

CHUZHONGZUOWEN 初中作文 教学案例集 JIAOXUEANLIJI

◎ 冯善亮 主编



语文出版社

CHUZHONG ZUOWEN JIAOXUE ANLI JI

初中作文教学案例集

冯善亮 主编

 古文出版社

初中作文教学案例集

冯善亮 主编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywbs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 14.125印张

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

定价:25.00元

ISBN 978-7-80241-101-2

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

编者的话

我老实实在地把本书命名为《初中作文教学案例集》。

首先,我没有为之加上“新课程”一词。虽然这些案例确实是在新课程改革实验的过程中产生的,案例的作者也确实都在努力地实践着新课程的基本理念,在进行案例写作中也都努力为自己的实践在新课程理论中寻找根本依据,然而,我觉得“新课程”一词不足以涵盖这些案例背后折射出来的作文教学理念。从批评的角度,你可以理解为这些案例没有完全贯彻落实新课程的基本理念,还保留着不少传统的东西;从欣赏的角度,你也可以理解为这些案例的探索超越了新课程的某些局限,体现了一线教师对于作文教学的朴素认识和创新实践。

其次,我没有为之贴上“优秀”或“精选”之类的标签。虽然这些案例确实是从一次省级初中作文教学案例征集、评选活动的获奖作品中再精选出来的,然而,我知道,也许还有很多在实践中产生的优秀案例没有参选,所以这些案例有一定代表性,但却未必是最优秀的。而且,我想藉此告诉希望从这些案例中得到启发的老师们,这些案例就和你一直在进行的作文教学实践一样平常,请你用平视的眼光来看待这些案例,欣赏其中一些扎扎实实的做法和自出心裁的探索,也涵容其中的某些不足甚至偏执。

本书案例分为两大类:教师个人案例,主要是教师个人作文教学的整体探索或专项研究的成果;课堂教学案例,则是一节或一次作文教学的课堂实录。原本想继续细分,以体现一定的系统性,但我最终

还是放弃了这一企图,因为这些案例本来就不是按照一个预设的框架来编写的,每一个案例都有着它自身的丰富性和多样性,硬要给它分类可能反而会限制读者对于它的思考。

将这些不很精致的案例结集出版,其实心中很是忐忑:它们有传播的价值吗?读者们愿意花费时间来阅读吗?然而,我想,作为一线老师的读者,都心知作文教学之难之苦之涩,阅读这些源于实践的还带着泥土味的案例应该会感到异常亲切,会从中享受到与同行敞开心扉切磋教艺的愉快;而愿意关注语文教学的研究者们,也可以从这些真实而朴素的案例中触摸到一线教学的脉搏,为他们的研究找到一些有用的素材和思考的线索。

真诚地期待着您的批评、指正。

冯善亮

二〇〇八年十月

目 录

上篇 教学思考案例

构建“精细化作文”训练体系的实践与研究	郑文富(2)
关于阅读与写作的几个实验	张学宝(22)
初中作文观察系列训练实验	史克农(40)
作文教学新时空——自由创作与作文博客的珠联璧合	曾喜云 张玉蓉 江志芳(61)
基于多向交流的重写反省式作文教学的实践与反思	周华章(80)
运用发展性评价提高学生作文能力	曾坚能(102)
整合语文课程资源,促进作文教学的有效性 ——主题式作文教学实验教师个人案例展示与思考	许绍武(123)
创办学校作文报的尝试	鹤陇华侨中学语文组(136)
“车轮战”与“一鸭三吃” ——作文单项技能训练方法谈	李岁红(149)
让学生作文有话可说	梁 健(154)
让学生徜徉在鲜活的语言世界 ——初中学生作文语言问题的调查和思考	李春梅(165)

下篇 课堂教学案例

借助教材作佳篇

- 课本写作素材的挖掘与运用 丁之境(182)

