

名师讲语文

潘文彬

讲语文

于漪 刘远 主编



语文出版社

鍾丹傳以傳妙
嶺南度破臘傳
潘文彬書



名师讲语文

于漪 刘远 主编

语文出版社

潘文彬

讲语文

潘文彬 著

鍾丹傳阮傳妙誠良家少庚
歲暮度歲臘傳潘華富書



图书在版编目(CIP)数据

潘文彬讲语文 / 潘文彬著. —北京: 语文出版社, 2008.8
(名师讲语文丛书 / 于漪, 刘远主编)
ISBN 978-7-80241-082-4

I. 潘… II. 潘… III. 语文课—教学研究—小学—文集
IV. G623.202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 105637 号

潘文彬讲语文

潘文彬 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcbs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14 印张

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；





第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈薇仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确实实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

目 录

我的语文人生

乡村,我童年的课堂·····	(1)
晓庄,我梦想的锚地·····	(2)
机会,就在际遇之中·····	(4)
思想,砥砺我的教学智慧·····	(6)
写作,改变我的生命状态·····	(11)
孩子,你们要这样去作文·····	(14)
M4,一个好汉三个帮·····	(19)
F6,愿作春泥来护花·····	(22)
美国,我们教育的鉴镜·····	(25)

我的语文理念

莫让语文迷失了自我·····	(30)
实在:语文教学的当然境界·····	(37)
在“简单”与“不简单”之间行走·····	(46)
把语文植入语文的土壤之中·····	(53)
语文教学:守住“双基”这道底线·····	(58)
鸳鸯绣取凭君看 “巧”把金针度与人——漫谈叙事性作品及其教学·····	(64)
寻求习作教学的“本然”·····	(68)
习作,流淌儿童智慧的溪流·····	(74)
“我手写我心”岂能遭受颠覆——兼与何捷老师商榷·····	(79)
最重要的是感情真实——《质疑“想象合理”》之质疑·····	(83)

想象,怎一个“自由”了得

——再谈习作中想象的合理性兼与张宏军老师商榷…………… (86)

我的语文实践

探寻语文教学的最佳路径——《最佳路径》教学实录与反思…………… (90)

语文教学要“语文”一些——《生命的林子》的教学及思考…………… (105)

本真的教学 灵动的课堂——《爷爷的芦笛》课堂实录及互动评课…………… (118)

智慧:从文本语言中滋长——《孔子游春》课堂实录及教学前后…………… (129)

自主探究 主动发展——《鸟的天堂》初读教学课堂实录与反思…………… (138)

让学生自己与文本对话——《西江月·夜行黄沙道中》教学实录与反思… (144)

用语言绿化学生的心灵——《邓小平爷爷植树》教学设计…………… (150)

在读悟中滋生言语智慧——《难忘的一天》教学设计…………… (156)

咂摸语言 体味情愫——《西湖》教学设计…………… (162)

在学生心田播下美的种子——《拉萨的天空》教学设计…………… (169)

诗意,在吟哦中流溢——《古诗两首》教学设计…………… (172)

把语言植入学生的心灵——《为人民服务》教学设计…………… (179)

放飞想象 写真个性——“想象作文”教学实录与反思…………… (185)

自主,并快乐着——苏教版三年级上册《习作1》教学设计…………… (195)

放飞心灵 抒发真情——苏教版五年级上册《习作1》教学设计…………… (197)

创设实践语文的互动平台——人教版一年级下册《语文园地四》教学设计 (202)

自主实践 促进发展

——苏教版三年级上册《练习7“学用字词句”》教学设计…………… (209)

我的教学语录

我的教学语录…………… (211)

