

吴熊和 主编

时代文艺出版社

宋 词

精 品

附
历
代
词
精
品

—



宋

词

精品

附 历代词精品

吴熊和 / 主编

(一)



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词精品/吴熊和主编. - 长春: 时代文艺出版社,

2001. 11

ISBN 7-5387-0973-8

I. 宋… II. 吴… III. 宋词-作品集-中国

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01366 号

宋词精品(一)

选题策划: 张明 郝勇

主 编: 吴熊和

责任编辑: 邓淑杰

装帧设计: 龙振海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 河北省霸州市福利胶印厂

开 本: 850 × 1168 毫米 32 开

字 数: 170 千字

印 张: 7.375

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

印 次: 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5387-0973-8/I·930

定 价: (全套 30 册)680.00 元

编委会成员

余冠英：著名文学史专家、中国作家协会理事、国际笔会会员
主编：《诗经与楚辞精品》

曹道衡：中国社会科学院文学所研究员、教授、博士生导师
主编：《汉魏六朝辞赋与骈文精品》

霍松林：著名文艺理论家、古代文学研究专家、诗人、书法家、
教育家、中国唐代文学学会副会长兼秘书长
主编：《唐诗精品》

吴熊和：杭州大学中文系教授、博士生导师、人文学院院长
主编：《宋词精品》

王季思：中国古典戏曲协会会长、中山大学教授、博士生导师
主编：《元曲精品》

邓绍基：中国社会科学院文学所研究员、学术委员会主任、教
授、博士生导师
主编：《明清小说精品》

郭预衡：北京师范大学教授
主编：《中国历代散文精品》

张少康：北京大学中文系教授、博士生导师、中国古代文学理
论学会常务理事
主编：《中国历代文论精品》

目 录

(一)

导 论 吴熊和 (1)

王禹偁

点绛唇 (雨恨云愁) (16)

寇 准

踏莎行 (春色将阑) (18)

钱惟演

木兰花 (城上风光莺语乱) (20)

潘 阆

酒泉子 (长忆西湖) (22)

(长忆观潮) (23)

林 逋

相思令 (吴山青) (25)

范仲淹

✓ 苏幕遮 (碧云天) (27)

✓ 渔家傲 (塞下秋来风景异) (28)

御街行 (纷纷坠叶飘香砌) (29)

柳 永

- 曲玉管（陇首云飞） (31)
- 雨霖铃（寒蝉凄切） (32)
- 蝶恋花（伫倚危楼风细细） (34)
- 二郎神（炎光谢） (35)
- 采莲令（月华收） (36)
- 少年游（长安古道马迟迟） (37)
- 望海潮（东南形胜） (38)
- 倾 杯（鹭落霜洲） (39)
- 安公子（远岸收残雨） (41)
- 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） (42)
- 鹤冲天（黄金榜上） (43)
- 玉蝴蝶（望处雨收云断） (44)
- 夜半乐（冻云黯淡天气） (46)
- 佳人醉（暮景萧萧雨霁） (47)
- 戚 氏（晚秋天） (48)
- 卜算子慢（江枫渐老） (50)

张 先

- 一丛花令（伤离怀远几时穷） (52)
- 千秋岁（数声鶗鴂） (53)
- 天仙子（水调数声持酒听） (54)
- 木兰花（龙头舴艋吴儿竞） (56)
- 浣溪沙（楼倚春江百尺高） (57)
- 醉垂鞭（双蝶绣罗裙） (58)
- 满江红（飘尽寒梅） (59)

晏 殊

- 浣溪沙（一曲新词酒一杯） (61)