猜猜他是谁

- 动态人物观察指导 郑文富(202)
- 如何令叙写更生动形象 何露莎(226)
- “托物言志”的写法 聂传安(240)
- 用好“道具”,传情达意 张友明(256)
- 话题作文“心的世界”评议课 林文雄(264)
- 自然因我而美丽 陈理(280)
- 让我们一起来感动 卢香(296)
- 话题作文“比”互评互改 成美琴(309)
- “讲述身边的一件事”作文讲评 王洁如(327)
- 月光下的遐想 吴素洁(344)
- 绿都河源是我家 朱美仙(355)
- 仿写诗歌 傅予炜(376)
- 会唱歌的作文更精彩 陈美莲(389)
- 情真至美 洪潮海(396)
- 为文章染色 牛付江(412)
- 使人物“活”起来 黄健雪(428)

上篇 教学思考案例



构建“精细化作文”训练体系的实践与研究

广东省广州市第47中学汇景实验学校 郑文富

概 说

从事初中教学工作以来，我一直非常重视作文教学有效性的研究，深入尝试过多种作文教学方式、方法。经过多年的实践，我深深体会到，初中作文教学固然要注重训练形式的新颖别致和训练活动的丰富多彩，但更要注重写作基础知识和基本技能的精细化训练。入乎其内，出乎其外，近三四年来，我从事的“精细化作文”教学实践与研究取得了明显进展，参与其中的师生尝到了真正的甜头。

所谓“精细化”，有三层含义：

一是训练指导细致。每个训练主题的每堂课的每个训练点都尽量做到小步子、快反馈、精要求、深评价、细评改、严修改、深引导、勤整理，做到一练一会，会而能用，用而能精。

二是训练内容全面。作文训练内容涉及写作能力和素质的方方面面：小到词语锤炼，中到表达方式、表现手法，大到构思行文；窄到技巧运用，宽到素材积累。无一不作专门训练。

三是训练贯穿三年。写作训练不能期望一蹴而就，必须从七年级开始，坚持到九年级，由浅入深，由易到难，精心设计，环环相扣，扎扎实实，循序推进。

“精细化作文”教学的不仅仅是教会学生写作文，它的教育目标是：高综合素质、高思维品质、高表达能力。

高综合素质。“精细化作文”把训练的平台搭建在宽广的社会生活视野之上，训练全程注重设计以写作训练为核心的综合实践活动。

通过综合实践活动帮助学生解决写作素材、写作基本思维方式方法、写作对象以及写作的明确目的等一系列传统的封闭式作文训练所无法真正解决的问题，同时提高学生的综合实践能力——把学生的写作品质的提高搭建在学生生命品质提高的基础之上，又以写作训练提高学生的生命品质。

高思维品质。教育的一个重要目标及作用是培养学生的高级思维能力。“精细化作文”训练以教会学生思想方法、思维方法，提高学生的思维能力为重要训练目的，帮助学生在通过真实生活和实践活动完成客观世界内化过程的同时，完成思维的外化，从而提高学生的思维能力、思维质量、思维品质。当然，这个思维品质“高”到何种程度，还要遵循学生生理、心理发展的客观规律和学生的个体发展差异。

高表达能力。写作外化过程中，集中显示了写作者的语言表达能力，“精细化作文”训练的一个重要目标是高水平的语言表达能力，集中体现在对词语、句子、修辞方法、表达方式、表现手法以及各种表达技巧的运用能力上。广义地讲，也包括结构安排和文体应用等方面的能力，期望学生既能按照常规的语法（词法、句法、文法）高质量地完成表达，又期望学生能够有个性化的表达成果，显示出一定的创造力。

具体做法

坚持扎实推进，实施“精细化作文”训练，让我感到书教得踏实，也积累了初步的经验和成果。具体表现在三个方面：编制“精细化作文”训练教材，完善“精细化作文”评价体系，落实“精细化作文”训练指导。

