



项秋良 编著



考场·30分钟纠错
素描石膏

- 
- 概括分析 •
 - 正确方法指导 •
 - 对症下药 •
 - 改错实例 •

 上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏 / 项秋良编著. ——上海: 上海锦绣文章出版社, 2008.5

(考场·30分钟纠错)

ISBN 978-7-80685-928-5

I. 素… II. 项… III. 石膏像-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059165号

总 策 划 王 刚

责任编辑 罗婧婧

技术编辑 李 荀

画稿提供 肖君彦(指导老师) 罗 可(指导老师) 项秋良(指导老师)
张学雷 赵 兵 朱风宾 公 昭 公茂峰 王星文 付明远
项水柳 史小雨 范敏杰 武亚婕 卢 宁 李 莉 任丽婷
杜 斌 史新平 王彦辉 刘 倩 阚光超

书 名 考场·30分钟纠错——素描石膏

编 著 项秋良

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 8

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80685-928-5/J·851

定 价 32.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 电话 021-64855582

版权所有 不得翻印



考场·30分钟纠错

——素描石膏

编 著 项秋良

1 总概括

结构分析

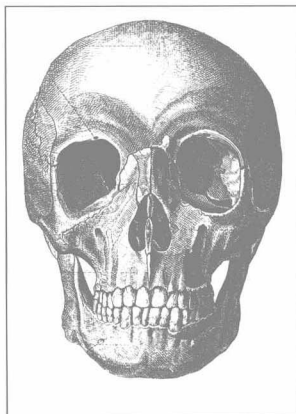


图 01

图 01 头骨正面图

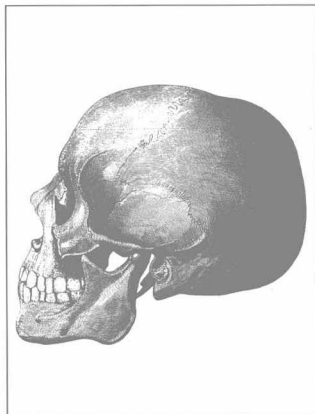


图 02

图 02 头骨侧面图



图 03

图 03 肌肉 3/4 面图

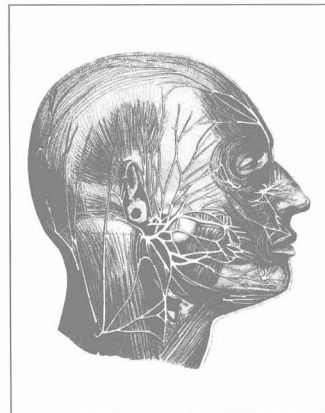


图 04

图 04 肌肉侧面图

了解结构后作画能够帮助人们对一个人的相貌、气质、精神状态、动态有所了解，并很好的表达出来。结构是人物的本质所在，所以了解结构是学习绘画的基础。

大师作品欣赏



块面分析

用简单的几何形体来理解头像的块面关系

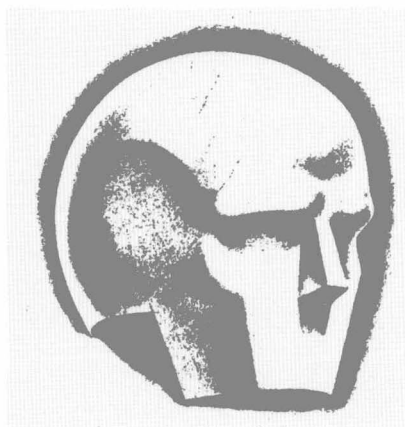
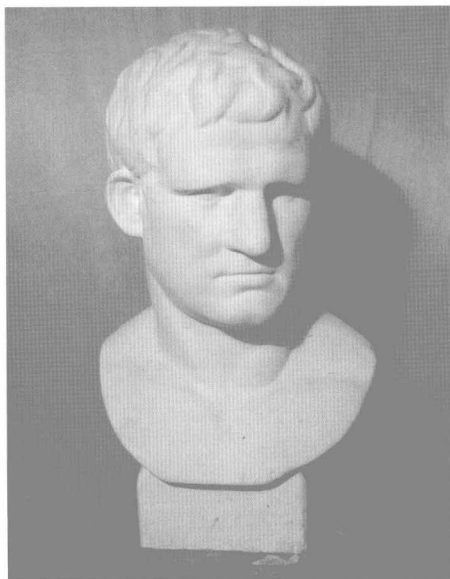


