



按命题作文、半命题作文、话题作文、材料作文分类讲解，囊括中考作文的方方面面。本书由国内一流名师精心打造，权威、前瞻、新颖、高效、实用，是目前国内第一本全面高效的中考作文专题指导用书。

D
Y
J
D

中考作文

第一解读

刘国良 主编

权威、前瞻 ● 一流名师权威解读，超前把握命题趋势
实用、高效 ● 总结规律，把握技巧，教给方法，重视能力
及时、新颖 ● 2007年中考真题深度剖析，第一本中考分类作文备考宝典
全面、简约 ● 囊括中考作文所有题型，精要点评200余篇优秀作文
国内名师，精心奉献，一书在手犹如名师在侧

今年中考作文最详尽最全面的分析，明年中考作文最权威的预测
各种作文题型全方位深入剖析
解析最详尽，方法指导更实用

D
Y
J
D



D Y J D

中考作文

第一解读

主 编： 刘国良

编 撰：（以姓氏笔画为序）

卫建云

卫德祥

刘国良

张小娟

陈田青

吴亚静

时鹏寿

季小军

娄元华

薛鹏亮



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考作文第一解读/刘国良主编.—北京:首都师范大学出版社,2007.7
ISBN 978-7-81119-088-5

I.中… II.刘… III.作文课—初中—升学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 112841 号

波波乌图书

ZHONGKAO ZUOWEN DIYI JIEDU

中考作文第一解读

丛书主编 刘国良

责任编辑 邱承辉

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

印 刷 北京嘉实印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 2 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 14

字 数 500 千

定 价 25.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



第一讲 命题作文

一、备考指要	001
二、名师导写	002

(2006年陕西省课改区中考题)	021
------------------------	-----

中考真题

001.总有一把钥匙属于自己 (2007年南京市中考题)	002
002.惜 (2007年温州市中考题)	004
003.家事 (2007年广州花都区中考题)	006
004.心中的阳光 (2007年盐城市中考题)	008
005.心声 (2007年泉州市中考题)	010
006.带着微笑出发 (2007年南通市中考题)	012
007.开端 (2006年北京市中考题)	014
008.生日 (2006年天津市中考题)	016
009.门其实开着 (2006年无锡市中考题)	017
010.倾心一爱 (2006年太原市中考题)	019
011.和你在一起	

中考模拟题

012.好心情	022
013.争论	024
014.友善	025
015.变	027
016.感恩	029
017.难忘那第一次	031
018.合作	032
019.感动	034
020.十六岁的天空	036
021.我的另一天地	037
022.解放	039
023.萌芽	041
024.收藏	043
025.这也是课堂	045
026.心愿	046
027.生活处处有语文	047
028.水的联想	049
029.社会	050
030.我们是初升的太阳	052
031.欣赏·感悟	053
032.初三记事	055
033.我的未来不是梦	056

第二讲 半命题作文

- 一、备考指要 058
二、名师导写 059

中考真题

- 034.你还会_____吗
(2007年常州市中考题) 059
035._____改变了我
(2007年盐城市中考题) 061
036.我和_____有个约
(2007年台州市中考题) 063
037.让_____永驻心中
(2007年滨州市中考题) 064
038._____的一幕
(2007年贵阳市中考题) 066
039.从此,我(他/她)不再_____
(2007年福州市中考题) 068
040.珍藏_____
(2007年盐城市中考题) 069
041._____从我开始
(2007年河南非课改区中考题) 070
042.那一次,我很_____
(2007年河南课改区中考题) 072
043.让_____走进心灵
(2006年深圳市中考题) 074
044.我们的名字叫_____
(2006年上海市中考题) 076
045.感谢_____
(2006年浙江省中考题) 077
046.我理想中的_____生活

- (2006年泉州市中考题) 079
047.告别_____
(2006年常州市中考题) 081

中考模拟题

- 048.做一个_____的人 083
049.长大的路上,_____ 085
050.我憧憬_____ 086
051.用_____歌唱 088
052._____畅想 090
053._____让人美丽 092
054.我想_____ 093
055.牢记_____ 095
056.品味_____ 097
057._____的美景 099
058._____到永远 100
059.走进_____的世界 102
060.亲近_____ 104
061._____也是财富 106
062._____之歌 108
063._____是我的朋友 109
064._____就在眼前 111
065.呼唤_____ 113
066.我快乐,因为我_____ 114
067._____和_____的对话 116
068.走出_____ 118
069.我学会了_____ 120
070._____告诉了我 122

第三讲 话题作文

- 一、备考指要 124
二、名师导写 126

中考真题

- 071.磨 炼
(2007年江西中考题) 126
072.美就在身边

- (2007年淄博市中考题) 128
073.追 求
(2007年四川资阳市中考题) 129
074.信 念
(2007年四川广安市中考题) 131
075.成 长
(2007年四川安岳县中考题) 133
076.成长比成功更重要
(2007年泰州市中考题) 135

077.反 省	
(2007年河北衡水市中考题)	137
078.桥	
(2007年山西省中考题)	138
079.翅 膀	
(2007年重庆市中考题)	140
080.幸 福	
(2007年济宁市中考题)	142
081.怦然心动的感觉	
(2006年南通市中考题)	144
082.仰 望	
(2006年陕西省中考题)	145
083.敞开心扉	
(2006年安徽非课改区中考题)	147
084.忽略的,有时是最重要的	
(2006年扬州市中考题)	149
085.歌	
(2006年厦门市中考题)	150
086.节 日	
(2006年淄博市中考题)	152

中 考 模 拟 题

087.逼你成功	154
----------	-----

088.苦与乐	156
089.告 别	157
090.奥 运	159
091.走自己的路	160
092.善待自己	162
093.绿 色	164
094.期 待	165
095.人在初三	167
096.面对摆在那里的山	169
097.感 谢	171
098.面对失败	172
099.方 向	174
100.门与墙	176
101.根	178
102.心灵美容	179
103.优 势	181
104.困 惑	183
105.诱 惑	184
106.人生路上的小门	186
107.生活中的方西瓜	188
108.创造个月亮给自己照明	190
109.追 星	191

第四讲 材料作文

一、备考指要	194
二、名师导写	196

中 考 真 题

110.机遇宠爱有准备的人	
(2007年吉林省中考题)	196
111.人的成长	
(2007年宁波市中考题)	197
112.欣赏自己的独特之处	
(2007年陕西课改区中考题)	199
113.点石成金术	
(2007年潍坊市中考题)	201
114.以欣赏的态度去看一件事	
(2007年兰州市中考题)	202
115.海啸预测	
(2006年海淀区中考题)	204

116.意外的收获	
(2006年安徽省中考题)	206
117.长大了,干什么	
(2006年吉林省中考题)	207
118.独木不成林	
(2006年盐城市中考题)	209
119.毕业留言册	
(2006年武汉市中考题)	210
120.珍贵的东西总是慢慢成长	
(2006年重庆中考题)	212
121.坚持与成功	
(2006年贵州黔东南州中考题)	214

