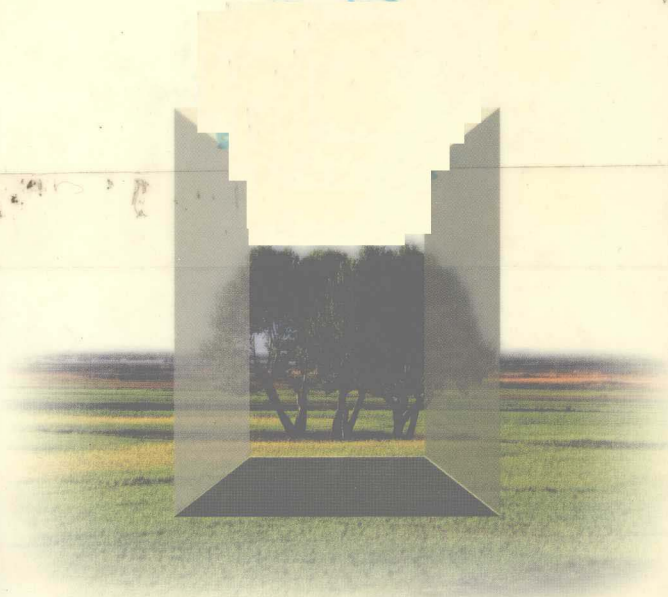


20世纪贵州文学史书系

20世纪 贵州诗歌史

安尚育 / 著



贵州民族出版社

女尚育 / 著

20 世纪 贵州 诗歌 史

贵州民族出版社

(黔)新登字 04 号

责任编辑:孔燕君

封面设计:珑 殷

图书在版编目 (C I P) 数据

20 世纪贵州诗歌史 / 安尚育著. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2000.3

(20 世纪贵州文学史书系)

ISBN 7-5412-0881-7

I.2... II. 安... III. 诗歌-文学史-贵州-现代

IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 11616 号

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001)

贵阳经纬印刷厂印刷

贵州省新华书店经销

850 × 1168 毫米 32 开本 11.5 印张 300 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-1 000 册 定价:28.00 元

本 书 受

2000 年贵州省出版基金资助

总 序

何光渝

写一部《20 世纪贵州文学史》，是我们的夙愿，也是我们的宿命。

我们是贵州人。早在我们从各种文学作品中获得对文学的最初印象，铸造着我们各自的基本文学趣味之前，脚下这片生我养我的土地，就已经把她所蕴含的文化基因注入了我们的血脉和心灵。

我们是 20 世纪人。当我们站立在这百年更迭、千年交替的门槛之前，回首既往、希冀未来时，我们总觉得自己还有一件应该了却、可以了却、必须了却的心愿——

历史的淘汰实在无情。中国文学史上，曾有不少虽不显赫但也并不默默无闻的地域文学，在今天习见的文学史著作中，仅仅是淡淡一笔，有时甚至连一笔也没有。贵州文学的命运即是如此：仿佛这片土地上从未产生过文学，没有过文学历史的发生与演变。但是，我们确实有过！然而，百年过去了，千年过去了，在文学史事实上已逐渐成为中国人耳熟能详的知识体系的今天，我们仍然没能看到有一种对于贵州文学整体的、真诚的描述。临到这世纪、千岁之末，我们还能让这样的命运再落到 21 世纪贵州人的头上？

于是，我们萌生了写一部贵州文学史的愿望和冲动。

然而，我们最终也只是选择了“20 世纪”这样一个时段。这种选择的缘由，一方面是受黄子平、陈平原、钱理群三人“20 世纪中

国文学”概念的启发,它将 20 世纪中国文学视为由上世纪末本世纪初开始,至今仍在继续的一个文学进程,以这种新研究范型的整体性眼光和将文学的现代化判定为 20 世纪中国文学诞生和发展的内在动力的基本价值立场,来开始对于贵州文学史的梳理和研究,本身就极富挑战性和学术魅力;另一方面,20 世纪的贵州历史和贵州文学历史,也亟需深入的反省和重述,清理那些我们过去熟悉的东西,更要发掘那些我们过去忽略了的东西。在那些被湮没的东西当中,有许多是珍贵的思想资源,它们能够帮助我们看清自己的过去,重建信心,瞻望未来。

