

國家圖書館古籍文獻叢刊

中國古代

陶瓷文獻輯錄

肆



全國圖書館文獻縮微復制中心

國家圖書館古籍文獻叢刊

中國古代陶瓷文獻輯錄(四)

全國圖書館文獻縮微復制中心



目錄

第一冊

出版說明	1 (1)
宣德彝器譜 (明) 呂棠等撰	1
歷代名磁圖譜 (明) 項元汴撰	57
杯史 (清) 陳澧撰	145
匋雅 (清) 陳澧撰	157
瓷器說 (清) 程哲撰	373
歷代磁器譜 (清) 佚名輯	389
陶錄餘論(仅存卷四) (清) 佚名輯	485

第二冊

景德鎮陶錄 (清) 藍浦撰 (清) 鄭廷桂補輯	537
古銅瓷器攷 (清) 梁同書撰	857
古窯器攷 (清) 梁同書撰	869
琉璃誌 (清) 孫廷銓撰	901
浮梁縣志陶政 (清) 吳允嘉編	913
陽羨名陶錄 (清) 吳騫撰	1009

第三冊

清高宗御製詠盜詩錄 (清) 清高宗撰	1065
陶說 (清) 朱琰撰	1255
南窯筆記 (清) 佚名撰	1497

陽羨茗壺系洞山芥茶系 (清)周高起撰

第四册

陶磁器裝飾法 (清)沈明熙編譯

瓷學 陳孝威撰

齊甸存 曾毅公輯

第五册

鐵雲藏陶 (清)劉鶚輯

盜史 黃喬撰

第六册

瓷器概說 郭葆昌撰

尊古齋陶佛留真 黃濬輯

高昌甸集 黃文弼編

第七册

甸文編 金祥恒撰

竹園陶說 劉子芬撰

陽羨砂壺圖攷 李景康 張虹撰

哥窯譜 冒廣生撰

第八册

鈞窯考證 荆子久撰

建窯考 薩嘉榘撰

飲流齋說瓷 許之衡撰

1521

1559

1883

1995

2097

2477

2613

2645

2853

3131

3453

3479

3635

3647

3707

3719

古月軒瓷考 楊嘯谷撰……………3859
增補古今瓷器源流考 邵蟄民輯 余戟門增補……………4035

第九册

季木藏匱 周進考藏 孫溥等類次……………4191
修內司官窰圖解 朱鴻達撰……………4441
殷虛出土器物圖片 國立中央研究院歷史語言研究所考古組編……………4481
湖南陶瓷玻璃原料研究 湖南工業試驗所 湖南大學化學系 湖南寶華玻璃瓷器公司
盜鑑 佚名撰……………4489
古窰器論 佚名撰……………4513
齊魯古匱存 佚名輯……………4607
4617

第十册

磁考 佚名撰……………4745
明清各名家沙壺全形集拓 佚名輯……………4771
陶器雜錄 佚名輯……………4797
茗壺圖錄 (日本) 奥玄寶撰……………4823
顏料篇 (日本) 江守襄吉郎編……………4993
書名首字音序索引……………5266

(清) 沈明熙 編譯

陶磁器裝飾法



陶磁器裝飾法目次

第一編 緒論 釉藥及野仍葛伯司

第一章 釉藥及野仍葛伯司之一般

第二章 釉藥及其組成

第三章 釉藥諸原料

第四章 釉藥之製造

第五章 着色釉藥

第六章 野仍葛伯司及釉藥之同一

第七章 磁器釉藥

第二編

陶磁繪具

- 第一章 陶磁器繪具之一班
- 第二章 陶磁器繪具之本論
- 第三章 純粹繪具之製造
- 第四章 釉下繪具
- 第五章 陶器上繪具之應用
- 第六章 葛羅斯特燒繪具
- 第七章 馬夫而繪具
- 第八章 馬夫而繪具_續
- 第九章 磁器上金屬之裝飾
- 第十章 磁器上電氣鍍金之裝飾

第十一章

磁器上拉司達之裝飾

第十二章

馬夫而繪具之燒成

第十三章

磁器上繪畫之模造品

陶磁器裝飾法

湘潭沈明熙編譯

第一編 緒論 釉藥及野仍葛伯司 *Singobes*

太古之時人民智識未開日常用品異常簡單不知所謂農工製造也迄智識稍進乃知取地上之粘土作成各種形狀以應日用之需故製陶一業為人類智識發達之先河粘土廣布于地球之上各國有之混水時具可塑性乾燥後忽失之而成堅硬之物體故昔人供日用之器物以粘土製品為最先然其缺點甚多比之現今製品因其製造上之手續不良破碎一事在所不免自茲以後乃明燒至赤熱一法其事業無非偶然而成即覺其器物能受種種之作用試觀英國格蘭湖邊詩人屋中除藏有毛織物之破片鹿角及石製武

器外尚保存有多少燒成甚美之粘土器物即可考證其一般粘土器物亦與他種器物同比例于人民之文法而日益進步故古代之陶業非常衰頹僅于十八世紀之中葉在西班牙之摩而斯繁盛一次其所造之着色及施釉之陶器因與意大利十五世紀時代之良品相伯仲故在窯業之中居最高之位置頗顯一時之勝也

