



傅月琳 编著

文化遗产 档案

档案



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

傅月琳 编著

文化遺產 主 檔案



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

文化遗产档案/傅月琳编著. 杭州:浙江人民出版社,2009.6

ISBN 978 - 7 - 213 - 04071 - 9

I. 文… II. 傅… III. 文化遗产 简介—浙江省 IV. K295.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 090106 号

- | | |
|------|--|
| 书 名 | 文化遗产档案 |
| 作 者 | 傅月琳 编著 |
| 出版发行 | 浙江人民出版社
杭州市体育场路 317 号
市场部电话: (0571)85061682 85176516 |
| 责任编辑 | 王福群 |
| 责任校对 | 叶 余 |
| 封面设计 | 赵 雅 |
| 电脑制版 | 杭州大漠照排印刷有限公司 |
| 印 刷 | 杭州浙大同力教育彩印有限公司 |
| 开 本 | 880×1230 毫米 1/32 |
| 印 张 | 7.75 |
| 字 数 | 17.6 万 |
| 插 页 | 1 |
| 版 次 | 2009 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 213 - 04071 - 9 |
| 定 价 | 30.00 元 |

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

序

陈永昊

浙江是华夏文明的重要之源,拥有特色鲜明、光辉灿烂的历史文化。早在几万年前的旧石器时代,就有原始人类在这古老的土地上生活。我们的祖先从远古走来,一路上创造了丰富多彩、绚丽多姿的物质的和非物质的文化遗产。在2006年5月国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中,我省非物质文化遗产项目数量位居榜首,这充分反映了浙江非物质文化遗产的博大精深和独特魅力,彰显了浙江深厚的文化底蕴。

作为保留民族历史记忆,凝结民族智慧,传递民族情感,体现民族风格的非物质文化遗产,是一个国家和地区历史的活的见证,是“文化软实力”的重要内容。保护好、传承好非物质文化遗产,弘扬优秀传统文化,就是守护我们民族生生不息的薪火,就是维护我们民族共同的精神家园,对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力,实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。浙江省委、省政府和全省人民历来十分重视传统文化的继承与弘扬,重视优秀非物质文化遗产的保护与利用,并为此进行了许多富有成效的探索和实践。全省广大文化工作者和民间老艺人以高度的责任感积极参与,无私奉献,做了大量的工作,通过各界的共同努力,抢救保护了一大批浙江的优秀非物质文化遗产。

《文化遗产档案》一书对我省第一批列入国家级非物质文化

遗产名录的 44 个项目,逐一作了介绍。这本书图文并茂,以建档、存档、归档的形式,集中反映了我省优秀非物质文化遗产抢救保护的成果,可以说是做了一件于今人于后人都非常有意义的大好事。它的出版,对更好地继承和弘扬我省优秀非物质文化遗产,普及非物质文化遗产知识,扩大优秀传统文化的宣传教育,进一步推进非物质文化遗产保护事业发展,增强全省人民的文化认同感和文化凝聚力,提升我省“文化软实力”,将产生积极的影响。特别是对于各类学校的学生和广大青少年来说,它更可以成为一本学习和了解祖国的优秀文化遗产的有益读物。他们是祖国的未来,他们肩负着传承、创新我们民族文化的重任。

党的十七大报告指出,要重视文物和非物质文化遗产的保护,弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园。保护文化遗产,既是一项刻不容缓的历史使命,更是一项长期的工作任务。我们要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针,坚持政府主导、社会参与的保护原则,加强领导,形成合力,再接再厉,再创佳绩,把我省非物质文化遗产保护事业推上新台阶,促进浙江文化大省建设,推动社会主义文化的大发展、大繁荣。

2009 年 5 月 8 日

(作者系浙江省人大常委会委员、教科文卫委员会副主任委员)



目 录

序 / 陈永昊

民间文学

- 白蛇传 / 2
- 西施传说 / 8
- 梁祝传说 / 14
- 济公传说 / 20



民间音乐

- 嵊州吹打 / 26
- 舟山锣鼓 / 31



民间舞蹈

- 浦江板凳龙 / 38
- 长兴百叶龙 / 43
- 奉化布龙 / 48
- 黄沙狮子 / 53
- 余杭滚灯 / 58



传统戏剧

- 永嘉昆剧 / 64
- 西安高腔 / 70
- 松阳高腔 / 75

- 新昌调腔 / 79
 宁海平调 / 85
 台州乱弹 / 90
 浦江乱弹 / 95
 嵊州越剧 / 100
 海宁皮影戏 / 106
 泰顺药发木偶 / 111



