

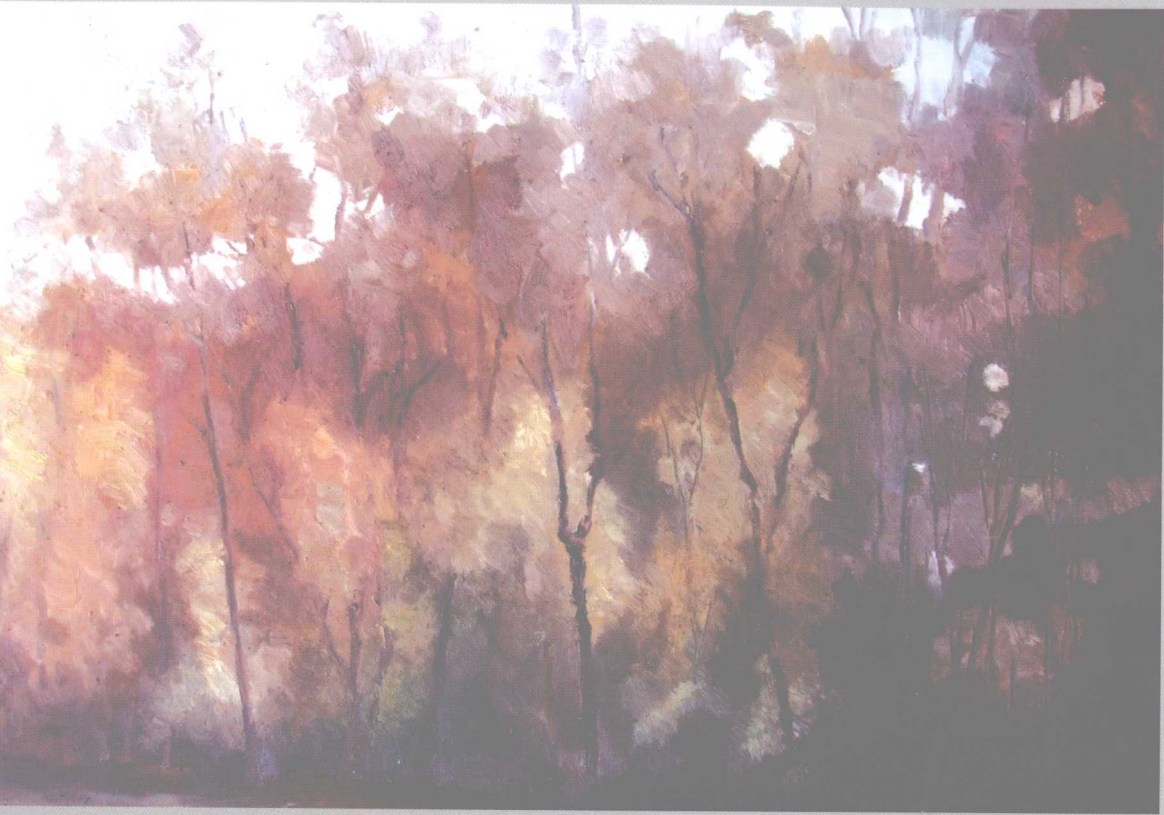
色彩風景作品集

SECAI FENGJING ZUOPINJI

心灵独白



陈敬良 / 著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

色彩風景作品集

SECAI FENGJING ZUOPINJI

心灵独白

◆ 陈敬良 / 著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书精选了大量色彩风景优秀画作，旨在使广大美术和艺术设计专业学生及美术爱好者通过对优秀作品的揣摩和模仿，循序渐进地掌握色彩风景写生的表现特点和要领，提高自己的绘画水平和艺术修养。

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩风景作品集：心灵独白 / 陈敬良绘. —北京：中国电力出版社，2008
ISBN 978-7-5083-7585-4

I. 心… II. 陈… III. 水粉画：风景画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 106387 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑：刘翥 责任印制：陈焊彬 责任校对：罗凤贤

北京博图彩色印刷有限公司印刷 · 各地新华书店经售

2008 年 8 月第 1 版 · 第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/16 7.25 印张 171 千字

