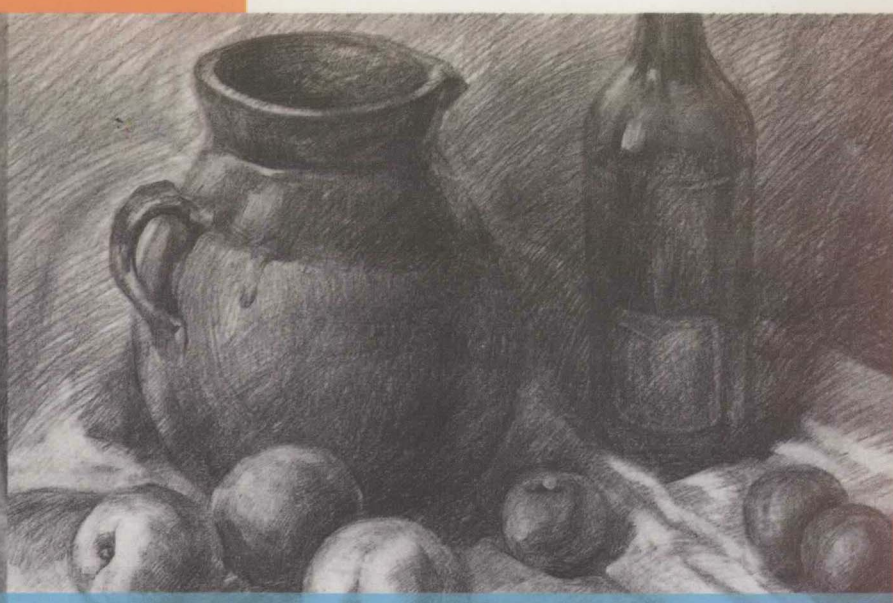
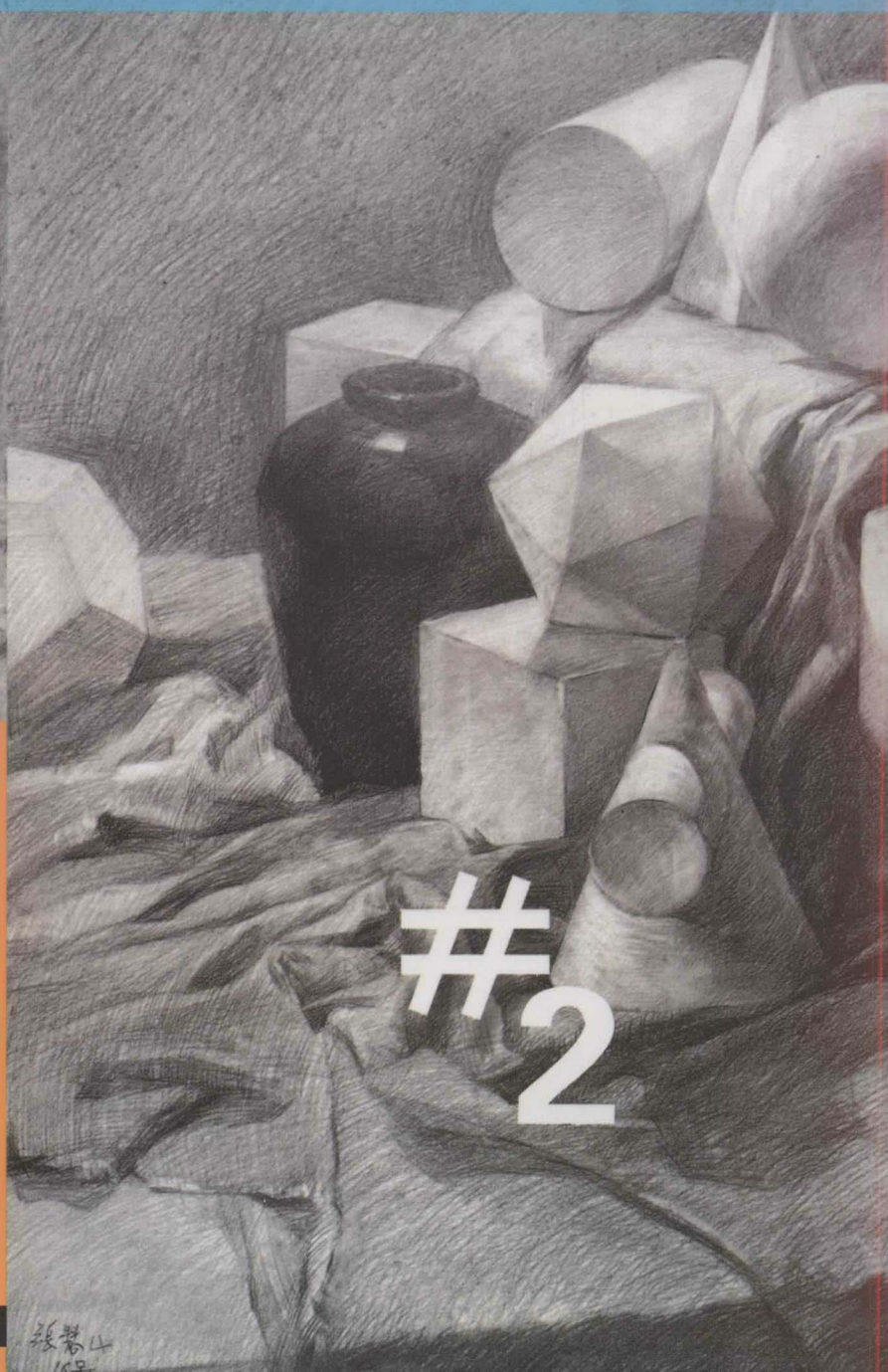
素描静物



美术类专业中高考通关系列

主编　周育钧　潘逸民
编著　潘逸民　王　毅　邵怡华



#2

上海书店出版社

周育钧／主编

1941年生，1962年毕业于南京师范大学美术系。
曾任上海市行知艺术师范学校教务主任，上海师范大学行知艺术学院教学办主任；上海市教委特聘“市中专教师职务评审”及“市中小学中青年教学评比美术学科组评委”；上海市教师书画篆刻专业委员会副主任。
从事美术基础教学四十余年，多幅美术作品在市级画展及报刊上发表。
近年主编《儿童学画画》、《儿童学制作》等系列读物。

潘逸民／主编／编著

1941年生，1962年毕业于南京师范大学美术系，曾任教于上海师范大学行知艺术学院，任绘画基础、技法理论课教学。兼任上海市教师书画篆刻专业委员会副主任。
发表有《素描教学中的“空间转换”能力》论文。
近年多作国画，擅花鸟山水，风格以写意为主，传略入编《上海现代书画家名录》。

王毅／编著

北京市人
1971年生于上海，1993年毕业于上海师范大学美术系，文学学士学位。
2002年上海师范大学美术学院美术学研究生课程班结业。
现任上海师范大学美术学院专业教师，讲师职称。
上海水彩画会会员。油画及水彩画作品多次入选全国及市级美展。

邵怡华／编著

1976年生，毕业于华东师范大学艺术教育系本科。
现任上海市浦东新区金川中学美术教师，为浦东新区美术专业委员会委员。
曾荣获浦东新区新苗杯教学竞赛一等奖；浦东新区青年教师教学竞赛美术组一等奖；曾多次获得浦东新区青年岗位能手称号。

前言

素描、色彩历来是我国美术院校入学考试的主要科目；近来，它又作为青少年素质教育内容之一，被列为绘画水平考级的重要科目。现代美术院校考试与过去单一的写生模式有所不同，加入了记忆、默画、命题等形式，使考试更侧重于学生的基础训练和创造意识。素描则更强调学生对于形体结构的掌握与表现；色彩更强调学生对色彩关系的分析与理解。

参与编写本系列教材的都是在美术教育岗位上工作多年、富有经验的教师。他们既熟悉当前美术教学的新趋势、新要求，又熟悉学生的一般愿望与要求，因此在编写中能贯彻学以致用的精神，具有很强的针对性，使学生获得技能、技法上的提高，又能得到必要的理性知识，从而达到事半功倍的效果。在本系列教材中，还特意编入了一批优秀学生的作品，他们大都已通过考试进入中等美术类学校、高等院校。这些作品风格形式多样，可以使学生多角度、多方面地得到启示，引导学生从入门、提高走向深入。这些都是本系列教材的特色。

本系列教材分素描、色彩两部分，共五本：1. 素描几何体、五官、半面像；2. 素描静物；3. 素描石膏像；4. 素描人物头像；5. 色彩静物。每册都有作画步骤和范画以及简单的文字说明，适合初学者及考生的临摹与学习，特别是对学生在考试前的强化训练会有实际的帮助。

□ 周育钧

图书在版编目（CIP）数据

素描静物／潘逸民，邵怡华，王毅编著，—上海：上海书店出版社，2004.1
（美术类专业中高考通关系列）
ISBN 7-80678-181-1

Ⅰ. 素… Ⅱ. ①潘…②邵…③王… Ⅲ. 静物画－素描－技法（美术）－专业学校－入学考试－自学参考资料②静物画－素描－技法（美术）－高等学校－入学考试－自学参考资料 Ⅳ. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第090065号

素描静物
主　　编　周育钧　潘逸民
编　　者　潘逸民　王　毅　邵怡华
责任编辑　俞子林　包晨晖
技术编辑　吴　放
装帧设计　包晨晖
出版发行　世纪出版集团上海书店出版社
社　　址　200001　上海福建中路193号
　　www.ewen.cc　www.shsd.com.cn
制　　版　上海丽佳制版有限公司
印　　刷　上海财经大学印刷厂
版　　次　2004年1月第一次印刷
开　　本　787×1092　1/8
印　　张　2.5　印　　数　6000
书　　号　ISBN 7-80678-181-1/J·101
定　　价　10.80元

