



全国高职高专教育精品规划教材

新理念 高职语文

■ 主编 蒋东玲、何国强

江西省2007年高等学校教学改革研究项目实验教材



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

全国高职高专教育精品规划教材

新理念高职语文

主 编	蒋东玲	何国强
编 委	陈冰荷	陈家华
	饶 琴	彭冬花
	欧阳艳娥	

北京交通大学出版社

• 北京 •

内 容 简 介

本教材课文按教育功能的不同划分为四大类别。服饰文化类收录了多篇与服饰相关的诗词文赋,旨在从文化角度去解读服饰知识,帮助学生拓宽文化视野、提高专业素养;审美熏陶类既辑录多篇名篇美文,亦选录了少量新人佳作,以期提高学生的阅读欣赏水平,培养其审美意趣和高尚情操;思辨热点类文章广泛涉及社会现实,时代感强,旨在激励学生关注、思考社会现实,增强学生的社会责任感与思维创新能力;实用写作类精要撷取了应用写作知识的部分内容,有服装设计说明、毕业论文、调查报告、求职信等,多与学生学习、工作息息相关,旨在帮助学生提高实用写作能力,增强其就业竞争力。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

新理念高职语文/蒋东玲,何国强主编.——北京:北京交通大学出版社,2009.1
(全国高职高专教育精品规划教材)
ISBN 978-7-81123-454-1

I. 新… II. ①蒋… ②何… III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 012419 号

责任编辑:郇桂英

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编:100044

印刷者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印张:12.25 字数:293 千字

版 次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81123-454-1/H·140

印 数:1~3 000 册 定价:20.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。
投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

全国高职高专教育精品 规划教材丛书编委会

主 任：曹 殊

副主任：武汉生（西安翻译学院）

朱光东（天津冶金职业技术学院）

何建乐（绍兴越秀外国语学院）

文晓璋（绵阳职业技术学院）

梅松华（丽水职业技术学院）

王 立（内蒙古建筑职业技术学院）

文振华（湖南现代物流职业技术学院）

叶深南（肇庆科技职业技术学院）

陈锡畴（郑州旅游职业学院）

王志平（河南经贸职业学院）

张子泉（潍坊科技职业学院）

王法能（西安外事学院）

邱曙熙（厦门华天涉外职业技术学院）

逯 侃（步长集团 陕西国际商贸学院）

委 员：黄盛兰（石家庄职业技术学院）

张小菊（石家庄职业技术学院）

邢金龙（太原大学）

孟益民（湖南现代物流职业技术学院）

周务农（湖南现代物流职业技术学院）

周新焕（郑州旅游职业学院）

成光琳（河南经贸职业学院）

高庆新（河南经贸职业学院）

李玉香（天津冶金职业技术学院）

邵淑华（德州科技职业学院）

宋立远（广东轻工职业技术学院）

孙法义（潍坊科技职业学院）

刘爱青（德州科技职业学院）

颜 海（武汉生物工程学院）

出版说明



高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基础知识和职业技能，因此与其对应的教材也必须有自己的体系和特点。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教育改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全中国范围内组织并成立了“全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员所在单位皆为教学改革成效较大、办学实力强、办学特色鲜明的高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证精品规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“全国高职高专教育精品规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师和专家。此外，“教材编审委员会”还组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所选教材进行审定。

此次精品规划教材按照教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”而编写。此次规划教材按照突出应用性、针对性和实践性的原则编写，并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必要、够用为尺度；尽量体现新知识和新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们真心希望全国从事高职高专教育的院校能够积极参加到“教材研究与编审委员会”中来，推荐有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践的意见和建议，及时反馈给我们，以便对出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有精品规划教材由全国重点大学出版社——北京交通大学出版社出版。适应于各类高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级技术学院使用。

全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会

2009年1月

总 序

历史的年轮已经跨入了公元 2009 年,我国高等教育的规模已经是世界之最,2008 年毛入学率达到 23%,属于高等教育大众化教育的阶段。与此相对应的是促进了高等教育举办者和对人才培养的多样化。根据教育部 2006 年第 16 号《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》等文件精神,高职高专院校要积极构建与生产劳动和社会实践相结合的学习模式,把工学结合作为高等职业教育人才培养模式改革的重要切入点,带动专业调整与建设,引导课程设置、教学内容和教学方法改革。由此,高职高专教学改革进入了一个崭新阶段。