定价：48.00 元

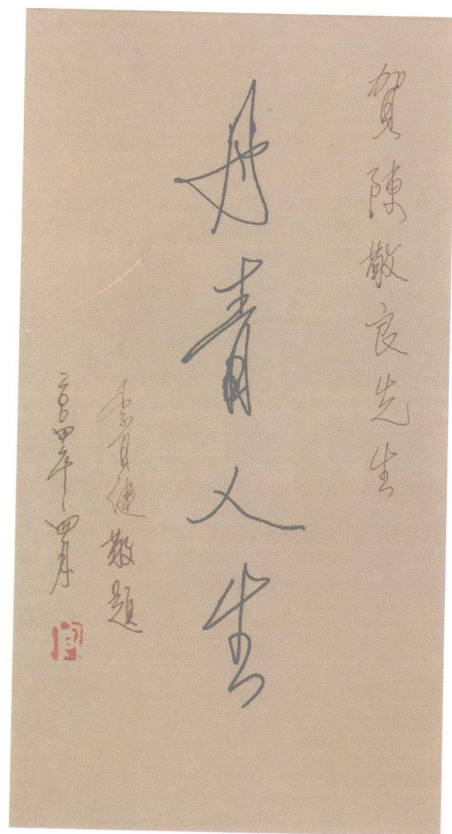
敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

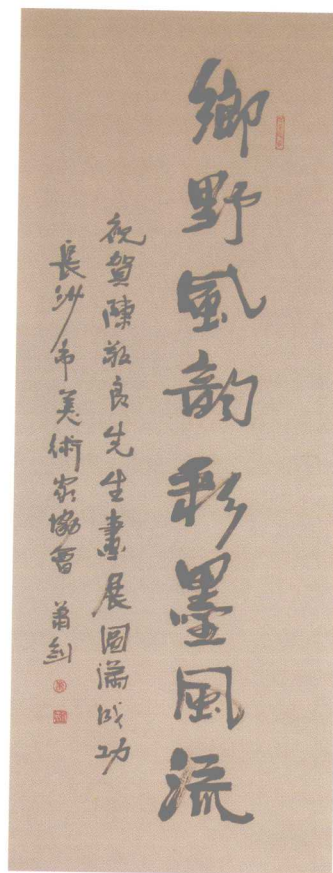
版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)



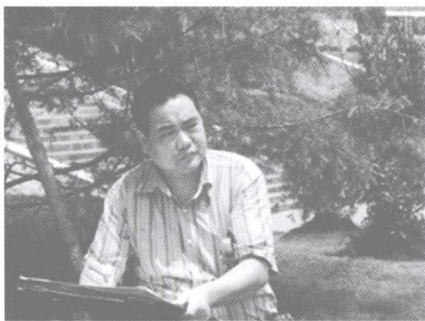
李自健题词

李自健现为旅美著名画家，
湖南师范大学美术学院特聘教授



肖剑题词

肖剑现为长沙市美术家协会秘书长，
著名画家



陈敬良简历

陈敬良，湖南益阳人，教授，画家。湖南省新世纪 121 工程人才，中国高等教育学会美育学术委员会会员，湖南省美术家协会理事，湖南省工艺美术协会会员，湖南省书法家协会会员，湖南省美术学科高级职称评委。作品多次入选全国、湖南省美术作品展并获奖，学术论文多次在各类刊物上发表。已出版著作《装饰画》、《民居风景速写》、《色彩风景写生作品赏析》。主编《现代构成艺术》、《现代装饰画》、《书法艺术》。受聘担任湖南城市学院客座教授、泰山书画研究院客座教授。个人基本情况载入《中国当代文艺名人辞典》。

序

水粉风景写生是每位艺术工作者的一门必修课程，也是艺术家从事美术创作搜集素材的重要途径。敬良这本作品集的问世，对美术界无疑是一件令人振奋的事。

现在由于照相机等高科技设备的发达，一些画家用摄影代替直接写生来获取素材。而敬良一直坚持对景写生，乐此不疲，每年要带学生远涉江西婺源、瑶里，安徽宏村、西递等风景名胜写生。这些年成绩斐然、硕果累累，是一位多产画家。

作品集中展现了画家近年来艺术探索和创作的实践成果，而这些精选的色彩风景作品折射出画家内心世界的丰富和对形式语言感觉的敏锐。作品集中那一幅幅犹如清风拂面，富有乡土气息和地域风情的作品让人记忆犹新。