素描与“空间转换”系列二

通过石膏几何体的严格“抓形”训练之后，我们便可用各种静物进一步进行结构和明暗的素描训练。

组合静物训练步骤：

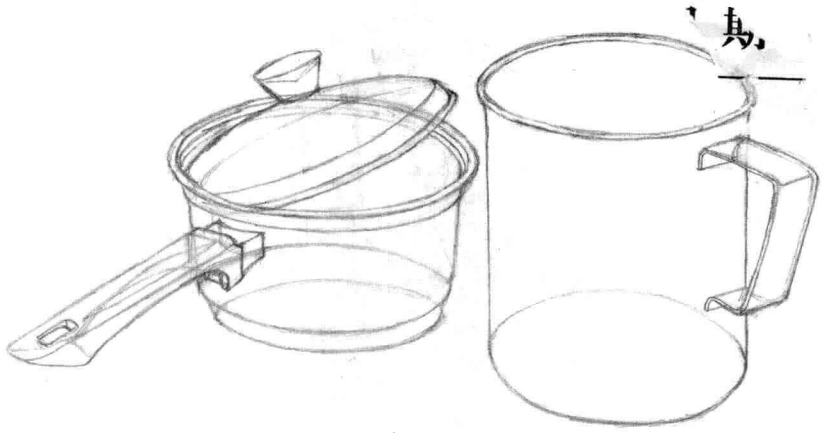
第一步，初学者仍然参照本系列第一册所提到的“平面测量”法，即将物体上各个点看作同一垂直面，用水平线、垂直线和座标轴进行高度、宽度和斜度比较；接着再按大形→中形→小形的“平面划形”方式不断比较、不断拉辅助线以确定各物体相互间所组成的各种形状以及物体本身形状。

第二步，是在画准各个物体和物体之间的简单外形基础上，再运用几何体块切割和组合方式，结合透视在画面上将每个静物的体块结构画准。这里需要搞清两点：1.每个静物不管结构多么复杂，均可看作由几个简单的几何体组合而成。2.写生中要画准物体透视，我们常常是靠视觉来估计，靠经验来判断的。因此懂透视和不懂透视，所画出物体的效果，两者是大不相同的。

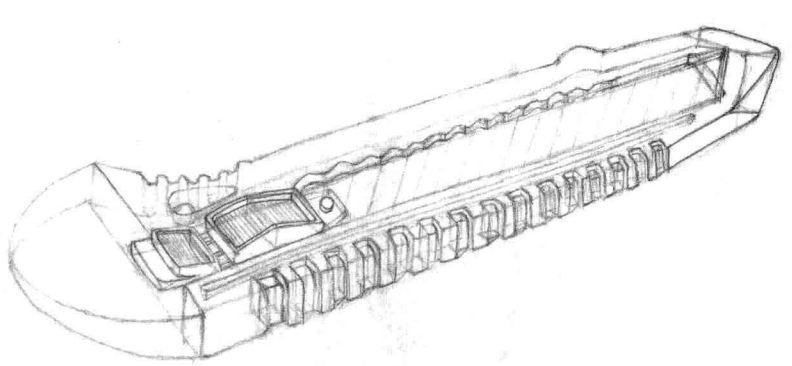
第三步，依照物体的明、暗效果，凭借所使用的绘画工具，进行形体的质感、量感、立体感、空间感、光感及虚实感、肌理等项塑造训练。

静物结构素描图例

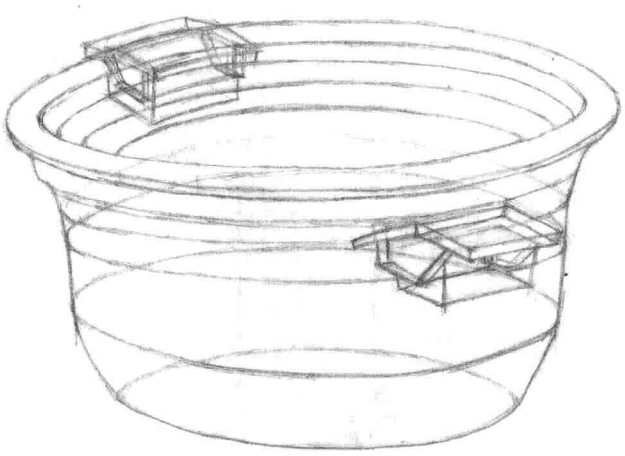
你要知道怎么能画出这样好的静物结构素描吗？请不要忽略石膏几何体和方、圆透视的训练。



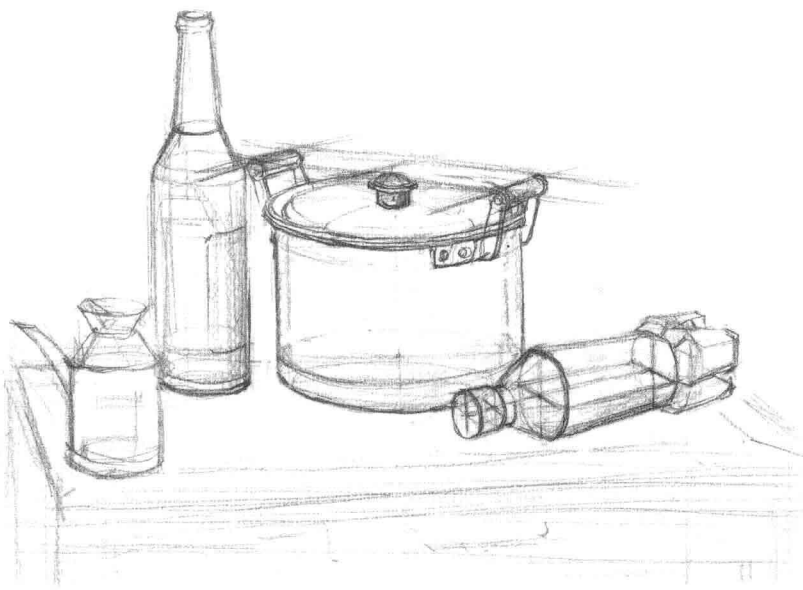
学生作品



学生作品



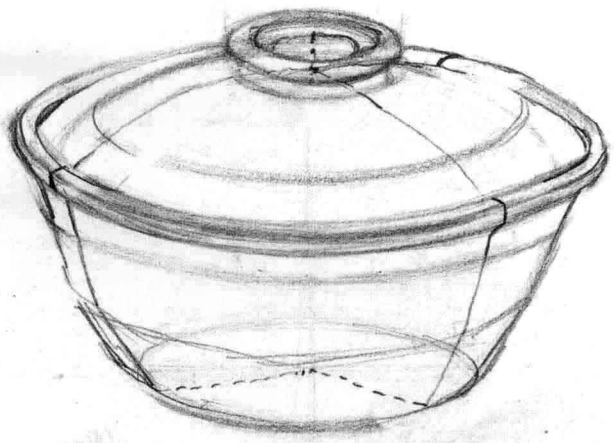
学生作品



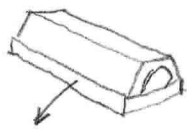
教师示范

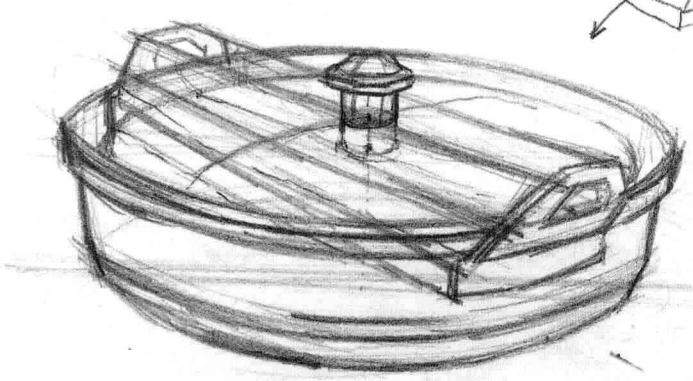
素描静物透视与结构分析

造房子要懂结构，画静物也要懂结构。而平面上画出体现三维空间的几何结构，绝对离不开对方、圆的透视。纸面上的近大远小等透视变化要靠经常观察，经常写生，久而久之感觉便会培养出来。