图 05

图 05 脸部主要块面转折点，用简单的几何形体来理解头像的块面关系。

除了了解头部的结构外，对头部块面关系的了解也是非常重要的，头部有丰富的块面关系，只有了解好头部的体块关系才能把头像画立体，有空间感。



大师作品欣赏

透视分析

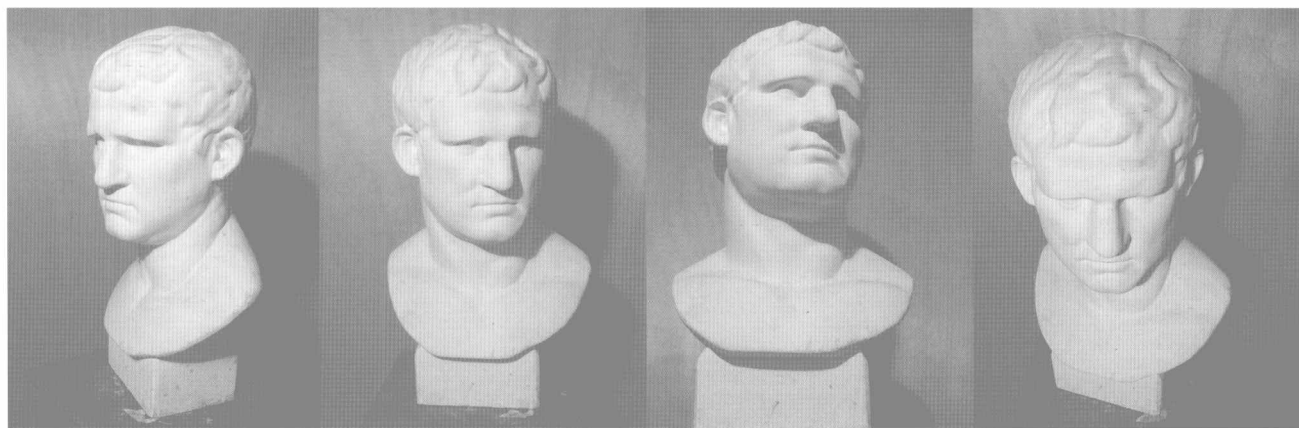


图06

图07

图08

图09

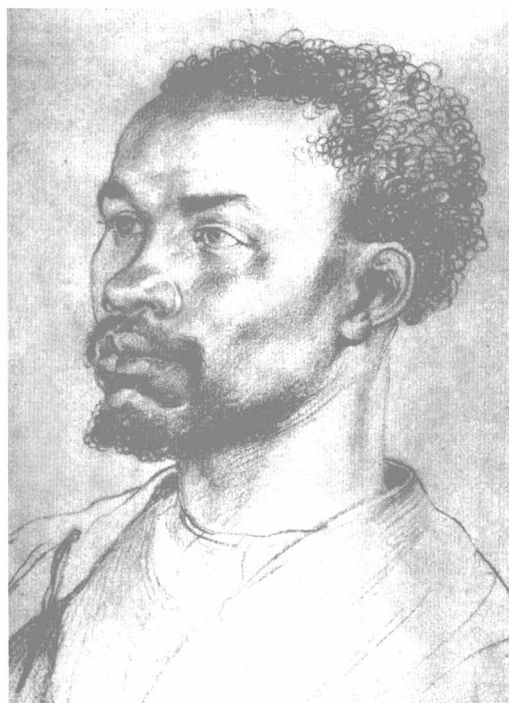
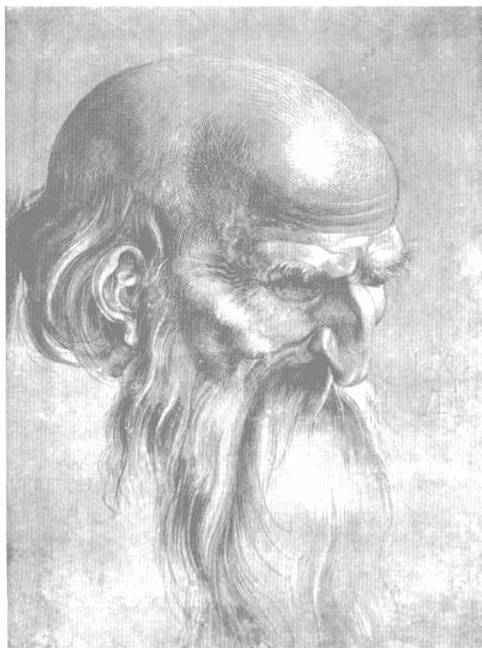
图06 半侧的透视角度

