

绝版文

绝版宝藏

文裁缝 / 编著 寻找最后的
的宝藏

Seek
Missing
Treasures

一座座古墓掩埋无数凡尘秘事，一件件国宝书写万千斑斓传奇。
中国古代创造了辉煌的财富，可叹的是，这些风华瑰宝竟随主人的命运变迁而最终消匿。
王公贵族、战争狂人、江洋大盗以及各路高人，
曾制造出无数流传千古、魅力无穷的藏宝秘密。这些宝藏原来的主人是谁？它们到底藏在什么地方？
谁又将会成为这些宝藏的新主人？
人类与生俱来的好奇心和对珍宝的执著追求促使人们拨开层层迷雾，
去破解那隐匿千年的惊世谜局。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

绝版宝藏：寻找最后的宝藏/文裁缝著. —北京：九州出版社，
2009. 5

(绝版文化丛书)

ISBN 978-7-5108-0068-9

I. 绝… II. 文… III. 历史文物—世界—普及读物 IV. K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 071409 号

绝版宝藏：寻找最后的宝藏

作 者 文裁缝 编著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中印联印务有限公司
开 本 710×1000 毫米 16 开
印 张 16.5
字 数 180 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0068-9
定 价 29.80 元

★版权所有 侵权必究★

这份努力值得肯定

——“绝版文化系列”丛书序言

在历史的长河中，许多曾经辉煌灿烂的文明在前进的道路上突然消失，这里面包括神秘的文明、消失的古国、丢失的宝藏，还有那隐藏地下的王陵。但是，当这段鲜活的历史逐渐被世人遗忘、丢弃的时候，一些珍贵文物却偶然地出现在人们面前，并把人们的眼光吸引到那段绝版的历史当中。失去了才会珍惜，绝版了才会去探求。到哪里去寻找这些绝版的历史遗迹？是那些已经泛黄的浩瀚的史书，还是因各种原因造成的考古发现？

中国是个有史学传统的国家。至少从春秋战国时期开始，就有一批的史学著作产生，这些记述了大量珍贵历史的资料，使我们能够对祖先的生活有所了解。但是这部浩大的历史，却因记录的偶然、选择和种种禁忌和讹误，留下了数不清的历史悬疑和谜案。堂而皇之的正史典籍、坊间流传的稗官野史、众口承传的民间猜测、广泛传播的戏曲小说，彼此交错，为我们呈现了一幅又一幅丰富生动而又扑朔迷离的历史画卷，但是又留下一个又一个疑问，因此，单纯依据传世文献无法解决绝版文化的发现，考古成为揭示“绝版文化”的一个重要途径。

最近几年考古类节目或图书火爆，绝版文化神秘色彩所起的诱导因素占了很大比例。我很欣慰看到这种局面。“历史学的生命在于真实”。考古学是历史学的重要组成部分，许多重大考古发现和相关事件，如能记录在册，一定有它的文化价值。本书作者将这些尘湮的历史发掘出来，并呈现给广大读者，这份努力应该值得肯定。

文裁缝的这套丛书分为《绝版文明：废墟隐藏的古文明》、《绝版古国：神秘消失的古王国》、《绝版宝藏：寻找最后的宝藏》、《绝版王陵：探秘帝王的地宫》。这类题材的作品，多以“消失的”、“遗失的”开头，用“绝版”冠名，视野宏大，颇具文化色彩。

当然，如果作者的着眼点仅仅限于挖掘这些神秘性的故事，那么这套丛书也就失去了它应有的价值。文裁缝这套书的优势在于，从读者感兴趣之处入手，从一个新颖的角度挖掘选题，但是并不是一味的猎奇，他能够以严谨的态度，用考据的精神对这些历史现象予以专业解释，并不急于给读者下结论，而是留给读者广泛的思考空间，避免了读者对于这些历史知识的沉溺。所以说，这套“绝版”的图书，并不是对同类书的终结，而是一个“钩沉”的历史。它用一种探求的姿态来面对那些早已湮没的历史，这