新设高职类型的院校是一种新型的专科教育模式,高职高专院校培养的人才应当是应用型、操作型人才,是高级蓝领。新型的教育模式需要我们改变原有的教育模式和教育方法,改变没有相应的专用教材和相应的新型师资队伍力量的现状。

为了使高职院校的办学有特色,毕业生有专长,需要建立“以就业为导向”的新型人才培养模式。为了达到这样的目标,我们提出“以就业为导向,要从教材差异化开始”的改革思路,打破高职高专院校使用教材的统一性,根据各高职高专院校专业和生源的差异性,因材施教。从高职高专教学最基本的基础课程,到各个专业的专业课程,着重编写出实用、适用高职高专不同类型人才培养的教材,同时根据院校所在地经济条件的不同和学生兴趣的差异,编写出形式活泼、授课方式灵活、引领社会需求的教材。

培养的差异性是高等教育进入大众化教育阶段的客观规律,也是高等教育发展与社会发展相适应的必然结果。也只有使在校学生接受差异性的教育,才能充分调动学生浓厚的学习兴趣,才能保证不同层次的学生掌握不同的技能专长,避免毕业生被用人单位打上“批量产品”的标签。只有高等学校培养有差异性,毕业生才能够有特色,才会在就业市场具有竞争力,才会使高职高专的就业率大幅度提高。

北京交通大学出版社出版的这套高职高专教材,是在教育部“十一五规划教材”所倡导的“创新独特”四字方针下产生的。教材本身融入了很多较新的理念,出现了一批独具匠心的教材,其中,扬州环境资源职业技术学院的李德才教授所编写的《分层数学》,教材立意很新,独具一格,提出以生源的质量决定教授数学课程的层次和级别。还有无锡南洋职业技术学院的杨鑫教授编写的一套《经营学概论》系列教材,将管理学、经济学等不同学科知识融为一体,具有很强的实用性。

此套系列教材是由长期工作在第一线、具有丰富教学经验的老师编写的,具有很好的指导作用,达到了我们所提倡的“以就业为导向培养高职高专学生”和因材施教的目标要求。

教育部全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心择业指导处处长
中国高等教育学会毕业生就业指导分会秘书长
曹 殊 研究员



前言

□□□□

“语文是重要交际工具，语文是人类文化的重要组成部分。”对大学生的语文教育不仅关系到民族文化建设大业，亦事关人才培养质量。大学语文教学质量的高低不仅取决于教师水平、教学方法，而且取决于教材，教材是重要的影响因素之一。

高等教育应以人的发展为根本，高校教材建设亦应充分尊重学生的个性、爱好及特长。然而，现实情况却不容乐观，抹杀个性、特色的现象在教材建设中表现突出。从目前的大学语文教材建设来看，各类版本虽然林林总总，但真正适合高职学生使用的教材却很少。很多教材没有考虑本、专科不同层次学生语文水平的实际差别，或者过于拔高，或者过于简单。还有教材无视学生兴趣爱好和专业要求的不同，试图将文、理、工、医、艺各类专业“大一统”，千篇一律，内容空洞，训诫色彩浓，与学生的水平基础、经验认知、兴趣爱好、关注热点脱节，缺乏时代气息、缺乏专业针对性与就业实用性。近年来，部分专家学者也开始意识到这个问题，开始研发具有专业针对性的特色教材，但此类教材又往往过于注重罗列专业类相关文章，而忽视了语文教育的人文底蕴、道德熏陶和审美情趣。

鉴于此现状，编者申报了“高职语文特色教材开发研究”省级教学改革立项课题，旨在开发一套真正适合高职学生水平层次、心理特点和职业要求的特色语文教材。该教材以提高学生综合素质为目标，着重培养学生的语言运用能力、思维创新能力、审美意趣和人文精神；同时将专业知识、时代热点及实用写作知识融汇于人文素质教育中，提高学生的专业素养，增强学生社会责任感和就业竞争力。经过“调查分析—开发编写—试点教学”三个阶段共两年多的努力，这一科研项目终于初见成果。