- (一向年光有限身) (62)
- 踏莎行 (小径红稀) (63)
- 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露) (64)
- 破阵子 (燕子来时新社) (65)
- 清平乐 (红笺小字) (66)
- 木兰花 (燕鸿过后莺归去) (67)
- 山亭柳 (家住西秦) (68)
- 采桑子 (樱花谢了梨花发) (69)
- 李 冠
- 蝶恋花 (遥夜亭皋闲信步) (71)
- 宋 祁
- 浪淘沙近 (少年不管) (73)
- 玉楼春 (东城渐觉春光好) (74)
- 欧阳修
- 采桑子 (轻舟短棹西湖好) (76)
- (群芳过后西湖好) (77)
- 诉衷情 (清晨帘幕卷轻霜) (78)
- 朝中措 (平山阑槛倚晴空) (79)
- 踏莎行 (候馆梅残) (80)
- 蝶恋花 (庭院深深深几许) (81)
- 玉楼春 (别后不知君远近) (82)
- (尊前拟把归期说) (83)
- 浣溪沙 (堤上游人逐画船) (84)
- 生查子 (去年元夜时) (85)
- 苏舜钦
- 水调歌头 (潇洒太湖岸) (87)

韩 缜

- 凤箫吟（锁离愁） (89)

王安石

- 桂枝香（登临送目） (91)

- 千秋岁引（别馆寒砧） (93)

王安国

- 清平乐（留春不住） (95)

晏几道

- 临江仙（梦后楼台高锁） (97)

- 蝶恋花（梦入江南烟水路） (98)

- 鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香） (99)

- （彩袖殷勤捧玉钟） (100)

- 木兰花（东风又作无情计） (101)

- 清平乐（留人不住） (102)

- 阮郎归（旧香残粉似当初） (103)

- （天边金掌露成霜） (103)

- 虞美人（曲阑干外天如水） (104)

- 生查子（金鞭美少年） (105)

王 观

- 卜算子（水是眼波横） (107)

张舜民

- 卖花声（木叶下君山） (109)

魏夫人

- 江城子（别郎容易见郎难） (111)

王 诜

- 忆故人（烛影摇红向夜阑） (113)

苏 轼

- 江城子 (十年生死两茫茫) (115)
 (老夫聊发少年狂) (116)
水调歌头 (明月几时有) (117)
卜算子 (缺月挂疏桐) (119)
定风波 (莫听穿林打叶声) (120)
念奴娇 (大江东去) (121)
临江仙 (夜饮东坡醒复醉) (123)
八声甘州 (有情风万里卷潮来) (124)
蝶恋花 (花褪残红青杏小) (125)
 (灯火钱塘三五夜) (126)
水龙吟 (似花还似非花) (127)
西江月 (照野潋潋浅浪) (129)
贺新郎 (乳燕飞华屋) (130)
洞仙歌 (冰肌玉骨) (132)
永遇乐 (明月如霜) (133)
浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花) (134)
 (软草平莎过雨新) (135)
 (山下兰芽短浸溪) (136)
青玉案 (三年枕上吴中路) (137)

李之仪

- 卜算子 (我住长江头) (139)

舒 亶

- 菩萨蛮 (画船捶鼓催君去) (141)

黄庭坚

- 水调歌头 (瑶草一何碧) (143)
定风波 (万里黔中一漏天) (145)

- 清平乐（春归何处）……………（146）
- 晁端礼
- 绿头鸭（晚云收）……………（148）
- 朱 服
- 渔家傲（小雨纤纤风细细）……………（150）
- 秦 观
- ✓ 鹊桥仙（纤云弄巧）……………（152）
- 满庭芳（山抹微云）……………（153）
- 千秋岁（水边沙外）……………（155）
- 踏莎行（雾失楼台）……………（156）
- 望海潮（梅英疏淡）……………（157）
- 八六子（倚危亭）……………（158）
- 减字木兰花（天涯旧恨）……………（160）
- 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）……………（161）
- 阮郎归（湘天风雨破寒初）……………（162）
- 如梦令（遥夜沉沉如水）……………（163）
- 江城子（西城杨柳弄春柔）……………（164）
- 水龙吟（小楼连苑横空）……………（165）
- 贺 铸
- 鹧鸪天（重过阊门万事非）……………（167）
- ✓ 青玉案（凌波不过横塘路）……………（168）
- 六州歌头（少年侠气）……………（170）
- 好女儿（车马匆匆）……………（171）
- 踏莎行（杨柳回塘）……………（173）
- 减字浣溪沙（闲把琵琶旧谱寻）……………（174）
- 薄幸（淡妆多态）……………（175）
- 天门谣（朱渚天门险）……………（176）