图07 平视的透视角度

图08 仰视的透视角度

图09 俯视的透视角度

由于对象有不同的动态，我们观察对象的角度也有所不同，所以我们要了解对象在不同动态和不同角度时的透视规律，才能画好不同角度的头像。



大师作品欣赏

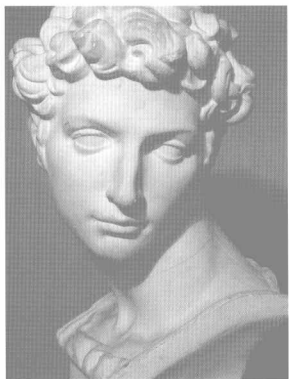


图 10

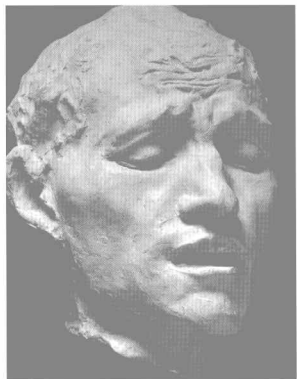


图 11

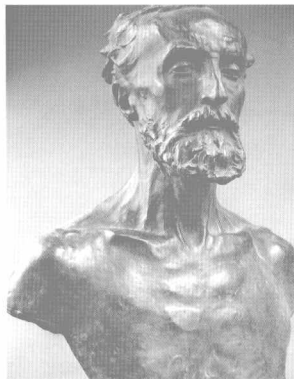


图 12

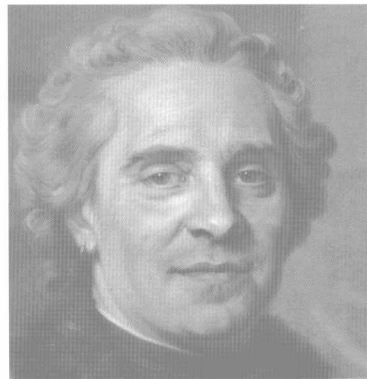


图 13



图 10 石膏的质感

图 11 泥塑的质感

图 12 铜雕的质感

图 13 真人的质感

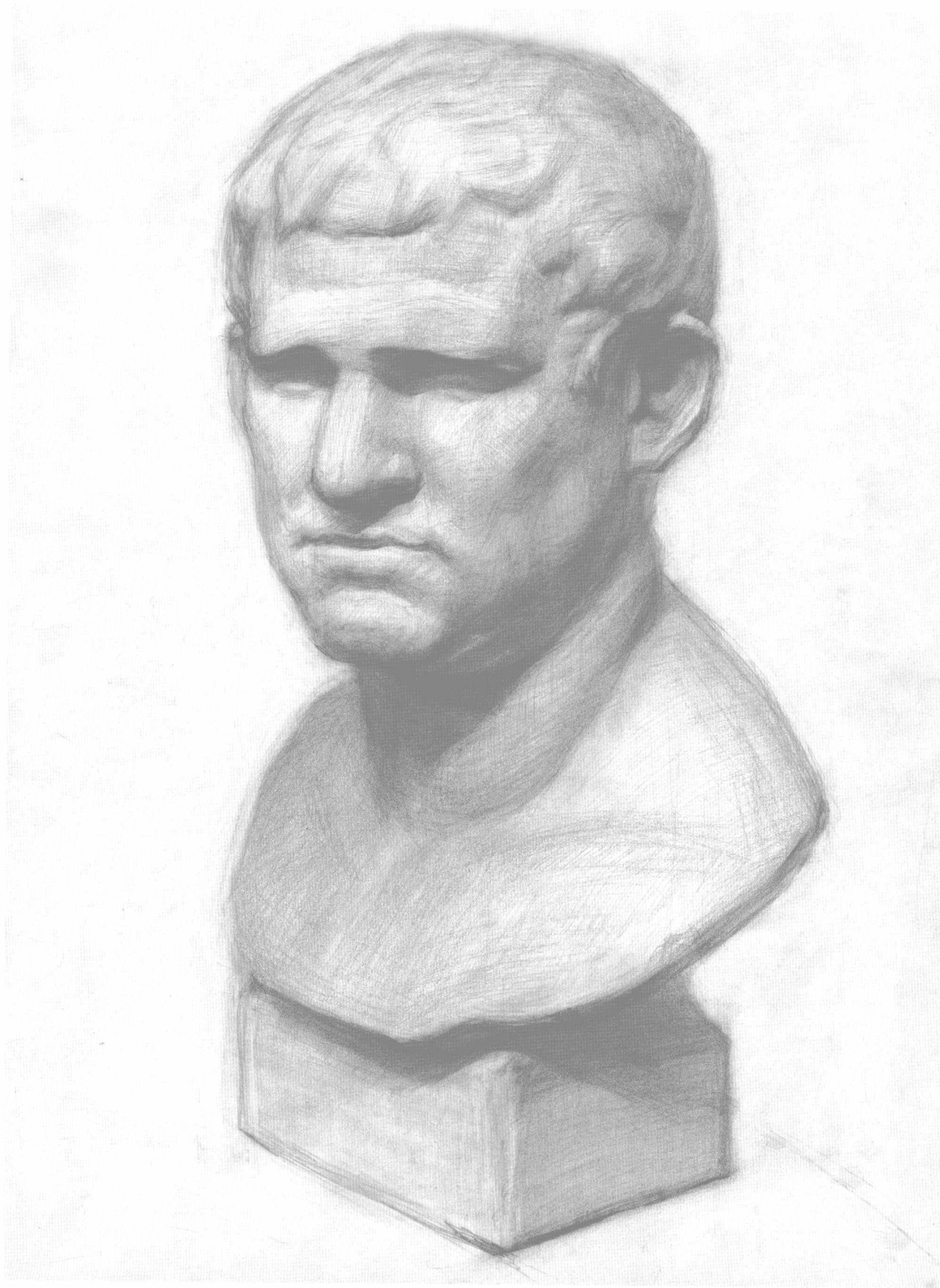
质感是一个物体给人最直接的感受，绘画作品要生动感人就要把质感体现好，如石膏给人硬朗、纯净的感觉，而真人则是有血有肉的，在用绘画语言表达它们的时候是有区别的。