在大量搜寻考证 20 世纪贵州文学史料的过程中,我们发现,在 20 世纪的大多数时候,尽管在贵州,历史重负与严峻现实的纠缠那么复杂曲折,但总是有一些精神因素在其中活跃着,而文学大概是这些因素保留得最多的一个领域。不少贵州作家的作品,能够让我们看到某种对于人生的特别感受,某种对于历史的特别理解,表达了某种敏锐的感觉,拥有某种深广的疑虑。正是从这些各不相同“文本”中,从文学世界刻下的深深印痕中,透露出 20 世纪贵州人对于贵州现实和外面世界的感受和关注,对于人和人生的基本生存意义的苦苦寻求。当然,我们所说的“20 世纪”,并不是一个精确的时间刻度。我们的视野,还前移至 1900 年以前的一些时候:1898 年发生的戊戌变法,开启了中国知识分子思考中国变革的先声,成为重要的思想资源。就贵州而言,也正是在此前后,开始了其思想文化的启蒙,逐渐将诸如“人”、“人性”和“审美”等现代观念,置于文学图景的中心位置,由此而衍生出后来的百年贵州新文学的历史进程。

自然,在这部书系进入实际操作过程时,我们遭遇到不少困难和困惑。一部贵州文学史著作,与贵州的文学历史并不是同一概念。文学史当然要尽可能客观地对文学作出记录、叙述和评价;但是,任何文学史都不可能“实录”真实的、完整的文学历史过程,哪

怕只是梗概式的描述也不可能。这一方面是因为贵州文学的历史记录和资料的大量散佚,另一方面也同我们选择的原则有关。

首先是这部文学史的体例问题。体例实际上蕴含着著者对研究对象的整体思考及学术取向。我们认为,体例不妨杂用,也就是章学诚说的所谓撰述之书“例不拘常”。我们希望在这部文学史中,存史实、存教训,能够抓住主要文学现象展开论述。注意克服那种“全面”、“稳妥”的教科书心态,并避免将文学史写成“史事编年”或“资料长编”。一般而言,治史的关键有二:史识,史料。史识必须以史料为基础,史料也不能没有史识的耙梳。一部文学史,要求它既通俗易懂,又准确系统,还要有新意和深度,三者得兼,实际上是无法实现的。我们能否在介绍史料的同时,突出作者的史识?能否在一定程度上,在描述 20 世纪贵州文学史的发展线索和演变脉络的同时,兼顾具体的作家作品?我们力图把所能够找到的基本史料进行搜集排比,对具体事件、人物和作品进行考证;分析研究作家作品时,突出研究者的理论思维,以突出对这一段文学历史的理解和把握。

其次是研究的重心问题。我们将这部 20 世纪贵州文学史按文体分类,设计为 5 卷,分别为小说史、散文史、诗歌史、戏剧文学史和民间文学史(尚有文学批评史等未能纳入),并采取以个人著述的方式实施。这样做,既可以充分发挥研究者自己之所长,追求学问,“决断去取,各自成家”,使每位参与者多年所从事的专门研究能够在一个整体性框架中得以表达,也可以在充分体现作者学术个性的前提下,集中表达我们对于 20 世纪贵州文学的共同思考。更为重要的是,撰写某一种文体史,著者可以拥有更为广阔的研究空间,既可以从整个文学思潮演变、影响等角度,也可以从具体文体的艺术形式在贵州的发展、变迁的角度来深入阐述,从而有利于对该文体在贵州百年演变的某些规律的概括和总结。当然,“文变染乎世情,兴废系乎时序”,写某一文体史,自然不能完全撇

开“世情”与“时序”。要使我们的文体史不同于一般的大文学史，在把这一文体的演进放在整个时代氛围中来考察时，能否以该文体在贵州的发展作为贯穿线索，写出一点新意和特色，是研究及写作中的关键。