中 考 模 拟 题

122.多梦的季节	216
123.出色的雕塑家	217

第一讲

命题作文

● 备考指要

(一) 命题作文的特点

准确地讲,命题作文包括全命题和半命题两种形式。因为“半命题”中有个“半”字,能清楚地区别于全命题作文,因此人们常常将“全命题”中的“全”字省去,直接称全命题作文为命题作文(也有称命题作文为标题作文的,意思一样)。

所谓“命题作文”,是指命题者给出的题目是一个完整的、不需要我们补充的作文题。通常由三部分组成:一是题目,可以是一个词(如《门》、《家事》),可以是一个短语(如《总有一把钥匙属于自己》、《心中的阳光》),也可以是由两个或两个以上的词、词组组成的关系型标题(如《欣赏·感悟》《自信·自负·自强》);二是基本要求,如限制文体、范围、字数等;三是引导或提示性材料,这些材料,有的是一段故事,有的是一组数据,有的是一段名言警句。

(二) 命题作文写作方略

命题作文的具体写作过程,主要包括审题、立意、选材、构思、行文、修改等环节。这里重点讲一讲前三个环节。

1. 审题

命题作文的审题,可以从以下三个方面进行。

第一,琢磨题目中的每个字,明确写什么文体。

(1) 抓住题目中的文体标志。记叙文的题目一般有“记”、“忆”、“见闻”、“活动”等词语;议论文的题目一般有“论”、“议”、“启示”、“想到的”、“说开去”等词语。

(2) 捕捉读题的感觉。读题后唤起你的情感或映出形象的,一般是写记叙文;读题后引起你论理的,一般是写议论文;读题后使你想到解说的,一般是写说明文。

第二,仔细琢磨题目中的每个字,准确把握题目

的写作要求。如《我最喜欢的一节课》,这个题目看似平常,好像很简单,但如果不仔细审题,很容易写偏。题目中的“喜欢”提示你一定要写出喜欢之情。但有些同学领会不到题目中所蕴涵的这种“情”,而写了一节课上一个同学的恶作剧给自己留下的印象,这怎么能说是自己“最喜欢”的一节课呢?还有同学写老师上的一堂告别课而带来的悲伤,这也不属于“喜欢”之情。那么,什么才算是值得“喜欢”的课呢?可以是教学内容和方法都别开生面的一课,可以是提高动手能力的实验课或劳技课,可以在思想上深受启迪的班会课,还可以是走出教室和校园,以社会为大课堂所搞的一次活动……

第三,重视题目的组成形式,明确写作要求。如果题目是一个词,这样的题目往往有很强的开放性,如果不加限制,会无从下笔。因此这种类型的题目在写作时一定要加上限制语,以缩小范围。如果题目是短语,就要通过我们上一点所说的语法分析法,仔细琢磨。如果题目是由两个或两个以上的词或词组组成,则要辨明它们之间的关系,常见的有并列关系、因果关系、对立关系等等。如果题目具有比喻、双关、象征等意义,就要弄清楚题目的比喻义、双关义、象征义,从而调动生活积累,构思行文。

2. 立意

命题作文的“立意”又叫确定主题。主题指的是文章所表达出来的中心意思,就议论文而言,指的是文章的中心论点。主题是文章的灵魂,文章的构思、行文及修改、材料的选择、结构的安排、表达方式的选用及语言的遣用等,都要服从、服务于表达主题的需要。

一篇优秀文章的主题应该尽量做到明确、正确、深刻、新颖。

所谓“明确”,就是要求文章的主题应该清楚明白,使读者通过阅读能够准确地理解并把握,不至于产生歧义,甚至不知所云。清人刘熙载认为:“凡做一篇文,其用意俱可以一言以蔽之。”说的就是这个

道理。明确,是与集中分不开的,主题集中才能保证其明确。

所谓“正确”,就是要正确地反映客观事物的本质及其发展规律,同时还应该思想感情积极健康、昂扬向上。这一点对于中考作文尤为重要。中学生都是朝气蓬勃的少年,作文立意应尽可能地反映时代和自己的年龄特征,摒弃无病呻吟的立意,要健康向上。但这是不是说批判类的立意就不能写呢?不是的。批判丑的,其实也是对美的呼唤。比如以《雪》为题作文,立意可以批判雪“见光就化,一化入泥”的脆弱品质,也可以批判雪给大地的一切腐朽披上貌似洁白的外衣的这种“伪君子”作风,批判之中自然就流露出对坚强、正直等品质的呼唤与赞美。

所谓“深刻”,是指文章的主题要有一定的思想深度,力求深入地反映事物的本质及其内在规律,让读者从中得到启迪,从而深化对事物的了解和认识。深刻的主题不是靠作者空洞的说教或人为的拔高实现的,而是寓于真实、典型的材料之中,通过具体材料揭示出来的。鲁迅作品中深刻的反对封建礼教的主题正是这样体现的。

所谓“新颖”,就是文章的观点见解要有新意,要“见人所未见,发人所未发”,而不是人人皆知的道理。只要善于抓住客观事物的特征、避免一般化,善于发现新问题、提出新见解并能联系实际进行分析,就能写出主题新颖的文章来。新颖的主题,一是可以通过选择新鲜的现实材料来实现。现实生活中新近发生的事件,本身就是“人所未见”的,选择这样的材料,不仅可以发掘新颖的主题,还可以增强文章的时代感。二是可以通过变换立意的角度来实现。对于大家都熟知的材料,变换一个角度去思考、分析,就会有新的发现,会得到新的启示。

3. 构思

命题作文的“构思”,是根据题目的要求,把自己已有的一些材料和思考的过程,经过一番精细的推敲,组织成一个有机整体的过程。常见的命题作文的构思方法有:

(1)悬念法。悬念是指在文章的开头或文章中提出问题,摆出矛盾,设置疑团,以引起读者的关注。其特点是先将疑问摆在那里,然后,或者“顾左右而言他”,或者作出种种猜想,令人对其念念不忘,作者并不急于揭开谜底,解决矛盾,而是在酝酿比较长的时间后再解开“悬念”,写出结局。比如课本中的《三颗枸杞豆》一文,文章开篇点明“我”现在是一个植物学家,既交代了“我”现在的身份,又自然地过渡到“好多人很羡慕我”“要我谈谈小时候刻苦学习的故

事”,然后用“其实”一转,说明自己小时候是一个出名的“淘气鬼”,这就设下了一个悬念:为什么一个“淘气鬼”能够成为植物学家呢?这样写,使得文章波澜起伏,激发了读者的阅读兴趣。

(2)巧合法。就是利用生活中的偶然事件来组织文章的情节。它要求文章情节既在情理之中,又出乎人的意料。如《我的叔叔于勒》中菲利普一家人与于勒在船上相遇一节的叙述即属此法。