大师作品欣赏



2 正确方法指导

阿格里巴



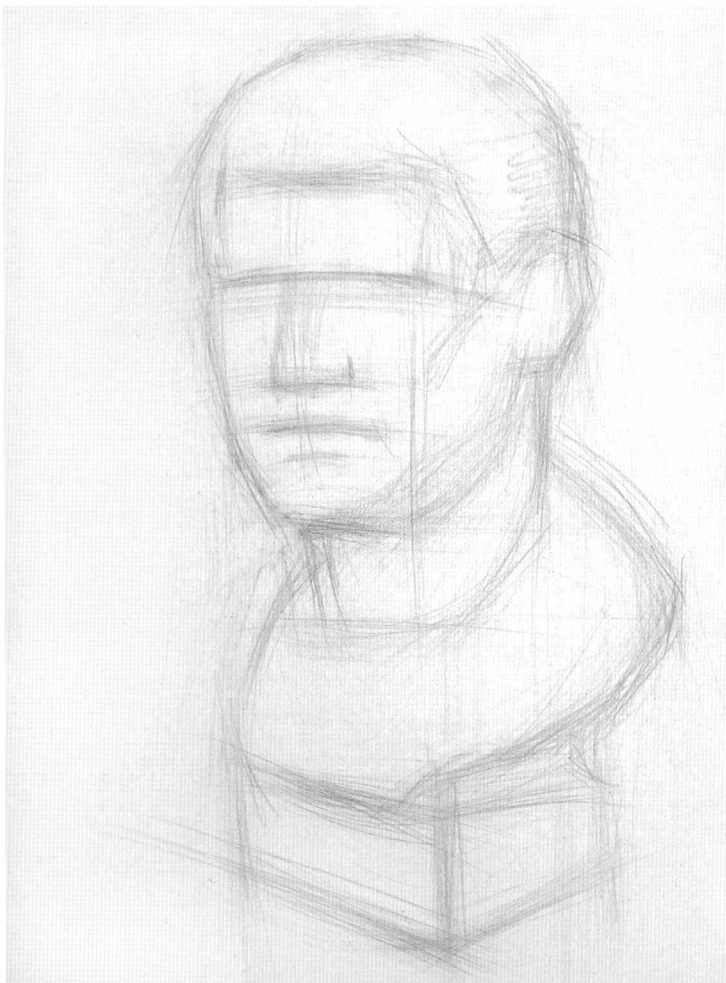
1/

确定基本的构图和大体的动态比例关系。

我们先花几分钟观察对象的体态、特征，之后开始确定构图。

阿格里巴的动态平稳，在进行构图时，常有考生把头，颌得肩的关系画得倾斜。

在这张优秀作品中，我们看到构图比较合理、平稳，面部朝向的一面留有较多的余地，初步打形用的线轻松、到位，把大的形态表现出来。

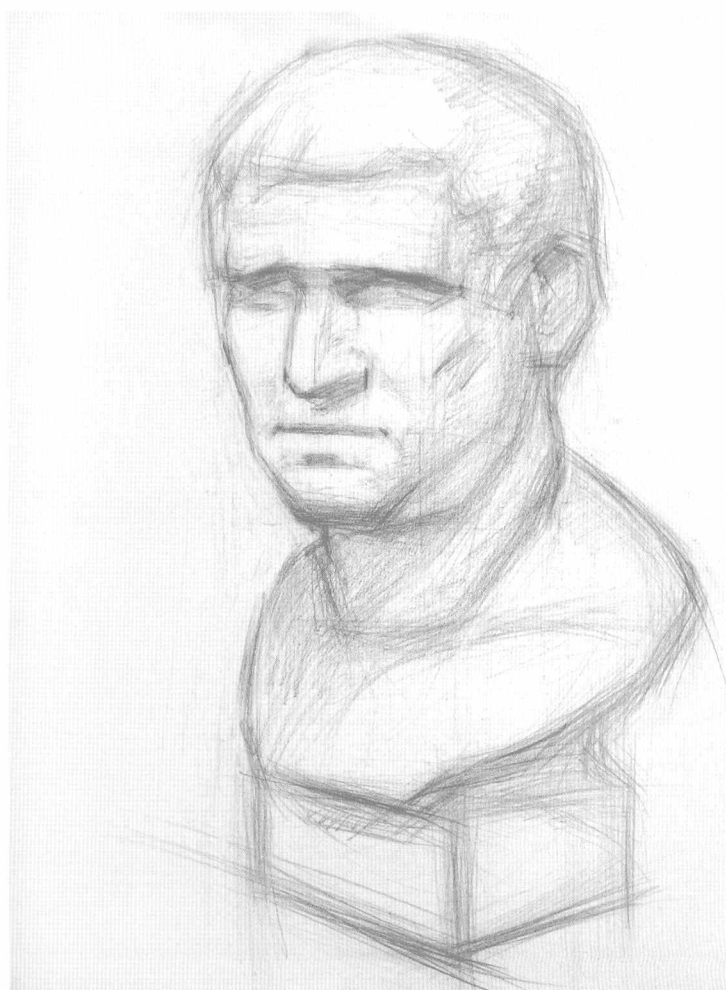


2/

进一步确定石膏的比例和动态，并确定五官的基本位置。

阿格里巴的特征比较“方”，面部的肌肉、骨骼不太显明，头型较圆，颈部粗壮，整个人物的形象，线条刚直。

这张优秀作品在初步构图确定后，进一步明确动态、比例初步确定五官位置，并略微交代了整体明暗关系，简洁明了。

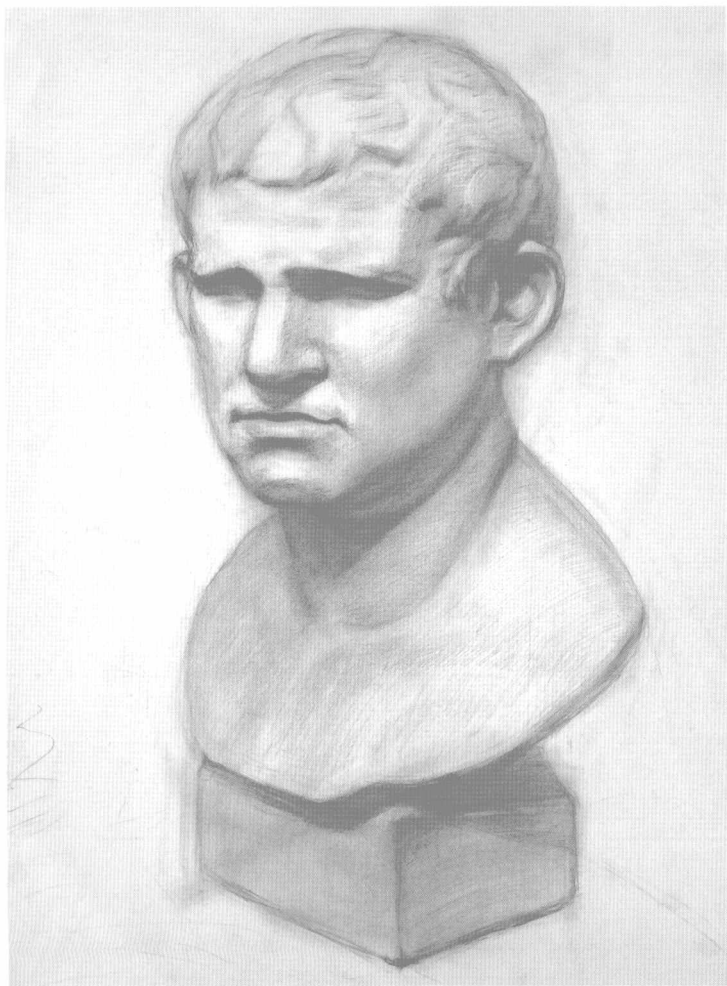




3/

大致画出基本的体块关系。

在这个环节我们必须快速表现出阿格里巴的体块关系，因为他的特征就是整体、简洁。阿格里巴五官较方且突出，所以投影明显，根据五官大致的形状画出投影的形状，保持整体、简洁大块面的效果。