三是研究方法。我们认为，文学史的研究，不应抱残守缺，完全拒绝新的研究方法，但也不应盲目赶时髦，为“新”而新。我们主张“博取杂用，守旧出新”。方法论的运用，应从具体的对象出发，以我为主，不拘泥于一家一派，选择各自适用的方法和范式。应该看到，无论哪一种方法和范式，都有囿限和理论盲点。对同一文学现象，从不同的理论框架观察，就会发现不同的意义。所谓纯客观的、不偏不倚的叙述是不可能的。每种框架都有自己的理论视野，在撰写文学史时，并不是所有的“文学历史”都能进入某一理论框架的视野。因此，我们提倡在对作家作品进行选择时，主要凭自己的艺术感受和理论眼光决断取舍，特别是对一些不为常人注意、或因某种原因而被忽略遗忘的作家作品，要以史料和史识确定其历史地位。尽可能占有第一手资料，力求填补贵州文学研究的一些空白。重要的首先是把握基本史实：这一阶段的发展概貌，有哪些重要作家作品，达到什么样的艺术水平。有一些必须介绍的史料，应该有集中明晰的介绍，使整体面貌清楚。在突出文体发展、对文学进程进行描述的同时，有必要为重要的贵州作家列专节，因为他们代表了一个时期贵州文学的最高水平。不要只用某种固定的、因袭的批评模式，否则会使我们无法概括一段活生生的丰富多彩的文学历史。

在构思这部贵州文学史之初，我们讨论过这样的学术目标：①从 20 世纪变化中的贵州文学现象中，概括出本世纪贵州文学总体性的历史特征及发展的基本线索；②以 20 世纪中国文学的发展为背景，以 20 世纪贵州的经济、政治、文化发展为背景，考察贵州文学，以揭示贵州文学与中国文学现代化进程、与贵州特定地域的历

史联系和影响,揭示文学的地域性特征;③研究贵州文学自身纵向的影响和传承关系,以把握区域文学的发展走向和基本格局;④研究贵州文学中各文体在整个文学进程中辩证发展的历史线索和轨迹,以揭示文体本身各种因素的内在联系、矛盾及演变规律;⑤以历史批评和审美批评的方法为基础,融会贯通各种传统的和新的研究方法,力求在贵州文学史研究的格局和方法上有新的见解和突破;⑥尽可能占有第一手资料,力求填补贵州文学研究中的一些空白,在观点与材料相统一的科学性上,力求达到新的水平。我们当然明白,我们的能力未必能使这些心向往之的目标如愿以偿,我们的选择也不可能尽善尽美;即使这些目标都能实现,这部贵州文学史也不可能涵盖贵州全部文学的历史。对于客观事物的认识,不会有终极性的结论。每一种“最新结论”,都可能被后来更为完善的认识所否定。文学作为一门相当特殊的人文学科,情况更为复杂。人们对它的认识更容易随着时代而演变,并不断地校正自己。我们始终意识到,在我们写下的这部贵州文学史的“文本”之外,还有一个实际存在着的贵州文学历史,我们不可能永远是它的唯一书写者。

都说 20 世纪是一个充满了危机和焦虑的时代,人类在取得了空前进展的同时,也遭受了空前的挫折和磨难。也因此,20 世纪的世界文学,浸透了危机感和焦灼感。20 世纪的中国文学,从总体上看,也总是被一种骚动不安的强烈的焦灼所冲击、改变和遮掩;个人命运的焦虑总是很快就纳入全民族的危机感之中,并主要在伦理层次和政治层次上体现。20 世纪的贵州文学,由于这片地域自然的、历史的、现实的原因,这种表现尤为显著而滞迟。当我们在著述这部贵州文学史时,面对大量的作品,确实感到,作为 20 世纪中国文学的一部分,20 世纪的贵州文学同样如谢冕所言,是一种“拒绝游戏又放逐抒情的文学”、“一种沉重和严肃的文学”。也因此,当今天中国正处于一个极为特殊的变革时期,近 20 年精

神生活日渐活跃,并开始为新的思想主题的形成提供生存生长空间的时候,我们希望,我们的经历了太多风雨的贵州文学,在走向文学自身本身的同时,不要遗忘自己的历史,更不要放弃文学精神立场而对现实不再承诺,不要让文学的双翼远离这片与我们血肉相连的土地——我的苦难而坚韧、古老而年轻的贵州高原。