对于传播历史知识，普及文化发挥了应有的作用。

正是在这个意义上，我认为文裁缝编写这套“绝版文化”丛书是一项有价值的事业。尽管作为一名年轻学者，文裁缝的文笔还略显生涩、对历史的认知也可能会出现一些偏差，但是他能够遵循还原历史真相的原则，知识广博而不艰深卖弄，明白晓畅而不流于媚俗。我相信这套丛书能够引起读者的一些思考。



2009.4

目 录

第一篇 未竟的大业

项里村 破解项羽金锣的神秘字符

- 004/ 开价 150 万元破解的神秘字符
- 006/ 项羽起兵铸金锣
- 009/ 众说纷纭中的探宝解读

南澳岛 皇帝与海盗的传奇

- 012/ 宋朝末代皇帝流亡南澳
- 014/ 寻找海盗吴平的藏宝

天门山 秘藏于此的闯王财宝

- 018/ 观音山寻出的二级文物
- 021/ 野拂护宝天门山
- 023/ 迷雾重重的莽山闯王宝藏

锦江底 张献忠的千船沉银

- 027/ 老虎滩的银锭
- 029/ 张献忠的千船沉银
- 031/ 水藏财宝与淘金公司
- 034/ 一夜暴富的普照寺

船形屋 天地会的密室宝藏

- 037/ 经世百年的豪宅船屋
- 039/ 神秘宅主为何造屋似船
- 041/ 屋饰暗合天地会
- 043/ 不断显露的宝藏玄机

天王府 太平天国的终极金库

- 046/ 圣库，天京攻守的目的所在？
- 048/ 天王府窖金何处寻
- 050/ 金龙殿下隐藏着什么
- 051/ 刺马案另有隐情

山王坪 太平山下不太平

- 055/ 翼王石达开率兵出走
- 058/ 安顺场刘湘挖宝
- 059/ 山王坪藏宝的传说
- 061/ 太平山、爱妃墓重现人间

第二篇 枭雄的遗产

黄金洞 瞿塘峡夔门的喋血传奇

- 066/ 白帝公孙述的黄金洞
- 069/ 专业探险队的意外发现
- 070/ 巴人最后的归宿

上川岛 纵横四海打下的家底

- 073/ 红色帮威震南海
- 076/ 真真假假的宝藏传说
- 077/ 张保仔的岛外宝藏

马陵山 十字坡的后院银库

- 081/ 十字坡的18池藏金
- 082/ 放猪拾金，焉知祸福
- 084/ 土匪藏宝杨树林

哀牢山 最后的土司，消失的财宝

- 087/ 称雄一方的土司世家
- 089/ 土司府的藏宝符号
- 091/ 茶马古道上的宝藏

徐公馆 清东陵珍宝流向何方

- 094/ 绝世东陵珍宝被盗
- 096/ 孙殿英破财免灾
- 098/ 迷雾重重的徐公馆
- 100/ 各执一词的证人

齐王府 扑朔迷离的地下宝藏

- 102/ 富可敌国的蒙古王公
- 104/ 暗藏财宝的齐王府
- 105/ 色福晋的最后供词
- 108/ 线索汇聚，有望托出真相

第三篇 佛寺的玄妙

铁山寺 高僧保管的黄巾军宝藏

- 114/ 东汉中土第一高僧严佛调
- 116/ 张角藏宝铁山寺
- 118/ 寻宝未遂终成谜

法门寺 世所罕见的佛指舍利

- 120/ 大唐盛世迎佛骨
- 122/ 法门寺地宫的重重珍宝
- 126/ 独一无二的佛祖真身指骨

乐山大佛 续传千年的神秘

- 129/ 海通剃目建大佛
- 132/ 开元盛世留下的杰作与疑团
- 133/ 大佛胸前惊现“藏脏洞”
- 135/ 大佛的“B超体检”