(3)铺垫法。也叫“水涨船高”“烘云托月”之法,即为了突出主要人物或事件,用另外的人或事作“衬垫”。这种手法能达到“山外有山山更高”的表达效果,给人以深刻的印象。如《济南的冬天》开头就以北平、伦敦、热带三处的冬天作铺垫,通过比较,烘托出济南冬天的可爱。

(4)对比法。就是把两种不同的人或事物,或者同一事物的两个不同方面摆在一起,进行对照比较的方法。记叙文中的对比可以使人物性格更加鲜明,使事物的特征更加突出。如鲁迅的《一件小事》中,“我”和“车夫”对待老妇人迥然不同的态度的对比,“国家大事”不留痕迹和“一件小事”忘记不得的对比,“我”的思想感情转变前后的对比,都鲜明地突出了小说的主题思想。

(5)象征法。就是借用某种特定的形象,暗示特定的事物或情理的艺术手法。如《白杨礼赞》《海燕》运用的就是象征法。

除此以外,还有欲扬先抑法、拟人法、联想法、夸张法、欲擒故纵法等。总之,正确使用精巧的构思方法,能使文章变化曲折,首尾呼应,引人入胜。

名师导写



中考真题

001

总有一把钥匙属于自己

(2007年南京市中考题)



文题展示

常言说,一把钥匙开一把锁,人家的钥匙开不了自家的门。在感受快乐,与人沟通,探索奥秘,克服困难,实现理想等过程中,人们终究能找到适合自己的途径和方式。相信吧,总有一把钥匙属于自己!

请以“总有一把钥匙属于自己”为题写一作文

章,文体自选(诗歌除外),不少于600字。



这道作文题,采用了“材料+命题+要求”的命题形式,写作时需要仔细阅读材料,正确审题。

先看材料。材料由“常言”引入,说明每一把钥匙都是独特的。接着说“在感受快乐,与人沟通,探索奥秘,克服困难,实现理想等过程中,人们终究能找到适合自己的途径和方式”。这是本题的关键句,赋予“钥匙”以象征意义,象征“在感受快乐,与人沟通,探索奥秘,克服困难,实现理想等过程中”的“途径”、“方式”。联系前一句话可以看到,每个人在这些过程中的“途径”、“方式”都是不同的。“相信吧,总有一把钥匙属于自己!”一句,暗示着这样的“途径”、“方式”有时候并不能完全被我们掌握,但我们有信心、有能力找到。

再看文题。正如上面所说,“总有一把钥匙属于自己”一句显示的是一种自信,一种信念,一份鼓励与肯定,写作时要将这些体现出来。

从以上分析可以看出,本题的立意应更多地从树立自信、鼓励自己或他人等角度进行。文体选择上建议写记叙文,以生动翔实的事例来表达这种自信,给自己或他人以鼓励等等。



佳作之一

总有一把钥匙属于自己

佚名

我忍不住还是把写在物理书最后一页的那段话翻出来看了看:“下课了,他们打三对三,我一个人练投篮。上课了,老师又说班长发言精彩,却没看见我半举起的手。妈妈说一把钥匙开一把锁,可是,我只看见一把沉重的锁,却找不到那把开启它的钥匙。”

读完,撕下,揉成一团,勾手,隔着两排桌椅,纸团在空中划出一道白色的弧线,准确地落入纸篓,完美的三分,我却开心不起来。

初中的最后一个元旦,窗外下着小雪,我们班文艺演出之后,分小组包饺子吃。包的时候,我伸出的手却被女生挡了回来,她们说我包不好。我坐在角落里,饺子的香味飘来的时候,全班沸腾的欢呼瞬间就淹没了我。

我没有过去抢饺子吃,突然看见小乐拿起话筒:“大家吃得开心吧?我给你们唱首歌吧,我这个节目

可精彩了,你们一定想不到,我准备反串唱一首男生的歌!”

全班又是一片欢呼,我不知道哪一天我也可以像她一样自信、活泼、开朗,给所有人看看我准确的三分球。

她唱的是张信哲的《找钥匙》,亮亮的声音,甜甜的笑容,把我呆望着雪花的视线拉回到教室中央,“我一定要找到那把钥匙,打开你的门,打开你的门,打开你的门……”

在掌声里,她望着大家说:“还有半年就要毕业了,老师说只要努力,什么奇迹都可以发生,只要自己相信自己,就一定可以找到那把钥匙,打开锁,就会拥有属于自己的一片天地!”女生鼓掌,男生尖叫,我的同座小声地嘀咕:“酸不拉叽的,她还作诗呢。”我狠狠地瞪了他一眼:“吃你的饺子。”他歪过头诧异地看着我,看见他半个饺子咬在嘴里发傻的样子,我忍不住笑了。

没有人知道,小乐为什么会唱这首歌,只有我明白,那个漂亮的三分投“篮”,被一个善良的女孩看在眼里,记在心里,那个白色的纸团,让她洞悉了我的秘密。

外面的雪越下越大,玻璃上蒙着一层薄薄的水汽。我端着一碗饺子,伸出右手,在玻璃上画了一个大大的娃娃脸,最后画的是嘴,那个向上扬起的嘴角,是一朵美丽的微笑。

名师点评

这是一篇颇具匠心的文章。

一是作者巧妙地设置了文章的开头,抓住了读者的视线。文章开篇写作者“忍不住还是把写在物理书最后一页的那段话翻出来看了看”,这里的“忍不住”“还是”用词很精妙,悬念顿生,一下子激发了读者的兴趣:为什么会这样?看的究竟是什么?读下去才知道,原来那是一段失意人的内心自白。那作者又怎么才能找到“那把开启它的钥匙”呢?读到这里心中又生一疑。文章开篇虽然只是短短的几句,但很见作者的构思匠心。

二是巧妙地设置了找到“钥匙”的场景。文章开篇之后,作者将留给读者的疑窦抛在一边,写开元旦晚会后包饺子的事情,这似乎与主题无关,却是作者精心设置的。且看,作者想去包饺子,却被同学挡住,“全班沸腾的欢呼瞬间就淹没了我”,如果将这看做是作者主动寻找“钥匙”打开“心锁”与同学打成一片所作的努力的话,显然这样的努力是失败的。这从某种程度上

告诉我们,刻意地寻找“钥匙”有时是事与愿违的。但作者的举止、表现无意中被同学小乐看在眼里,小乐不动声色地演唱了一首《找钥匙》,让作者一下子明白“小乐为什么会唱这首歌”,就这样作者自闭的“心锁”一下子打开了。作者最后写道:“我端着一碗饺子,伸出右手,在玻璃上画了一个大大的娃娃脸,最后画的是嘴,那个向上扬起的嘴角,是一朵美丽的微笑。”不显山不露水巧妙地表达了主题,令人回味无穷。