4/

从五官着手进一步调整形体关系，并使体块关系和五官的塑造更加具体化。

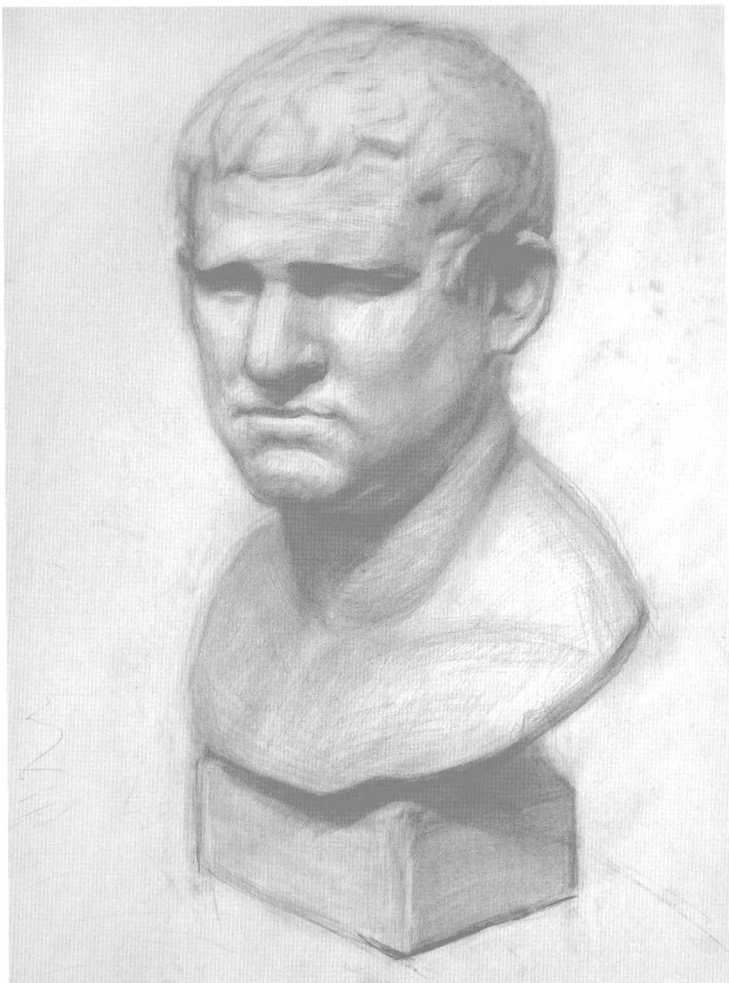
在上一个环节，我们对阿格里巴整体的明暗关系做了比较明确的交代。现在在整体大关系明确的基本上，我们可以开始对主要的部分——五官进行较细致的刻画，把五官的形状细致出来。阿格里巴五官中眉弓较为突出，转折处较锋利，眼窝深、鼻子较大且壮，在刻画过程中都要注意到。

这在张优秀作品中对五官的刻画已经较深入了，并对耳朵上的头发也跟进绘画了，有了较细致的效果。

5/

强化石膏体块关系，并画出转折处的厚重感。

经过上一环节处理后，画面中五官的深入与其他部分有了鲜明的对比，后以我们要整体的进行调整一下，使整体更协调一些。在明暗交界线上我们也作一定程度上的深入，把肌肉与骨骼较细致的表现出来，但注意对象整体为方的效果不能被破坏，突出阿格里巴简洁的特点。在五官以外的部分的处理上应以大块面效果为主，细节为辅。