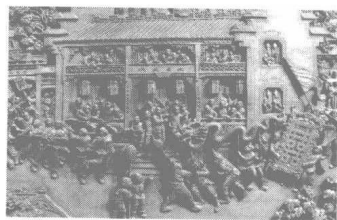
曲 艺

- 小热昏 / 118
 绍兴平湖调 / 123
 绍兴莲花落 / 128
 兰溪滩簧 / 133
 温州鼓词 / 138



民间美术

- 青田石雕 / 146
 仙居针刺无骨花灯 / 152
 硖石灯彩 / 158
 东阳木雕 / 163
 黄杨木雕 / 168
 宁波朱金漆木雕 / 173
 乐清细纹刻纸 / 177
 金石篆刻 / 182
 嵊州竹编 / 188



传统手工技艺

龙泉青瓷烧制技艺 / 194

湖笔制造技艺 / 197

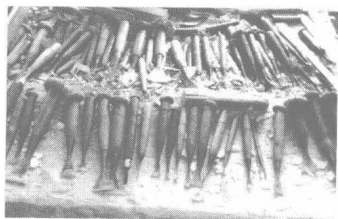
干漆夹苎 / 201

龙泉宝剑锻制技艺 / 206

张小泉剪刀锻制技艺 / 210

绍兴黄酒酿造技艺 / 214

富阳竹纸制作技艺 / 220



传统医药

胡庆余堂溯源 / 226



民 俗

大禹祭典 / 232

后 记 / 238

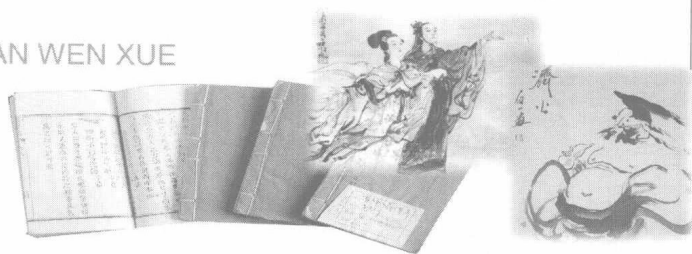


MINJIANWENXUE

民间

文学

MIN JIAN WEN XUE



白蛇传

桃红柳绿,草长莺飞,西湖三月春如绣;青山古塔,小桥流水,白蛇许郎结鸾俦。

《白蛇传》又名“白娘子传奇”、“雷峰塔传奇”、“义妖传”等,是中国四大民间传说(白蛇传、梁祝、孟姜女、牛郎织女)之一,讲述了修行千年的白蛇化为白娘子(白素贞),携青蛇小青来到杭州西湖,与药店伙计许仙(宣)相遇相恋结婚,复遭和尚法海横加干涉等一系列悲欢离合的故事。

白娘子本是四川峨眉山中经千年修炼而成人形的白蛇精,化身为一美丽女子后,取名白素贞。她与由青蛇修炼化身成人的侍女小青,在一年的清明时节同往江南“人间天堂”杭州游赏西湖。



《白蛇传》剧照

白娘子和小青返城途中,因雨水渐大而在断桥搭乘西湖游船,在船上与杭州城里一名年轻的药店店员许仙(宣)相识。到涌金门船埠上岸时,许仙将雨伞借给白娘子。后白娘子借还伞之机,向许仙表明爱慕之情,终与他喜结姻缘。

婚后,白娘子为生计而施法盗用了官府钱库银两,事发后,连累许仙被发配苏州,释放后在苏州开药店为生。此后夫妻俩及小青迁居镇江,仍然开药店并行医助人,他们一心想在此安居乐业。

这一年端午佳节,许仙买菜置酒与白娘子共庆。按照江南传统风俗,端午节家家户户老少要喝雄黄酒以避邪毒危害,许仙也执意要白娘子饮用。白娘子因知自己是蛇身,喝下雄黄酒便会显露真相,开始时一再婉拒不饮。经不住

许仙苦劝不止,又不便说明,不得已白娘子勉强喝下一杯,药性发作后只得上床卧睡,因而显出蛇身原形。许仙撞见,顿时吓得不省人事,倒地昏死过去。白娘子为救丈夫,与小青冒险赶往嵩山(昆仑山)盗取仙草,与看护仙草的鹤、鹿两童子展开打斗,备尝艰辛危难。幸而她的一片救夫真情,感动仙草主人南极仙翁,赐给仙草,终于救活许仙。