佳作之二

总有一把钥匙属于自己

佚名

记起步步高广告词:世间自有公道,付出总有回报……平心静气深思,这话道破了探索的真谛,道出了探索者的心声。是的,古往今来,圣者贤人们的创业足迹,无不印证着一个朴素的道理:只要不断探索,总有一把钥匙属于自己。

苹果落地,本是熟视无睹的事情,却引起牛顿深深的思考、忘我的推论,最终发现震惊世界的“万有引力”定律。一代名医李时珍为减轻病人痛苦,双脚踏遍崇山峻岭,访名医,嚼中药,不畏严寒酷暑,冒着生命危险,驰骋神州大地27载,写成医学巨著《本草纲目》。司马迁游淮阳,追踪韩信足迹;访齐鲁,瞻仰孔庙,观察儒风习俗……行万里路,奋笔疾书15个春秋,终成“史家之绝唱”。

还有发明大王爱迪生,他的钥匙就是“百分之一的灵感加百分之九十九的汗水”;蒸汽机之父瓦特,他的钥匙是“一次不行再来一次”;镭的母亲居里夫人的钥匙是“我与他们异物而同类,要不懈不息……”等等。人类从茹毛饮血到学会用火,从草栖穴居到住进高楼大厦,从二牛抬杠到科学种田,从七十二徒弟到莘莘学子满学堂,从马车到汽车、轮船、飞机……这一次次的探索,让我们找到了告别愚昧落后,走进新时代的新钥匙。

在探索中,我们把一颗颗人造卫星送入太空,科考并遨游;在网上聊天,天涯犹在咫尺;去海底观光,梦寐变现实;机器人成了我们的奴隶,天气陛下俯首称臣……探索永无止境,探索将使人类社会更加文明发达和幸福。

当然,鲜花与荆棘同在,失败与成功为伴。探索

的征程并不是一帆风顺的。巴尔扎克说:“失败是人生的老师。”对有志者来说,失败只是一笔财富。在探索中,孔圣人周游列国四处碰壁,屈原遭中伤被楚怀王放逐,左丘明双目失明……探索中的困难和失败只会使我们的脚步更坚实更沉稳。

我们有理由相信,在探索中人们将创造出更加美好的未来。勤于探索,持之以恒,人类将会找到一把打开未知大门的金钥匙!

朋友,探索吧!——总有一把钥匙属于自己!

名师点评

这是一篇催人探索催人奋进的文章,具有较强的艺术感染力。文章开篇由一则广告词引入,然后提出观点:“只要不断探索,总有一把钥匙属于自己。”论证部分纵横古今,以牛顿、李时珍、司马迁、爱迪生、居里夫人等人的事例说明人类的探索“让我们找到了告别愚昧落后,走进新时代的新钥匙”。接着指出探索中必然遇到的困难以及所应有的态度。文章理据充分,论证有力,堪称佳作。

002

惜

(2007年温州市中考题)



文题展示

《现代汉语词典》对“惜”的释义如下:①爱惜:珍~|~寸阴|~墨如金。②可惜;惋惜:痛~。③吝惜;舍不得:~别|~力|不~工本。

【惜别】舍不得分别。

【惜阴】爱惜光阴。

【惜老怜贫】爱护老年人,同情穷人。也说怜贫惜老。

【惜墨如金】指写字、绘画、做文章下笔非常慎重,力求精练。

【惜福】指珍视自己的福气,不过分享受。

参考以上材料,结合自己的生活体验,以“惜”为题写一篇文章。

要求:①文体自选;②不少于600字(写成诗歌不少于20行);③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

名师解读

命题作文“惜”，引用《现代汉语词典》对“惜”的释义，罗列各个义项，如“爱惜、可惜、吝惜”，并适当举例，要求学生参考以上材料，结合自己的生活体验进行写作。

本题在命题形式和内容上都比较新颖，将词语释义与写作有机整合，赋予作文考查以新的生命。写作本题，我们应结合材料思考：惜什么？哪些是最值得我们珍惜的？在渐渐失去渐渐得到的过程中有太多东西值得我们去珍惜与感悟！刻骨铭心的情感涟漪，弥足珍贵的成长经历……如果我们将目光再投射得远一些，可以谈日渐恶化的自然环境，在行进中消逝的历史文化，还有渐行渐远的朴素的情感道德……这些都能引发我们去“惜”。

题目要求“结合自己的生活体验”进行写作，这就要求我们真正理解“真情实感”四个字的真谛。记叙文可写身边的感动过你内心的人与事，抒情散文、议论文也要做到“真情实感”——只要是关乎你心灵的，关乎你特别的感受的，就是从你的心底里流出来的。

佳作之一

惜

佚名

静静地叩开久掩不开的柴门，时间以一种安静的姿态在我身边恣意地流淌。我在城市的桎梏下仓皇出逃，寻找到这样一方净地让我伤古，惜古。时间让这些东​​西留下来，而我在这里静静地追悔，静静地感伤。

漫步在这条小巷之中，一排排灰黑色的砖墙错落，乌黑而泛黄的瓦片中透出一种温柔，墙根还有几簇新生的草。没有精心的雕琢，只有时间留下的沧桑。巷弄里的胡琴正在如《倾城之恋》中那样“咿咿呀呀”地响。那已脱落油漆的门后，竟是一簇簇繁茂的花草，那油亮的绿啊，你又在惜叹什么？是一种怀念吧。门后的老者拿着蒲扇安静地坐着，这安详，是多么难能可贵啊！我觉得，时间流淌了几千年，而这些东西沉淀下来永不褪色，让你去留恋去珍惜它苍老的容颜，让你放下脚步，舍不得走完那只有几分钟的路程。尽头，是闹市。

惜，是一种凝视。凝视我们古老的文化，依附在

这些古老的建筑上，在城市的角落里守着最原始的坚持。凝视我们的根，在现代人的不屑下，在这小巷中寻觅自己的归宿。凝视这些沧桑之物是如何打开我们心中尘封已久的情愫，在每个人心底掀起层层涟漪。惜，痛惜，惜别这些唤起文化、唤起灵魂的安静。

惜，是一种回归。信步走入小巷，这是一种回归，回归到生命最初的快乐，回归到这些熔铸在族人血液里的文化，回归到“年华似水匆匆一瞥”的安宁。因为怀念，所以回归，惜，爱惜。爱惜这份难得的，远古的回忆与安详。

我的思绪戛然而止，只有胸前的玉让我感受这一切的余温。小巷的胡琴还是咿咿呀呀地响，我却不经意间发现爬山虎在这一夏爬满了老墙。或许，古老的臆想与年轻的张力，渴望发展的心就是如此矛盾吧，就像这爬山虎和老墙相依相偎，轮回如涓涓流水永不停息。爬山虎长了又落，落了再长，而老墙依旧。