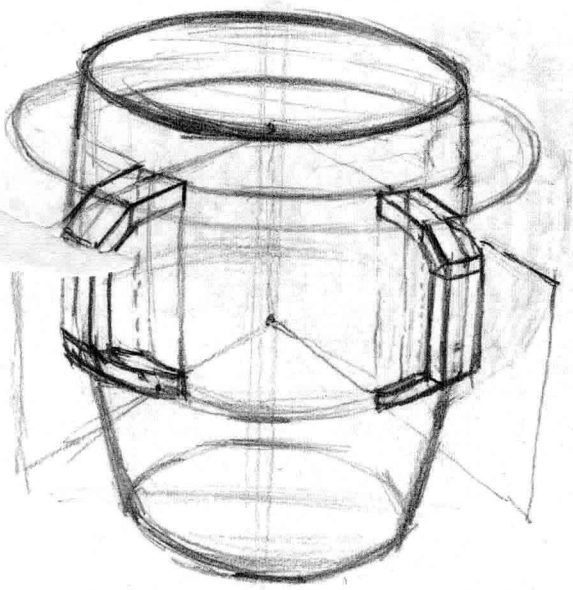


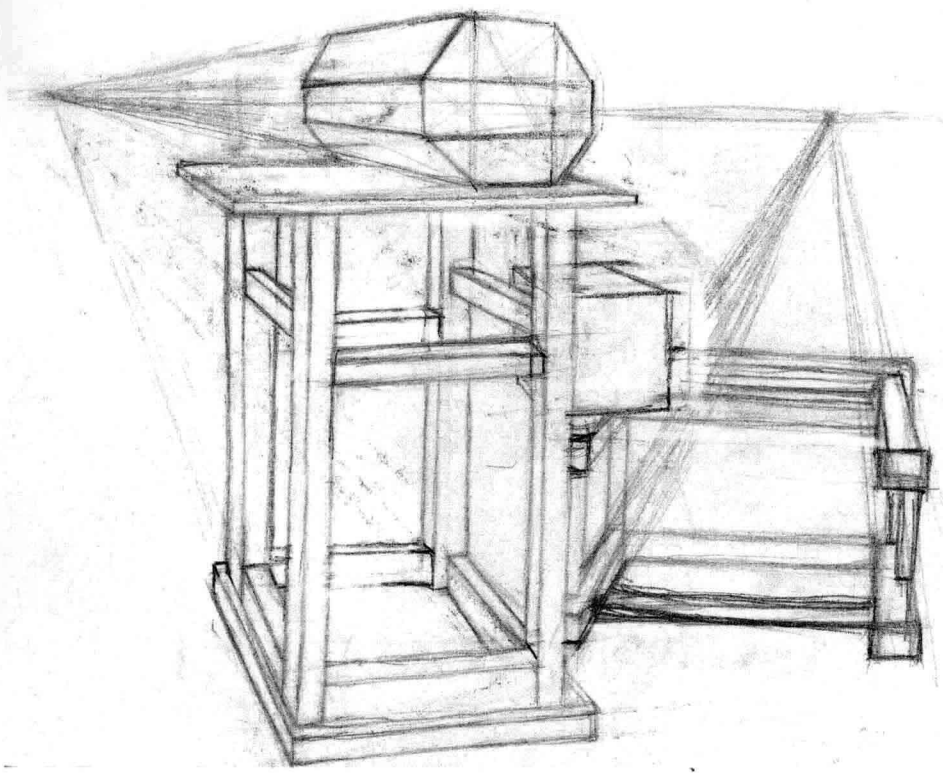
耳环对称透视画法





从轴心处拉出剖面，再装柄



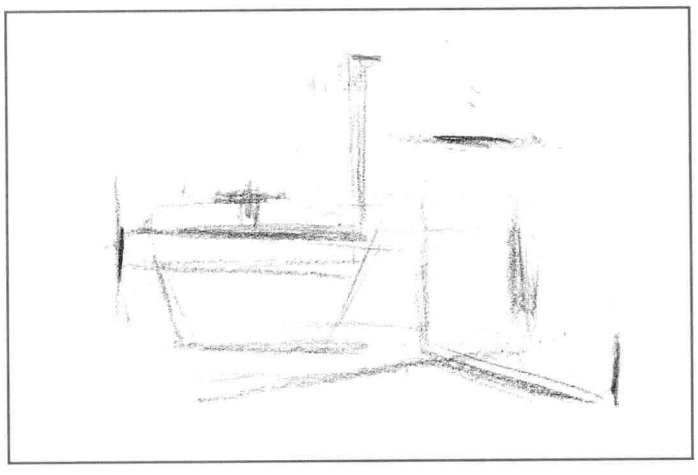


视平线

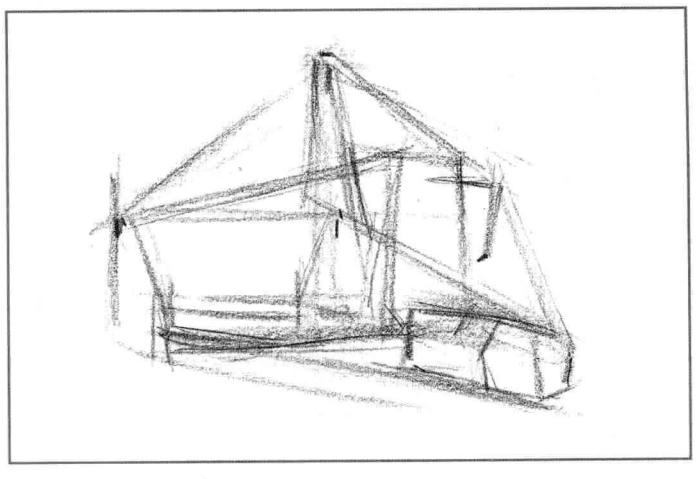
1. 视平线上越远越低
2. 视平线下越远越高
3. 所有互相平行线都消失到地平线上一点