雷峰塔 地宫里的无价之宝

- 137/ 雷峰塔的前世今生
- 140/ 深入地宫的发掘
- 143/ 鎏金塔再现世间

大报恩寺 世界奇观中收藏的珍宝

- 145/ 拥有世界奇观的皇家寺院
- 147/ 镇寺之宝散落何方
- 150/ 千年铁函中的惊人发现

第四篇 文明的余光

金沙遗址 贵比黄金的古蜀宝物

- 156/ 挖掘机无意挖出的宝贝
- 158/ 太阳神鸟耀古蜀
- 160/ 金沙遗址的奇珍与疑团

武夷山 渡向生命彼岸的船棺

- 164/ 羽化升天留船棺
- 166/ 史无前例的洞穴探宝
- 168/ 古越习俗的猜测
- 170/ 难以破解的悬棺之谜

抚仙湖 陷没水中的湖底古城

- 172/ 抚仙湖的难解之谜
- 175/ 沉入湖底的古城
- 176/ 古滇国俞元城猜想
- 178/ 李家山注解抚仙湖宝藏

黑水城 西夏军事重镇的前世今生

- 180/ 将军埋宝黑水城
- 182/ 纷至沓来的异国盗宝贼
- 185/ 大漠深处的古城沧桑

新疆和田 丝绸之路上的玉石之都

- 188/ 大漠深处的遗址
- 190/ 价比千金的和田玉
- 193/ 追寻失落的玉石

第五篇 水底的华丽

三峡 险滩上的沉船集中营

- 198/ 银窝滩的宝藏传说
- 200/ 滩滩都是鬼见愁
- 202/ 瑞生号殒命“对我来”