乡村，我童年的课堂

1966年5月，我出生在南京北部的一个山清水秀、民风淳朴的山村。这里是歌谣生长的地方，著名的民歌《茉莉花》就诞生在我的故乡。

小时候，我的曾祖母最疼我，她无论走到哪里，都把我带在身边。曾祖母虽然没有念过一天书，也不识一个字，但是口才好。在我的记忆中，我经常坐在她的身边，听她唱歌谣，讲故事。有时候，曾祖母把我搂在怀里，用甜润的嗓音深情地吟唱那些在故乡流传的歌谣：“好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝丫，又香又白人人夸……”“小老鼠，上灯台，偷油喝，下不来——老鼠老鼠你别急，抱个狸猫来哄你。”那歌声绵绵的，柔柔的，好似和煦的清风，吹开我的心扉；恰如潺潺的溪水，流进我的心田。有时候，曾祖母把我带到门前树阴下，绘声绘色地讲那些在乡间流传的故事：什么“劈山救母”呀，什么“木兰从军”呀，什么“大闹天宫”呀……这些引人入胜的故事，总是让我听得入迷。

每当农闲或逢年过节的时候，村民们经常会把戏班子请到村里来唱戏。这时，锣鼓喧天，歌声悠悠，笑语阵阵，整个村子都沸腾起来。从演员们那散发着乡土气息的表演当中，我知道了秦香莲的故事，知道了牛郎织女的故事，还知道了梁山伯与祝英台的故事。

小的时候，村里没有电视，但家家户户都通上了有线广播。每天晚上，广播里有半小时的“评书剧场”。这是最让我开心、最让我期待的时刻。因为这时候我可以坐在家全神贯注地收听王少堂的扬州评话《武松打虎》、刘兰芳的评书《杨家将》《岳飞传》……他们讲的评书跌宕起伏，扣人心弦，把我的整个身心都陶醉了。

故乡的灵山秀水、民风民俗也为我的童年抹上了明丽的色彩。

春天，乡村树木葱茏，麦苗青青，菜花金黄，蜂蝶翻飞。这是挖野菜的最好时节。放学回来，我常常拿着铲子，挎着篮子，和几个小伙伴一起到田间埂头去挖野菜。在美丽的大自然中，我认识了不少野菜——晓得了荠菜开的是白色小花，枸杞要采新冒出来的嫩头，马兰头一长一大片……

乡村夏天的夜晚，轻柔得像薄纱，隐约得像烟雾。月光像水一样从天空中泻下

来，静静地泻在村子里。田野上，萤火虫在翩翩起舞，那点点萤火与天空的闪闪星光相映成趣；秧田里，蛙声一片；旱地上，虫鸣如潮，那“呱呱”声、“啾啾”声此起彼伏，一浪高过一浪。这时，我跟着父亲，踏着轻柔的月色，到秧苗田边去捉那些在洞外休息的黄鳝。说来也怪，那一条条黄鳝，直直地躺在水田边，一动不动，用夹子很容易就能捉到它们。

秋天的田野，大豆摇铃，稻浪翻滚，一派丰收的景象。放学回来，我总会赶着鹅鸭到田间地头，鹅鸭摇摇摆摆地到地里去寻找散落下来的稻谷吃了，而我则拿着课本坐在田边悠闲地背诵着当天学习的课文，那种感觉真是惬意极了。

冬天的乡村十分寒冷，我们坐在教室里读书常常冻了手脚。下课铃声一响，大家就蜂拥而出，跑进干冷的阳光里，站在教室前，搓搓手，跺跺脚，暖暖身子。最有意思的是，我们经常沿着教室外的土墙根一字儿排开来玩“挤油”的游戏。那嘻嘻哈哈的欢笑声响彻天外，至今还不时地在我的耳边回荡。

故乡最热闹的要数过年了，我最盼望的也是过年。过年，家家户户洒扫庭除，张贴年画，摆供祭祖；过年，男女老少换新衣、穿新鞋，走门串户，互相拜年；过年，整个乡村爆竹声声，龙灯飞舞，花船荡漾，歌声飘扬；过年，我还能得到长辈们给的压岁钱……