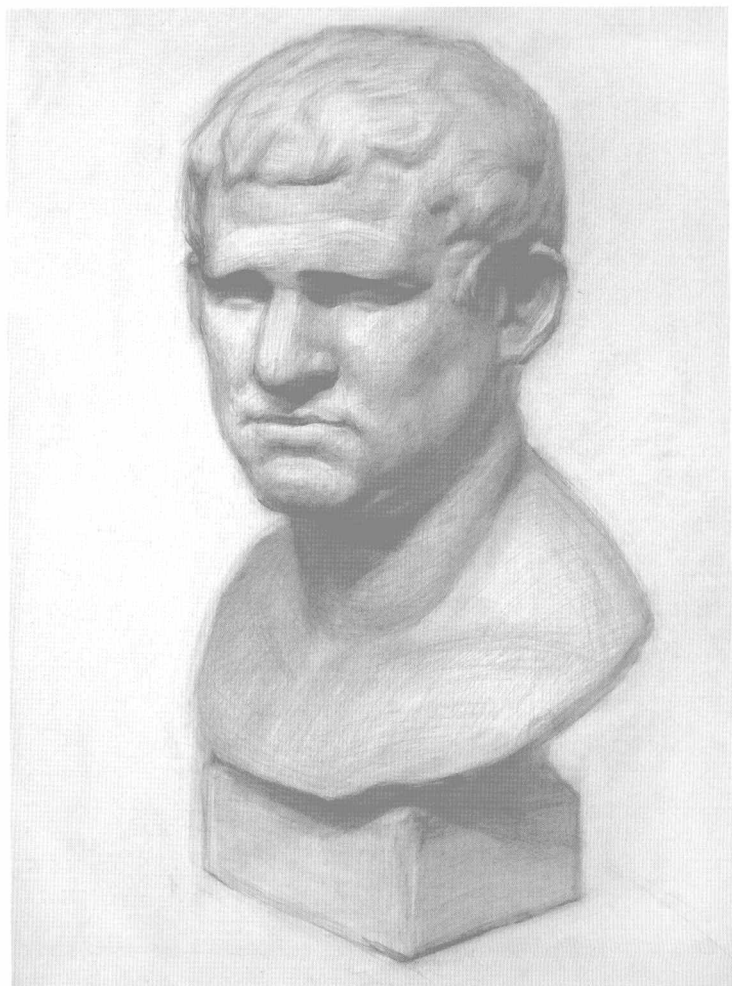
6/

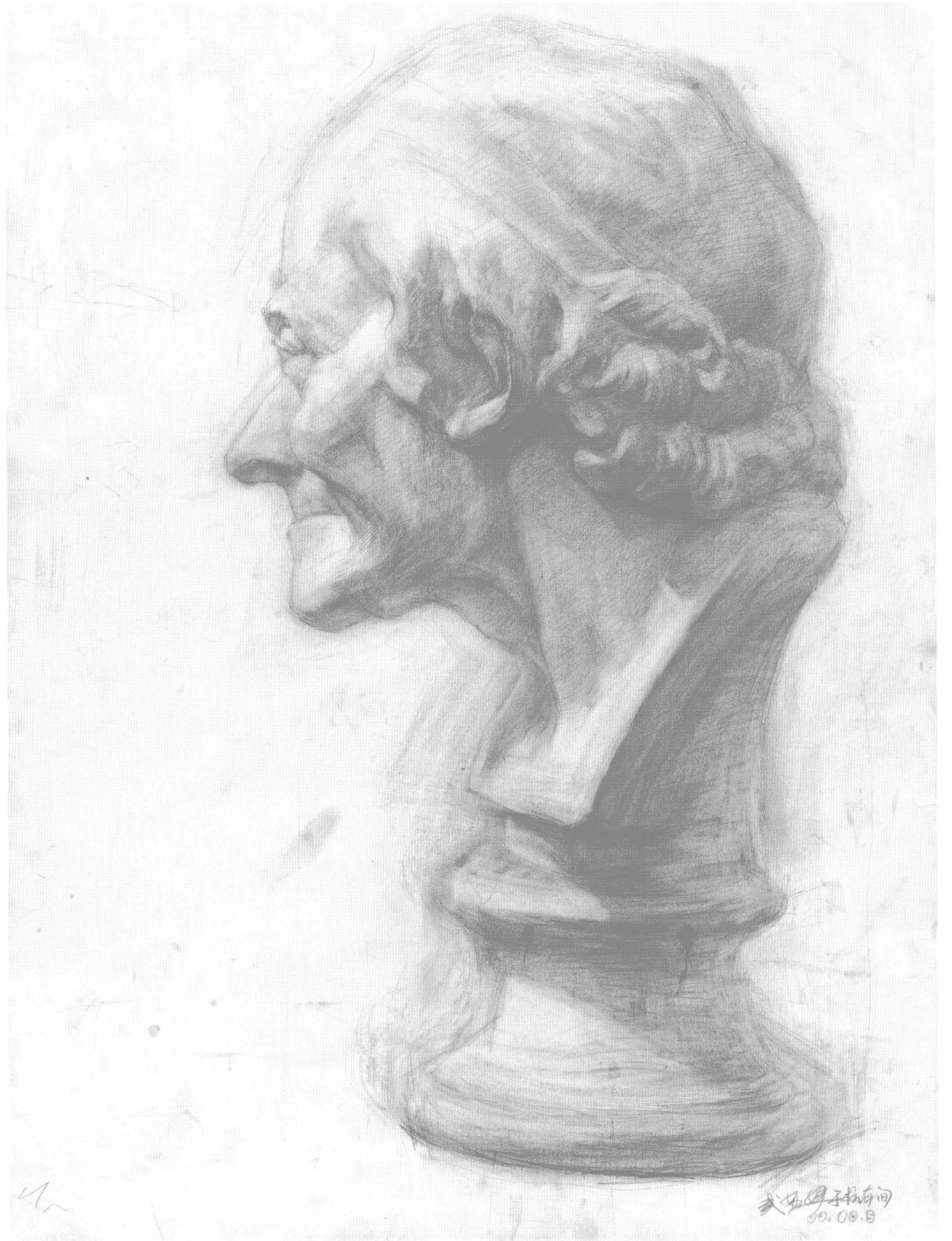
画出头发亮部的细节，注意不要破坏画面整体的块面关系。

整幅作品已经基本完成，仅有一些细节的处理需要完善。阿格里巴这尊石膏很简洁，在头发上线条表现也极为简练，所以他的头发要以块面的交界线为主，把整顶头发的厚度与体块关系交代出来，最后稍稍画些最前面的碎发就可以了。