静物结构素描作画过

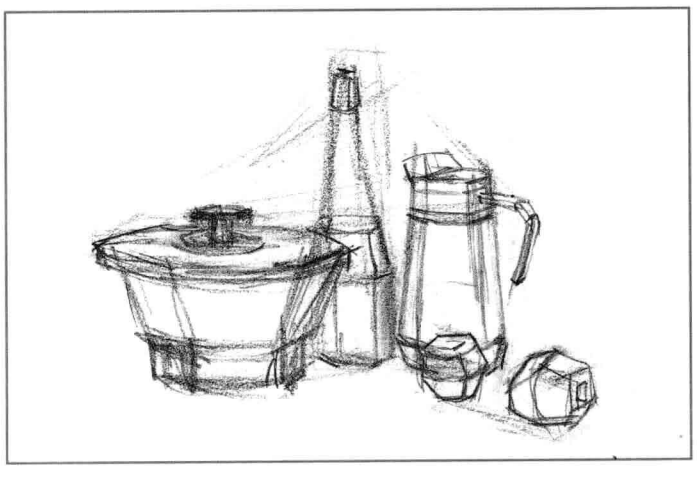
（五）完成图



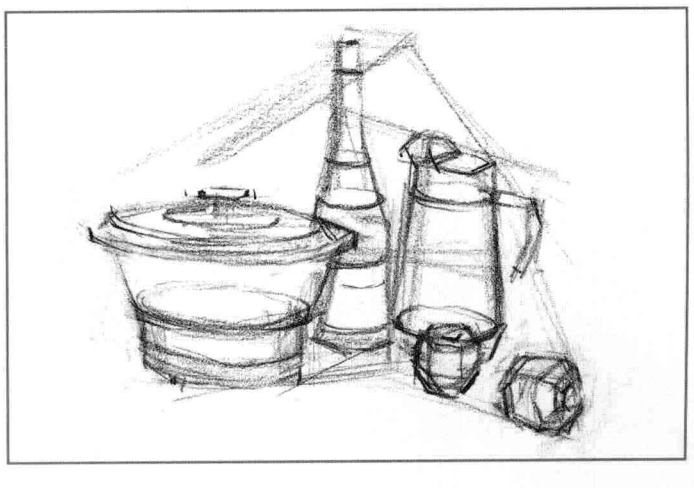
（一）平面测量



（二）平面划形



（三）体块雕刻



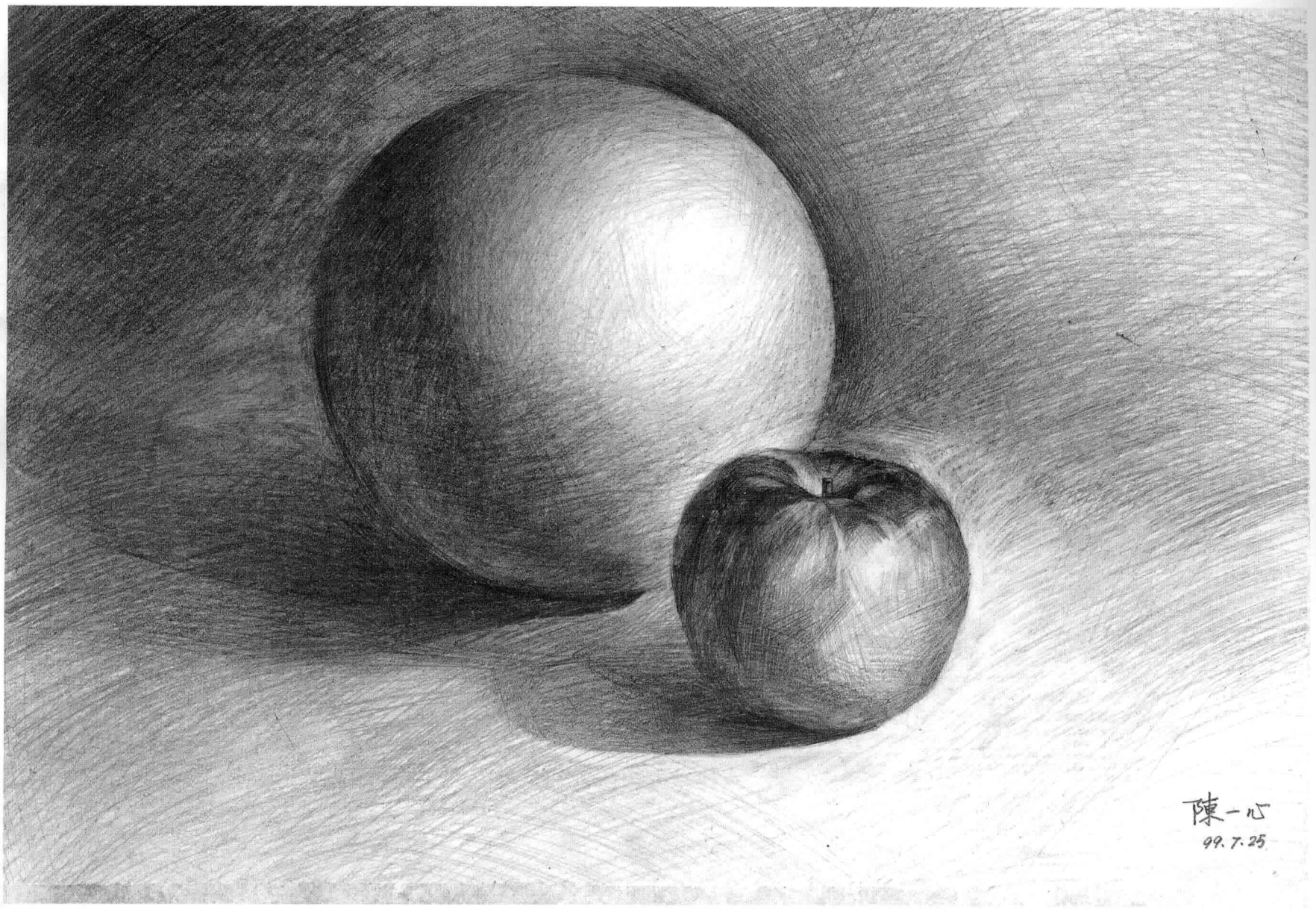
（四）内部结构

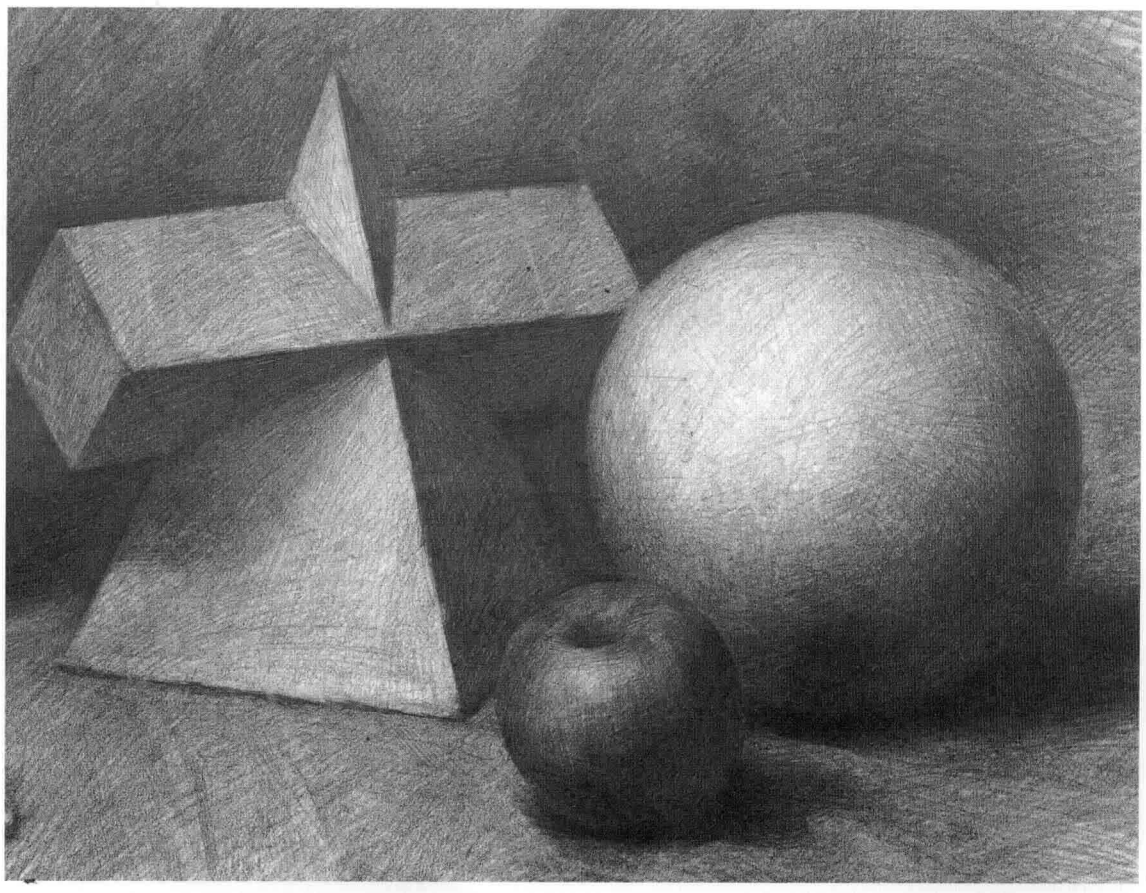
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

石膏几何体和静物的明暗比较

为了方便说明，现用苹果和石膏球体作比较，可以看出静物（苹果）明暗＝石膏几何体明暗规律＋静物固有色。因此我们常常以立方体、圆柱体、球体明暗规律来作为观察所有物体明暗的依据。

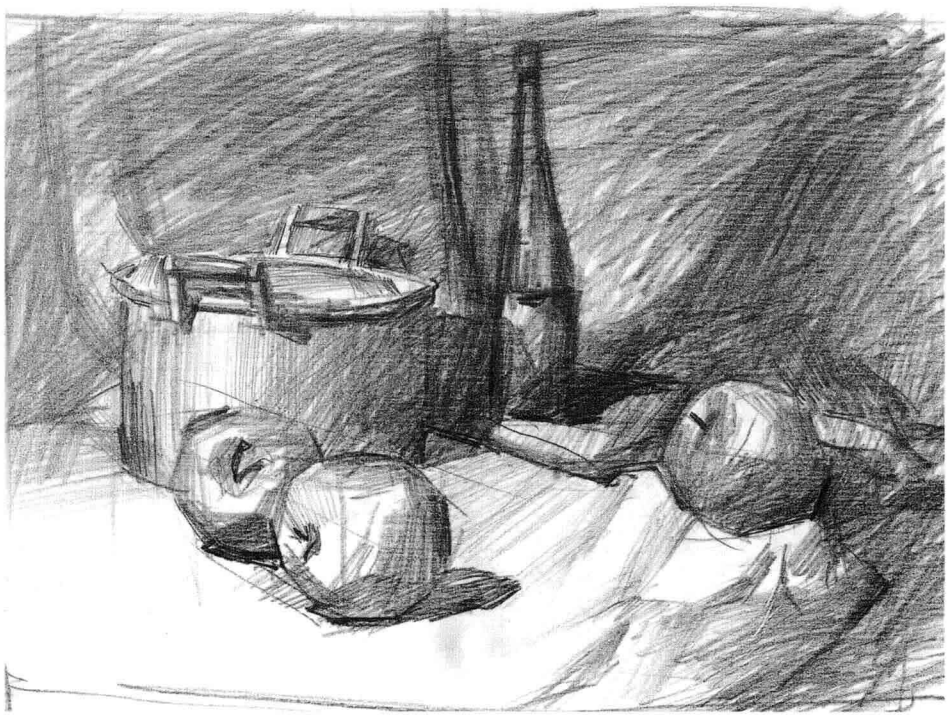
共同点：明暗立体关系相同
不同点：质感和固有色不同



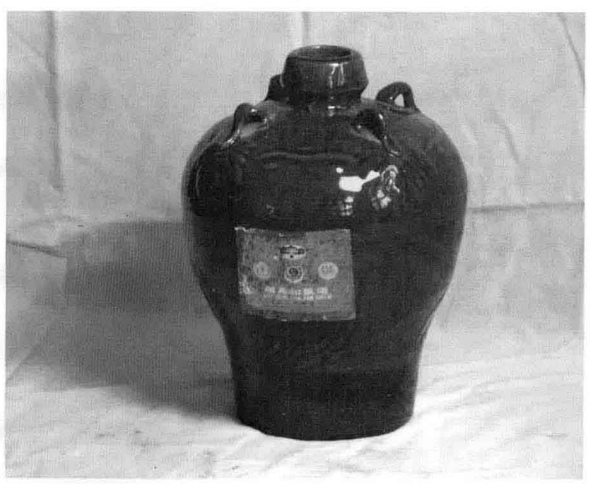


整体黑、白、灰效果

任何一幅静物明暗素描首先要掌握整体黑、白、灰的效果。在此基础上再不失整体地刻画主要物体细部。（这四幅小手稿是上课时演示的范图）



细部刻画



照片

整体

不是所有物体的所有细部都要详细刻画，一张画的视觉中心，一个物体的明暗交界处，或一张画的点睛部位常常是要仔细刻画的。请看此陶罐前面的那个耳环，可谓是点睛之笔，刻画时需要格外仔细。