- 陌上郎（西津海鹞舟）……………（177）
- 仲 殊
- 柳梢青（岸草平沙）……………（179）
- 晁补之
- 摸鱼儿（买陂塘）……………（181）
- 洞仙歌（青烟暮处）……………（183）
- 陈师道
- 菩萨蛮（行云过尽星河烂）……………（185）
- 张 耒
- 风流子（木叶亭皋下）……………（187）
- 周邦彦
- 兰陵王（柳阴直）……………（189）
- 少年游（并刀如水）……………（191）
- 苏幕遮（燎沉香）……………（192）
- 满庭芳（风老莺雏）……………（193）
- 夜飞鹊（河桥送人处）……………（195）
- 六 丑（正单衣试酒）……………（196）
- 蝶恋花（月皎惊鸟栖不定）……………（198）
- 过秦楼（水浴清蟾）……………（199）
- 尉迟杯（隋堤路）……………（200）
- 瑞龙吟（章台路）……………（201）
- 西 河（佳丽地）……………（203）
- 瑞鹤仙（悄郊原带郭）……………（204）
- 玉楼春（桃溪不作从容住）……………（206）
- 解连环（怨怀无托）……………（207）
- 李 鷹
- 虞美人（玉阑干外清江浦）……………（209）

赵令畤

蝶恋花（欲减罗衣寒未去）……………（211）

（卷絮风头寒欲尽）……………（212）

晁冲之

临江仙（忆昔西池池上饮）……………（214）

毛滂

惜分飞（泪湿阑干花着露）……………（216）

叶梦得

水调歌头（霜降碧天静）……………（218）

贺新郎（睡起流莺语）……………（219）

汪藻

点绛唇（新月娟娟）……………（221）

万俟咏

诉衷情（一鞭清晓喜还家）……………（223）

陈克

谒金门（愁脉脉）……………（225）

导 论

吴熊和

词在唐代兴起以后，走上了与诗（包括五、七言古、近体诗）并行发展的道路，一跃而为中国诗歌的两种主要体式之一。词与诗互济互补，共存共荣，各擅胜场。中国诗歌也就由此分为词与诗两大支，两者齐镳并进，但又保持彼此不同的体制和特色，形成各自独立的传统和发展轨迹。词在中国有着千余年的历史。唐五代为词的初盛时期，宋代为词的极盛时期，元、明两代绵延不绝，到了清代则词又复盛，余波嗣响，至今未歇。宋词尤独擅一代之胜，与唐诗、元曲鼎足而立，代表了宋代文学的主要成就。宋诗、宋文与之相比，固然也并无愧色，但仍不能不推宋词为一代绝诣。

从本质上说，词与诗同属于抒情诗体。但历来论者不是强调诗词相同的一面，而是强调诗词相异的一面，突出两者在体制、题材、风格、语言、尤其是内在质性上的差别，把诗词各自的艺术领域分得相当清楚。

词在唐五代时称为“曲子”或“曲子词”，依照乐曲的曲拍而采用长短句，主要用于应歌，本是随同隋唐燕乐的流行而兴起的一种音乐文艺，兼有入乐歌辞与新型抒情诗体的两重性质。词以

词调为载体。唐宋两代所用的词调，总数在八百至一千之间。这近千个词调，各有不同的句式、韵律，以及风度声响，绝不相侔。作词需要“按谱填词”。作词所用的谱，有曲谱与词谱之分。曲谱是歌曲谱，是乐曲的音乐形式；词谱则是声调谱，是乐曲的文字形式。凡是“按谱填词”的，当时大都可以入乐歌唱。演唱者多为乐工伶人，主要是公私宴集上擅长歌舞以佐清欢的歌妓，通常以琵琶、笛子、笙箫、箏篋、拍板、小鼓等乐器（以其中一至二种乐器为主）伴奏。这些入乐的词，或“声重于词”，或“词重于声”，其艺术作用是多重性的，并不限于单一。除了它们本身的文学功能，演唱时还具有音乐功能，娱乐功能，甚至社交功能。不过，唐宋词人的创作，并非概以入乐备唱为目的。就唐宋词的多数作品而言，它们是仅有词调而没有音乐的乐章；音乐消失了，然而留下各种文字韵律的词调作为音乐的印记。在唐宋时代原有的乐谱、歌法一概失传之后，情况就更为如此。