写这部 20 世纪贵州文学史,于我们、于贵州,都是第一次。草创之举,筚路蓝缕,甘苦自知,遗憾不少。即使用再多的自我表白,也无法代替读者及学界对这部“书系”的公正评说。在此交代一下我们研究的大体思路,或许有助于读者的理解和批评。

1999 年 10 月 1~3 日

共和国 50 周年庆典之际于贵阳

目 录

总 序	何光渝	(1)
绪 言		(1)
第一章 艰难的诗歌话语转型与现代新诗的诞生		
——世纪初至 1927 年的诗歌		(4)
第一节 古典诗歌向现代新诗转型的缓慢历程		(4)
第二节 “规范化”意义新诗的诞生与流派意识的出现		(11)
第三节 诗歌创作的分流与发展变化中的旧体诗词		(15)
第二章 追求强烈的时代性与现实性的诗歌主潮的形成		
——1927 年至 1937 年的诗歌		(23)
第一节 新诗从个性解放向社会解放转型		(23)
第二节 与民族命运血肉联系的救亡诗歌		(28)
第三节 早期无产阶级诗歌影响下的革命新诗		(31)
第四节 感伤国事与寄情山水的旧体诗词		(35)
第三章 诗歌爱国主义主题的扩展与题材的纵深开掘		
——1937 年至 1949 年的诗歌		(41)
第一节 大后方反侵略新诗的扩展		(41)
第二节 揭露现实黑暗的反压迫新诗的深入		(50)
第三节 现代新诗题材的纵深开拓与发掘		(55)
第四节 服务于时代、服务于阶级革命的战歌		(59)
第五节 充满时代色彩的旧体诗词的发展变化		(62)
第四章 新的表现领域、新的主题和新的诗体范式的形成		
——1949 年至 1966 年的诗歌		(69)
第一节 表现新的生活的新时代的“颂歌”		(69)

第二节	颂歌主题向建设题材的转移	(76)
第三节	诗风的嬗变与诗人新的风格、个性的形成	(81)
第四节	严峻旋律中的政治抒情诗	(91)
第五节	主流诗潮之外别具特色的零散篇章	(96)
第六节	少数民族诗人的心声	(102)
第五章	严酷政治形势下遭到残暴蹂躏的诗坛	
	——1966 年至 1976 年的诗歌	(109)
第一节	特定时期走向荒唐与迷狂的诗潮	(110)
第二节	特殊情况下产生的有一定生活实感的诗作	(112)
第六章	新诗创作的复苏与过渡性转变	
	——1976 年至 1979 年的诗歌	(120)
第一节	对现实主义诗歌艺术传统的恢复	(121)
第二节	批判性主题的重新提出与“伤痕”诗歌	(130)
第三节	反思主题的出现与反思空间的拓展	(135)
第七章	新诗的艺术革新潮流和诗人的艺术探索	
	——80 年代的诗歌	(141)
第一节	诗歌观念的更新和艺术思维方式的变革	(142)
第二节	新“乡土诗”、“高原诗”和“历史文化诗”的兴起	(154)
第三节	“后新诗潮”影响下追求自我独异风采的诗	(168)
第四节	现实主义诗歌的延伸与深化	(174)
第八章	多向度、多层面的新诗开放品格	
	——90 年代的诗歌	(187)
第一节	从线性发展到多向度、多层面的开展	(187)
第二节	新诗进入重大题材的新突破	(199)
第三节	跨世纪话题：终结与开篇	(209)
第九章	各种诗歌品种的新生和勃兴	
	——新时期诗歌现象之一	(214)