是呀，故乡的一山一水，一星一月，一虫一鸟，一草一木，一寒一暑，一时一俗，一丝一缕，一饮一啜，都融化为我童年的血肉，滋养着我生命的成长。

故乡让我度过了一个自由而烂漫的童年，也让我学到了多彩而灵动的语文。

晓庄，我梦想的锚地

1982年6月的中考，是我人生中的一大抉择。在这个人生的转折点上，我因家庭经济困难而放弃了上高中、考大学的机会，选择了报考师范学校。最终，我以优异的成绩被南京晓庄师范学校录取。当时，全村的人都为我能够跳出“农门”而感到高兴，家里的人更是为我将来能成为一个人民教师而感到兴奋与自豪。

9月1日，我背着行囊，满怀憧憬，来到南京晓庄师范学校。一跨进校门，我就被那幽雅宜人的校园环境吸引住了。礼堂前的那方池塘里挤满了荷叶，亭亭玉立，好似一把把撑开的小伞，它们随风摇曳，好像在欢迎着学子的到来。曲折迂回的林荫道两旁生长着一排排参天的梧桐树，风吹得叶子沙沙作响，就像在演奏着迎宾曲。漫步在校园里，望着那在绿树掩映下的古朴典雅的校舍，我周身都浸润在一股浓郁



的文化氛围之中。我真庆幸自己能够在这样的一所学校里生活、学习，书写自己的青春和梦想！

当天下午，学校召集全体新生开会。校长向我们详细地介绍了学校的办学历史。从校长的介绍中，我知道了晓庄师范学校是由伟大的教育家陶行知先生创办的，是一所底蕴深厚、享有盛誉的师范学校。“捧着一颗心来，不带半根草去”是陶行知先生对一代代晓庄学子的殷殷期盼和谆谆教诲。接着，我们去参观了坐落在校园内的陶行知先生纪念馆。我怀着无比崇敬的心情走进纪念馆，看着陈列在馆里的那一幅幅图片、一件件实物，听着讲解员讲述的那一个个感人的故事，我的心灵被震撼了。陶行知先生倡导平民教育，面向大众，不以学历取人，重视基本的劳动技能和劳动习惯培养，把社会当作一个大学堂，把学会做人放在教育的第一位。他为了教育事业四处奔波，不求回报。他虽屡遭重创，但毫不气馁，一次又一次地把他的教育思想付诸行动……走出纪念馆，一种使命感便从我心头油然而生：我一定要以陶行知先生为榜样，现在要好好学习，学做真人；将来去践行陶行知先生的教育思想，为人师表，教人求真。

师范学校的生活对于我这个来自农村的学生来说，一切都格外的新鲜。操场上，不时出现我们那生龙活虎追逐跑跳的身影；琴房里，不时传出我们那和着琴声放声高歌的声音；就连每天在食堂窗口前排起的长龙，我也觉得很有意思。

师范学校里的学习是文化课与专业课并举。老师们总是以一颗真诚的心对待我们，用他们言传身教的师表风范影响着我们，教育着我们。语基课上，老师引领着我们研究语音，研究汉字，研究语法，感受着汉语言丰富的韵致和独特的魅力。文选课上，老师启迪我们跟随着朱自清先生，走进《荷塘月色》，欣赏朦胧月色下清华园里的荷塘之美；跟随着徐志摩先生，来到英国，在康桥上深情地吟诵那回味无穷的《再别康桥》；在孙犁的《白洋淀记事》中，我们接受了抗日烽火的洗礼；在巴金先生的《家》里，我们看到了那腐朽的封建贵族正在走向崩溃。教材教法课上，老师指导着我们研读教材，设计教法，模拟讲课，教我们在演练的过程中积累课堂教学的点滴经验……就是这一门门启迪心智的课程，洞开了我的心门，滋养了我的心灵，让我在获取知识的同时，掌握了必要的操作技能，接受了良好的师德教育。

