



文学报告历史

大 汉 泽

龙 蛇

陈雪 著

百人归宿大纪实

山西人民出版社



文学报告历史

百人归宿大纪实

大泽龙蛇

陈雪著

山西人民出版社

责 编 秦继华
助理责编 傅晓红
复 审 蒙莉莉
终 审 张彦彬

图书在版编目(CIP)数据

大泽龙蛇/陈雪著. —太原:山西人民出版社, 2001. 11

(文学报告历史: 百人归宿大纪实)

ISBN 7-203-04387-8

I. 大… II. 陈… III. 农民起义-起义领袖-生平事迹-中国-古代 IV. K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 070471 号

大泽龙蛇

陈 雪 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.375 字数: 195 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月山西第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册

*

ISBN 7-203-04387-8

K·227 定价: 15.00 元

《文学报告历史：百人归宿大纪实》

总序

推醒古人 拷问灵魂

毕友言

千古艰难惟一死。人皆乐生畏死。儒、释、道教义各异，但从“身体发肤受之父母”到养生长寿之术，有一共同点，就是教人珍爱生命。然而，不论死得其所还是死于非命，不论是重于泰山还是轻于鸿毛，人总有一死。

盖棺论定，盖棺又未必都论定；善恶有报，善恶到头又未必都果报不爽。尽管如此，林林总总的结局，又总是有来时的轨迹可循的。

优秀的政治家难当，变革祖宗成法的改革家更难当，或冠刻暴之名，或遭矫情之讥，或成替罪之羊，多善始而不得善终。然而他们又多知不可为而为之，为矫时弊、转国运九死不

悔。正如一位闻人所说，他们才是中华民族的脊梁人物。深察中国古代十位改革家的最后归宿，李君西宁、徐泳君作《血荐中华》。

《亚洲华尔街日报》近日评出千年全球五十巨富，中国占六名，其中古代从政贪污而榜上有名者二人。明武宗查抄刘瑾家，得黄金三吨多，白银七千二百五十吨，而明末整个国库仅存白银两千吨。清代和珅被抄出财物共一百零九号，仅其中二十六号便可作价白银两亿两千万两，连同未作价者，有人估算应折合白银八亿两。八亿两可物化成一百一十个北洋水师，相当于大清正常年景十一年的国库总收入！批点历代十大贪官的最后归宿，刘君汉龙作《嗜金饕餮》。

阉寺，后天人造的第三性；宦官，封建专制社会的畸形产物。阉竖之害，先秦有之，汉唐尤甚，至晚清亦不绝。其间或偶有忠烈者，亦只往往为愚忠殉葬，多数阉寺头目则对君皇投所好伺颜色，窃权柄作威福，左右政局，引恶养奸，甚至于直接弑君或导致君皇身死国灭。描状古代著名十宦官的最后归宿，马冀、褚鸿运先生作《黄门乱阶》。

文章憎命达，几千年来，诗文皆穷而后工。司马公所谓拘、厄、放、失、膜、迁、囚、愤而后有著作也，命通运亨又文章名世者鲜有。又文章千古事，所谓千秋万岁名，不假良史之辞，不托飞驰之势，声名自传于后世也。考究十大文人的最后归宿，陈君才智、韩磊君作《悲欣文魂》。曹公人，手执干戈未又“赤衣塞路，‘盗贼’满山”；苛政猛于虎，百姓无聊生；一夫揭竿振臂，万人风起云涌；敢歌冲天香阵透长安，高呼苍天已死黄天立；生也吐气扬眉叱咤风云，死也有声有色轰轰烈烈。报告十义军首领的最后归宿，陈雪君作《大泽龙蛇》。

善战或凭方伯王侯重位而逞一时私愤，或背主噬恩处心积虑觊觎帝位，因时乘势，举旗拥兵，赌命一搏，赢则不失朱梁太

祖，输则身死族灭天下笑。纪实十叛臣逆将的最后归宿，刘君汉龙、徐泳君作《赌命枭獍》。

男性女性人数比例总是参差仿佛的，但古史中女性留名者却寥若晨星，且多为礼教理教祭坛之牲醴。以美貌美才名世者，既难外“薄命”怪圈，又事迹往往不详或被后世无聊文人恣意削润。描摹十美女名姝的最后归宿，孟祥侠女士作《零雨落花》。