本教材关注学生的个性发展和专业要求，为了贴近学生的学习、生活和思想实际，从形式到内容皆进行了如下创新尝试。

1. 编排体例的创新。编者没有采用传统的按文学史顺序或按文体类别编排方法，而是按教育功能进行分类编排，不仅强调了语文教育的审美熏陶、文化传承作用，亦突出了其对专业、就业、社会责任等方面的辅助性教育功能。各单元还设置了单元主题语和单元导读，便于学生快速掌握本单元学习要领。

2. 内容选择的创新。除收录了传统名篇美文外，本教材还根据纺织服装类院校的专业特点，收录了古今中外的优秀服饰文学作品，有助于学生的专业学习；根据高职学制短而且学生关心职业前景的现状，将毕业论文、调查报告、求职信及其他与学生息息相关的日常应用写作知识编进教材；根据学生爱好广泛、关心热点的心理特点，收录了部分热点类、思辨类文章，以增强其思维创新能力和社会责任感。

本教材在实际教学过程中将促进培养目标、教材观念及教学方式的变革，具体表现如下。

1. 促进培养目标的转变。本教材将人文素质教育、语文应用能力教育与专业知识教育相结合，既要提高学生的人文素养和语言应用能力，又要提高其专业素养，促进学生综合素质的提高，增强学生的就业竞争力。

2. 促进教材观念的转变。本教材具有开放性和多元性，师生可以根据教材但不必囿于

教材；可以用教材去学习而不是呆板地学习教材；可以广泛涉猎、旁征博引，可以生发联想、畅所欲言；有利于培养学生的自主学习能力和创新精神。

3. 促进教学方式的转变。开放性和多元化的教材内容、灵活新颖的体例安排能够激发学生的学习兴趣，增强学生的学习自主性，课堂的中心将由教师向学生转移。教材中所寓含的新型教学理念将促进教师改变传统的教学方式：由“教师独角戏”转变为“师生双人舞”；由“条分缕析、精讲细解”转变为“抛砖引玉、点石成金”；由“就事论事、照本宣科”转变为“旁征博引、兼容并包”。

本教材各章节具体分工如下：第一单元编者陈家华，第二单元编者陈冰荷、彭冬花，第三单元编者蒋东玲、饶琴，第四单元编者何国强、欧阳艳娥，服装专业知识指导审核者欧阳艳娥。

本教材编写过程中选用了一些作家、专家的作品，参考借鉴了一些专著和文章，在此表示衷心的感谢。

作为一项科研课题，本教材在研发过程中得到了课题评审组专家的悉心指导，得到了江西服装职业技术学院领导的大力支持，于此一并表示衷心感谢。同时需要说明的是，虽然编者为研发此教材付出了艰苦努力，但限于水平，难免会有错误疏漏之处，恭请各位专家学者以及广大师生不吝赐教，批评指正。

编者
2008年12月

注：本教材是江西省2007年高等学校教学改革研究基金项目“纺织服装类高职语文特色教材开发研究”的项目成果（批准号：JXJG—07—59—1）

目 录

一 服饰文化篇

单元导读	/ 2
服装赋	颜其麟 / 3
葛覃	《诗经·周南》/ 12
乡党（第五章）	《论语》/ 14
公孟第四十八（节选）	《墨子》/ 16
缭绫	白居易 / 18
临江仙	晏几道 / 21
绣女诗二首	胡令能 朱彝尊 / 23
赵武灵王胡服骑射	司马光 / 25
衣裳	梁实秋 / 27
更衣记	张爱玲 / 31
忆当年，穿着细事且莫等闲看！	曹靖华 / 37
蜕衣小史	韩石山 / 41
衣文化浅探	牧 惠 / 44

二 审美熏陶篇

单元导读	/ 48
君子偕老	《诗经·邶风》/ 49
归园田居（其一）	陶渊明 / 52
春江花月夜	张若虚 / 55
丽人行	杜 甫 / 58
闺意献张水部	朱庆余 / 61
定风波	苏 轼 / 63