第一节	爱情诗:追求独特的审美价值	(215)
第二节	旅游诗:走向外面精彩的世界	(227)
第三节	科学诗:寻求科学与诗的结合	(236)
第四节	讽刺诗:加强诗歌的批判力量	(242)
第五节	军旅诗:展示当代军人的风采	(249)
第六节	儿童诗:热情为下一代唱的歌	(257)
第十章	少数民族诗歌的繁荣和女性诗歌的崛起	
	——新时期诗歌现象之二	(266)
第一节	少数民族诗歌创作的迅速发展	(267)
第二节	女性诗歌的群体亮相和女性意识的觉醒	(282)
第三节	少数民族女诗人的心灵之歌	(292)
第十一章	散文诗的突出成果和叙事诗的可喜收获	
	——新时期诗歌现象之三	(303)
第一节	散文诗:爱情与人生谱写的“诗体二重奏”	(303)
第二节	叙事诗:历史与现实编织的“诗体小说”	(319)
第十二章	旧体诗词谱新声	
	——新时期诗歌现象之四	(326)
第一节	老诗人的新作品	(327)
第二节	新诗人的旧诗词	(344)
主要参考书目		(349)
后 记		(350)

绪 言

在这世纪之交的时候,我们以开放性、前瞻性的眼光,以稳重的、历史的态度来回顾、描述与展望 20 世纪贵州诗歌的发展历程,实在是十分必要而有意义的。贵州地处中国政治、经济、文化中心的边缘,有其特定的地域文化特征,其文学的发展,或者具体一点来说,其诗歌的发展,既不可避免地受着中心文化的影响,同时又有特定的诗歌发展特征。我们是在“20 世纪中国文学”这样一个更开阔的概念的影响下对应提出的“20 世纪贵州文学”的框架下勾勒贵州诗歌在时代的推动与制约下整体的发展状况与态势,考察在整个发展过程中不同阶段诗歌在题材、主题、艺术形式上的特征与变化,以及诗歌潮流演化的脉络和轨迹。当然贵州诗歌在特定文化背景下诗歌潮流意识并不十分强烈,因此,不可能作更多的理论阐发,但是我们却不能不将其作为一种文学现象加以描述。因此,我们借鉴国内一些诗歌史的表述方法,取的是诗歌现象的描述与诗人的创作的剖析并重的方法,将宏观俯瞰与微观剖析结合起来,将对诗人具体作品的创作分析,放在诗潮发展的背景下,探讨其创作特色与艺术风格,达到对贵州诗坛整体状况和发展趋向的把握。

当然,在对整整一个世纪的贵州诗歌进行评述时,我们也与其他诗歌史专著一样,承认有各种不同的诗,各种不同的艺术追求,承认不同的美学风格和价值,但是我们又不能不承认政治对诗人和诗的无法回避的影响。特别是在那些极其重视文学与社会(特别是政治层面)关系的特定历史阶段的诗歌,我们又不能不偏重从政治背景和社会思

潮出发来把握诗人的创作心态,诗歌的思想艺术特色。

20 世纪贵州诗歌创作在前 30 年是一个艰难的诗歌话语转型期。贵州边缘文化的地域环境,使贵州的诗歌创作与全国诗歌发展拉开了极为复杂的距离。首先是古典诗歌向现代新诗的转型经历了缓慢的历程,直到 20 年代中期才出现了以蹇先艾为代表的新诗人,诞生有规范化意义的新诗;其次是由于新诗诞生的迟缓和发展的稚嫩,在前半个世纪的贵州新诗还不像在全国文学发展中的地位取代旧体诗词成为主潮,而是新诗与旧体诗词并存,同步发展,这就是贵州诗歌创作的分流。另一方面,虽然贵州新诗一诞生就受到全国诗歌潮流的影响有了流派意识,但是很快就消失了,而形成追求强烈的时代性与现实性的诗歌主潮。现实主义的创作方法从 30 年代起一直成为贵州诗歌创作的主要方式,决定着诗潮的发展趋向。直到 80 年代诗人的主体意识的逐步觉醒,由社会政治的层次深入到诗人精神个性的层次和艺术与文体的层次。贵州诗坛也才出现了艺术上多元并存的复杂状况和发展态势。

在 30 年代早期无产阶级革命诗歌对贵州诗坛影响就比较大,抗日救亡的严峻形势又推动贵州诗歌发展了爱国主义主题,新中国成立诗歌逐渐由“战歌”向“颂歌”转移,有了新的表现领域、新的主题和形成新的诗体范式。应该说 80 年代以前的贵州诗歌是以社会意识和政治意识的不断强化为特征,统率着题材的选取、主题的把握和形式的构成,决定诗潮的发展趋向。到了六七十年代,诗与政治的关系,逐渐演化为主从的隶属关系,成为现实政治的工具,使相当一部分作品失去其独立的艺术价值。