听说又要旧城改造了。而小巷中的一切像不可名状之香气，勾起我的惜古情结。惜，惜古，这正是一种热爱和回归啊！

名师点评

初读瞬间，眼前的文字，有些婉约有些缠绵地流入眼帘，走进你的心灵。你无法拒绝这样的文字，是因为作者巧用“渲染”之笔：小巷温馨与宁静的不断铺展，“灰黑色的砖墙，乌黑而泛黄的瓦片，墙根的小草；如泣如诉的胡琴，脱落油漆的门，拿着蒲扇的老者”，其景其情，缓缓勾勒，却逼真细腻。

那份感伤和留恋的反复渲染，那份痛惜和热爱的感情交织，让思想在淡淡的惜古情结中升华开来。凝视我们古老的文化，依附在这些古老的建筑上，在城市的角落里守着最原始的坚持。凝视我们的根，在现代人的不屑下，在这小巷中寻觅自己的归宿。

佳作之二

惜

佚名

我在西餐厅里张望，很快就看见了一张幸福微笑着唤我名字的脸。“在这里！这里。”母亲伸手招我过去。

坐定,听母亲絮絮叨叨,大意就是你怎么又瘦了这么多,最近过得好不好,成绩如何,会不会有压力……诸如此类。

我尽力牵动脸上的肌肉让自己笑得十分愉快自然,对她说:“先点菜。”

母亲恍然大悟,赶紧去点菜。一边点一边问我要不要多要些什么,嗓门很大,我十分尴尬地连声说不用。

气氛渐渐变得自然起来。我开始慢慢有条理地与她交谈,谈到未来时我忍不住高兴地滔滔不绝地说起来:要一个人住,不结婚,旅行还有工作……说得这样开心,我忽然止住了,因为母亲的眼里流下泪来。

“头发弄到眼睛了。”母亲流着泪笑,望着她发红的眼睛,我心里忽然有些难过。

母亲在我6岁时就丢下我和父亲离去,我不想说她给我带来的不快,但与她见面时心中却隐隐有憎恨。毕竟她就这样丢下我,让我很长时间都曾怀疑她根本就不爱我。

可是……可是当看她落泪时我忽然明白,事情过去了这么多年,真正悲哀的是孤身一人的她吧?没有丈夫孩子,见面也是少之又少,我对她的了解甚至不及对班里不太熟识的同学。

忽然间想拥她入怀,珍惜所有相处的一点一滴。

她已经老了。四十出头的女人是否还可能找到终生的伴侣?更何况她已不能生育。

她对我并不坏,殷切和关心以及长久不在而造成的不知所措我都能看到,但我从来都认为那是她欠我的,从来不曾想过珍惜。

珍惜……看她用纸巾擦眼泪的时候我继续滔滔不绝。

母亲啊,以后一起住一起旅行好不好?

母亲啊,你是不是也过得很好没有压力?

……

母亲啊,我爱你。

所以我在心里悄悄承诺,要珍惜与你在一起的每一瞬间,把它们都铭刻在心底。

名师点评

作者记叙的是与母亲见面的情形,母亲与父亲离异,自己对她的了解甚至不及对班里不太熟识的同学。这是何等的辛酸!尽管如此,作者仍以细腻的笔触写母亲的“微笑”、“絮叨”、“大嗓门”里尽是对自己的爱,在冷静的思考之中,作者看到了母亲背后的孤苦人生。平实之中不乏精彩,

简练之中更添细腻,这正是本文的独特之处。且看:“忽然止住了”、“忽然有些难过”、“忽然明白”、“忽然间想拥她入怀”,四处“忽然”的心理转变显得那么真切,那么自然。不再是怀疑,而是明白;不再是憎恨,而是珍惜;不仅是珍惜,更是要铭刻!篇末的点题升华令人感动,发人深思。

003

家事

(2007年广州花都区中考题)



文题展示

家庭是社会的细胞,家庭生活是平平常常的,有喜也有忧,大多充满真情挚爱。家庭成员性格各异,爱好不同,但是“爱”把他们紧紧相连。在提出建设和谐社会的今天,家庭的和睦显得更加重要。

请以“家事”为题,写一篇600字以上的记叙文。



名师解读

顾名思义,“家事”就是指发生在家庭中的故事。“家庭是社会的细胞”,家庭又往往联系着社会,或者说家庭是社会的缩影,所以写家事也是写社会,是从另一个角度来反映一定时代社会的特征。“家庭生活是平平常常的,有喜也有忧,大多充满真情挚爱。家庭成员性格各异,爱好不同,但是‘爱’把他们紧紧相连。”写家事离不开写平凡的事,甚至是琐事,但决不是写流水账,而是要精心选材,精心提炼主旨,或表现喜、怒、哀、乐,或抒写真情挚爱,或刻画各异的性格。“在提出建设和谐社会的今天,家庭的和睦显得更加重要。”写家事同样应该具有时代气息,家庭和睦是社会和谐的基础,表现家庭和睦和社会和谐应是本题命题人的命意所在,只有吃透这一点,才能保证文章立意的准确鲜明。但写作时只能选取其中的一个角度,写深写透一个主题。另外,本题明确要求写成“记叙文”,这是大家审题时也必须看清楚的。

佳作之一

家事

佚名

俗话说：家家有本难念的经。我家也不例外。别急，请听我慢慢道来。

喜

那是一个农忙假期，天气特热。爸爸很早就说要买空调，他说：“空调既方便，又卫生。夏天可以解热，冬天可以取暖。”开始，我们还以为他只是随便说说罢了。可是，有一天，我和妈妈劳动刚回来，惊讶地发现有一只大箱子放在我家门口，走近一看，原来是空调，还看到技术工人正在我家墙壁上凿洞呢！真没想到，爸爸真的要装空调，我们全家都很高兴。晚上，一家人兴奋地享受空调带来的凉爽。

怒

一个星期六的上午，我和妹妹在家做作业，妈妈和弟弟都出去了。突然，听见有人在大声叫我的名字，并且还说：“你弟弟在和别人打架啦！”我一听就赶忙跑出去，看见妈妈已经在那儿把弟弟劝开了，弟弟还边哭边骂那个人。妈妈就教训弟弟，说他不该打架，不该骂人。弟弟很生气，觉得自己很委屈。只见弟弟的脸蛋上被抓了一道血痕，还在流血呢。这一天，我们都十分地生气，既对弟弟打架而生气，又为那个人打伤了弟弟而生气。

哀

去年9月13日那天，突然传来一个噩耗：爷爷去世了！这如晴天霹雳，我简直接受不了。我是周末回家才知道的，一听到这个消息，犹如一把尖刀扎在我的心上一样。一到家，我就立即跑到奶奶那里。奶奶十分伤心，见到我，更是痛哭流涕。我一见奶奶，也放声大哭。我怎能这样？我应该安慰奶奶啊！一个苍老憔悴的老人，怎么禁得起这样的打击？可是我实在控制不住自己，在场的每个人都难过、都伤心、都泪流满面。