点绛唇	李清照 / 65
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 / 67
[双调] 夜行船·秋思	马致远 / 70
神女峰	舒 婷 / 73
青花瓷	方文山(词) 周杰伦(曲) / 75
诫子书	诸葛亮 / 77
《张中丞传》后叙	韩 愈 / 79
湖心亭看雪	张 岱 / 83
就任北京大学校长之演说	蔡元培 / 85
鸭窠围的夜	沈从文 / 88
成功之路	顾天云 / 93
我的四个假想敌	余光中 / 96
亲亲土豆	迟子建 / 100
绳子的故事	莫泊桑 / 111
游园惊梦(节选)	汤显祖 / 117

三 思辨热点篇

单元导读	/ 122
断章	卞之琳 / 123
生活	北 岛 / 124
再论雷峰塔的倒掉	鲁 迅 / 125
守株待兔	王 蒙 / 128
“滥竽充数”面面观	陈永顶 / 130
美国大学生能扫地,中国的就不能吗	薛 涌 / 133
我们需要一个什么样的城市	童大焕 / 135
“范跑跑”事件的独特价值	吴祚来 / 137
是谁在祸害西藏人民	巴桑旺堆 / 139
现在是整治高房价最佳时机	任玉岭 / 141
长久以来记忆中的一个人	林 白 / 146

四 实用写作篇

单元导读	/ 150
第一节 日常类	151

一、启示·····	151
二、书信·····	152
第二节 事务类·····	158
一、计划·····	158
二、总结·····	160
三、调查报告·····	162
第三节 经济类·····	164
一、商品说明书·····	164
二、经济合同·····	165
第四节 法规类·····	170
一、规章制度·····	170
二、诉状·····	171
第五节 学业类·····	176
一、服装设计说明·····	176
二、毕业论文·····	177
参考文献·····	184

一服飾文化篇

文章流今古
經緯飾大千

单元导读

本单元收录了古今服饰文学作品计十三篇，广泛涉及服饰的起源与发展、服饰原料与制作工艺、古今名人大家的服饰观、服饰的政治内涵和历史文化意义等。

本单元旨在从文学、美学、历史、政治、社交礼仪等文化的角度去解读服饰知识，帮助学生拓宽文化视野，提高专业素养。

服装赋

颜其麟

颜其麟，1935年生，祖籍湖北，现为香港中华辞赋研究院院长。自幼攻读“四书五经”，研习古典文学。20世纪80年代初著作开始问世，迄今有《香港赋》、《三峡赋》、《服装赋》等四十多篇赋作出版。除主攻诗词歌赋外，亦兼习书画，矢志为弘扬国粹而不懈努力，2002年荣获国际炎黄文化金奖。

赋是古代一种文体，是由楚辞发展而来，在汉代甚为流行。其特点是“铺采摘文，体物写志”。有小赋和大赋之分，小赋多为抒情作品，大赋多用铺张手法，间用韵散，描写宫苑、田猎、都邑等，多属咏物之作，于篇末或寓讽谏之意，间有辨难说理。

粤稽^[1]洪荒之世，人缀树葛^[2]之叶，越^[3]寒暑而隐身蔽体；迨及^[4]上古之时，又荷鸟兽之皮，至黄帝而育蚕治衣。远溯周口磨骨而缝毛，庶几^[5]两万年矣；史述殷商提花^[6]而织丝，盖^[7]有数千载乎！唐尧虞舜^[8]，垂衣裳而天下治^[9]；秦皇汉武，重冠冕而等级施。吉、凶、军、宾、嘉，贵贱不能混淆；青、赤、黄、白、黑，尊卑岂可^[10]差池^[11]。胡服振赵国之旅^[12]，依稀俗成时尚；赤舄^[13]壮天子之威，仿佛钦定常仪。