以前，我在农村读书的时候，条件比较差，除了读教科书外，没有读过其他什么书籍。所以，我格外珍惜师范里的读书生活。平日里，我总是抓紧时间让自己能够多读一些书。课余的时候，我常常坐在阅览室里，在明亮的灯光下，阅读书刊，让自己的整个身心都沉浸在书海之中，心游万物，思接千载，视通万里，与文字对话，与智者交流，享受阅读。每逢周日，我总爱来到空无一人的教室里读书、练字，一待就是大半天。这是一段悦人身心的美好时光，没有任何人打扰，就连从窗外照进来的阳光也是蹑手蹑脚的，唯恐惊扰了我！

三年的师范学校生活是短暂的，但是很充实。菁菁校园，留下了我阳光灿烂的青春印记，给予了我为人师表的人生底色。在晓庄——我梦想的锚地，语文教育之旅的航标已经在不知不觉中设定了。

机会，就在际遇之中

1985年8月，我从晓庄师范学校毕业，被分配在了南京市城区的小学任教。

开学的前一天，我兴致勃勃地来到了工作的学校。校长很热情地接待了我。他先帮我安顿好食宿等生活上的问题，然后与我谈起了工作上的事情。

“小潘，你是晓庄师范学校的优秀毕业生。我们欢迎你来工作啊！”校长微笑着说。

“谢谢校长！希望您能在今后的工作上多给予我指导和帮助。”

“你能胜任什么教学工作？”校长问道。

我思忖了一会儿回答：“我最能胜任数学教学工作。”

“为什么呢？”校长追问道。

“因为在读书的时候，我数学成绩在班上总是名列前茅；在师范学校里，我也偏爱‘小学数学教学法’这门课程。”

“你不是普师毕业的吗？语文、数学应该都能教呀！”

听了校长的话，我的脸“唰”地红了。

“语文，我觉得比较难教，害怕自己教不好。我实习的时候，数学就比语文教得好一些。”我又向校长解释道。

“那么，你的语文水平如何呢？”

“我喜欢读书，也喜欢写作。语文水平感觉还可以。”我回答道。

“看来，你是被实习遮蔽了眼睛啊！你语文水平不错，而且喜欢读写，我就不信你教不好语文！”听了我的话，校长用充满鼓励的语气对我说，“小潘，给你一次机会再来尝试一下，怎么样？”

是啊，何不给自己一次机会，再来尝试一下语文教学呢？校长的话触动了我。于是，我便对校长说：“如果学校需要，那我就来试试教语文吧！”

就这样，校长把四年级一班的语文课交给了我。

接受了校长的任务后，我就到办公室去准备第二天要上的语文课了。

我清楚地记得，第七册语文书上的第一课是一篇看图学文，题目叫《绿色的办

公室》，讲的是十月革命前，列宁化装成割草工人隐藏在拉兹里夫湖畔坚持革命工作的情景。怎么来教这篇看图学文，我感到很迷惘。于是，我就向有经验的老教师请教。他们告诉我，教学看图学文关键是要处理好“看图”和“学文”的关系，要把“看图”和“学文”有机地融合在整个教学过程之中，使二者能够相得益彰，共同促进学生的发展。在老教师的精心指导下，我终于把这篇课文的教案写好了。晚上，我一个人又在宿舍里反复演练，希望明天能够上好自己走上工作岗位的第一堂课。

9月1日，正式开学了。四年级一班上午的第一堂课就是语文。

当时上课的情景至今还历历在目。

讲台上，站着忐忑不安的我；讲台下，坐着一群可爱的孩童，他们都笑咪咪地看着我。那一张张甜美的面庞上，洋溢着儿童的纯真与烂漫；那一双双清澈的眼睛里，闪动着儿童的智慧，也写满了他们对知识的渴求。那一瞬间，一种“为人师表”的崇高使命感和责任感在我心中澎湃激荡。