“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道”，“凡战者，以正合，以奇胜”，两千多年中国古代文明史，可稽考的战事三千六百多次，古人著录的兵书一千三百余部，流传至今尚存二百八十多部，形成蔚为大观的兵学文化。李君钟琴选择既有战绩又有兵书传世的军事家十人，叙写其最后归宿，作《奇正军神》。

李林甫有一专门阴谋倾陷对手的“月堂”，只要他从中面带得意之色走出，他的对手就要赤族了。这种政治动物代不乏人，史书一般归类于“奸臣”，实则只是奸臣中一堆特殊群体，特点是机阱深不可测，奸到别人、特别是人主察觉不到其奸甚至望而生畏，如果死得早，说不定会落个忠义美名，“向使当年身便死，一生真伪有谁知”之谓也。考较十著名政治阴谋家的最后归宿，毕君宝魁作《机阱鬼域》。

始皇真能传万世，天下今日犹姓秦；若说神仙求便得，茂陵何事在人间？自古无常存之国，无长生之君，君王皇帝本来就是非正常死亡率最高的职业，何况是国灭家亡的君王皇帝，他们几乎无一不死于非命。或自破灭家国，或根生于帝王之家代先人受过。探求十亡国之君最后归宿，史传文学巨擘常公万生笔名时空行者独辟蹊径作《倾天落日》。

我们赞同这样的说法：历史就是无数人物的传记。

一般的人物传记又往往是围绕出身、成长、巅峰、结局来

做文章。

生命是一个过程，巅峰不是终点。贵与贱，善与恶，男与女，生命都有过程，也都有画圆圈的时候。

关注历史人物的命运，应当关注人物的辉煌，也应当关注人物的结局。许多读者又向来对历史人物的生命终局情有独钟。

本丛书为文学报告历史，就是用现今的文学手段真实表现一百位古人生命的终局，也是特殊切入点、独特视角的人物传记。

正是基于这种认识，我们组织了这套文学报告历史的选题。设计要求就是用文学创作手法，围绕传主类别特点来写传主的归宿。所谓“报告历史”，就是要求应深入钻研史料，有需要又有条件的还须多方面深入考证，从而使文章符合历史真实，言之有据；所谓“推醒古人”，就是要求用好文学手段，写得生动感人；所谓“拷问灵魂”，就是要求鞭辟入里地是所是，非所非，善所善，恶所恶。当然，既然是一种创作，就给了各书作者驰骋文学才能的天地，也就不能要求也无法要求各作品谋篇布局、语言风格一个模式。

首批推出的人物类别是颇费斟酌的。文治武功显赫的帝王将相有许多，但一般读者都耳熟能详，且多寿终正寝，死得平静无波澜，可再着墨之处不多。本丛书所选百人，大多知名度高且生平富传奇色彩，从高头讲章到瓜棚豆架之下，时被提及。当然，如果读者能在猎奇的同时兼得一点文学的愉悦与历史的常识，再品味出一点社会与人生的哲理，我们就更感欣慰了。

引 言

历史非英雄创造，但历史却不能没有自己的英雄；人们只有从英雄的脚步声中，才能聆听到历史前进的足音。

历史的天空，因有了英雄，才有了日月星辰。
历史的长河，因有了英雄，才有了波澜浪涛。
没有英雄的历史，便会暗淡无光如同万里长空失去了日月星辰。

没有英雄的历史，便会沉寂无声如同大江大河失去了波澜浪涛。

中国历史悠久，号称天下第一；而悠久的历史，不仅孕育了灿烂的文化，也造就了无数名垂青史的英雄。正所谓“上下五千年，英雄万万千”。

中国封建时代之漫长，也堪称世界之最，自秦始皇统一中国，到清末宣统帝逊位，前后两千余载。期间，朝兴朝亡，朝亡朝兴，有一类英雄便在这王朝更迭的大悲大喜中扮演起了重要角色，演出了惊天动地的故事，谱写了翻江倒海的业绩。