最后，我们再整体调整一下画面，保持一个明暗突出的整体关系，但也不失细节的效果；底座要画完，可使画面的完整性更强，作品就完成了。

一般在三个小时的考试过程中，我们提早10-20分钟结束，在比较轻松的状态下，不但有时间发现错误，对下场考场也能保持一个更好的心态。





刘子松画
00.09.8

1/

确定基本的构图和大体的动态比例关系。

我们先用几分钟来观察对象的体态特征，之后开始确定构图。

伏尔泰的动态是头微向前伸，整体是平稳的，在构图时要注意，在他面向的方向留些空间。

这幅优秀作品在打外形时的用线轻松，体态特征较准。

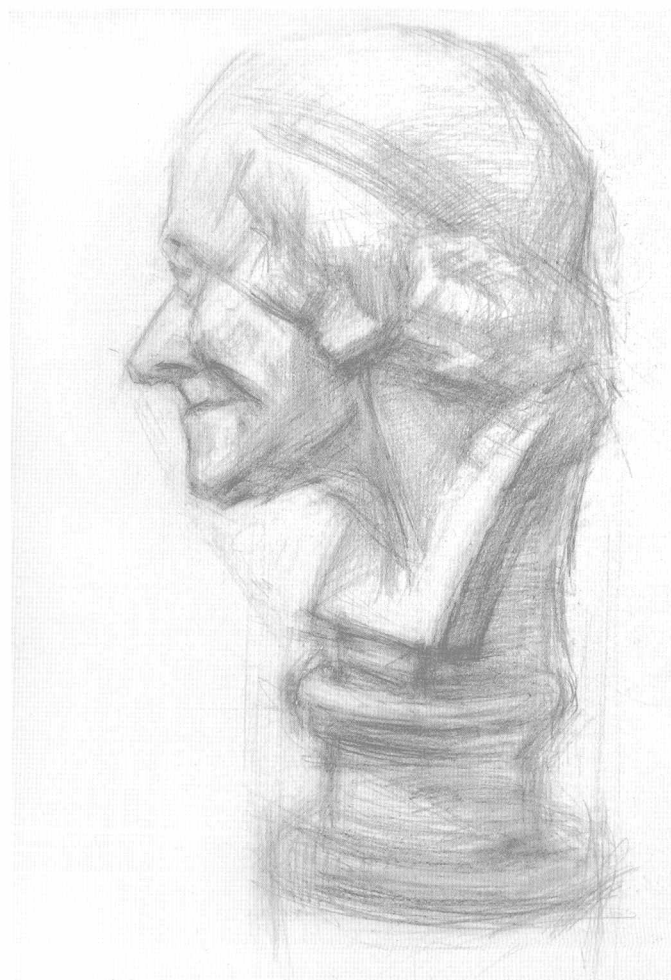


2/

进一步确定石膏的比例和动态，并确定五官的基本位置。

伏尔泰较瘦，骨骼突出，鼻子大又长，眼睛小而而有神，眉弓较不突出，嘴薄且皱纹明显，整个人物较复杂。

这幅优秀作品在25分钟内快速的确定正确的动态、比例，并把对象的五官位置、形状较准确以表现出来了。





3/

画出整体的明暗关系,用笔要概括不拘小节。

在这个环节中我们快速的表现伏尔泰的体块关系。由于对象骨骼突出,肌肉松弛,侧面的头发较多,我们在初步应该表现得更加整体。

这幅作品在这一环节里把伏尔泰整体的明暗关系表现出来,并稍画了一些头发、耳朵的形状,用笔概括,有利于后面的深入。



4/

强化体块之间的转折,使石膏的体块关系更加明确。

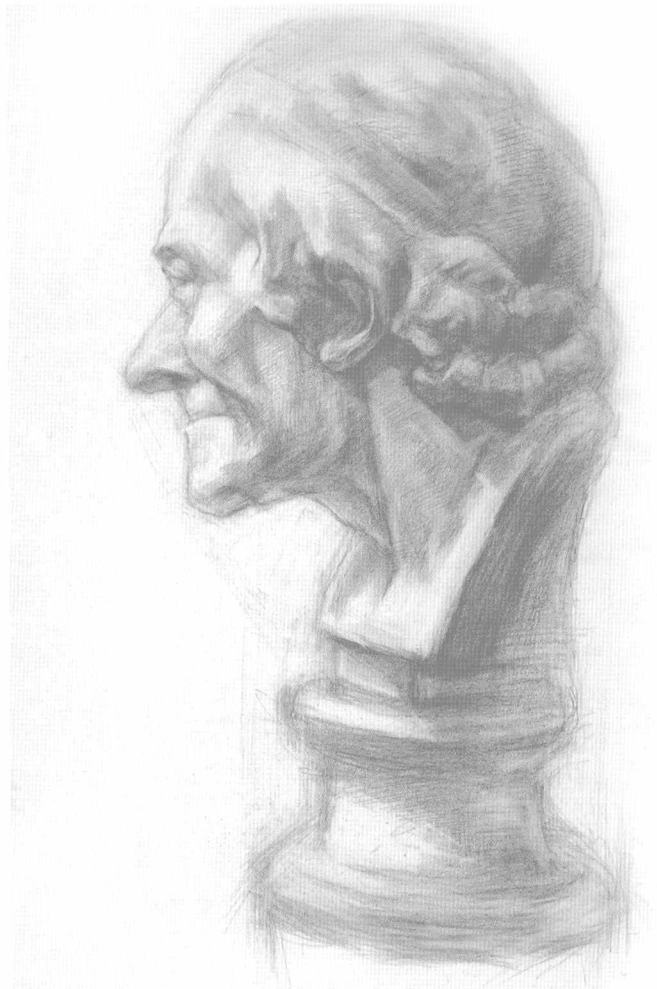
在前一个小时里,我们的任务主要是对象的画面构图、形、整体的明暗关系。在这些都较准确的基础上,我们在这一环节开始强化体块关系,强化明暗交界线,拉开前后空间关系。

这张作品是伏尔泰全侧的一个角度,与以往考生熟悉的不同,它最突出的不再是五官,因为侧面最接近我们的是耳朵与头发,所以在这一环节,我们要在明暗关系的交代上突出它们。

5/

对耳朵和头发做较深入的刻画，以突出前后空间关系。

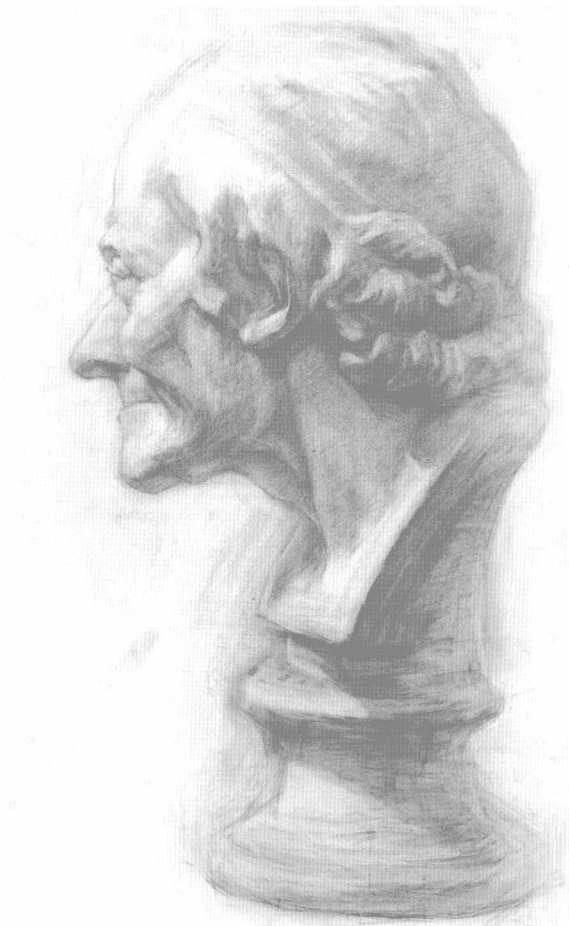
在上一环节中我们对对象已经做了一定程度上的深入，在这个环节，我们就是继续强化、深入刻画细节。