细细观赏敬良作品集中的色彩风景作品，题材涉及非常广泛，有历史悠久的市井、古镇，有宁静清新的乡村山

野。画面表现技法非常娴熟，造型独特新奇、用色大胆活泼，给人以新颖的感受。

我们期待着画家陈敬良有更多的写生佳作问世。

朱训德

湖南省文学艺术联合会副主席

湖南省美术家协会主席

湖南师大美术学院院长

二〇〇八年五月

自序

我出生在鱼米之乡的洞庭湖畔——兰溪镇。故乡玉立的荷花，鲜活的鱼虾，迷人的景色，犹如一幅幅朦胧的水墨画，时刻浮现在脑海里，令人如痴如醉。

每逢雨季，小镇沉浸在弥漫的烟雨中，若隐若现，只露出淡淡的低矮老屋的轮廓，如同古镇沧桑岁月雕琢而成的痕迹，青灰的色调透着一丝丝凝重，仿佛连绵不断的思绪回荡在历史的长空，久久不愿离去。

湖水悠悠，风光无限，偶有孤篷帆船淌过宁静水面，泛起粼粼的波光，让人浮想联翩。似有欢快的乐曲缠绕飘荡，斜躺在孤篷船上，仰望长空，静听蝉鸣，怡然自乐……

踏上青石码头，穿过幽深古巷，温暖的夕阳倾射在身上，长长的影子在青石路面上颤动，宛如跳动的音符，奏出一曲曲动听的歌谣。光溜溜的石板路是小镇岁月的烙印，叙述着无数感人的故事。

多年来，我曾先后到安徽宏村、西递，江西婺源、瑶里等风景胜地感受大自然的秀色，让我目不转睛，笔耕不

止的是这里纯朴而幽雅的风土人情。风格别致的江南明清建筑，久经风雨洗礼仍显英姿，似淑女的纤柔，又如隐士的恬淡，让人在沉思中品味，品味中沉思，演绎着怀旧的情愫，统揽了远古的韵味；那青堂瓦室，乌砖灰墙，雕梁画栋，飞檐斗拱，院里的青苔，房檐上的漏痕，无不述说着这些山村小镇的历史，让人时时感受到无言的水墨意境的美。古镇山川河流用她那凝重而又变幻的色彩，在我们面前展现出一幅幅积蓄了漫长岁月水乡古韵的画卷，从脚下一直延伸到远方。

面对眼前的一切，唯有挥动手中的画笔，书写胸中逸气，寄托着无限情思……

陈友记

二〇〇八年五月

激情澎湃 情系自然

——观陈敬良色彩风景写生作品印象

画家敬良在二十几年的绘画生涯中，始终执着于朴实真诚的艺术追求。坎坷丰富的人生经历，淳朴豪爽的个性特质，深厚坚实的艺术功底，使他的写生作品既富于联想，又具有自然纯朴、真实感人的艺术风韵。

在广阔的大自然中，尤其在江西婺源、瑶里，安徽宏村、南屏等地，他用艺术家的眼光搜索了一些普通的自然景色，进行了纵深的探索与升华。在他至今完成的近百幅写生作品中，潜藏着个人思想与纯朴的语言，体现着时代的强音。他用大胆的技法描绘着一幕幕感人的意境。

敬良以精炼的色彩，大胆随意的用笔，使写生作品显得格外生动，巧妙地唤起一股庞大的精神动力，传送着超

越画面与主题的深层内涵。正如他所说的：

用艺术家的眼光观察世界；

用观察家的眼光审视美术。



湖南工业职业技术学院党委书记、教授

二〇〇八年五月

物与情融 景与意合

——读陈敬良色彩风景写生作品集有感

色彩是上帝赐予人类的宝贵财富，世界因为有了色彩而绚丽多姿。风景写生是每位画家的必修课。品读完敬良的色彩风景作品，倍感亲切。他的画风独特，用笔大刀阔斧，色彩简练概括，这与他为人性格耿直爽快有关。他的风景画构图取景独到之处，大如恢弘大气的崇山峻岭，小至很不起眼的农家小菜园。无论何种场景，画面总是饱含生机，情趣盎然。

敬良先后在工厂企业、政府机关、学校教育等部门单位工作过，从从事雕刻、宣传工作到作为政府领导，而后从事教育工作，丰富的人生阅历，造就了在艺术上不懈追求、永不言弃的精神品格。现在的他专心致力于艺术教育，

不管工作多么繁忙，他每年都要抽出一段时间深入生活，以自然为师，并乐此不疲。他的足迹遍布大江南北，曾先后到安徽黄山、宏村、西递，江西婺源、瑶里等风景名胜饱览大自然的无限风光、感悟人生哲理、追求艺术真谛，收获颇丰。