以至冠称元服^[14]，衣曰身章^[15]。上服曰衣，下服曰裳，章甫缝掖，气宇轩昂^[16]；簪缨缙绅，冠冕堂皇^[17]。左衽短后，夷狄武夫^[18]；布衣青衿，白丁文郎^[19]。褴褛华裾，敝美有度^[20]；绿衣黄里，贵贱失常^[21]。九锡三加，而分爵位^[22]；襁褓弁髦，以别童装^[23]。冠履勿容倒置，衣锦岂可夜行^[24]。

何以制竹箨之冠，位卑意随俭，位高心犹廉^[25]；何以衣芦花之絮，母在一子单，母去四子寒^[26]。征袍不浣，以留嵇绍之血^[27]；道服未裁，而重僧彻之嫌^[28]。起兵以赤帻，名芳千古^[29]；行酒荷青衣，事丑万年^[30]。马嵬拾袜，而使老嫗致富^[31]；神武挂冠，更教世人崇贤^[32]。上书不果，貂裘破败谁换^[33]；入市无钱，新帽馈赠相怜^[34]。鹬鹑之裘，相如慨而贯酒^[35]；通天之犀，严续爱而输媛^[36]。狐帽亦慑貔貅之士，羊裘或胜轩冕之官^[37]。精忠膺主眷，金字袍亦绣授^[38]；阴德有天知，文犀带亦拾还^[39]。肌生银粟，黄庭坚谢紫驼尼于寒赠^[40]；肩耸玉楼，张平子脱红衲袄而暖捐^[41]。乌飞天外之鳧，奇又奇也^[42]；钗化宫中之燕，玄而玄焉^[43]。独角神羊作法冠，以征是非曲直^[44]；分枝碧荷为隐服，一展节操清廉^[45]。缓带轻裘，亦可当将^[46]；葛巾野服，抑或成仙^[47]。姜氏翕和，大被可取暖^[48]，王章潦倒，牛衣可御寒^[49]。眉贴花钿，乃韦剑之所刺，岂能祸嫁^[50]；乳蒙诃子，系安爪之所残，何可怒迁^[51]。富羨石崇，锦帐四十里；俭称晏子，狐裘三十年^[52]。牛僧孺迷色，金钗行十二；孟尝君好友，珠履客三千^[53]。君不见贫者短褐欠缺；贵者褙褙重叠^[54]。公孙弘布被十载；卜子夏鹑衣百结^[55]。又须知，南州冠冕非冠冕，系称庞统之超群与迈众^[56]；三河





领袖非领袖，是羨裴骏之盖顶与拔尖^[57]。至若冠、巾、冕、服、衣、裘、袍、带、绶、佩、裳、裙、裤、衫、履、屨、屐、鞋、靴、饰、袜、髻、钗、珥、钏、簪^[58]，说来美响美听，何惜累牍连篇。