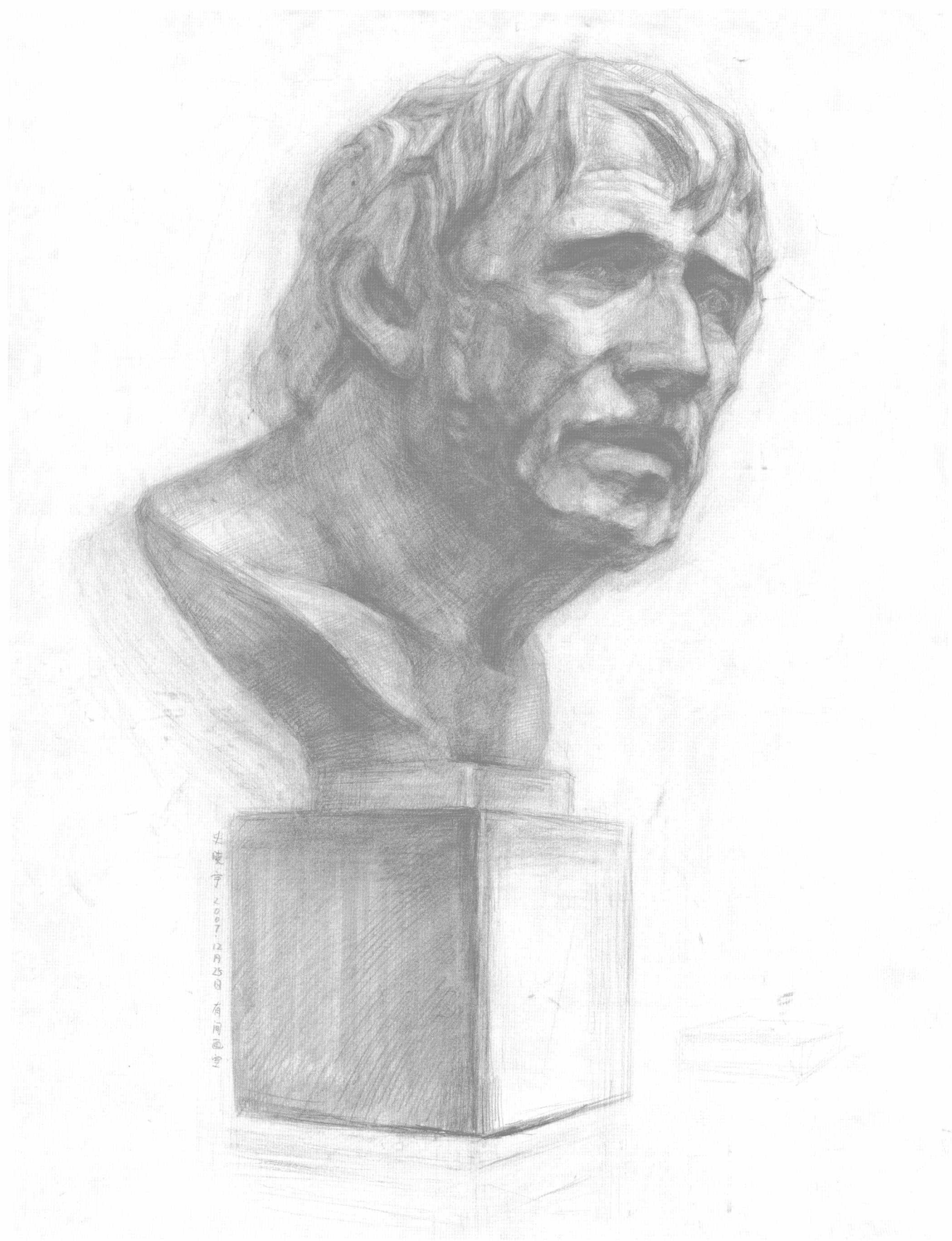


6/

画出其他必要的细节，注意主次关系明确，不要面面俱到。

侧面往往被人忽略，所以考生常会觉得“没有内容可画”，因为表面越简单的东西越难表现得丰富。在最后的环节中，我们要做的是把一些主要的地方突出，但次要的细节也适当表现，使侧面有丰富内容的效果。





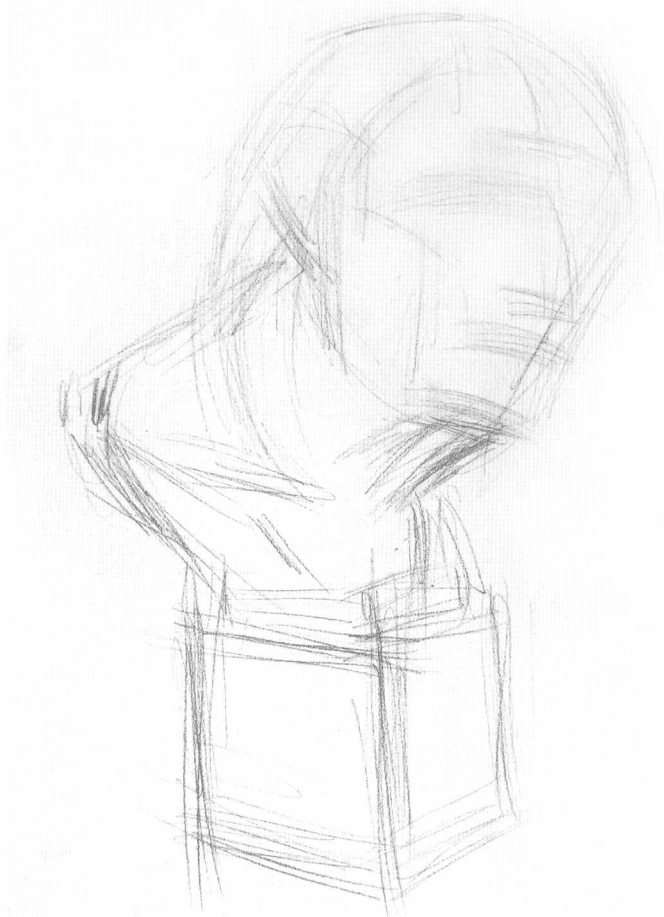
1/

确定基本的构图和大体的动态比例关系。

我们先用几分钟来观察对象的体态特征，之后开始确定构图及大的外形。

海盗的动态——头微侧向前伸，这在构图时要考虑进去。

在这张构图中，我们可以看到它的完整性。用笔轻松，外形体与动态的表现较准确。



2/

进一步确定石膏的比例和动态，并确定五官的基本位置。

这个环节中，我们要把海盗的动态确定下来，并画出五官的位置与基本的形状。

海盗的特征，眉弓倾斜成八字形，鼻子小而尖，唇上的胡子与嘴连在一起，头发凌乱，络腮胡把脸颊上的结构遮住，所以我们在表现海盗时要把他锁碎的细节用概括的手法来表现。

在这一环节中，作品除了确定五官的位置与形状外，还从整体的角度把石膏的暗部统一在一个调子里。

