

合唱

1

杨鸿年 编著

HECHANG

 **SMMPH**
上海音乐出版社

 **PMPH**
人民音乐出版社

全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

合 唱

1

杨鸿年 编著

HECHANG

 **SMPH**
上海音乐出版社

 **PMPH**
人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

合唱. 1 / 杨鸿年编著. —上海: 上海音乐出版社, 2008.10

全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

ISBN 978-7-80751-090-1

I. 合… II. 杨… III. 合唱 — 高等学校 — 教材
IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109639 号

书名: 合唱 1

编著: 杨鸿年

出品人: 费维耀

项目负责: 周 洲

责任编辑: 陶 天

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640 × 935 1/8 印张: 29.5 谱、文 229 面

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-090-1/G · 021

定价: 45.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

前 言

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，是中小学艺术教育赖以发展的基础，是决定艺术教育质量的关键因素。改革开放以来，我国的音乐教师教育事业得到了长足发展。本世纪初开始的新一轮基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对教师提出了新的更高的要求，也对音乐教师教育提出了新的课题。为满足我国教育事业不断发展对师资队伍建设的需要，应对新一轮基础教育课程改革的呼唤，适应高等院校音乐学（教师教育）专业改革的需要，教育部组织有关专家，经过充分调查研究和反复征求意见，研制了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下简称《方案》）和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下简称《纲要》）这两个重要的教学指导文件。

《方案》和《纲要》进一步明确了音乐学（教师教育）的培养目标和人才规格，对专业课程体系建设和主干专业课程的教学实施，提出了具体的指导意见，对于我国高等学校音乐学（教师教育）的专业建设具有重要的指导意义。

《方案》和《纲要》颁发后，与之配套的教材建设随即被提上了工作日程。这是实施《方案》的重要环节，也是为落实《纲要》提供必要的课程资源。我们本着“先主干课（全体学生的共同必修课），后选修课；由点带面，分批推出；精心组织，注重质量”的原则，对教学急需而又实际紧缺的11门专业主干课程，在全国范围内组织力量进行了教材编写。

这套教材由长期从事高等师范院校音乐教学工作的专家编写，具有以下三个特点：

一、紧扣音乐学（教师教育）的办学方向和培养目标，强化音乐教师教育的专业化要求。这套教材是在21世纪国家基础教育课程改革全面推进的大背景下编写的。“为基础教育服务”是《方案》和《纲要》着力突出的理念，并正逐步成为高校音乐学（教师教育）工作者的共识。在这一教育背景下，教材编写者根据不同专业课程的特点，在教学材料组织、范例选取、活动设计、练习要求等方面，力求突出教材的“师范性”。

二、教材体现了不同课程自身的逻辑体系，教材构架和教学内容体现了基础性与时代性的兼容。“师范性”与“学术性”不应该是对立相斥的。这套教材突出强调了教师教育的培养目标，但并不是以降低、削弱课程应有的学术含量为代价。这里的关键在于从什么角度、用什么标准来衡量音乐学（教师教育）专业课程教材的学术性。这套教材的编写者以培养高素质音乐教育工作者的目标为出发点，精选本课程最重要

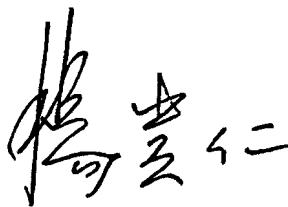
的基础知识、基本技能，同时关注本课程的发展前沿，将与本课程相关、并在学术界有定评的最新知识成果纳入教材中。

三、这套教材具有综合性的特点，体现了不同学科课程的交叉与融合。《方案》对以往音乐教师教育的传统课程作了必要的整合，这样的整合，虽然在一些高师院校已有不同的教学实践基础，但一直缺少公开出版的成型教材。这次呈现在读者面前的《乐理与视唱练耳》、《多声部音乐分析与写作》、《中国音乐史与名作赏析》、《西方音乐史与名作赏析》、《合唱与指挥》等教材，都是相关学科课程交叉与融合的产物。即便是像《钢琴》、《声乐》这样的传统教材，也新增了“歌曲伴奏实践”、“自弹自唱”等教学内容，不同课程内容相互渗透、结合，突出体现了注重教学实效性的编写理念。

“十年磨一剑”，教材编写要接受教学实践的客观验证，有一个不断修改、不断完善、不断提高的过程。这套教材的编写者已经付出了极大的努力，但是由于许多教学内容尚无成熟的先例，加之编写、出版的时间十分仓促，难免存在这样或那样的问题和不足。希望选用这套教材的教师们能从各地、各院校的教学实际（如本院校的教学传统、师资条件、生源状况、教学设备等）出发，因地制宜，创造性地使用这套教材，并及时总结和反馈教材使用的情况，提出完善的意见和建议。