本书中的十个人物，便是这类英雄的杰出代表。

这其中敢为天下先的第一人，当然就是秦之陈胜了。但作为农民英雄，他们并非个个如陈胜那样皆为躬耕陇亩的“氓隶之人”：

隋之李密出身于贵族世家。

唐之黄巢出身于富商家庭，原本是走私贩盐的盐贩子。

元之张士诚也是一个盐贩子，陈友谅则是渔夫之子，还曾做过县衙小吏。

明之李自成经历更多，放过羊，打过铁，习过武，还曾做过驿站的驿卒，起义前是明朝边兵中的一个小头目。

而清之洪秀全虽出身农民，造反前则是传授之乎者也的三家村塾师。

这其中自然有不少人斗大的字识不了几个，但读过书的也不乏其人：

做过塾师的洪秀全自不必说，曾参加过四次科举考试，有着“十年寒窗苦”的经历。

李自成也曾读过书，只是没有兴趣，浅尝辄止了。

黄巢也有过考秀才的经历，文化功底很深。

李密为了不靠父荫而“以才学显”，曾“专以读书为事”。他们生活在不同的朝代，社会地位高下不等，文化水平参差不齐，但他们却在历史的时空中遥相呼应，成了同一类英雄，在不同时代的历史活剧中扮演了同一种角色。

这不能不说是一种历史的机缘。

他们生不逢时，休养生息、国泰民安的好时候没赶上，却赶上了民不聊生、人心思变的王朝末年的衰世。

世道逼人造反。

他们登高呼远、揭竿而起，做出了光耀史册的举动。

犯上作乱乃十恶不赦之首，从胆量上来说，他们都不是懦夫，均无愧于英雄的称号。

但他们并非个个都是完整意义上的英雄。

常言道：“时势造英雄。”

遗憾的是，“时势”不可能造就出完美的英雄。

而农民英雄们身上欠缺的东西似乎更多了些。至少，他们

中的绝大多数人，一旦成了皇帝，也不会是人们期待的好皇帝。或许，也正是由此之故，他们往往也成不了皇帝。

虽然，他们中有的人一度也曾不可一世，跃出了大泽，腾云驾雾地由蛇为龙了，大有天下非我莫属之势；但云消雾散，他们最终还是摔落在大泽之中，又由龙为蛇了。

或以为刘邦、朱元璋不都是农民领袖吗？他们不是都大获成功地做了布衣皇帝了吗？

的确如此。

只是，他们一旦获得了成功，他们也就不再属于通常意义上的“农民英雄”或“农民领袖”了，而是史册中的另一类人物：封建帝王。

农民英雄虽然往往以喜剧开场，而最终却无不以悲剧作最后的大结局。

这是历史的定局。

农民英雄们没有一人能够逃出这一历史的定局。

只是，他们会用自己的方式写出各自不同的结局罢了。

目 录

- 陈 胜：兴也忽焉，王也忽焉，亡也忽焉 (1)
- 振臂一呼，揭竿而起 (1)
- 时势造英雄 (4)
- 星星之火，可以燎原 (7)
- 性格的弱点 (12)
- 败途殒命，竟死于车夫之手 (16)
- 张 角：壮志未酬身先死 (24)
- 迟举大事，饮恨而终，悔之晚矣 (24)
- 粗心疏略，义军缺乏组织机制 (28)
- 发动起义，遇挫折，各自为战 (33)
- 身死广宗，只留下一具棺木、一具尸首 (36)
- 李 密：由叛而始，亦由叛而终 (40)
- 蛟龙出世，瓦岗军震天下 (40)
- 谋略有余，决断不足 (44)
- 自居盟主，误中李渊之计 (47)
- 恩将仇报，为自己种下了失败的种子 (51)
- 屡败劲敌，却经不起为之一败 (54)
- 叛唐被杀，一说死于熊耳山，一说死于邢公山 (61)
- 窦建德：失计于救邻，致败于临敌 (68)
- (181) 立国布号，赫赫乎当时之雄也 (69)