南海 争分夺秒的寻宝竞赛

- 206/ 中国海底宝藏惨遭浩劫
- 208/ “把这些瓷器都砸碎”
- 210/ 国内发现的第一个沉船遗址
- 212/ “南海一号”带来的思考

福建 取之不竭的碗礁

- 214/ 紧急打捞“碗礁一号”
- 216/ 惊艳出世的海底瓷都
- 219/ 传世青花瓷

阿波丸 被打捞界惦记的沉船

- 222/ 二战中被击沉的巨轮
- 223/ “阿波丸”上到底载了什么
- 226/ 中国启动“77·13工程”
- 228/ 还没有浮出水面的真相

浙东 散布海底的沉船

- 231/ “海上丝绸之路”的当代调查
- 233/ 绘成“海底藏宝图”
- 236/ 象山的东海沉船群

湛江 硃洲岛海底的银币

- 239/ 礁石中的银币
- 241/ 向海底潜进
- 243/ 水下的危机与发现

西沙 中国远海的宝藏呼唤

- 246/ 从近海走向远海的探秘
- 249/ 驶向远方的中国商船
- 251/ 千件文物相伴的暗礁

絕版

Seek
Missing
Treasures

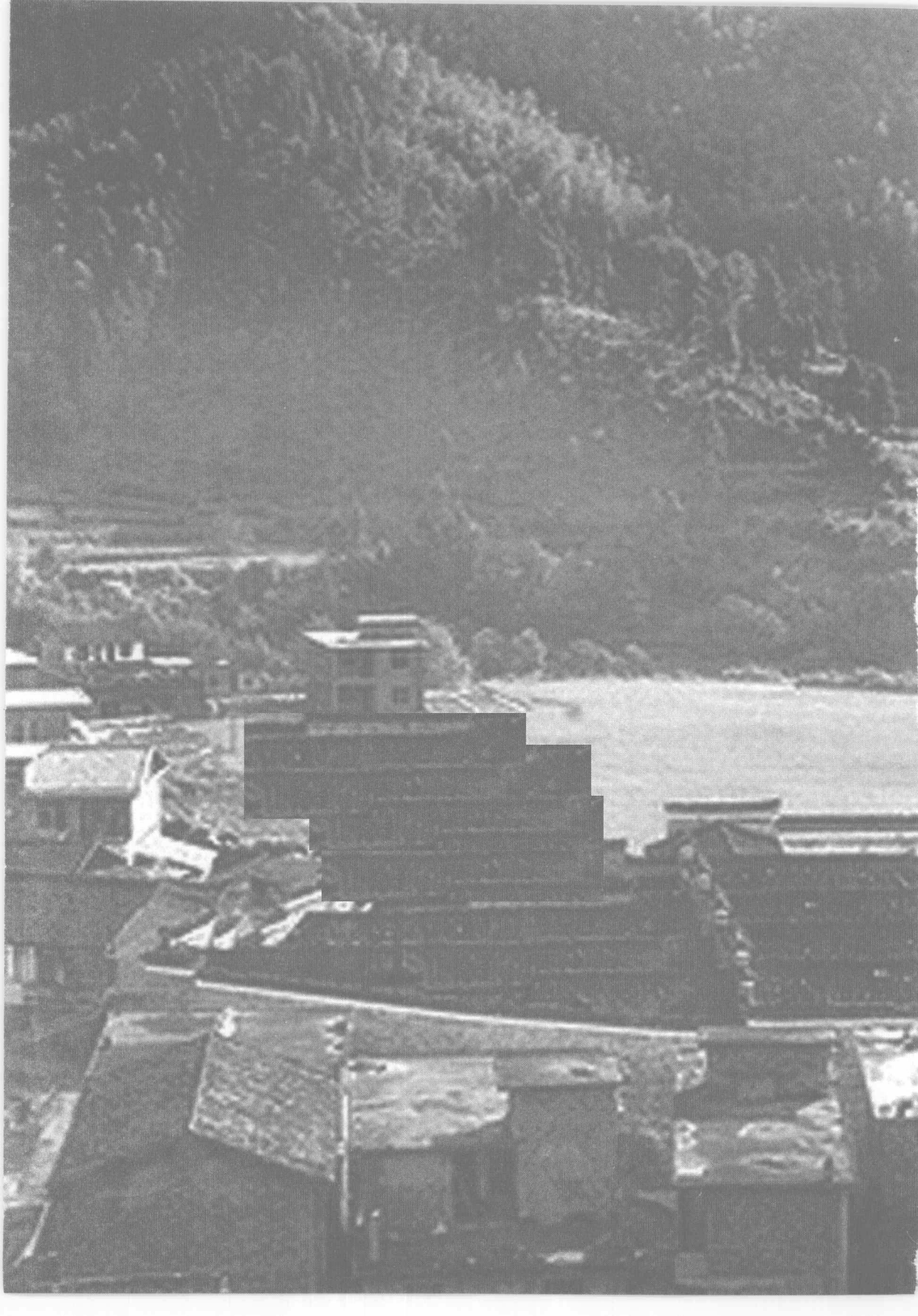
绝版宝藏

文裁缝/编著 寻找最后的
宝藏



一座座古墓掩埋无数凡尘秘事，一件件国宝书写万千斑斓传奇。
中国古代创造了辉煌的财富，可叹的是，这些风华瑰宝竟随主人的命运变迁而最终消匿。
王公贵族，战争狂人，江洋大盗以及各路高人，
曾制造出无数流传千古、魅力无穷的藏宝秘密。这些宝藏原来的主人是谁？它们到底藏在什么地方？
谁又将会成为这些宝藏的新主人？
人类与生俱来的好奇心和对珍宝的执着追求促使人们拨开层层迷雾，
去破解那隐匿千年的惊世谜局。

九州出版社
JIUZHOU PRESS





第一篇 未竟的大业

王侯隐匿的宝藏

项里村：破解项羽金铎的神秘字符

南澳岛：皇帝与海盗的传奇

天门山：秘藏于此的闯王财宝

锦江底：张献忠的千船沉银

船形屋：天地会的密室宝藏

天王府：太平天国的终极金库

山王坪：太平山下不太平



项里村：破解项羽金锣的神秘字符

浙江绍兴柯岩街道的项里村，一直流传着一个关于项羽宝藏的传说。项羽于江东起兵前夜在项里村埋下了12面金锣，而找到这12面金锣的关键就是破译村东草湾山上所刻的神秘字符，破译了字符，就能找到宝藏。