在这套教材出版之际，衷心感谢付出辛劳的各位编写者，感谢人民音乐出版社和上海音乐出版社的大力支持。我们相信，在广大教师和各界人士的关心、支持及编写者的共同努力下，我国普通高校音乐学（教师教育）的教材建设一定会提高到新的水平。

教育部体育卫生与艺术教育司司长



2008年9月27日

序 言

合唱课是普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业的必修基础课程,本“合唱”教材共有三册,由著名音乐教育家、指挥家杨鸿年教授任主编。教材具有以下特点:

一、每一册教材分三个部分:

1.中国民歌

2.中国艺术歌曲

3.外国歌曲:按音乐史的各时期选编合唱作品,包括一些现代作品及民歌。

二、大部分作品均附有“参考提示”,对作品的背景、作者、曲式结构、音乐风格作了简要的阐述,尤其对作品中的难点、排练中需要重点注意的地方,以及在排练方法上作了较为详细的提示,这将有助于老师们的教学和排练工作。

三、教材曲止涵盖了不同时期、不同风格的中外合唱作品,通过合唱训练逐步培养学生理解和掌握不同历史时期合唱作品的演唱技巧及音乐风格。

本教材既可以作为专业学校教材,其多元化、多样性的编选又可以作为专业教材的补充曲目,我们拟将后续出版更多可供高等学校选择的中外经典合唱曲集,并尽可能提供音像资料作为参考。

在教材的编写过程中,曾得到李默默、苏严惠、乐敏教师以及范聘、张楠、潘铁群、叶雪丹等年轻朋友的帮助和支持,在此深表感谢。

编 者

2008年8月

目 录

前言	杨贵仁
序言	1

中国曲目

1.青春舞曲（混声合唱）.....	新疆民歌 王洛宾记谱 王世光编配	1
2.故乡之恋（混声无伴奏合唱）	西藏昌都弦子 高守信填词 瞿希贤编合唱	10
3.远方的客人请你留下来（女声领唱与混声合唱）	彝族民歌 范 禹词 麦 丁编曲 朱 丘配歌	14
4.牧 歌（混声无伴奏合唱）	东蒙民歌 安 波记谱 海 默填词 瞿希贤改编	23
5.椰寨情歌（混声无伴奏合唱）	海南黎族民歌 杨 永词 雷雨声、杨余燕曲	27
6.欢乐的那达慕（男声合唱）	巴音吉日嘎拉词 色·恩克巴雅尔曲	34
7.抗敌歌（领唱与混声合唱）.....	黄 自、韦瀚章词 黄 自曲	40
8.太阳出来啦（女声合唱）.....	田 丰曲 刘 麟填词 桑叶松编配	47
9.垦春泥（混声四部无伴奏合唱）.....	田 汉词 贺绿汀曲	54
10.山在虚无缥缈间（女声三部合唱）.....	韦瀚章词 黄 自曲	57
11.渔阳鼙鼓动地来（男声四部合唱）.....	韦瀚章词 黄 自曲	62

外国曲目

12. 海水轻轻荡漾 (混声合唱) [意] 蒙泰威尔第曲 71
13. 圣母颂歌 (混声合唱) [德] J.S. 巴赫曲 81
14. 眼 泪 (混声四部合唱) [奥] 莫扎特曲 93
15. 猎人合唱 (男声合唱) F. 凯德词 [德] 韦 伯曲 99
16. 捉 弄 (混声合唱)
..... [意] 卡马拉诺词 多尼采蒂曲 周 枫译 108
17. 士兵之歌 (男声合唱)
..... [法] 古 诺曲 周 枫译 章雪萍配歌 127
18. 拉辛之歌 (混声合唱) [法] 金·拉辛词 福 雷曲 139
19. 春 潮 (女声合唱)
..... [俄] 邱特切夫词 拉赫玛尼诺夫曲 叶戈罗夫改编 张秉惠译 151
20. 圣·西西里亚赞歌 (混声无伴奏合唱) [英] 奥 顿词 布里顿曲 159
21. 白肋喜鹊 (女声领唱与混声合唱)
..... [俄] 普希金诗 斯维里多夫曲 202

青春舞曲

背景

这首作品是王洛宾取材于维吾尔族商贩传唱的曲调，并加以整理编配的具有维吾尔族风格的舞曲，原在新疆天山南北广为传唱并很快流传于全国及世界各地。歌曲旋律欢快、活泼、流畅，节奏鲜明生动，体现出维吾尔族青年的热情与豪放。乐曲在表达人们对青春岁月的留恋和感慨的同时，又寄托了对未来生活的幻想。

分析

该曲为单主题三部曲式，结构如下：

引子 A 间奏 B 间奏 A' 结束句
(1—5) (6—21) (22—25) (26—37) (38—41) (42—53) (54—57)