华人之言冠，翼善而进贤^[59]。尊儒比七德，论道取三端^[60]。岸岸光连斗，峨峨势耸天^[61]。

华人之言巾，乌角而紫纶^[62]。鹿胎而鼠耳，蝉翼而虎斑^[63]。曳虹而承露，雨折而风掀^[64]。

华人之言冕，星缀而珠嵌^[65]。朱旒有敬色，玉藻不违颜^[66]。低昂分高下，矩规辨方圆^[67]。

华人之言服，受蚩而亲蚕^[68]。特赐尚金紫，再升贵貂蝉^[69]。朝服用赤绶，戎服尚黄绢^[70]。

华人之言衣，采错而斓斑^[71]。五色而六铢，蔚矣而烂然^[72]。流黄而蘸碧，饰绣而制纨^[73]。

华人之言裘，羔袖而豹檐^[74]。翠云而紫绮，桂布而木棉^[75]。千金非一腋，黑貂而青豸^[76]。

华人之言袍，碧纱而白绢^[77]。赭黄而惨紫，黄绯而白毡^[78]。狄公曾忠表，范叔曾寒怜^[79]。

华人之言衫，连理而合欢^[80]。鸳鸯襟缀荷，芙蓉袂垂莲^[81]。叠雪因风拂，流波以浪翻^[82]。

华人之言带，盘革而纫兰^[83]。绕腰而抱肚，廓落而阑单^[84]。水犀而云鹤，悸兮而褊焉^[85]。

华人之言绶，身带而腰悬^[86]。贤君眄而睐，青禽吻而衔^[87]。二采三采佩，大双小双连^[88]。

华人之言佩，握玖而鸣环^[89]。宓妃而神女，骚客而江媛^[90]。昭声而章德，觴饌而韦弦^[91]。

华人之言裳，绕衿而施缘^[92]。青锦伍红罗，金缕配银纤^[93]。天子云锦艳，楚客白虹丹^[94]。

华人之言裙，书字而留仙^[95]。金泥诱蝶簇，彩凤引鸦盘^[96]。椰叶映碧宇，藕花照清潭^[97]。

华人之言裤，紫绦而白绢^[98]。虎锦冬不失，豹文晚仍添^[99]。黄革凿孔就，乌皮缦裆联^[100]。

华人之言履，双翅两头骈^[101]。三千又五两，取进又守谦^[102]。宵燕喧石径，晨鳧翔云山^[103]。

华人之言屨，泥没又霜粘^[104]。惯教山翠入，常使涧苔钻^[105]。花间著勿践，云表飞不穿^[106]。

华人之言屐，行水而登山^[107]。水为而铁铸，沙没而苔粘^[108]。好蜡数阮孚，折齿推谢安^[109]。

华之人言鞋，陪月而望仙^[110]。平小行香径，双尖踏青山^[111]。玉香而金缕，蒲织而芒编^[112]。





华之人言靴，童捧居士穿^[113]。叔通曾束带，马周曾加毡^[114]，赐军姑代赏，击吏权当拳^[115]。

华人之言袜，红绫又白绢^[116]。天女凌波捷，宓妃渡水欢^[117]。莲花才一瓣，帘影已初弦^[118]。

华人之言饰，堕马又飞仙^[119]。敛黛盘龙髻，凝花坠马鬟^[120]。香泽珍珠袄，芳脂玳瑁簪^[121]。

华人之言髻，惊鹄而骖鸾^[122]。三角又九环，反绾而半翻^[123]，同心结以巧，百合扮以娟^[124]。

华人之言簪，扣户而整冠^[125]。凤凰青发拥，翡翠红玉栓^[126]。犀角宜斜插，象牙须轻安^[127]。

华人之言钗，三凤兼九鸾^[128]。三十支方够，十二行始全^[129]。铜鼓声敲罢，金环赐新颁^[130]。

华人言珰珥，效爱又思愆^[131]。尚有钏环饰，洋洋一大观^[132]。泱泱我华夏，服饰美无边^[133]。

呜呼！服装之于人，可谓至矣哉^[134]！遮身蔽体兮，始为护肤之用；锦衣绣裳兮，方有饰美之功。以致彰宦彰爵，昭赐昭封^[135]；象文象武，征富征穷；兆荣兆辱，示主示佣；扬丰扬俭，助奋助慵。地位高低兮，精斟细酌而符格^[136]；等级大小兮，谨量慎度而求工^[137]；达官贵人兮，肥瘦或许各异其趣；凡夫俗子兮，长短或许每有不同。色调分冷暖，款式别西中。厚薄分春夏，节令别秋冬。金盔铁甲兮，须眉顿生英风；红装素裹兮，巾帼突显丽容。黄袍加身兮，霎时凛然气盛；华衣罩体兮，立刻盎然春浓。虽然^[138]衣冠楚楚之辈^[139]，或杂摇尾之犬^[140]；缙绅倜傥之流^[141]，或混叩头之虫。是以古之君子，弃轩冕而远富贵，谢膏腴而鄙丰隆^[142]。终生逢奢即戒，一世唯俭是崇。一未毁其耀，二未损其荣。何则？服之不衷，身之灾也^[143]；装之失谐，人何钟乎^[144]？服装学子，可不慎矣哉！