这一日,正值龙王诞辰,许仙要去镇江金山寺进香,白娘子多方劝阻不成,只好嘱咐早去早回。许仙进香时,被金山寺方丈法



舞剧《断桥》剧照

海遇见。法海再三称说许仙身上附有妖气,强将许仙留在寺里,并力劝许仙落发为僧。许仙因见过白娘子蛇身,半信半疑地应允了法海,于是滞留金山寺中。

白娘子在家得知消息后,与小青赶到金山寺去营救许仙。法海不仅不肯放人,还恶言相加。白娘子被逼作起法来,邀集虾兵蟹将,搅动江海波涛,水漫金山寺。但因有身孕在身,最终未能斗败法海,只得与小青逃回杭州。

白娘子和小青在西湖断桥与从金山寺逃回到杭州的许仙不期相遇。小青恨许仙轻信谗言,举剑欲杀,白娘子出于对丈夫的挚爱而竭力劝阻,许仙也深为辜负白娘子对他的一片真情而愧疚,夫妻俩终于尽释前嫌。

谁知法海仍不肯罢休,从镇江赶到杭州许仙家,趁白娘子产后无力,将金钵罩在她头上,将她镇压在西湖畔雷峰塔下,扬言:白娘子若想从塔下脱身,除非“雷峰塔倒,西湖水干”。许仙和儿子许士林(梦蛟)从此与白娘子生离死别,悲痛不已。

小青只身逃脱后,重回山中修行、练武,多年后功力大为长进,决意重来西湖营救白娘子。

此时,许士林经许仙艰难抚养,已经长大成人,赴京应考,高



游湖借伞(京剧影片剧照)

中状元,正好前来雷峰塔前拜塔,向母亲白娘子禀报喜讯。

小青、许士林和许仙在雷峰塔下,与闻讯又来作恶的法海展开殊死搏斗,终于打败

法海,救出白娘子,合家团圆。

法海被打败后,走投无路,只得躲进螃蟹壳里,变成了一名丑陋可笑的“蟹和尚”。

《白蛇传》的缘起,与汉民族先祖“崇蛇”、“畏蛇”以及崇尚白色的心理有着重要的关联,在它的形成与发展过程中,又不断受到儒、释、道各家思想以及社会习俗和民众心理的浸润与影响。

从唐、五代到北宋,民间流传许多关于蛇的传说和异闻,唐宋笔记中经常出现讲述“白蛇”与人的关系的各种离奇故事,宗教人士或宗教意识对此也有意无意地加以附会、渲染或利用。

南宋定都杭州后,当时的娱乐场所瓦舍勾栏中,经常上演各种题材的“书会”或“说话”(也称“平话”)以及“陶真”说唱,其中很多是根据民间说书艺人的口头讲唱内容所记录、整理而形成的“话本”。关于白蛇的“说话”,这时已经流行并在话本中被记录。

成型于南宋后期或元代的话本《西湖三塔记》(载于明嘉靖间钱塘人洪楩编刊的《清平山堂话本》),是《白蛇传》今存故事情节与人物基本完整的最初文本。

元朝,《白蛇传》在民间口头流传和说唱的同时被改编为杂剧。



杭剧《断桥》剧照

明朝,西湖中有白蛇、青鱼两怪被镇压在雷峰塔下的传说在杭州广为流行,并为杭州人田汝成编撰的《西湖游览志余》所记录。而在冯梦龙编纂的拟话本小说集《警世通言》第二十八卷《白娘子永镇雷峰塔》中,白娘子与许宣(在后来的传奇剧里多称许仙)的爱情故事已基本定型,白娘子从害人的“蛇妖”变成了一个大胆追求幸福爱情的“蛇仙”。

入清以后,《白蛇传》在民间流传和发展的同时,不断受到文人的关注并先后改编为昆曲、弹词、评词、小说和各种地方戏曲和曲艺,白娘子的人物形象,也在民间传说与各类俗文艺改编搬演的互动中不断得以丰满和提升。



梅兰芳在《金山寺》中饰白娘子

直至今当代,《白蛇传》仍广泛流传于民间,由陈玮君、徐飞搜集整理的民间故事《白娘子》,就是流传于杭州的一则有代表性的《白蛇传》故事。20世纪80年代中国民俗研究会浙江分会有关白蛇传资料的征集工作,和浙江省及杭州市民间文学集成收集整理工作中,都发现了许多流传于浙江省以及杭州市民间的《白蛇传》故事。而《白蛇传》故事题材,在被各类俗文艺改编的同时,也进入了电影、电视、动漫、绘画等更为广阔的文艺领域。其影响随之不断扩大,最终流布全国,家喻户晓,并远播日本、朝鲜、越南、印度等许多国家。