合乐与否，固然是“词之所以为词”的一个突出标志，然而却不是唯一的标志。宋词愈到后来，它的音乐性就消失愈多。词同诗一样，具有独立的文学生命与文学价值。词与音乐作伴同行，但词决不是依附于音乐而存在。从根本上说，唐宋词与燕乐之间的某种亲缘关系，对于词体的形成是重要的；但词所拥有的独特的表现领域、艺术手段、美学规范和审美价值，对于词的文学生命来说，则是更为重要的。词的这种质性，不是出于音乐的赐予，而是由中国诗歌的发展规律所决定的，也是词在长期演进中依靠自身经验与艺术积累不断地丰实完善的。它们才是唐宋词迭经变更而又历久常新的艺术基础和珍贵传统。历代作家对于诗、词两体，往往工拙不齐，独善者多，同能者少，这当然与作家本人的气质才性有关，但更与诗词异体及作家对它们的不同体认有关。

由于词是中国的一种特殊诗体，外语中还没有恰当的传译。英文或译为 Ci 与 Ci、Poetry（词、诗），或译为 Song（歌曲），或译

为 Lyric Meters (抒情韵律), 或译为 Lengthmeters (长短韵律), 似乎都取其一端, 未能包容圆该。

二

宋代三百余年中, 词的发展经历了几个重要阶段。

宋代建国于九六〇年。开头的半个多世纪, 中原词坛一直相当沉寂。宋太祖灭西蜀(965), 平南唐(975), 江南国主李煜, 花间词人欧阳炯、孙光宪等相继归宋。从时间上说, 李煜后期的词, 都已作于入宋之初。不过这类降国群臣之作, 仍是五代词的余波, 并不是宋词的新声。

宋词的兴盛, 始于宋仁宗时期。柳永、张先、晏殊、欧阳修等先后自南入北, 开创了以汴京为中心的宋词新局面。柳永浮沉下僚, 张先历仕州郡, 晏殊、欧阳修则是名公巨卿, 他们不但政治地位不同, 词风也彼此各异。然而宋词的兴盛, 正是各种不同层次的文化群体, 合力共振的结果。众妙齐奏, 汇为巨响。

词作为一种音乐文艺, 有别于诗文之类的书面读物。它需要通过声乐传播, 尤其需要得到社会各阶层包括中下层的热烈回应, 方能传之遐迩, 风靡一时。在北宋“急、慢曲子几千数”的乐曲条件和士大夫耽于歌舞宴饮的生活环境中, 柳永的词“骯骯从俗, 天下咏之”^①。上自宫廷, 下至里巷, 传唱殆遍, 而且声播域外, 远传至西夏、契丹与高丽。柳永词二百十首左右, 用了一百二十多个词调, 多数是新兴的长调慢曲, 开辟了由唐五代小令进入慢词的新阶段。张先亦善于变旧曲为新声, “以歌词闻于天下”^②。张先词一百六十余首, 用了九十八个词调。苏轼就特别推许他“细琢歌词稳称声”的本领^③, 宋本柳永《乐章集》和张先《张子野词》, 都按照官调编排, 当时就是作为唱本, 因乐曲众多, 乐调美听而传开的。晏殊身居显要, 好宴宾客, 席上每令歌妓“缓板香檀, 唱

彻伊家新制”^④。欧阳修“闲居汝阴时，一技甚韵文，公歌词尽记之”^⑤，至和二年（1055）出使契丹归朝，路过大名，还听到一次为他演出的“所歌皆其词”的专场^⑥。宋词的这种盛况，恐怕同时的诗文都难以达到。柳永“为文甚多，皆不传于世，独以乐章脍炙天下”^⑦。苏轼谓张先“诗笔老妙，歌词乃其余技耳”^⑧。但张先诗集《安陆集》南宋时即已亡佚。晏殊“末年編集者乃过万篇，唐人以来所未有”^⑨，然晏殊的多种诗文集久佚不传，清人辑本仅文六篇，诗七首而已。除欧阳修外，柳、张、晏三家诗文俱为词名所掩，这与词的传播特点当不无关系。