乐

进入初中三年级，第一学期期末考试，我居然考了全班第二名，这是我以前从来没有过的好成绩啊。它初来乍到，因此，爸妈非常高兴，爸爸还特意买了好多菜。晚上，我们一家人高高兴兴吃了一顿团圆饭，有说有笑，十分开心。

家庭生活丰富多彩，“喜、怒、哀、乐”全都有。这不是很有趣么？

名师点评

文章用“喜、怒、哀、乐”四个小标题将家庭中的主要人物爸爸、妈妈、弟弟、爷爷、奶奶和“我”的所作所为贯串起来，表现了“家庭生活丰富多彩”的主题。作者注意多角度地选材，且能把叙事、写人、抒情结合起来，体现了思维的广度和深度。另外，语言精练，描写细致，富有生活气息，也增添了文章的感染力。

佳作之二

家事

佚名

“家中，有母则安，有父则宁。”

的确，家是由几个人组成的小集体，一个和和睦睦，一个安安宁宁的小集体。

“有人，则必有事。”

在我们这个三口之家中，自然也每天都在上演着一件件有趣的事。

每晚一回家，匆匆忙忙上了楼，每当发现门没锁时我便大呼倒霉，怎么了？唉，要是门没上锁，就说明家中有人——我妈在家。匆匆回来不就为了偷看几眼电视吗？既然我妈到了家，甭说看电视了，听一听都不行，这不倒霉，难道还幸运不成？

垂头丧气进家门，妈妈即上前进行“入境检查”，由于我记性差，今天忘了戴帽子，明天又忘记穿大衣，妈妈站在门口，仔细检查一番，发现衣冠俱在，方可批准入内。每当这时，她总摆出一副人民检察官的样子，真是好笑。可是一旦发现东西忘了带回来，那就不好笑了，立刻一副凶神恶煞的面孔，责骂一顿。真不知道爸爸这几年是怎么熬过来的。

进了家门，家事就因我的回归而多了起来，妈妈开始每日的必修课，就是问我这问我那，每回我总是以含含糊糊的一点头或一摇头，要么“哼”一声应付过去。妈妈有的问题竟要每隔5分钟问一遍。

“我问你啊……”“嗯。”“我再问你……”“嗯。”“我还要问你……”“嗯。”“我最后问你一句……”“嗯。”“就最后一句。”“好好好！我听着呢！快说。”“成，你可以走了。”“好啊！万岁！”“我再补充一句……”

上面一段话总在说的是妈妈，总在嗯的是我。

爸爸则幸运，趁着妈妈说我的时候“随风潜入

夜,进屋细无声”,溜进屋内吃起了每日必吃的“扬子晚报”(《扬子晚报》),他一边看,一边幸灾乐祸。

吃完“饭”,爸爸去玩电脑了,妈妈则看起了电视。我溜进屋内,开始装模作样地写作业。作业的吸引力太小,远不如一本厚厚的“卫斯理”(科幻小说书)有趣。用作业本当张“羊皮”,在下面看“卫斯理”。但这年代不是和平年代,我一边看一边观察,一有风吹草动,立刻洗心革面,重新“做人”。

所以我一边全神贯注看着小说,一边又要隔着“城门”靠“顺风耳”来探听情况,自然是顾不过来的。这可能就是传说中的“三心二意”的最高境界了。就有一次,我实在是“全神贯注”到书里,实在是关心着卫斯理的下一步推理,结果当我从书中出来时,才发现我被“逮捕”,只好接受下一步的“连环骂”了。一直到现在我都在怀疑妈妈是否从日本忍者那里学会了“瞬间转移”。

这就是我家中的片断,也正是这看似琐碎的一点一滴,平平凡凡的一笔一触,组成了我的家庭中多彩的家事。

名师点评

本文最大的特色应该体现在作者以轻松活泼、幽默诙谐的语言写出了家庭生活的“多彩”、“有趣”和家庭成员鲜明的个性。无论是妈妈的“入境检查”“问这问那”,爸爸的吃“扬子晚报”,还是“我”的“含含糊糊的一点头或一摇头”、“‘全神贯注’到书里……被‘逮捕’,只好接受下一步的‘连环骂’”,作者都是用轻快的笔调娓娓写来,看似随性所至,其实反映了作者细致的观察力和较强的语言驾驭能力。堪称考场佳作。

004

心中的阳光

(2007年盐城市中考题)

文题展示

母爱,是我心中的阳光,给我寒冷的世界带来温暖;友情,是我心中的阳光,在我困难的时候伸出援手;师恩,是我心中的阳光,在我迷惘的时候指点迷津;理想和信念,是我心中的阳光,照亮我前行的道路……

请以“心中的阳光”(或“我心中的阳光”)为题,写一篇作文。

写作要求:①立意自定,文体自选;②中心明确,内容具体,有真情实感;③凡出现地名、校名、人名,一律用假名替代;④诗歌除外,文体不限,字数不少于600字。

名师解读

“阳光”是个让人感到温暖的字眼,但本题的命题意图并不是要我们去写自然界的阳光,“心中”一词所作的限制,就规定了本题中的“阳光”只能是取其比喻意义,指的是给人带来精神“温暖”的某种人类的情感力量或者思想力量。再结合提示语,这里的“心中的阳光”意义就更明确了,它可以是“母爱”,可以是“友情”,可以是“师恩”,可以是“理想和信念”,也还可以是……当然,我们写作时不必面面俱到,只要选择其中一点作为文章的主题就可以了。本题在表达方式的运用上也可以多种多样,可以讲述故事,可以抒发感情,也可以发表议论。文体选择也可以不拘一格,可以写成记叙文,也可以写成散文。语言的运用上可以朴实浅易,也可以优美雅致,但题目规定了它应有饱满的抒情意味。总之,本题尽管是命题作文,但在具体写作时却有较大的自由度,只要我们驾驭得当,就能写出成功的文章。

佳作之一

心中的阳光

佚名

也许你见过鱼游浅底,鹰击长空,所以你觉得荡气回肠;也许你听过飞湍瀑流,怒拍岸石,刀剑相争,铁马嘶鸣,于是你认为这便是豪情霸气;或许你还亲自经历过野火燎原的浩瀚天边,野性的张扬使你以为这便是不可一世!然而你的匆匆一瞥却忽略了阳光,它们心中的阳光。

是阳光支起冲波逆流的信念,是阳光发起对蓝天白云的向往;也是阳光调动了自然的自在战鼓,也是阳光渲染了英雄霸业的悲壮;还是阳光充实了那一发不可收的野性美。

这一切的一切,是因一个信念——阳光。

树的阳光是叶子,因为它绿了又黄,黄了又绿,时刻变幻着,又时刻守护着,一绿一黄便在岁月的薄纱上划下一道淡淡的年轮。

雨滴的阳光是微尘,因为它斑而不杂,它慧心独具,它凝聚了水固结了气,伴随着风飘然落下,去滋润一个又一个心田。

蓝天的阳光是白云,因为它点缀了梦的天堂,放飞了心的激情。笑叹天下悲欢离合,坐看世间爱恨情仇,酸甜适度丰富人生色彩,清雅淡出这白云朵朵。

花是阳光的蜂蝶,是蜻蜓飞舞于花间叶下的木精灵,它有着“穿花夹蝶深深见,点水蜻蜓款款飞”的深情。花不胜娇羞,于是有拈花的玉指轻挑,小精灵不胜轻灵,于是横空出世了蝶舞飞扬。