曾有人开高价宣称掌握了宝藏的破译方法，也有人给出了各种不同的解读方式，12面金锣到底价值何许，埋藏何处，到现在还是一个谜……

☪ 开价150万元破解的神秘字符

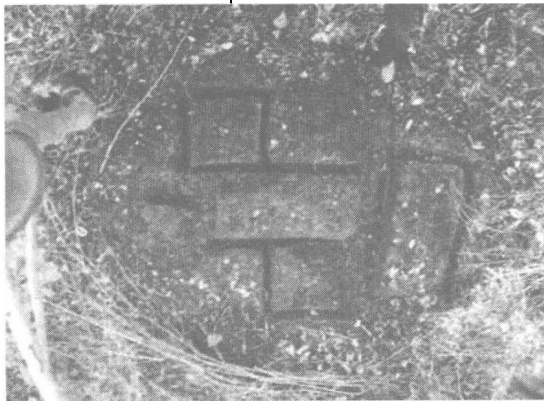
2005年的夏天，浙江绍兴旅游局副局长鲁锡堂收到几封信，全是当地市、县有关领导转下来的，且都来自同一个人。该人在信中声称：谁给出150万元，他就马上解开项里村字符之谜，并宣称，并不是拿这150万给自己用，而是另有其他的用途。

为撩开神秘人的面纱，鲁锡堂根据信中提供的联系方式，

与对方通过电话取得了联系。他觉得那个人说话一套一套的，似乎很精通某种古文化方面的知识，听起来挺像那么一回事儿。鲁锡堂说，除了他之外，市里还有不少人接触过这个“神秘人”，但他当时表示，暂时还不能透露有关“神秘人”的其他信息。

价值150万元的破解密码，将有

石头上的字符究竟隐藏着什么秘密



关“神秘字符”真实性的传言摆在了桌面上，鲁锡堂认为，在事实未完全弄清之前，对任何结论都不能轻易否定。所以，“神秘人”的狂言，鲁锡堂以及绍兴县旅游局等有关部门都有所重视。

但鲁锡堂当时还说：“不是说他要150万就给他150万，这要看是否能在里面发现一些有价值的东西”。而几年的时间过去了，这件事再也没有了下文。

如果只是破解字符就要150万，那这个字符下将隐藏着多么大的一笔宝藏呢？

草湾山位于绍兴著名风景区豆雾尖北麓，海拔约70米，东西长400余米，山的西面是一座新修的项羽庙，山上覆盖着厚厚的灌木林，所以虽然山脚下就是项里村，但村民很少上山。“项羽藏宝图”就在人迹罕至的草湾山一侧。

字符所在的石块是一块不规则的五边形石头，呈拱形，青灰色，“爬”在山腰上，宛如一个巨大的龟背，大约长5米，最宽处约有3米，最窄处约有1.5米，石面上有淡淡的绿苔印。所谓的“项羽藏宝图”，就是刻在这块大石上的印记，是用锋利的锐器所刻，深7~8厘米，宽约5厘米，所刻的笔画都是横和竖，方方正正，有的组成几个大小不等的矩形。字符样式古朴，不似篆文，也不似金文，整个图形不像是写的什么字，酷似房屋的平面图。随着时光的流逝，整个字符的表面已很粗糙，各个笔画的边角已变得光滑。

如果这“藏宝图”为项羽所留，那它至少存在了2000多年，为什么就没有人揭开谜底呢？据当地村民介绍，草湾山上的神秘字符只是项羽所留“藏宝图”的一部分，当年项羽将“藏宝图”分开刻到了几块石头上，而想要真正破解这个“藏宝图”必须找到其他的“藏宝图”。然后将它们拼在一起，这样就能解开“藏宝图”的秘密了。如果真是这样，“藏宝图”到底是由几块组成的呢？项里村的村民无人知道。

据称，村里也有好事者曾去寻找过“藏宝图”的其他部分，但最终没有结果。目前唯一被发现的就只有草湾山上那一块。

那么，12面金锣又是怎么回事？



项羽画像

项羽起兵铸金铎

项羽(公元前232年~公元前202年),名籍,字羽,秦下相(今江苏宿迁宿城区)人。自称“西楚霸王”,把梁楚九郡当成自己的领地,其祖父项燕是楚国名将。早期,项羽从叔父项梁起兵反秦。项梁被秦军杀死后,项羽带领起义的楚军继续反秦。秦朝被推翻后,项羽与刘邦争天下,在鸿门宴上项羽不听“亚父”范增之言,放走了刘邦。最后,项羽被