【注释】

[1] 稽：查考。

[2] 葛：多年生草本植物。

[3] 越：度过。

[4] 迨(dài)及：等到。

[5] 庶几：将近，差不多。

[6] 提花：用经线、纬线错综地在织物上织出凸起图案。

[7] 盖：大概。

[8] 唐尧虞舜：指我国远古时代，一般指原始社会时期。

[9] 垂衣裳而天下治：形容君王无须亲力亲为便可天下太平。

[10] 岂可：怎么能。

[11] 差池：差错。

[12] 胡服是战国时期北方游牧民族的服装，头戴羽冠，窄袖短装，皮靴、皮革。这句话是引用赵武灵王“胡服骑射”典故。





[13] 赤舄(xì):红色的鞋。

[14] 以至:直到,表示在时间、数量、程度或范围上的延伸。“元”即首,冠居首上,故称为元服。

[15] “章”即文采、装饰品之意,衣是遮蔽与装饰身体的物品,所以衣又称身章。

[16] 章甫是商朝的缁布冠,缝掖是宽袖的单衣,都是我国古代读书人的服装,穿起来可显示身份不凡、气宇轩昂。

[17] 簪是发针,纓是带子,缙绅指古称的达官贵人。古代显贵用簪与纓固定冠,显得体面庄严。

[18] 我国有些少数民族的服装前襟向左,衣服的后幅较短,便于行动。左衽是夷狄的衣服,短后是武夫的衣服。

[19] 古时平民只能穿布衣,所以布衣就成了平民白丁的代称。青衿即青领衫,是古代成年学子的衣服,后世作为生员即秀才的代称。布衣称白丁,青衿称文郎。

[20] 敝衣曰褴褛,美服曰华裾。“敝美有度”意为简陋的、华美的都有一定的说法。

[21] 古代黄色象征高贵,绿色表示低贱。故将绿色布料做外衣,用黄色布料做里子,是颠倒了尊卑贵贱的秩序,即贵贱失常了。

[22] 爵位最高的大臣,由皇帝赐给相当等级的制服和九种特殊器物,称为九锡。男子成年行冠礼,初加缁布冠,次加皮弁,再加爵弁称为三加。“锡”通“赐”。

[23] 襦褌:泛指小儿衣裳,弁是缁布冠,髦是幼儿下垂至眉的短发。古代行冠礼时,先束缁布冠,剃去髦发,然后去缁布冠,由于弁、髦都是冠礼中废弃之物,所以也就成了小儿装饰的代称。

[24] 帽与鞋不能颠倒位置。穿着锦衣不宜在夜间走路,不能让尊卑失序,富贵就应衣锦还乡。

[25] 箨(tuò):竹笋外面一层一层的皮。汉高祖刘邦用竹皮做帽子,其威严与众不同。他在位卑时,思想是很俭朴的,位高发达后,仍然崇尚廉洁。

[26] 春秋时,鲁人闵损以孝著称,寒冬其继母给亲生儿子穿棉衣,而给闵损的寒衣却以芦花为絮,其父知情后要休弃后妻。闵损说:“母在一子单,母去四子寒。”其父只好作罢。

[27] 侍中将军(嵇绍)在抗战战斗中中箭身亡,他为国捐躯的血将永远留在自己(晋惠帝)的战袍上,以示对其英勇献身精神的永远不忘。

[28] 唐代名士韩彦思为孝子张僧彻写颂词感谢朝廷的表彰,张僧彻送二十匹细绢作谢礼,韩只收下一匹,并对家人说,这是孝子的绢,不准随便裁剪它来做衣裳,以表示对僧彻的敬重。

[29] 东汉光武帝刘秀招兵反抗王莽,让兵士扎上红头巾,美名流传千古。

[30] 西晋怀帝被前赵主刘聪俘虏,刘聪命他在宴会上穿着下人的青衣向大家一一敬酒,成为万年丑闻。

[31] 相传杨贵妃在马嵬坡自缢后,一老妇拾到杨贵妃的一只棉袜,来往客人纷纷前来观看,看一次交一百文钱,结果这老妇发了大财。

[32] 南朝陶弘景为保持自己的高尚节操,把朝服挂到金陵神武门上,辞官隐居茅山,后来成了著名的道士。

[33] 战国时,苏秦到秦国游说,上书十次不被采纳,钱花光了,貂裘也破败不堪,回