《白蛇传》极大地丰富了中国民间艺术的宝库,塑造了白娘子(白素贞)、许仙(宣)、小青、法海等生动的艺术形象,并设置了“游

湖搭船”、“还伞结姻”、“受银遭刑”、“仙山盗草”、“水漫金山”、“断桥相会”、“合钵镇塔”、“小青救姐”等一系列情节内容,故事奇崛,人物生动丰满,故事中所塑造的白娘子,是中国艺术长廊中一个重要的典型形象。故事所反映出的南宋以来不同时期主要社会思想、信仰与价值观的对立、碰撞、演变,以及对民族深层心理的展示,有着重要的历史认知价值。《白蛇传》中的民风民俗内容也极其丰厚,多层次地反映了江南的风土人情。而对于这一传说主要的发生地杭州而言,《白蛇传》与断桥、雷峰塔、西湖密不可分的关系,也使杭州、使西湖有了更为丰厚的文化内涵。

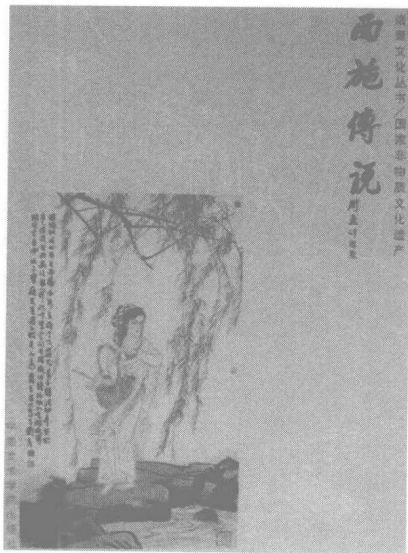


越剧《白蛇传》剧照

西湖烟柳似轻愁, 怎堪回首, 千年断桥依旧;
雷峰塔下锁深眸, 风雨如酒, 痴情未付东流。

西施传说

诸暨是春秋时期越国的古都,钱塘江支流浦阳江在这里自南向北贯穿,西施就出生在浦阳江畔的苎萝山村,浦阳江因西施浣纱又名浣纱江,简称浣江。一个浣纱女子以她羸弱而英杰之躯演绎了惊天动地的复国之事,为诸暨留下了动人的篇章。时光过去了2500多年,这位美丽女子留下的动人传说,在诸暨大地上却一直绵绵流传……



《西施传说》封面

浣纱江畔的大方石上刻着斗大的“浣纱”二字,相传是晋代大书法家王羲之的手笔。这里,就是西施曾经浣纱的地方。那时正逢春秋乱世,各国诸侯混战,战火连年。西施的家乡越国与吴国交战战败。越王勾践听取大臣文种的计策,挑选民间美女献给吴王夫差做缓兵之计,为了复国,西施受命赴吴。吴王夫差迷上了西施,不问朝政,沉浸在声色犬马之中。不出数年,越王勾践终于灭了吴国以雪国耻。

西施出身浣纱女,长在国难中,秀色掩今古,为国甘献身,成了老百姓心目中的英雄和美神。“西施传说”的产生,源于民间口头的流传,后来的历代经典里都有记载,这两者相辅相成,经典采

择了民间传说,民间传说又从经典中汲取了营养。

西施传说以“美”和“情”为中心,植根流传于民间。传说以吴越争战为历史背景,以西施一生传奇经历为主干,以人物传说、地名传说、物产传说、风俗传说为枝叶,从不同角度歌颂了西施的美丽、善良和“为国甘献身”的奉献精神。

在《墨子》、《庄子》、《孟子》、《韩非子》、《淮南子》等古籍中都有关于西施的记载。墨子是西施同时期人,在《墨子·亲土篇》中,墨子记述道:“西施之沉,其美也。”《庄子·齐物论》云:“故为是举莛与楹,历与西施,恢诡谲怪,道通为一。”《庄子》中又说:“西施病心而顰(同颦)其里,其里之丑人见而美之,归亦捧心而顰其里。其里之富人见之,坚闭门而不出;贫人见之,挈妻子而去走。”相传西施有心痛病,常常捧心颦眉。西施皱眉头、以手抚胸的病态,被不知内情的乡亲们认为是别样的美。丑女东施效仿西施抚胸皱眉而行,自以为很美,却吓着了路过的村民们。这就是被传为笑谈的“东施效颦”的故事。

到了汉代,袁康的《越绝书》和赵晔的《吴越春秋》,都有关于

西施的详尽介绍。东汉《越绝书》详细叙述了西施为国捐躯的故事。“勾践所习教美女西施、郑旦……出于苧萝山,欲献于吴”;“越乃饰美女西施、郑旦,使大夫种献之于吴王,曰:‘昔者,越王勾践窃有天之遗西施、郑旦,越邦垮下



江畔里巷