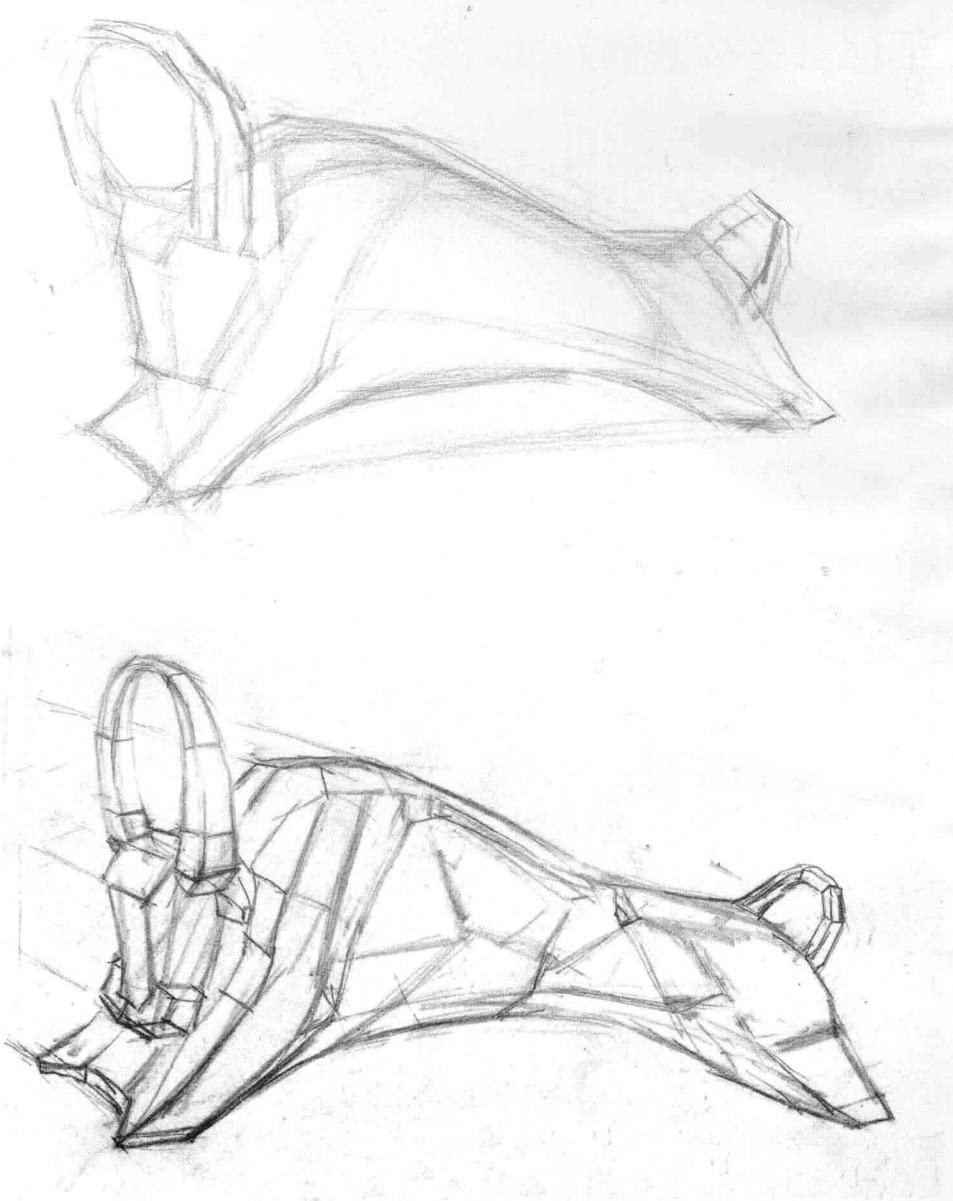
局部

结构素描作品

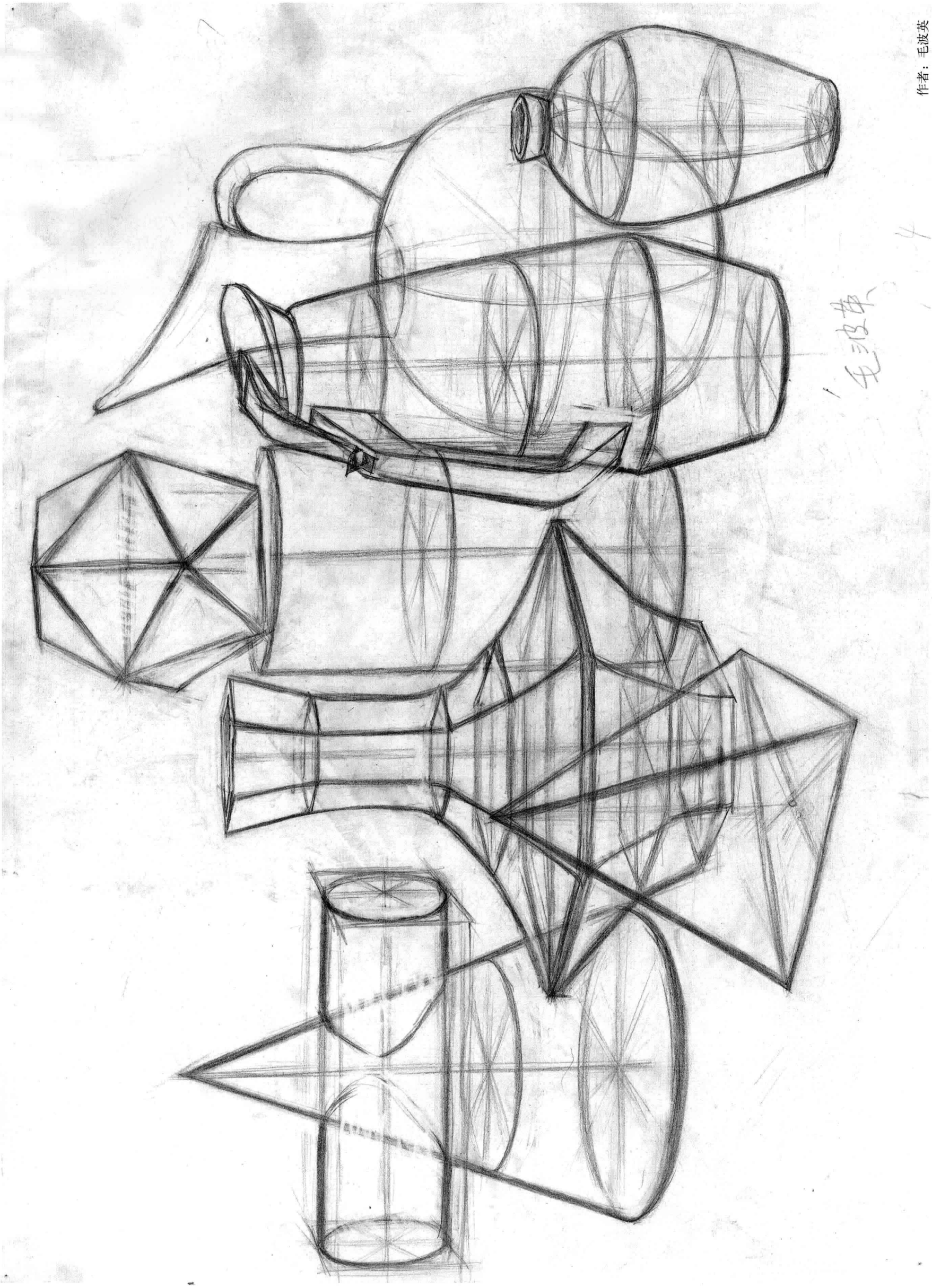
以几何体概括的动物陶瓷小品，尽管表面很光滑，但我们为了准确表达，总是从方体块到圆体块不断“切削”而成。

抓形七要诀：

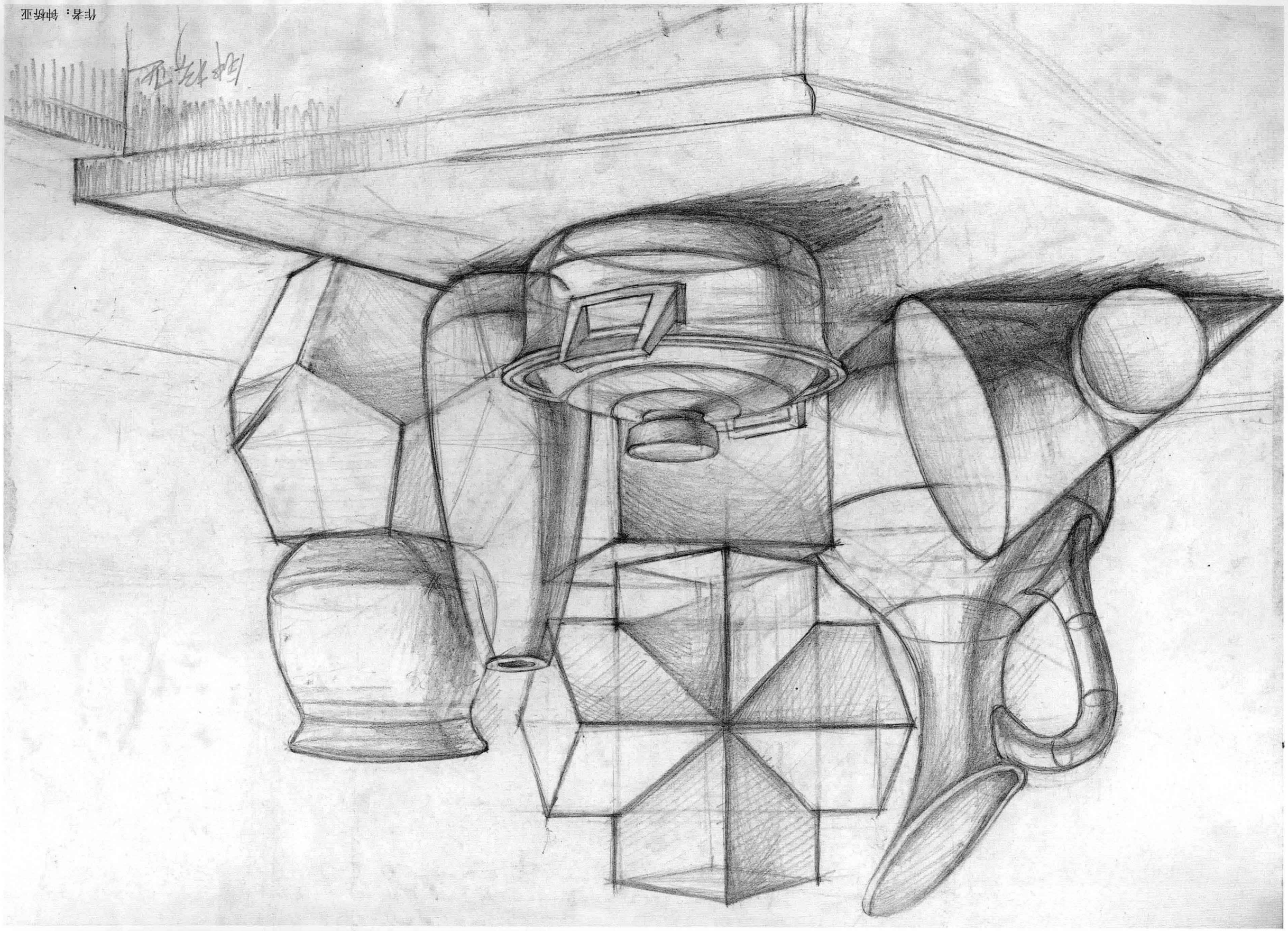
1. 对对位置
2. 瞄瞄角度
3. 量量比例
4. 划划形状
5. 拉拉透视
6. 分分体块
7. 找找结构