一、编制“精细化作文”训练教学内容

对于一名初中语文教师来说，最残酷的时刻是中考，中考最残酷的事情是评改作文，评改作文最残酷的事情是发现每一篇优秀作文都不像自己的学生写的——回去了解了学生的语文成绩后，知道

那些好作文真不是自己的学生写的。有些教师是等学生升上九年级后，才教给学生一些应试技巧，平时的作文教学主要就是结合经典题目进行写作指导——这种方式，看起来每次作文课都包含了聚材选材、审题立意、构思行文、语言锤炼等所有作文环节的指导，但由于各个题目是相对独立的，所以不利于完善学生的写作能力结构，形成学生的写作能力系统。对于起点比较低、能力比较薄弱的学生来说，就更加是“一堂作文一受伤，堂堂都是伤心课”了。问题如何解决呢？

好的办法就是根据学生的实际情况，编制富有校本性，具体说是富有“班本性”的作文训练教程，对学生进行系统的、全面的、长期持续的训练。

（一）编制“初中生作文训练三年规划”

根据学生的实际情况，我编制了基本适合学生学习能力发展需要的《初中生作文训练三年规划表》，从整体上规划初中三年作文训练的进程和内容，从七年级入学开始，就把作文训练抓紧，一直抓到九年级毕业。

七年级上学期训练要点和进程如下：

次序	主要教学内容	
第1课	作文素质训练1：行动描写	
第2课	作文素质训练2：神态描写	
第3课	作文素质训练3：情景、过程描述（一）	
第4课	作文素质训练4：情景、过程描述（二）	
第5课	作文素质训练5：点题、升华（一）	专题训练1：构思（一）
第6课	作文素质训练6：点题、升华（二）	专题训练2：构思（二）
第7课	作文素质训练7：分清事件的环节	专题训练3：构思（三）
第8课	作文素质训练8：理清文章的结构	专题训练4：构思（四）

续表

第9课	作文素质训练9：衔接	作文形成性训练1：命题作文（一）
第10课	作文素质训练10：照应	作文形成性训练2：命题作文（二）
第11课	作文素质训练11：拟题	作文形成性训练3：话题作文（一）
第12课	作文素质训练12：个性化	作文形成性训练4：话题作文（二）
第13课	检测、作文形成性训练5：考场作文（一）	
第14课	讲评、作文形成性训练6：考场作文（二）	

在七年级上学期的14个训练课程中，包括了行动描写、神态描写、场面描写、倒叙、点题、升华、过渡（衔接）、照应、拟题、开头、结尾等各个方面的精细训练，同时辅以8个作为学生能力增长突破点的构思训练（5至12课），从不同角度、不同层次对学生展开写作基本能力的训练。每一课都是刚入初中的学生所必须的，就连学生所畏惧的考试，都有两个集中的方法训练。为了帮助学生适应初中的作文学习，还另外设计了生动活泼的“观察指导课（以观察训练为主题）”和“实践性作文（以采访训练为主题）”课，以“活动课”的形式开出，效果也很好。

系统的训练帮助学生充实了实力，打牢了基础，对初中作文的基本写法和应达到的高度都有了明确的认识。可以想见，学生耐心地接受了这一整套训练后，应该对初中作文充满了信心。

在七年级上学期所打牢的基础之上，七年级下学期进入构思训练。虽然这些构思训练仍以基本的思路和方法为主，但与上学期的训练相比则有了能力层次上的提高。如果说上学期侧重的是单项基本能力的训练，那么下学期侧重的就是整体能力的训练。具体规划见下表：