引子（第1—5小节）：情绪比较活泼，后两小节进入属功能的节奏型，为合唱的进入作准备。

A（第6—21小节）：调性为g小调。结构上是呈方整性的大乐段。主旋律由女高音和男高音声部交替演唱，这种方式使同样的音乐素材带来不同的音色变化。第6—9小节，男高音声部运用长音衬托及句尾填充；第10—13小节则由女高音声部担任此功能，音乐具有流动性；第14、15小节在速度上运用了突慢并延长了句尾，以增加音乐的抒情性，进而使第16、17小节具有收拢感；第18—21小节中，头两小节与前面的主旋律有一些对比性（运用了八度卡农），但很快又回到了之前的热烈情绪中。

间奏（第22—25小节）：转至d小调。

B（第26—37小节）：调性转为d小调。这一部分主旋律的音区有所变化，由女低音和男低音声部演唱，女高音和男高音声部用“啦啦啦”的节奏型伴唱。第34—35小节的合唱织体改为和声式写法，使音乐情绪更为舒展，其素材就是第18—19小节的简化和拉宽，更增加了抒情性的一面。

间奏（第38—41小节）：情绪相当热烈，并为A'段调性的再现作准备。

A'（第42—53小节）：这一部分又转回g小调，是A段的减缩再现。主旋律改由女高音声部演唱，并又回到了高音区，与调性的回归相一致。

结束句（第54—57小节）：在原素材的基础上，作者采用突慢拉宽的手法在明亮的大三和弦上结束全曲。

提示

1. 此曲从头到尾要保持热情乐观的情绪。
2. 注意每次突慢时的表现力及和声效果。
3. 相同的素材可采用不同的表现手法，如第18—19小节反复前用 *mf* 的力度，反复时用 *mp* 或 *p* 的力度。
4. 全曲要以弹性唱法为主，在长音处及第34—35小节处要用连音唱法演唱，但不要过强，以保证音响的流动性及音色上既明亮又柔和的美感。

作者

王洛宾（1913—1996），我国著名作曲家、艺术家。他为传播和发展祖国的西部民歌作出了突出的贡献：先后收集整理、改编翻译了十几个民族的700多首民歌，出版了8部歌曲集。其作品包括《在那遥远的地方》、《半个月亮爬上来》、《达坂城的姑娘》、《阿拉木汗》、《都达尔和玛利亚》、《青春舞曲》等脍炙人口的歌曲。他的歌曲在国内外广为流传，而他本人则被人们誉为“西北歌王”。

王世光（1941— ），作曲家。主要作品包括：歌曲《长江之歌》、歌剧《彭德怀坐轿》、《第一百个新娘》，音乐剧《结婚奏鸣曲》、《军民进行曲》、《马可·波罗》，以及独幕歌剧等。

青春舞曲

(混声合唱)

新疆民歌
王洛宾记谱
王世光编配

快板

mf

mp

S. A. 6

太阳落山明朝依旧爬上来, 花儿谢了明年还是一样的开。

T. *mp*

啊 爬上来 啊! 一样开

B.

mp

6

啊 爬上来, 啊

10 *f*

太阳落山明朝依旧爬上来, 花儿谢了明年还是

太阳落山明朝依旧爬上来, 花儿谢了明年还是

f

爬上来,

一样开。 美丽小鸟飞去无踪影,

13 *突慢 mp*

一样的开。 啊 无踪影,

一样的开。 啊 无踪影,

一样的开。 啊 无踪影,

p

16 渐快 只有青春小鸟一样不回来。 别得儿那哟

啦 啦 啦 啦啦 不回来。 别得儿那哟哟

mf 回原速

19 哟 别得儿那哟 只有青春小鸟一样不回来。

别得儿那哟哟 只有青春小鸟一样不回来。

22

26

S. A. *f* 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

T. *f* 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

B. *f* 太 阳 下 山 明 朝 依 旧 爬 上 来,

太 阳 下 山 明 朝 依 旧 爬 上 来,

28

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

花儿谢了明年还是一样的开。 美丽小鸟飞去

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 美丽小鸟飞去

花儿谢了明年还是一样的开。

花儿谢了明年还是一样的开。

31

无踪影，只有青春小鸟一样不回来。啊 啊

无踪影，只有青春小鸟一样不回来。啊

啊

35

啊

只有青春小鸟一样不回来。

只有青春小鸟一样不回来。

啊 不回来。

38

ff

42

S. A. 太阳落山明朝依旧爬上来，花儿谢了明年还是

T. 太阳落山明朝依旧爬上来，花儿谢了明年还是

B. 啊 爬上来， 啊

45

一样的开。美丽小鸟飞去无踪影，

一样的开。美丽小鸟飞去无踪影，

一样的开。

48

只有青春小鸟一样不回来。

只有青春小鸟一样不回来。

50

别得儿那哟哟 别得儿那哟 只有青春小鸟一样

别得儿那哟哟 别得儿那哟哟 只有青春小鸟一样

50

53

不 回 来。 只 有 青 春 小 鸟 一 样

不 回 来。 只 有 青 春 小 鸟 一 样

53

55 突慢

不 回 来。

不 回 来。

55

ff