作品（结构素描）



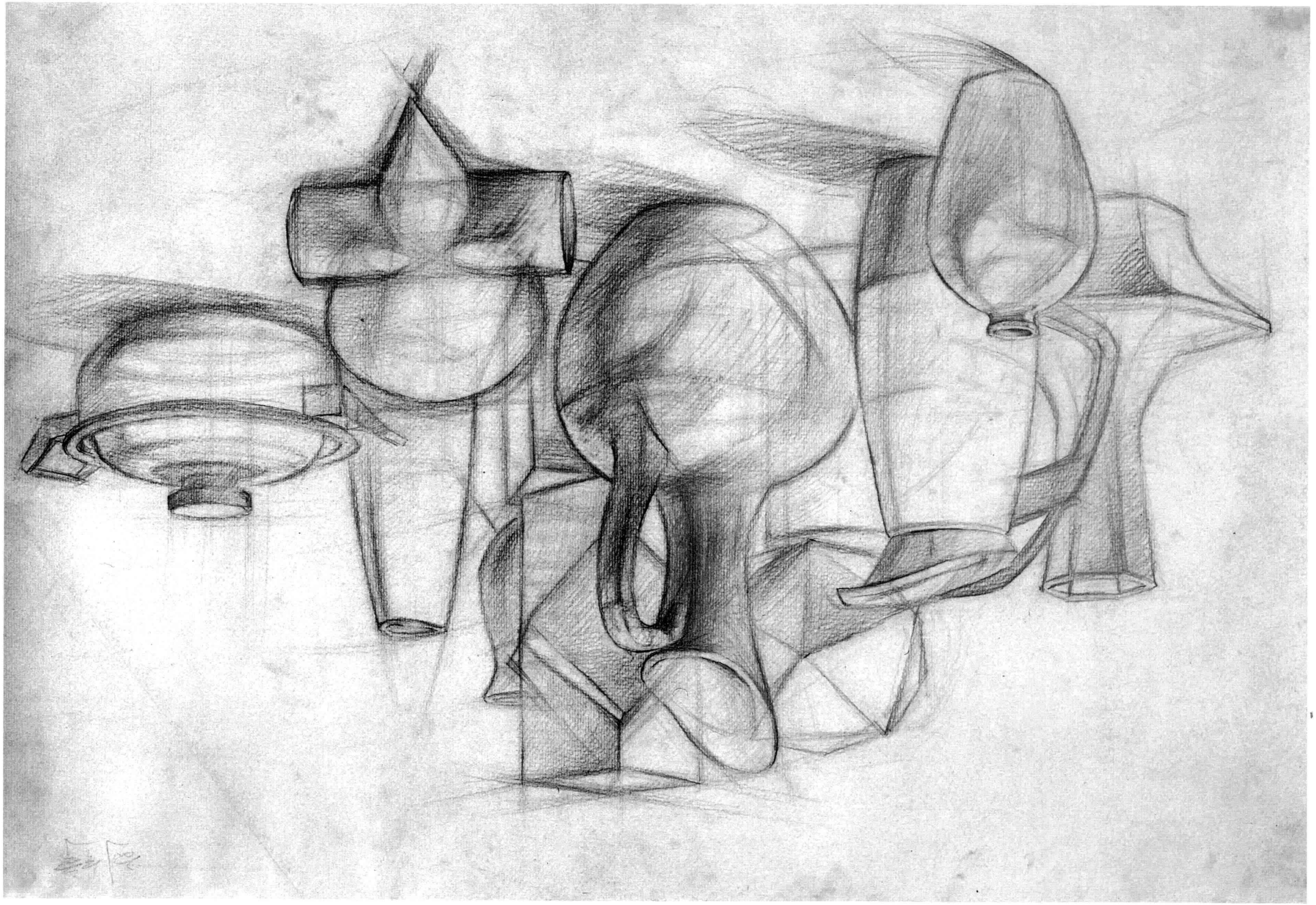
作者：毛波英

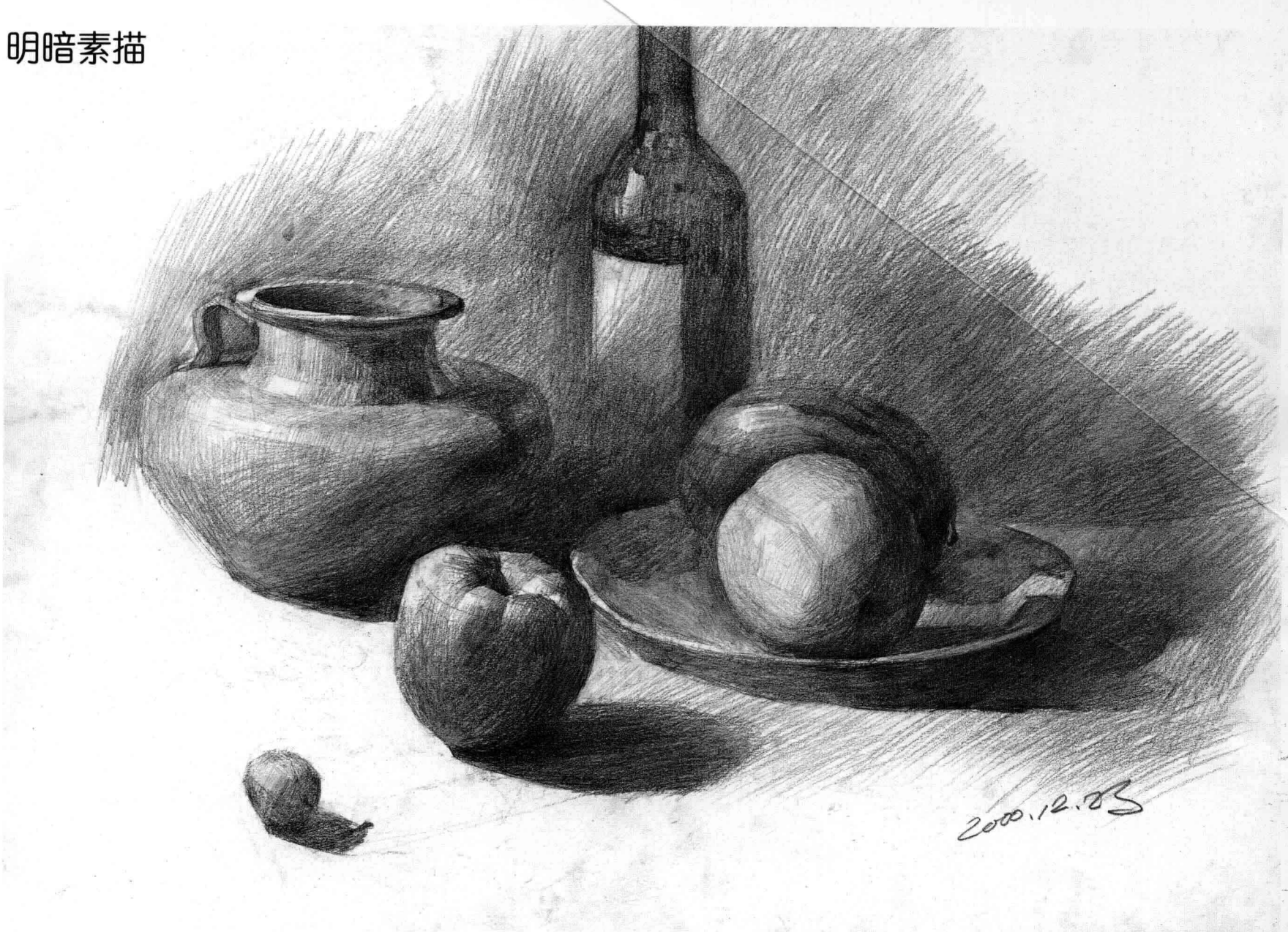


作者：钟桥亚

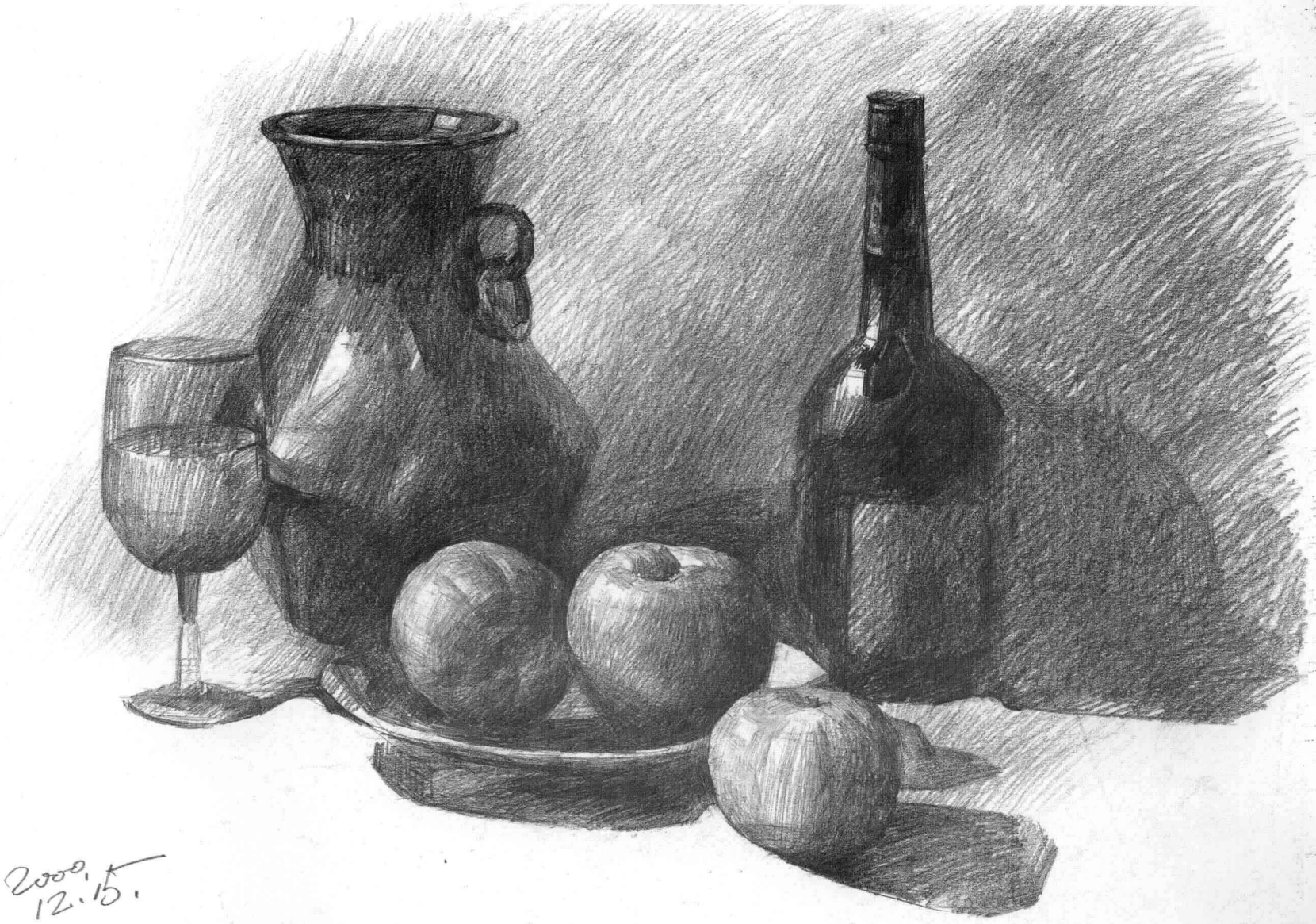
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