- 亦叛亦忠，既反隋又拥隋 (73)
- 轻信谗言，自斩左右手 (78)
- 进退失据，拒不纳谏而失计于救邻 (82)
- 一败涂地，被擒于牛口，伏诛于长安 (86)
- 黄 巢：功败垂成，喋血泰山** (94)
- 置署设官，欲推翻大唐统治 (94)
- 长安登基，乐以忘忧，骄心轻敌 (99)
- 拉锯关中，最终不得不三十六计走为上 (103)
- 虎口脱险，自刎于狼虎谷 (108)
- 李 顺：死也扑朔，亡也迷离** (113)
- 登高呼远，竖起“均贫富”的大旗 (113)
- 大蜀之王，“孟大王之遗孤” (118)
- 以攻为守，败局定矣 (122)
- 不知所终，一说其已死，一说其已亡 (126)
- 陈友谅：举措一失，遂至土崩** (133)
- 弑主称帝，招致众怒 (133)
- 中离间，疑杀重将 (139)
- 龙湾败北，大势已去 (142)
- 鄱阳再败，中箭身死 (147)
- 张士诚：自取败亡，自缢而死** (155)
- 痛失胞弟，屡战屡败 (155)
- 时降时反，注定不会有好结局 (160)
- 上下嬉娱，狃于小安 (164)
- 宁死不降，自缢未遂成了阶下囚 (168)
- 李自成：在大喜之巅演绎大悲哀歌** (175)
- 东山再起，从逆境中走向大顺 (175)
- 嗟乎兴圣主，亦复苦生民 (181)

招降吴三桂功亏一篑·····	(183)
兵败山海关，退出北京城·····	(187)
英雄末路，九宫山成了他人生的终点·····	(190)
洪秀全：从最大的成功者变成了最大的失败者·····	(197)
天国天王，半是农民领袖，半是封建皇帝·····	(197)
天京立基，战略保守·····	(203)
天京内乱，自相残杀·····	(208)
天国衰败，天王回天乏术·····	(214)
天国陨落，天王先天国而去·····	(217)

陈 胜

兴也忽焉，王也忽焉，亡也忽焉

他 敲响了他秦王朝的第一声丧钟，开创了中国农民为反抗暴政而造反起义之先河，谱写出了中国农民阶级英雄史诗的第一乐章。

在历史的大舞台上，他来也匆匆，去也匆匆：他兴也忽焉——从动心造反到揭竿而起，不过几日的的时间；他王也忽焉——从揭竿而起到自称为王，仅在一个月之内；他亡也忽焉——从自称为王到死于非命，只有五个月左右。

他最后的结局竟是死于自己的车夫之手。

英雄亦无悔。他原本就是在死的悲壮中拉开了造反起义的帷幕。

振臂一呼，揭竿而起

——秦王朝是中国第一个统一的封建王朝。终结了悠悠岁月中的分裂局面，黯淡了腥风血雨中的刀光剑影，秦王朝迎来的本该是休养生息、国泰民安的太平盛世。

陈胜：兴也忽焉，王也忽焉，亡也忽焉

但秦始皇、秦二世父子二人却把统一之后的天下变成了苦难的万丈深渊。

秦始皇独断专行，大兴土木，滥行徭役，横征暴敛，种种法令，无一不是毒民政策。



秦始皇死后，靠发动政变继位的其少子秦二世，暴虐无道有过之而不及，“赋敛愈重，戍徭无已”。

在秦王朝的残暴统治下，太平盛世只能是一个遥远的梦。

真真切切的现实却是：短短十余年，整个天下变成了人间地狱，民生凋敝，人人自危，“同心而患秦”，并在日积月累中化为天下骚动的种子：“人与之为怨，家与之为仇。”

仇恨的种子一旦种下了，就要生根发芽，破土而出。

天下大乱已在眉睫之间。

但这一天来得似乎早了一点。

秦始皇死后的第二年，秦二世登基后的当年，炽热的岩浆骤然间从地下喷射而出，神州大地于是变成了一片起义的火海。

死亡的威胁来自天灾加人祸。

这是秦二世元年（前209年）七月间，一场连绵秋雨——秦历冬十月为一年之始，七月已是“天凉好个秋”了——倾盆大雨在滚滚的沉雷与裂空的闪电中滂沱而下，仿佛被苍天赋予

了一种神圣的使命，向淮北大地冲来。雨空下的那片大地上，有个大泽乡（今安徽宿县东南刘村集）。泽者，水也，大泽乡本来就是低洼多水之地，现在更成了一片泽国水乡。此时，陈胜就在大泽乡里。