羅克多拿為弗克拿丁之技術家發明施釉及着色之陶器稱為墨加利克 *Majolica* 德國博物院中陳列甚多均係價昂珍重之品又羅克及其繼起者常用不同之釉藥或于其上着以異種之色為近代之窯業鼻祖墨加利克發現于意大利後伯沙羅約而濱及其他之諸地方均立有工場製造施釉及着色之陶器意大利之發仍磁具有一定之性質產于該國之發

仍磁城故名德法及紐古蘭之窯業日趨進步後製陶業者受益良多但該數國對於釉藥及色澤之美觀仍不難意大利技術家之模範然德國陶業則在墨加利克製造方法未輸入以前已處最高之位置德及紐古蘭製有一種硬度及強度極高之石器與他種窯業品不同^占呂重要之位置英格蘭之陶磁器專係細手工所成其陶業家僅能製造家庭適用之簡單器具但不達十一世紀之中葉即有非常之進步當時加細亞氏製一秀雅可觀之器皿其釉藥及顏料風傳于世名譽為之頡加又伊嘗製全白之御器故加細亞氏之聲望頗赫赫于英倫也現今歐羅巴之窯業雖甚發達然尚在東亞發達數世紀以後故當時西方窯業家焉有能製一種器物可與我國及日本之磁器以美術及強度抗衡者其間不乏試驗而比之我國

磁器則其性質仍有不完備之處迄至一千零九年嘉仍氏出始得造一種磁器與我國產者相埒此新方法之傳播在十八世紀之中與化學進步同時並起而歐洲之磁器於釉藥及顏料均較我國為優矣又進而至十九世紀則因苦心研究遂得今日之價值推原其故無非因化學上之研究勤心試驗以改良素地釉藥及顏料之成分而已試驗之益即對於他之工業品亦莫不然如普通陶器首先製造時務依據他人之經驗改良製造手續配成種種之成分若有缺點則可依據理論改良製造手續庶可使原料變為有效尤要者為釉藥用粘土及其他物質之化學成分及窯中之情況等即造極普通之煉瓦亦須勤心研究不可疏忽粘土為窯業之基本物質固宜細心考察而釉藥用之物質亦宜試驗方得優良之

結果他如顏料之試驗或與素地及釉藥混合或施于器物之表面皆有相同之價值焉器物之基礎物質與被覆物質亦有相當之關係被覆層可分為二即釉藥及野仍葛伯司完全器物之製作有單用一種者然多生無數之缺點詳言于後因此各窯業家常注意不同成分之關係如用素地釉藥及野仍葛伯司作成器物或僅素地及釉藥作成器物，均可總之製造者務力矯所生之缺點以達完全優美之目的此吾人所宜注意者也

陶磁器裝飾法

第一章 釉藥及野仍葛伯司之一般

釉藥為一種玻璃質薄層之被覆物固着于素地上有發生光澤表面平滑及防水分浸入之功效

釉藥無色能顯出素地之色故宜混入顏料或他種物質使不透明庶可掩蔽其劣點陶器除施釉以外間以野仍葛伯司覆之野仍葛伯司主含着色粘土施于器面為定厚之有色層畧與素地成分相近惟素地無色故素地與野仍葛伯司之區別在于有色無色上着色熔劑在各種關係上察之與釉藥極近其成分除含有與色劑外與無色釉他無不同之點又工場中常使用之釉下顏料與野仍葛伯司之關係較釉藥為近

器物上施以玻璃釉能增加外部之抵抗力而釉藥及野仍葛伯司主要之應用則為美觀問題其目的在使其表面得利士答之光澤兼有一定之光滑度及顏色是也現今美術進步以吾人之智識在窯業上能製造極美之器物即如建築用之蓋瓦及覆瓦等之下等品亦莫不有極強之光澤且陶人之細手工亦趨于美術工藝之一派誠美術智識進步之良果也

第二章 釉藥及其組成

釉藥依其成分可區分為三要部

- (一) 食鹽釉藥
- (二) 土質釉藥 (即磁器釉藥)
- (三) 熔融釉藥 或稱 *Flit* 釉藥

第一食鹽釉藥不須特殊之研究僅在窯中內燒灼之一定時間中投以定量之普通食鹽即可其發生之作用如下 普通食鹽(鹽化鈉)在窯中蒸發後與瓦斯中之水蒸氣接觸即分解而為酸化鈉及鹽酸此酸化物與陶器中所含之硅酸物化合成一種複硅酸鹽為耐火之玻璃其組織極薄而固着於本體之上成一種被覆物微易受化學強藥之侵襲然仍係一種強抵抗性玻璃食鹽釉藥本係用於石器上者(此石器乃用於製作化學藥品之工場)

第二之土質釉藥含有不熔於水之物其製作之主點混成分須盡力施行以使各部分變成極細之狀態

第三之熔融釉藥為各種釉中之最完全者係熔融物或完全熔融之玻璃樣物而製成者也因其熔融故能得極均勻之物質此工作有時用於土質