简短的开场白后，我就开始按照教案给学生“讲”起课来（今天想来，那是地地道道的“讲课”）。学生们对我的课表现出了较大的兴趣。他们能够随着我的教学时而看图，时而读文，时而凝思，时而讨论……在教学过程中，尽管我有时还有些手足无措，有时说话也不够连贯，甚至还有时前言不搭后语，但是学生们在课堂上的表现让我抹去了初为人师的些许尴尬，让我感受到了初为人师的幸福，也让我找到了对语文教学的自信。

一个星期之后，校长来听我的课。我上的是《珍贵的教科书》这篇课文。这堂课，我完全是按照教案上的步骤来上的，学生思维不够活跃，自己感觉也很吃力。一堂课的时间，我感觉特别长。好不容易熬到了下课，一种疲惫之感顿时弥漫了我的整个神经。心想，这回校长肯定要训斥我了。然而，让我没有想到的是，校长不但没有指责我，反而表扬了我，说我语文功底扎实，对教材的把握很准，分析得很深刻，将来一定是个很不错的语文老师。当然，对于这节课，校长还语重心长地指出：“小潘啊，这节课，你太拘泥于教案了，对学生的课堂学习关注不够。课堂上，老师讲得太多，学生练得太少。这也不奇怪，这是每一位新教师都会遇到的问题。今后，你如果能够注意这些问题，相信你的课一定会上得更好的。”

校长的话语鼓舞了我。这时，我才意识到，语文并非是我的弱项，我原先畏惧语文教学，只是我对自己有点儿不自信而已。人生常常就是一种际遇，我要感谢23年前老校长让我和语文教学的那场际遇，它改变了我，充实了我，也成就了我。

从那以后，不管遇到什么事情，每当我准备对自己说不的时候，我总是会问问自己，为什么说不？难道真的不行吗？给自己一次尝试的机会了吗？其实，很多时候给自己一个机会，就是给了自己一种幸福的体验，就是让自己多一条成功的路径。

思想，砥砺我的教学智慧

帕斯卡尔说：“人只是一根芦苇，是所有生物中最脆弱的生物，但这是会思想的芦苇。”教育者应该是一个思想者。有思想的教师，才是有深度、有品位的教师，才是真正可持续发展的教师。

我是位普通的语文教师，和千千万万的同行们一起担负着教书育人的伟大使命。工作以来，我在教育实践中没有停止过思考，一直坚持着既做“加法”，又做“减法”。做“加法”，让我学会了学习和思考，学会了借鉴与积累，增加了一些教学的智慧；做“减法”，让我学会了消化和运用，学会了探索与实践，解决了一些教学的问题。

寻求教学的“陌生化”

这是我在1994年以前所作的一项教学尝试。

记得我刚走上工作岗位的那几年，尽管我对语文教学抱定一丝不苟的态度，然而，我的课堂教学总是难以引起学生的兴趣。这让我苦恼不已。

我问学生为何对我的语文课兴趣不浓？

学生说：“你上课总是老一套，没有什么新鲜感。”

学生率真的话语让我汗颜，同时也让我茅塞顿开。

于是，我就下定决心，有意识地去寻求解决这个问题的办法。那么，如何让我的课堂能够摆脱陈旧的俗套，给学生一种新鲜感呢？就在我百思不得其解之际，我在图书馆里读到了俄国形式主义理论家什克洛夫斯基的《作为手法的艺术》这篇文章。什克洛夫斯基在文中提出了一种叫“陌生化”的理论。所谓的“陌生化”就是指把与人太切近的事物或现象从身边推陈出新，以造成似曾相识的生疏感，使丧失了感觉的语言变得生动起来。“陌生化”手法是以一种新颖的、独特的信息，引起人们无意注意的高度集中，不断打破或修正人们的心理定势，使人们的感受从麻木不仁和昏昏欲睡中惊醒过来，从而对周围的事物产生一种新的感觉和新的发现。