天灾是一场连绵不停的大雨，人祸则来自惨无人道的秦朝“酷刑法”中的一条规定。与陈胜在一起的，还有九百多人。这些人老弱不齐，出身相同，皆为淮河一带的“闾左”。他们过去有着几乎相同的命运，现在则面临着完全相同的遭遇：

应朝廷之征，在两位县尉的押解下，赴渔阳（今北京密云西南）戍守边境。

而在行进到大泽乡后，却被天上的大雨、地上的大水困住了。

路漫漫其修远兮。凭着他们的双脚，要按期赶到渔阳恐怕已不可能；而秦法猛于虎也：戍役失期，法皆斩。于是，死亡便像当时天上翻滚的乌云，笼罩在这些困于大泽乡的“闾左”戍卒的头上。

可供他们选择的，似乎只有两条路：

一条路是雨过天晴、洪水退去后，继续赶路；但赶到渔阳一旦误期，就等于千里迢迢地赶赴刑场去送死。

另一条路则是逃亡，逃到人迹罕至的地方做天涯亡命人；假如被官府捉到，明摆着要死得更惨。众人一筹莫展，只有仰望苍天，长吁短叹了。

这么多人的队伍不能没有领队的。陈胜便是两名屯长（队长）之一，另一位屯长姓吴，名广，字叔，阳夏（今河南太康）人；陈胜字涉，是阳城（今河南登封东南）人。人们素来认为，英雄人物无不少有大志，否则也不可能成为英雄。读过《史记·陈涉世家》的人当记得：陈胜年轻时便是一位怀有“鸿鹄之志”的人。

当时，陈胜因无计谋生，靠给人耕地种田出苦力度日。一日，陈胜坐在田垄上，想到自己的穷困、卑微，心生惆怅又想入非非，望着一起打工的几位同伴，郑重其事、像发誓似地说：“有朝一日我若富贵了，我一定不会忘了各位。”

同伴听了，不免觉着他说得可笑，并不感动，只是笑着问道：“你一个给人打工种地的，怎么富贵呢？”

陈胜叹息着说道：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”
 鸿鹄，也就是今日罕见而珍稀的天鹅。鲁国尸子云：“虎豹之驹（幼兽）未成纹，而有食牛之气；鸿鹄之鷩（音寇，待哺食之雏鸟），羽翼未全，而有四海之心。”刘邦除了那首著名的《大风歌》外，还写过一首《鸿鹄歌》，歌曰：“鸿鹄高飞，一举千里；羽翼已就，横绝四海。”

无疑，陈胜少时胸怀的“鸿鹄之志”，乃是男子汉大丈夫的凌云壮志。

此时身陷危险境地的陈胜在大泽乡斩木为兵，揭竿为旗，他在与吴广密谋起义时，充满悲壮地说：“今逃亡也是死，举大计也是死，同样是死，为国而死怎么样？”

横竖都是个死。陈胜是从两种死法中选择了壮烈些、光彩些、有意义些的死法：“为国而死”——国者，已亡之楚也。

时势造英雄

陈胜、吴广及戍卒中的大多数都是前楚国人，大泽乡也在当年楚国的地界内，楚将项燕就是在距大泽乡不远的蕲县（今安徽宿县东南）一带抗秦兵败时被杀的；楚灭之时，楚人南公曾断言：“楚虽三户，亡秦必楚。”

于是，反秦兴楚自然便成了陈胜造反的政治旗帜。

陈胜在与吴广密谋时，曾向吴广分析道：“天下受秦之苦已久。我闻二世皇帝乃始皇帝少子，本不当继位，当继位者乃其公子扶苏。扶苏因屡谏始皇之故而被遣至外地领兵，据说他并无罪过，却遭二世杀害；而百姓多闻其贤明，并不知其已死