敬良出生在有“鱼米之乡”之称的洞庭湖畔的兰溪镇，从小就受到大自然的熏陶。他天资聪颖，在最平常不过的古镇老街小巷、小桥流水、枯藤老树、山村田野、朝露晚霞、风霜雨雪中寻找灵感，抒发情怀，经过多年的耕耘与积累，终于有了今天的成就。欣赏他的风景写生作品，令人耳目一新，精练的色彩配合大胆随意的用笔使画面显得

格外生动。从早期比较注重形、色的严谨与真实到现在的追求画面色彩的装饰性，都是他长期对自然、对生活的观察和体悟的结晶，是他在艺术的道路上孜孜不倦地探寻、辛勤耕耘的结果。与他接触过的人都知道，他是一个多才高产的画家，画路很宽，水彩、水粉、国画、油画均有涉及，最擅长的是国画。他把国画的大写意手法用在色彩风景写生上，形成自己独特的艺术表现语言。“苦心人，天不负”，他的作品突出了色形自身的意义，色彩装饰性的表现，使他的画有“激情澎湃、随意洒脱”之感。在他的笔下，古镇老街变得更加沧桑，山川河流变得更富激情。

正如他在独白中说到的“向往田园牧歌式的那份安定，念念不忘农民的朴素与豪爽，我爱风中的蜂鸣如歌，原野中青蛙合唱的欢乐，小道草丛中渐远的牧笛悠扬。斜阳下的山坡，村里的炊烟，田间劳作的妇女，远山放牧的牛羊，这些如诗般的乡村生活总在我脑子里频频闪现”，他对乡土题材情有独钟，这成为他常画不厌的题材。每到一个地方，他都要深入研究当地的民俗风情，并善于捕捉动人的画面来表达自己的感受。探究艺术风格，修炼性格气质，提高人文涵养，是他不懈的追求。

他的色彩风景画以高度的提炼乃至夸张、抽象的色块

表现物象的形体特征与神韵，重在构图的新意、运笔的大气、用色的大胆。用写意手法表达心中的意象，物是自然的客观存在，意是画家的感悟，是画家主观审美的感受。而这种感悟，正是画家从物态中寻得的理念与情趣，并升华为意象，在主观世界中创造美，并藉笔与色传达其意念。在他的笔下，构图、色彩无不会其意蕴，成为托思寄情的载体。物与情融、景与意合，把自然之美转化为艺术之美，按设定之意境把物象与情怀糅合于色彩之中。我们可以从《宏村秀色》、《秋色醉人》等画作中体会到他那种乡土情怀。

“艺无止境，事竟天成”。我衷心祝愿敬良在艺术的道路上越走越远，有更多的经典之作让我们一饱眼福。



湖南文学艺术界联合会党组书记、

副主席兼秘书长

二〇〇八年五月

目录

瑶里古亭·····	2	家门口·····	36
瑶里一角·····	4	丁字小巷·····	38
宏村小巷·····	6	秋色醉人·····	40
老屋门·····	8	沼泽·····	42
石板路·····	10	河边秋色·····	44
瑶里人家·····	12	西递农家·····	46
山中村落·····	14	城墙晚景·····	48
宏村半月塘·····	16	景色眩目·····	50
门旁景色·····	18	宏村屋群·····	52
小巷阳光·····	20	老宅门·····	54
宏村大院·····	22	邻里间·····	56
邻里深处·····	24	石梯尽头油菜香·····	58
弯弯小径·····	26	门旁景色·····	60
秋天的阳光·····	28	春意醉人间·····	62
南屏村落·····	30	宅门深处·····	64
西递一角·····	32	山中石坪·····	66
被遗忘的小屋·····	34	湖畔·····	68

五月的阳光·····	70
农家厨屋·····	72
后院春色·····	74
宏村秀色·····	76
街角凉棚·····	78
农家老屋·····	80
乡村小趣·····	82
西递大院·····	84

秋日私语·····	86
双巷·····	88
一望无际·····	90
桂林山水·····	92
山脚下的老木屋·····	94
树皮老屋·····	96
后院之门·····	98
解冻·····	100

色彩風景



活就是一种存在，山川湖泊使我时时酝酿、天天绘画，并且收获其中的意义。经历了亿万年的存在，这是生命更是什么！自然景色是一种存在……深街小巷的日出日落，风来雨往无不透露其顽强的品质，天地间的一切都充满了灵性，用画笔去感知，师从天地，感悟自然。





我常被周围环境感动，置身于景色之中，激昂的笔才更挥洒自如。写生的常规情景有如春雨润物，完美的图境悄然滋生……