因为有阳光,所以在无尽的夜空中,我们拭目以待另一头阳光的温润,于是在奋发中我们挺过了一个又一个困境。身体上的创伤啊!在阳光的抚慰下,早已结痂脱落,于是强韧了体魄,坚强了意志。

因为有阳光,所以幽幽的雨夜,潮湿的心总期待几分温存,几丝温暖,于是寒灯下孤单的身影拉成长长的线,摆脱了一次又一次的梦魇。心灵上的泪痕啊,在阳光的温柔里找到了寄托,所以坚定了信念。

阳光里的信念,你看得到,我听得见,呵护在心间,温存在成功与失败之间,不气馁,不妥协,只因为一个信念——阳光。

名师点评

作者“心中的阳光”是什么?是“坚定的信念”!“因为有阳光,所以在无尽的夜空中,我们拭目以待另一头阳光的温润,于是在奋发中我们挺过了一个又一个困境。”“因为有阳光,所以幽幽的雨夜,潮湿的心总期待几分温存,几丝温暖,于是寒灯下孤单的身影拉成长长的线,摆脱了一次又一次的梦魇。心灵上的泪痕啊,在阳光的温柔里找到了寄托,所以坚定了信念。”“阳光里的信念,你看得到,我听得见,呵护在心间,温存在成功与失败之间,不气馁,不妥协。”由于文章有了鲜明的立意,所以行文舒卷自如,开合有致,联想丰富,语言优美,充分体现了散文“形散神不散”的特点。

佳作之二

心中的阳光

佚名

这是一个女孩的故事:

那年夏天,她家出了车祸。那是一场浩劫。那场车祸夺去了她的爸爸妈妈,还夺去了她的美貌,在她脸上留下了永久的疤痕。

当她从昏迷中醒来,却没有眼泪,只是用手紧紧地拽着雪白的床单,一遍又一遍地重复着:“怎么会这样,怎么会这样?”她的脸惨白,那道疤痕更加地醒目。

或许就是从这个时候起,她开始沉默,对所有人关闭了她的那扇心窗,半点阳光也渗不进去。

后来,她出院了。她害怕面对所有的人,她戴上大大的帽子,围上厚厚的围巾。当她打开自家的门时,门发出了十分熟悉的“吱呀”的响声,然而里面再也听不到她十分熟悉的爸爸妈妈的笑声了。她打碎了所有的镜子,拉上厚厚的窗帘,蜷在沙发里哭得特别伤心。空荡荡的屋子里,黑暗寒冷包围着她,见不到星点的阳光。

几个月过去。屋里,还是那样的黑暗。

她依然裹得严严实实,不和任何人来往。她讨厌别人那种好奇、同情甚至害怕的眼神。深圳的夏天艳阳高照,可她,很冷。

很偶然地,一天,门缝里塞进了一份报纸,报纸上讲了一个和她有类似经历的女孩的故事。那个女孩凭着自己的毅力,走出了阴影,重获幸福。报纸上一个甜甜的女孩的笑容,报纸空白的地方写着一句话:“走出来吧,我们永远和你在一起。心中有阳光,你的世界才会有阳光。”

“心中有阳光,你的世界才会有阳光……”

她仿佛触电般地颤抖了一下,呢喃着。阳光,似乎很久不见阳光了,她走到窗前,拉开窗帘,摘下大大的帽子和围巾,通过窗玻璃的反射,她发现那道疤痕其实也不那么显眼。这是她多少个月来第一次正视自己的面容。阳光透过玻璃窗斜斜地射了进来,外面已是枝头泛绿,花儿绽放的季节了。她突然觉得阳光是那样地柔和,慢慢地洒满了一屋。

她开始看着镜中不再美丽的自己,开始收拾起空空的大房子。她开始学习微笑着接受别人的眼光,她开始尝试着向别人问好,开始尝试着去看一些自己感兴趣的事物,开始去想着自己的未来。

渐渐地,她的朋友多了起来,他们和她一起谈天聊天,不再去注意她脸上的疤痕,她又感受到了从前那种很舒适的温暖。她的心窗越开越大,大片大片的阳光投射在心中,是那样的柔美。

她喜欢上了写作,为了写作,她花大把大把的时间记下了自己这些日子里所有的经历和感动。她又发现,这个世界原来还是那样可爱,那样美丽。

“劈劈啪啪……”夜深的时候,键盘敲击声连续不断。她还在写着自己的故事,脸上时而凝重,时而微笑。突然,她停了下来,歪着头想了一会,然后,郑重其事地敲下了这篇文章的题目:

心中的阳光。

名师点评

一个经历了九死一生的女孩,一个失去了亲人的孤独的灵魂,一个失去了美丽的年轻的生命,是什么使她走出了黑暗的空荡荡的屋子?是什么使她重新打开了紧闭的心灵的窗户?是什么使她重新获得了过正常生活的信心和勇气?是真挚的友情,是朋友真诚的鼓励:“心中有阳光,你的世界才会有阳光……”文章很感人,不仅因为女孩的故事,而且因为在女孩最困难的时候给予她默默鼓励和帮助的那位“无名英雄”。

005

心声

(2007年泉州市中考题)



文题展示

倾诉心灵的秘密,倾听心灵的呼声。请以“心声”为题写一篇文章。

要求:①自选文体;②不少于600字;③不得出现真实的人名、校名、地名。



名师解读

写作本题要注意以下两点:

首先,文章立意要先行。当你审清题目要求之后,你就必须考虑自己想要表达什么。“心声”就是心里要讲的话。可表达对亲情的呼唤,对友情的渴望,对环境保护的呼吁,对和平的渴望,对祖国统一的盼望等。

其次,文章表达形式宜有所创新。例如,表达祖国统一“心声”的文章可以用书信体的形式,反映海峡两岸民众渴望祖国统一的共同心愿。呼唤和平的文章可以用传达伊拉克学生的心声为线,设身处地,呼吁人们要珍爱和平,远离战争。呼唤环保意识文章可以用森林王国所有成员的告别仪式为舞

台,让狮王、小鸟、梅花鹿分别上台倾诉心声,控诉一些目中无物的人类的恶行;也可以以人类共同的母亲——地球的就诊为线索,以木星、火星、金星采用测体温,望眼睛,查耳朵等手段为故事情节,表现人类对地球母亲的伤害程度,强烈地呼吁人类要觉醒起来,自觉保护地球母亲。以新颖的形式写出来的文章更容易产生感染力,给人耳目一新之感。



佳作之一



佚名

那是一棵快要枯死的大树,它的“外衣”已裂了许多,正一块一块地脱落,它的枝里的水分全部都蒸发了,它的头顶光秃秃的,仅有的几片绿叶也黯然失色。它正在伤心地痛哭着。突然,一只小鸟发现了它,便问道:“大树,你为何痛哭呀?”