“陌生化”的理论，让我眼睛为之一亮。这真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”！于是，我就尝试着把“陌生化”的理论，引进我的语文课堂，让我的语文课能够产生一种“陌生化”效应，吸引学生的注意力，引发学生的学习兴趣，提

高课堂教学的效率。

我以为，寻求语文教学的“陌生化”效应，就是将语文课堂中熟悉的陈旧变为陌生的新鲜，将意料之中变为意料之外，以唤醒或者刺激学生对“新”的感觉，从而让学生对语文学习能够产生浓厚的兴趣。

为此，在钻研教材的时候，我总是竭力地摆脱思维的定势，最大限度地发挥自己的想象力和创造力，用陌生的眼光来审视文本，努力从文本当中去寻找教学的新意，并注意采用学生所喜闻乐见的形式来达成教学目标。比如，教学《幸福是什么》这课时，我抓住了文中的四个“快乐”，引导学生品味文本的语言，理解“幸福”的意义；教学《粢米》这课时，我抓住文中的“送进”这个词，辐射全篇，引领学生走进文本，理解旧社会的黑暗、残忍和农民生活的悲惨，体会遣词造句的恰如其分；教学《记金华的双龙洞》这课时，我抓住了“泉水”这条线索，点引学生理清文章的脉络，体会文章构思的精妙。实践证明，寻找这些新颖的教学切入点，能够调动学生学习兴趣，有效地引导学生用好奇的眼光来审视文本，提取有效信息，加深对课文的理解和感悟。

当然，“陌生化”只是求得语文教学实效的一种手段，绝不是语文教学的终极目标。所以，在寻求语文教学的“陌生化”效应的过程中，我始终坚持一种求真务实的科学态度，不做表面的文章，注意处理好内容与形式的关系，突出语文的本体，强化对语言文字的理解和运用。

因为寻求教学的“陌生化”，让我的学生愈来愈喜爱我的语文课了；因为寻求教学的“陌生化”，让我的学生体会到了语文学习的无穷魅力；因为寻求教学的“陌生化”，让我感悟到了教学语文的真谛——备课要更加深入，目光要更加敏锐，思路要更加灵活，语言要更加鲜活，设计要更加新颖；因为寻求教学的“陌生化”，让我感受到了做一个语文教师的幸福。

真的，寻求语文教学的“陌生化”需要教师具有一定的文化底蕴和教学智慧。

在课堂开设“超市”

这是我从1995年开始进行的又一项语文课堂教学尝试。

我们知道，超市是上个世纪90年代才兴起的一种开放的购物形式。顾客总喜欢到超市里购物，因为这里自由度大，选择空间大，顾客置身于超市之中可以任意挑选自己需要的喜爱的物品，体验着一种被信赖和尊重的感受。

这种“给人自由，任其选择”的购物理念给了我启发，引发了我对语文教育的些许思考。当时，我就想，何不把“超市”的理念引进语文教学的课堂，让学生在开放、轻松、和谐、民主的氛围中，根据自己的发展要求自主选择、自主探究、自



主学习呢？于是，我就在自己的语文课堂上进行了尝试。

在中高年级的识字教学中，我发现课文中出现的生字新词对学生来说并不全都是一无所知的，其中的有些生字，一些学生已经会读、会写，甚至会用了。但在教学中，我们往往会忽略这一点，而采用“齐步走”的形式进行教学，让全班同学都站在同一起跑线上进行认读、记忆。如此教学不仅会浪费时间，还会使学生感到索然寡味。于是，我就在课堂上开设了识字“超市”，让学生各取所需，自由支配时间，读一读自己还不认识的字，写一写自己还不会写的字，查一查自己不理解的新词，产生了比较好的效果。