作者：刘静

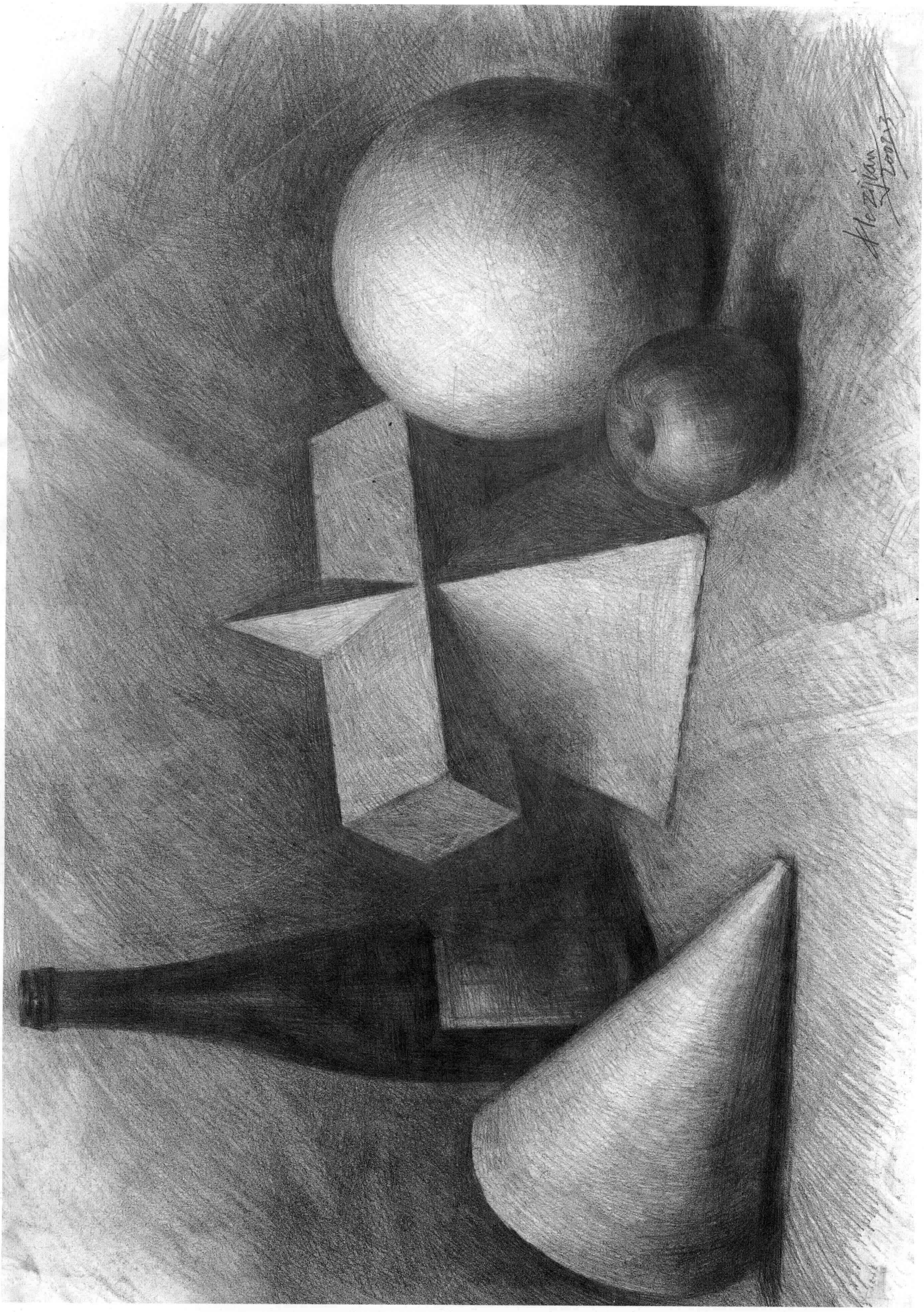




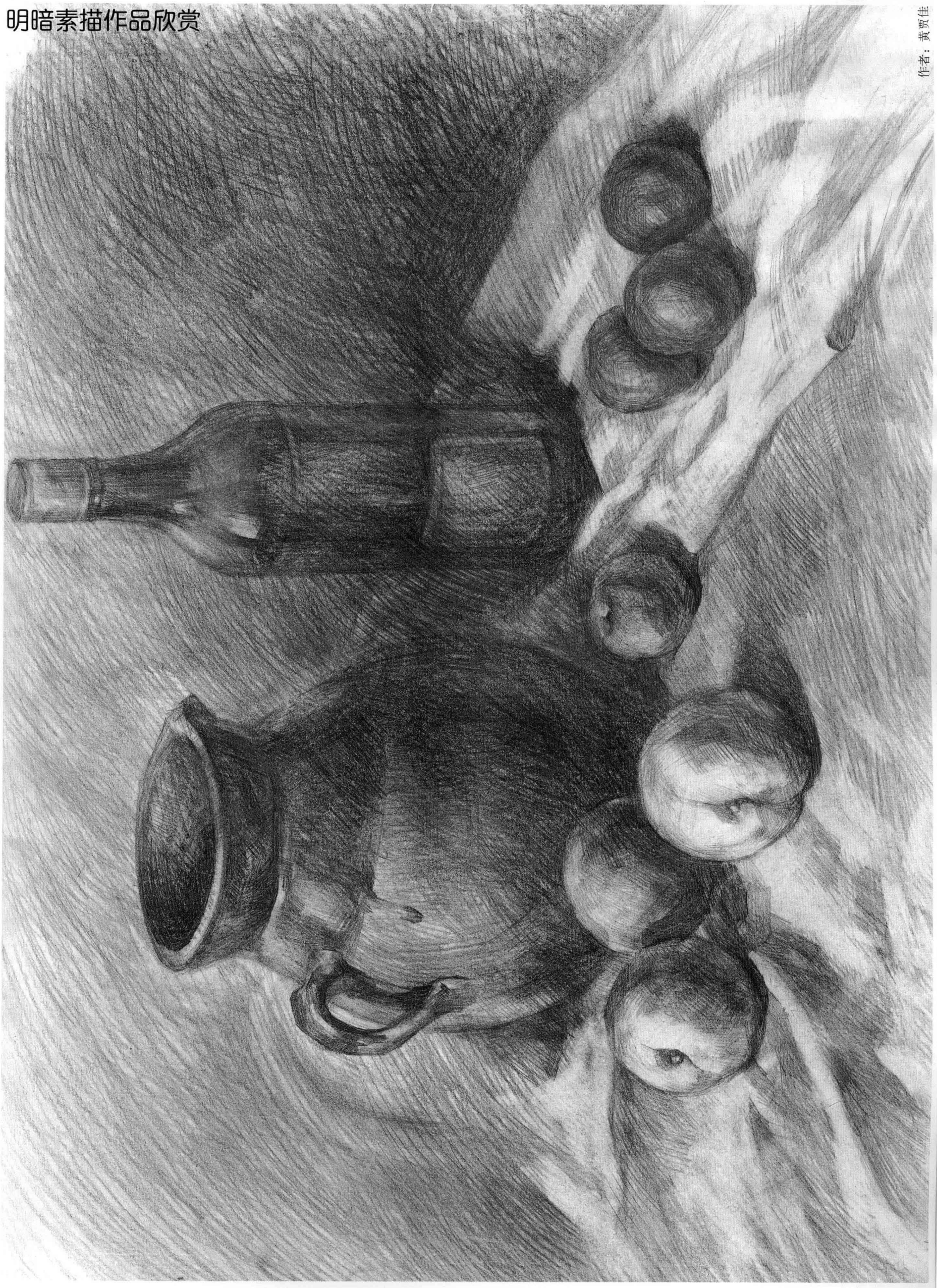
作者：潘逸民



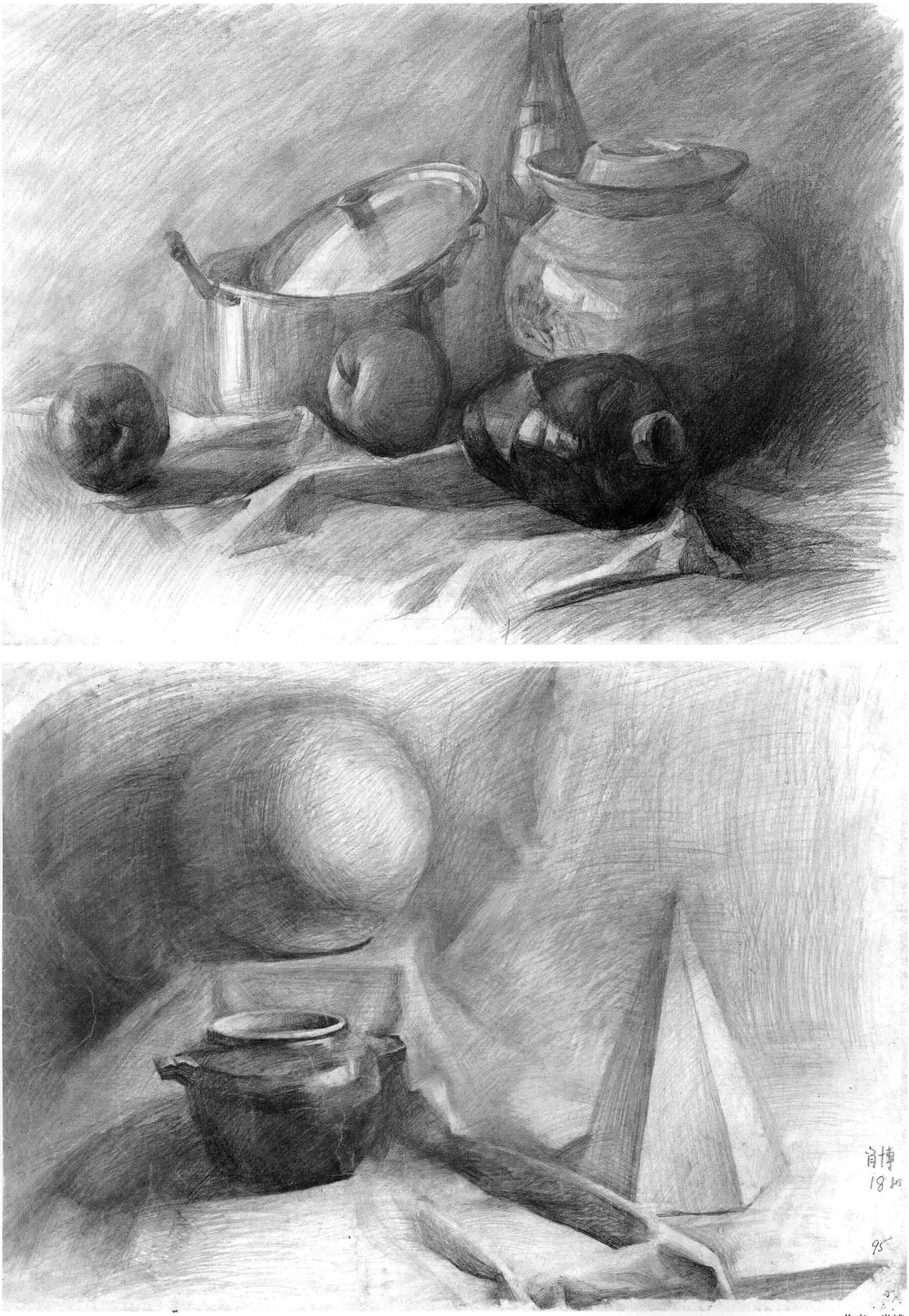
作者：潘逸民