次序	主要教学内容		备注
第1课	学法指导	审题训练：全面审视，抓住重点	学习指导
第2课	学法指导	审题训练：多向思维	课前反馈
第3课	学法指导	审题训练：联系实际	课前反馈
第4课	修改训练：充实内容，突出主题		
第5课	思维训练	构思训练：想写就写，大胆落笔	课前反馈
第6课	思维训练	构思训练：胸有全局，完整谋篇	课前反馈
第7课	思维训练	构思训练：发挥才智，锐意创新	课前反馈
第8课	修改训练：不要啰嗦		
第9课	思维训练	构思训练：讲究情节的起伏	课前反馈
第10课	思维训练	构思训练：充满青春的朝气	课前反馈
第11课	思维训练	构思训练：道理启人心智	课前反馈
第12课	修改训练：避免空泛		
第13课	考场作文2-1	测试	课前反馈
第14课	考场作文2-2	测试讲评	

由表格中的内容我们可以注意到，这个学期的课程虽然在能力层次上与上学期有一个递进关系，但仍然是以全面审视、抓住重点、多向思维、联系实际等审题基本原则和大胆落笔、完整谋篇、锐意创新等构思基本原理为训练内容，以确保学生能力发展的承接性。这也是“精细化作文”的“精细化”理念的一种客观显示。

八年级上学期则侧重于记叙文的训练，精细化训练写人记叙文、写事记叙文和写景记叙文。具体规划如下表：

次序	主要教学内容
第1课	整体描写专项训练
第2课	心理描写专项训练
第3课	把内容写具体：用事实说话
第4课	写人记叙文（一）：常见失误、抓住特点
第5课	写人记叙文（二）：四项描写训练

续表

第6课	写人记叙文(三):写作过程训练
第7课	写事记叙文(一):选材
第8课	写事记叙文(二):立意
第9课	写事记叙文(三):三要点——六要素、叙述方式、详略
第10课	写景记叙文(一):景物描写的作用分析
第11课	写景记叙文(二):融情入景,情景交融
第12课	写景记叙文(三):写作过程训练
第13课	检测、考场作文(一)
第14课	讲评、考场作文(二)

前面三个学期的训练已经帮助学生逐步实现了写作能力结构的形成和完善,从八年级下学期开始,就要帮助学生实现写作能力的跨越性提升。打个比方说,就像《射雕英雄传》中的郭靖练武一样,先是憨憨厚厚地一拳拳练起,看似愚钝,却积累了无尽的元气,一旦得其机遇,便可突飞猛进。前三个学期是一拳拳地练习,八年级下学期和九年级就是得其机遇。

八年级下学期开始进入写作技巧的训练,专题化、精细化地训练扩写、缩写、续写、仿写、改写的 ability。

次序	主要教学内容
第1课	扩写专题训练:细致描述性扩写
第2课	扩写专题训练:丰富内容性扩写
第3课	缩写专题训练:概括思想能力训练
第4课	缩写专题训练:概括内容能力训练
第5课	续写专题训练:基于情节的续写
第6课	续写专题训练:基于性格的续写
第7课	续写专题训练:多角度续写
第8课	仿写专题训练:仿材料
第9课	仿写专题训练:仿主题

续表

第10课	改写专题训练：改情节
第11课	改写专题训练：改人物性格
第12课	改写专题训练：改主题（提升主题或反讽）
第13课	检测、考场作文（一）
第14课	讲评、考场作文（二）

九年级上学期我们设计了“议论文写作规范训练”课程，分10个小的环节，结合议论文阅读教学进行议论文写作能力的训练。这10个环节如下：

训练一：认识能力训练	训练二：辨析能力训练
训练三：观点提炼、表达能力训练	训练四：论据选择、表达能力训练
训练五：材料表述能力训练	训练六：材料综合运用能力训练
训练七：结构安排能力训练	训练八：整合能力训练
训练九：作文评价训练	训练十：修改能力训练

议论文写作规范训练的前七个环节穿插于阅读教学中，以小作文的方式对议论文写作中遇到的各种能力需求进行扎实训练，进入第八个环节“整合能力训练”，写作议论文能力的获得就像水到渠成一样。