朗读在语文教学中是最经常也最重要的训练。在教学中，朗读训练总是由教师指使学生去读文章的某几句话或某几个自然段，就连用什么语气来读，要读出何种感情，都作了具体提示和详细要求，采用的形式也很多，个别读、分角色读、引读、齐读等有时都会用上。这样的读书活动从表面上看学生是读了许多遍课文，但却始终是在老师的严格控制之下进行，其实质是一种被动的读书活动。为此，我在课堂上开设了读书“超市”，给学生充分时间自主选择读书内容，让他们把自己最喜欢读的或者感受最深的部分读一读，把自己最有把握读好的段落读给同座或者全班同学听一听。这样，学生读书的兴致高涨，都会踊跃去选择自己想要读的段落，都会用心去体察、揣摩，并力图把它读好，以展示出自己的最佳朗读水平。

精读感悟是语文教学中最为重要的环节。那么，在精读感悟课文的阶段，是否可以开设“超市”，让学生进行自主选择呢？回答是肯定的。比如，我在引导学生精读《草原》的第一自然段时，只提了这样一个问题：“这一自然段写出了草原的美丽景色，请同学们仔细地读一读，画一画，然后说一说你觉得哪些地方写得最美，给你的感受最深刻，为什么？”启发学生感悟文章的内容。这是一个问域颇宽、思维强度颇大的问题，它给了学生一个比较宽松的自主选择的范围，有利于形成一个人人都能够参与、乐于参与的课堂教学新格局。其间，我的任务只是对学生的理解和感悟作出相机的启发、指导和帮助。事实证明，开设这样的“超市”，不仅能充分展示学生自读自悟课文的过程，甚至还能引发学生思维的撞击，出现不可多得的课堂争辩的场面。

练习是语文教学中最常用的一种训练形式，它能有效地帮助学生巩固和强化所学的内容。在设计和布置练习时，我注意从学生的实际需要出发，为学生开设了练习“超市”，给学生一个宽松的选题范围。如教学《穷人》这课时，我为学生设计了辨字组词、造句、根据课文内容填空、任选课文的一个自然段进行背诵、仿写这五道训练题，让学生根据自己的发展水平和实际需要任意选择自己认为最有必要训练的3—4道题目进行练习。学生的兴趣异常浓厚，而且作业的质量大大提高了。

在课堂开设“超市”，不仅彰显了学生的主体地位，更让我的课堂变得灵动起来。

当然，这需要教师的思想和智慧，上课前，要吃透教材、熟知学生、精心预设；上课时，要对学生适时的启发、诱导和点拨，鼓励学生能大胆地去选择、去品味、去发现、去感悟。唯其如此，学生的主体作用才能真正得以发挥。

在实践“新课程”的路上

自2001年起，新课程改革的春风吹进了校园。沐浴着新一轮课程改革的春风，我在思索着如何把新课程的新理念切实地转化为具体的课堂教学行为。于是，我就在语文课改的路上学习着，思想着，实践着，尝试着用课例来诠释自己对新课程、新理念的理解。那一个个课例留下了我思想的痕迹，也见证着我探索的足迹。这里，我将记下这几年中上过的几节语文课。

2003年11月11日，南京市教育局举办了“特级教师潘文彬语文教学研讨会”。会上，我执教了《爷爷的芦笛》这一课。在教学中，我结合新课程的要求，融入了“学习地图”的理念，在引导学生自主阅读的基础上，让学生创作“阅读地图”，然后，抓住“阅读地图”启发学生品析词句，朗读课文，感悟文本，交流讨论，步步深入。著名特级教师袁浩听完这节课后，十分激动地说：“这节课，孩子们兴致勃勃，各抒己见，学得主动而扎实；潘老师亲切从容，凝神倾听孩子发言，尊重各人切身感受，在平等对话中，把学习任务落到了实处。课堂里既不见‘涛声依旧’的陈年旧景，也没有‘乱花迷眼’的形式翻新。”对这一课，南京市课改办戴兴海主任是这样评价的：“课如其人！潘老师的课既灵动又实在。实在，是一种朴实无华的气质与风格，是一种扎扎实实的过程与效果，更是一种实事求是的态度和品质。”