大树叹了口气,摇了摇头说:“你知道,往日,我是多么健壮,我有挺拔的身躯,坚韧的‘外衣’,嫩绿的‘头发’,还有各种鸟类在我的身上繁衍,生存。不仅如此,我的树冠遮天蔽日,所有的伙伴都说我十分强壮,可现在,我变得衰弱了,外衣也不再那么坚韧,连我那亮丽的秀发都不再生了,还有,我的同伴都被人类给砍伐了,总有一天,我也会步上同伴的路——被砍掉的。”说着,大树又哭了。

“大树,你的确很惨,我也不比你强呀!”小鸟说,“我的祖先曾在一片茂密的树林里快乐地生活,可人类一次又一次地破坏生态平衡,他们把大量的树木砍伐了,还捕杀我们,我们只好每天提心吊胆地飞,却没有一个安定而舒适的家。我们鸟类家族差不多都要濒临灭绝,在已有的8645种鸟类中,据人类估计现在全世界也只有2500种。还不止这些,我永远记那一天,我和哥哥姐姐在一棵大树上玩耍,‘呼’地一声,人类用枪把姐姐打落了,我和哥哥拍着翅膀逃走了,而姐姐却成了他们的口中食,我不禁黯然泪下,心里想:人类呀!我们哪里招惹你们了,你们要这样对待我们,难道你们没有良知吗?”小鸟也忍不住痛哭起来。

“我们真是同病相怜啊!”在一旁的小溪也忍不住开了口。它说:“我和大树是一起长大的,那时候,我的‘身体’碧绿得像块无瑕的翡翠,我肚子里的生物成群结队地相互追逐,偶尔露出水面。许多妇女总是踏着朝霞来到这洗衣服,说说笑笑,给我增添了不少乐趣,夏日还有儿童来洗澡,可现在呢?你自己看,随着人类日益发达,附近的工厂经常把污水排到我

体内,许多垃圾在我身上流动,再没有妇女来洗衣服,更别说有人洗澡。这一切都是谁惹的祸?还不是人类自己,可他们不但不知道悔改,竟反倒来责备我,痛斥我。唉,我为人类付出了那么多,换来的却是这种回报,你说我甘心吗?”

你听听看,这不但是它们三者的的心声,也是万物的的心声啊!因为大地拥有和谐的绿色,花儿才更加芬芳;心中拥有纯洁的绿意,心灵才更加灿烂。只有保护我们赖以生存的地球,未来才会更加美好,保护环境,从我做起吧。

名师点评

作者并不直接站出来呼吁保护环境,而是借助于大树、小鸟和小溪三者的的心声,委婉曲折地表达了自己的心声,这样的构思不能不说颇具新意。在形象的选择和描写方面,作者也别具匠心。滥砍滥伐,滥捕滥杀,滥排乱放,生态平衡被破坏,自然环境遭污染,已经是不争的事实,也已经引起全社会有识之士的高度关注。作者选择了具有代表性的三种事物,并运用拟人化的手法,让它们以“自述”的方式倾诉“心声”,写来更为生动形象,真切自然,具有空洞的口号和说教所无法达到的艺术感染力。



佳作之二



佚名

厌倦了独自在房间里无聊的日子,便想奔驰于窗外广阔的天地,在那河边,我沿着那片荒地,走向田野深处。

河边长满了水草,河水静静地流淌着,看得见河底的泥块和水草,却看不见游鱼,也许它们因我这个不速之客的到来而躲到水底去了。

也不知走了多久,回过头来,才知道已离现在的“家”很远了。在这个无垠的天地间,我过完了无忧无虑的童年,在这里的每一段时光,都是一个动人的故事,都是一首美妙的乐曲,笔与纸,又能记载多少、流露多少呢?

然而,童年美好的时光已飞逝而去,现在只有一种深深的寂寞向我袭来,让我不可自拔地陷入了一片空旷的沼泽,这片沼泽叫孤独。

我是一个很特别的女孩,总喜欢把自己打扮成

一位“酷男孩”形象,喜欢与男孩打交道,和他们一起踢足球,也许这就是我的性格。每天,和男同学们都打闹在一起,我已觉得自己不再像一个女孩子了。

很多时候,我都是以微笑面对我的同学、朋友的,可是我的心在流泪,它告诉我:不要再伪装自己了,你并不快乐!可我,可我希望找到一点快乐。每晚,回到那个既陌生又熟悉的家里,我就像走进了监狱一样,过着被监视、被控制的日子。转入这所学校已有一年零五个月了,一年只有365天,不知这一年有多少个日日夜夜我都在悄悄地哭泣,因为我太孤独了,更重要的是我感受不到一点亲情。

我向远方的妈妈捎去我心中的痛苦,我想告诉她,我受不了了,我想回家,我想回到属于自己的地盘,妈妈你听到了吗?

在缠绵绵的雨雾中,我漫无目的地徘徊着。眼前,是一条河,是迷茫的一片。想起刚才那回忆过的往事,我不知该朝哪个方向走,我害怕,害怕这一切又会重演。雨滴飘落在了我的头上、脸上,也打在我的心上。它是那样冷,那样沉,那样痛。无声无息中,只有雨滴知道,我的心在发颤。

不知过了多久,我的头上、脸上全都湿漉漉的,泪水也顺着脸颊流了下来,想起这一年发生的点点滴滴,我已不知所措。

直到今天的这一刻,我才懂得什么叫做坚强,要做一个坚强的人,必须付出。

我在这关键的时刻,给自己立下了一个志愿——一定要考上高中。强烈的欲望告诉我:做人要有深度就要有知识,知识就是打开智慧大门的钥匙。每每想到这些,我就迫切地希望自己能多学一点知识,考入理想的高中,回到我亲爱的爸爸妈妈身边。那样,我才不会感到痛苦。

其实,在我内心最想说的是:请各位关爱孩子的家长,让你的孩子生活在一个没有怀疑、没有监视的家庭里。

名师点评

一个女孩,为了求学,来到一个“既陌生又熟悉的家”,“过着被监视、被控制的日子”,“感受不到一点亲情”,于是陷入了“孤独的沼泽”,忍受“痛苦”的折磨。并立下志愿:“一定要考上高中”,“回到我亲爱的爸爸妈妈身边”。最后作者道出了自己的心声:“请各位关爱孩子的家长,让你的孩子生活在一个没有怀疑、没有监视的家庭里。”由于作