九年级下学期安排的则是“考场作文”集中训练，帮助学生认清考场作文的本质特点和各种命题方式的特点，实现学生知识与能力的整合与提升。

次序	主要教学内容
第1课	考场作文整体规划一：构思图表推介（一）
第2课	考场作文整体规划二：构思图表推介（二）
第3课	考场作文特质解析性训练一：简明
第4课	考场作文特质解析性训练二：细致
第5课	考场作文特质解析性训练三：单一
第6课	考场作文特质解析性训练四：特色

续表

第7课	考场作文形成性训练一：命题作文
第8课	考场作文形成性训练二：半命题作文
第9课	考场作文形成性训练三：看图作文
第10课	考场作文形成性训练四：给材料作文
第11课	考场作文形成性训练五：话题作文
第12课	考场作文形成性训练六：话题作文、探究性作文

当然，这个“三年规划”必须根据学生的实际情况制订，并且有一定的动态性。

（二）编写“精细化作文”配套教案

为了支持“初中生作文训练三年规划”的扎实运作，我还利用互联网和各类书籍中的材料，为每一个训练课程都编写了一套教案。

每个教案都从最基本的知识和能力入门，编制精当的训练题，一小步一小步地引导学生掌握该训练主题的基础知识，提升学生的基本能力，最后安排形式多样的大作文，进行能力整合和提升。下面列出的是七年级上学期第1课“行动描写专项训练”的教案（缩写版）：

一、行动描写训练 一连串的动作描写加在一起，就是行动描写。也有人直接把行动描写称为动作描写。	1. 行动描写要准确写出一连串的动作。 例1：扫开一块雪……便罩住了。（《从百草园到三味书屋》）
	练习一：把礼物送给同学之前，你一定会利用彩纸、彩带、大头针、透明胶带等包装一下，请你模仿“例1”的写作方法把这个过程写下来。注意动词的多样性、准确性。
	2. 行动描写用词要丰富、生动。 例2：只见她拿起两张粽叶，翻一翻，凑一凑……便打上一个活结……（《包粽子》） 练习二：扩写下面这个煎荷包蛋的过程。扩写的过程中，也请修改原文中用得不够准确、具体的动词。原始材料：妈妈拿起一个鸡蛋，在锅边上一磕，把鸡蛋打在锅里，用锅铲铲几下，一个荷包蛋就煎好了。

续表

	3. 行动描写要突出人物性格、人物心理、人物特点。 例3：那猴王恼起性来，耳朵中掣出宝贝，幌一晃，碗来粗细，略举手，把两个勾死人打为肉酱。自解其索，丢开手，轮着棒，打入城中。（《西游记》） 例4：……（单杠运动员表演） 练习三：仿写：模仿“例3”“例4”，写一写同学踢足球射门时的一系列动作。（如果对足球不感兴趣，也可以任意写一个体育项目的运动片断）
二、行动描写 训练总结	1. 要避免人物动作不选择，眉毛胡子一把抓，描写一般化，人物行为无个性。
	2. 在描写人物的动作时，使用动词千万不能笼统。
	3. 具体的行动描写一般都在叙述中进行。
三、写作训练	以《那一刻》为题，写一篇500字以上的作文，在作文中注意对人物的行动描写。 （一）题目分析：…… （二）参考例文： 例文一：《淡淡的橘香》（原文略）例文二：《难忘的瞬间》（原文略）
四、作文评改	附：常用校对符号一览表（注：引自《粤港印刷行业博览》）

这个教案本身已经是比较“精细化”的，一个个小练习把知识点和能力点分解开来，让学生爱做、易做，不会有学习的压力。配合这个教案，每次课（一般是两个课时，第一课时基础训练，第二课时写大作文）还在每个训练环节之后安排形式多样的交流评价活动，把每个环节的训练都落到实处。

目前，这样的教案，已经有60多套，是开展“精细化作文”训练有用的物质基础。