刘邦的大将韩信围于垓下,自刎于乌江。

据《史记·项羽本纪》上记载,项羽因叔父项梁犯命案,两人一同避难吴中,并曾有一段时间生活在会稽一带(即绍兴)。两人在项里村一带隐居,得当地村民庇护。此后他们暗中积聚力量,招兵买马,很快募集了8000江东子弟在附近练兵,铸12面金铎日夜操练。起兵前夜,项羽为报答村人,命士兵在山上连夜埋下12面金铎。

在绍兴当地新近出版的一套鉴湖系列丛书中,对项羽和项羽宝藏的传说更有详细记录,书中写道:“为了反秦,项羽与叔父项梁在项里一带召集旧贵族子弟8000余人,用12面金铜铎,鸣铎教战,习武练艺。这12面金铜铎精工细作,别具一格,分别用80%的黄金和20%的黄铜合铸,铎大如轮,声洪音清,背面铸有12生肖图,价格不菲。时间过得飞快,项羽要告别项里百姓了,他决定将12面金铜铎留给项里。于是命令士兵深夜在项里草湾山附近挖坑藏铎,然后又在草湾山上凿下了字符。如果谁能认得此字,便能找到那价值不菲的12面金铜铎。”

在绍兴县越国文化博物馆,《康熙会稽县志》上有一段文字记载:“项梁、项籍杀会稽首殷通,举兵于会稽。这里所说

的会稽就在绍兴附近，而项籍就是项羽本人。两千年前项羽和他叔叔项梁杀了会稽县首领殷通，起义造反。”

村里几位老者说“项里村”的村名也是根据项羽而起的，不仅如此，项里村内还修建了一座项羽庙，当地百姓尊称他为项羽菩萨。据说这一习俗已延续了几百年。为项羽修庙，这在全国各地也是屈指可数的。种种迹象表明，项里村与西楚霸王项羽有着千丝万缕的历史联系。

如果以上这些都是事实，那大若车轮的12面金锣到底有多大的价值呢？

1973年以来在陕西秦始皇兵马俑坑中出土了大量的战车，相当一部分战车车轮的直径在1.4米左右，如果说锣大如轮，那么项羽当年埋藏的12面金锣，每一面金锣的直径也应该在1.4米左右，这么大尺寸的锣即使是在今天也是比较少见的。

铜锣的中央部分略高，它的大小、厚薄与锣的面积比例，决定锣的音调的高低，低频锣发出的声音沉闷可以传播很远的距离，当年项羽铸12面金锣目的就是利用锣声操练军队，但是专家对于秦朝末年锣的制造水平产生了怀疑。

根据当时的工艺做到1.4米的可能性不是很大。一个1.4米的锣大概有一百五六十斤，如果仅靠当时的技术水平来完成似乎是不可想象的。

许多人以为铜锣是铸造出来的，其实铜锣原始的加工工艺是用铁锤敲出来的，现代化的生产普遍采用了空气锤，现在铜锣的直径最大可以加工到1.5米左右。专家认为秦代末年的加工工艺，锣的直径最多也不过七八十厘米而已。

项羽埋藏12面金锣这个传说最让现代专家怀疑的不是制作工艺，而是锣的含金量。早在春秋战国时期，我们的祖先就发现如果将红铜和锡按一定配方熔炼，就会得到响铜。闻名世界的曾侯乙编钟就是用响铜铸造而成的。铜锣之所以能敲响，也是因为它用铜和锡的合金加工而成的。祖传的铜锣的配方是铜占77.5%，锡占22.5%，这个配方一直延续至今。如果是80%的金加20%的铜，这个锣就不会响了，而且会特别软。

由于黄金的硬度很低，含金量达到80%，锣就敲不响了，它也就失去了练兵传递信号的作用。难道西楚霸王当年给项里村百姓留下的不是金锣，而是12面直径不到1米的铜锣吗？

如果不是锣，那么当年项羽用什么指挥部队传递信号呢？中国古代有一个词，叫做击鼓鸣金。指挥部队的有两件信号型乐器，部队向前冲锋的时候是用鼓，撤