柳永的词，有雅、俗两类。应乐工歌妓之请作词，词中主体并非词人本身，往往以女性（多数是歌妓）的身分、口吻抒写闺中情思，自然不免俚俗。柳永羁旅行役诸作，则自抒怀抱，感慨身世，就近乎雅奏。词自唐代初起，本来有着歌词化与诗化两种倾向。北宋时，这两种倾向一直并行不废。柳永的雅、俗两本，无非就是这两种倾向的不同表现。应歌而作，每求谐俗，后来苏轼、周邦彦词亦都如此。但苏轼也赞许柳永有些作品脱俗入雅，“不减唐人高处”^⑩。北宋词中这雅、俗两类，合乎词体的正常发展，同属于词家正体之一^⑪。柳永的词法，宋人称为“屯田蹊径”^⑫，其特色正是“雅不避俗，俗不伤雅”。张先早期小令，亦清隽，亦浓丽。晚年多作长调，则由妍炼转为疏放。张先期颐高寿。他举进士时，晏殊为座主，欧阳修为同年，三人以词相契。七十岁致仕后，则在杭州与初濡词笔的苏轼相唱酬，成为连接北宋前期与中期两代词人与词风嬗变的纽带。晏殊、欧阳修皆取法南唐，专作小令，被称为词中的“西江派”^⑬。晏殊的词具有富贵气象，并以真率、温和的心境面对悲欢离合的人生怅触，情既纯至，理亦澄澈，情理圆融，深婉不迫。欧阳修是“一代儒宗，风流自命，词章幼眇，世所矜式”^⑭，他的词集《平山集》早已亡佚。现传见于本集的“近体乐府”三卷和闽中坊刻《醉翁琴趣外篇》六卷，前者经罗泌校

订，谨于鉴别；后者真贋杂出，且多艳曲。南宋时曾慥、陈振孙对其侧艳之词都曾为之辨白^⑤。但宋人诗文笔端庄重，以见道德文章；偶作词曲，则每涉帷幕宴私，别具风情，两者本不相妨，实在无须为之隐讳。北宋不少名臣，如寇准、范仲淹、王安石、司马光等，都以宰执之重，兼擅小词，善于言情，在当时率先起了带动风气的作用。

近人论诗，有“诗莫盛于三元”之说^⑥，上元为盛唐的开元（唐玄宗年号），是李白、杜甫的时代；中元为中唐的元和（唐宪宗年号），是韩愈、白居易的时代；下元为北宋的元祐（宋哲宗年号），是苏轼、黄庭坚的时代。所谓“元祐文学”，实际包括了自神宗熙宁（1068—1077）、元丰（1078—1085）至哲宗元祐（1085—1093）这近半个世纪，是北宋文学最为绚烂的时期。诗、文、词三方面作者林立，彩丽竞繁，流派纷呈。苏轼无疑是骚坛盟主。重要的词人，如秦观、黄庭坚、陈师道、晁补之、李之仪、王诜、赵令畤等，几乎都出入于苏门。他们不但互为声党，还彼此慕习，开启了评词论词之风^⑦。

苏轼的词，经历了一个渐变渐进的过程。熙宁间通判杭州，裙屐声华，多为小令。北上改知密州、徐州，迈往之气拂拂指端，绮罗香泽为之一洗。“乌台诗案”后贬居黄州，意到笔随，境界独辟，纵横所至，无所不可。苏轼独有的词风，终于臻于自然高妙、不可凑泊的化境。苏词名作，即以作于黄州者居多。《后山诗话》谓“退之以文为诗，子瞻以诗为词，如教坊雷大使（万庆）之舞，虽极天下之工，要非本色”^⑧。苏轼提高词品，扩大词境，改变词风，推进词律，“指出向上一路，新天下耳目”^⑨。这是从更高层次上对花间以来绮靡词风勇于革新的积极成果，为发轫未久的宋词拓展了新的前景。对于苏轼的“以诗为词”，需要有个正确的了解与评判。“以诗为词”不等于混同诗词。苏轼一方面“以诗为词”，正其本源；一方面又“以词还词”，完其本色。改革的结果不是取消、