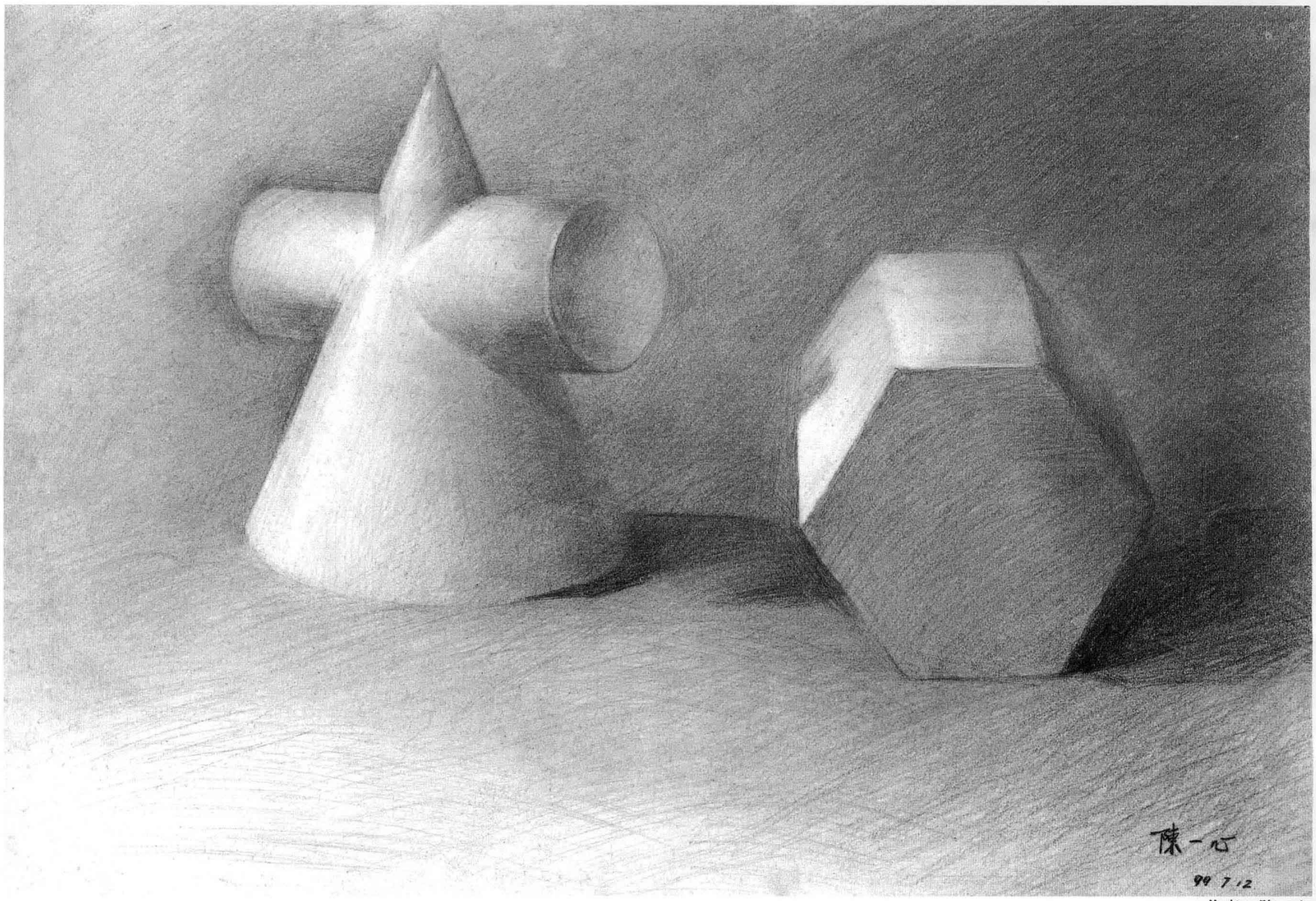
作者：贺子鉴



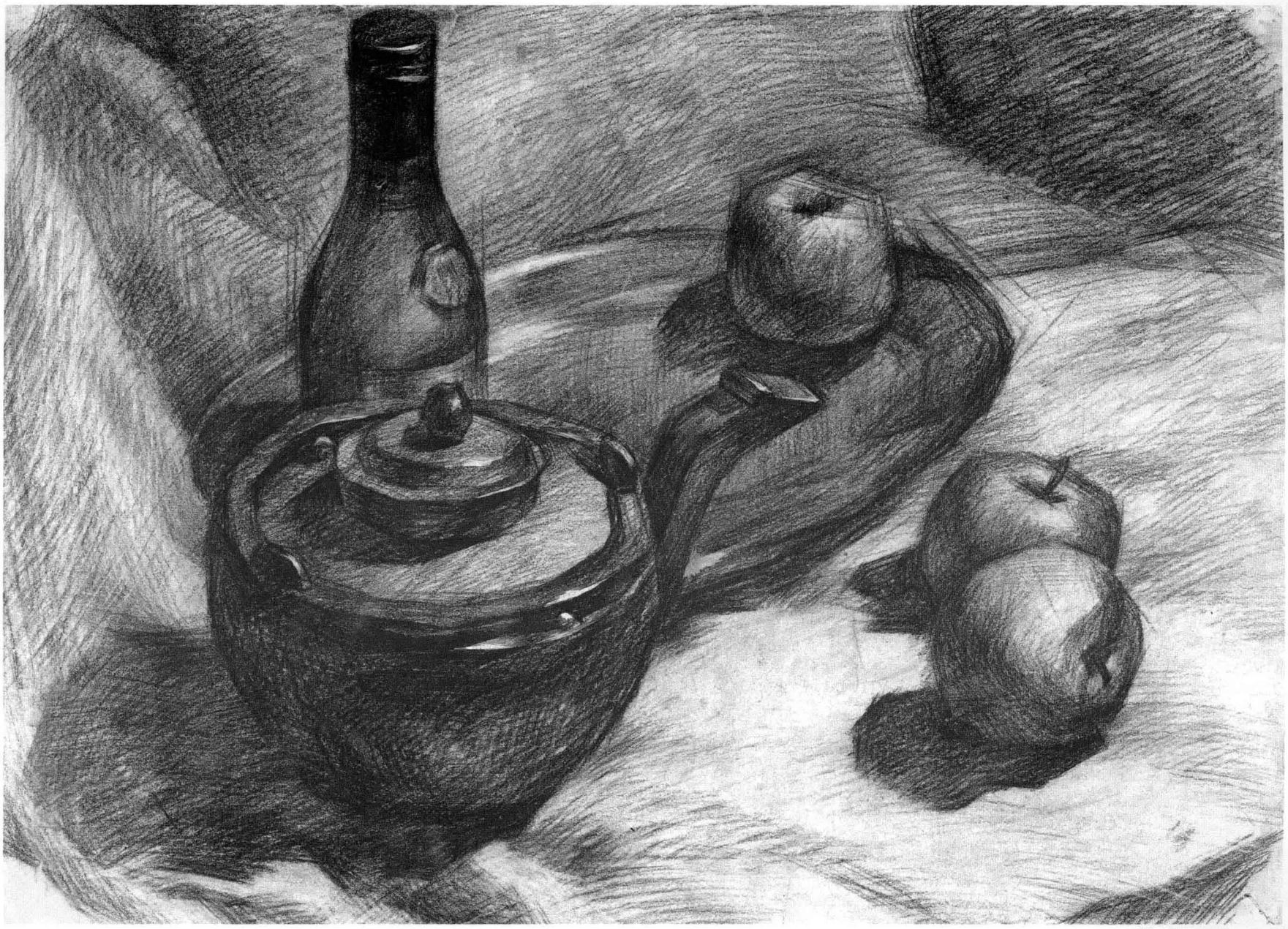
作者：黄贾佳



作者：肖博



作者：陈一心



作者:金云华

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com