2006年9月28日，在“南京市名特优教师教学观摩展示活动”上，我执教了《生命的林子》这一课。这是一篇饱含着深刻的哲理和禅机的课文，对于小学六年级孩子来说，这样的课文理解起来还是有一定难度的。在教学中，我围绕着玄奘“走”和“留”的抉择，创造性地挖掘文本，将教材化难为易，抓住“晨钟暮鼓、香客如流、名满天下、水深龙多、喧喧嚷嚷、高僧济济”这六个词描写法门寺的词语，并把它们作为主线，为学生营造“听、说、读、写”的双基实践的场所，串起了整堂课的教学。对于这节课的教学，著名特级教师孙双金的评价是：“在教材设计上很大气。听写词语不是随便的，而是把听写的词语当作是一条学习的主线，贯穿于整个教学之中。这堂课就像一部精彩的文学作品，给人美的享受。这是其一。其二，这堂课的问题少而精。整堂课只抓了为什么‘走’和‘留’这两个问题。这样的问题给孩子留下了很大的思维空间。更为巧妙的是，潘老师以文中方丈所提的四个问题作支撑，引导学生走进玄奘的内心深处，去感悟文章的精髓。”

2007年4月1日，在“国家课程标准小学语文实验教科书第12期培训会”上，

我执教了《孔子游春》这一课。这节课，我抓住孔子赞扬水有德行、有情义、有志向、善施教化的四句话，引领学生读文感悟，主动探究。课堂上，学生能够自由地阅读，大胆地质疑，热烈地辩论。没有思想的桎梏，没有传统的约束。有的是直率、坦诚、碰撞、争论，是自由精神的淋漓尽致的舒展。著名特级教师高林生是这样评价这节课的：“这是一节很扎实的高年级语文课，篇章概念把握得很好。潘老师抓住了‘赏景、论水、言志’这三个要点，勾画出了三者的内在联系。潘老师的高明之处就在于他抓住了内在的联系，并注意引导学生从文字中揣摩意思，到文本中走个来回。”对于这节课，《小学语文研究》的主编王向东先生在一篇文章中这样评价道：“在课堂上，学生不仅学得轻松、快乐，还能拥有‘蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’的发现，拥有‘山重水复疑无路，柳暗花明又一村’的意外收获，拥有‘心有灵犀一点通’的和谐共鸣，拥有‘此时无声胜有声’的心灵释放……你说这是简单语文还是智慧语文？是本色语文还是诗意语文？都是，又都不是。此时，好像没有必要去对号入座，给其冠上什么名号。”

有这样一句歌词唱得好，“敢问路在何方？路在脚下！”几年来，我在了语文新课改的路上探索着，实践着，反思着，也在收获着。我注定要继续与新课改、与语文一路同行，共同成长。尽管前行的路那般崎岖而漫长，但我仍然要以一个思想者的方式在语文的路上大步前行。

笛卡尔说，我思故我在。20多年来，我坚持在学习中思考，在思考中实践，在实践中反思，在反思中前行，在平凡的教学岗位上不断磨砺自己，让自己的课堂教学在思想的引领下熠熠生辉。回首我20多年的心路历程，我深深地体悟到——思考，给了我一个语文教师的底气和智慧，也给了我一个语文教师的职业自信感；思考，给了我一个语文教师的骄傲和幸福，也给了我一个语文教师的职业神圣感；思考，给了我一个语文教师的胸襟和视野，也给了我一个语文教师的职业成就感。当然，思考，也花费了我的不少精力，占去了我宝贵的青春岁月，但我无怨无悔，因为我思考，所以我存在；因为我存在，所以我快乐。

我愿做一根思考着的芦苇，在语文教学这片苇塘里深扎根、勤摇曳。