70 年代末中国文学进入了历史的新时期,贵州诗歌创作的发展繁荣也发生在这一历史阶段。诗歌观念的不断更新和艺术思维方式的变革不但使诗歌出现了多元发展的态势,而且出现了别有特色的诗歌现象:新“乡土诗”、“高原诗”和“历史文化诗”的兴起,为中国当代诗歌史谱写独具地方特色的一页;各种诗歌品种,爱情

诗、旅游诗、科学诗、讽刺诗、军旅诗和儿童诗的新生和勃兴,令人欣喜,其中科学诗与讽刺诗在全国产生了一定影响;少数民族诗歌的繁荣和女性诗歌的崛起,令世人瞩目;叙事诗从李发模的《呼声》到王蔚桦的《邓小平之歌》在全国引起巨大反响,散文诗在全国名列前茅,实在是可喜的收获和突出的成果;旧体诗词一直成为本世纪贵州诗歌延续发展的重要方面,到新时期发展势头之大,直有与新诗分庭抗礼之势,影响也是较大的。

进入 90 年代以后全国诗坛的沉寂或是“美丽的混乱”,都没有给贵州诗歌创作以更大的正面的或负面的影响,80 年代贵州诗坛呈现的多元发展态势,到了 90 年代产生了多元互补的趋势,诗人们并不固守某一流派阵地而是以一种开放的心态去尝试探索各种新的艺术技巧,经过相当长时间的艺术实践,找到了较为熟悉的表现领域和较为适合的形式规则,根据自己的情况去发展自己,于是形成一种多向度、多层面的新诗发展格局。90 年代贵州诗歌创作未必能给本世纪的诗歌史画上一个圆满的句号,更谈不上色彩绚丽的终结,但是喜人的成就给 20 世纪贵州诗歌创作的结尾涂上了充满希望的亮色。

本书没有为诗人列专节,不是没有代表贵州诗歌最高水平的重要诗人,而是他们的诗歌创作往往贯穿几个时期,为了便于阐述贵州诗歌不同时期的发展与成就,为了便于把握和理解各个不同时期的诗歌现象,只好改变为重要诗人列专节的做法,这也算是文学史体例上的一点突破吧。

本书仅仅开始回望贵州百年诗歌的历史行程,仅仅开始梳理贵州百年诗歌发展中的成就和问题,也仅仅开始总结贵州百年诗歌创作实践留下的宝贵经验和教训。既然仅仅是开始,自然给新世纪留下更多的话题,走出这个百年之后的回望,梳理才会更加全面翔实,评价也会更加准确、公正、完善。这里在展示一种信心,新世纪的贵州诗歌一定会走向辉煌。

第一章 艰难的诗歌话语转型与 现代新诗的诞生

——世纪初至 1927 年的诗歌

20 世纪贵州诗歌创作在前 30 年是一个艰难的诗歌话语转型期。贵州特殊的地域文化特征,使得贵州诗歌创作在本世纪的开始就与全国诗歌发展拉开了极为复杂的距离。全国诗歌创作在 20 世纪初历经了汉语叙述的转型并且对古代文学的关系表现为继承革新;继承是有选择的、深层的;革新则是全面的、根本的。而贵州诗歌创作则因其在文化上所处的边缘地位,必然对中原文化表现为一定的认同,仍然表现为继承革新的特色,只是继承是固有的,革新是缓慢的。但是正如社会变革贵州有先驱者,诗歌创作也有先行者,他们在历史前进步履的驱动下,给贵州文学带来了新鲜的活力,推动贵州诗歌创作的发展,又缩短了与全国诗歌创作主潮的距离。

第一节 古典诗歌向现代新诗转型的 缓慢历程

文学的变革和所有社会历史变革一样,都不可能严格地发生在世纪的门槛上。在中国文学发展的长河中,绵延三千余年的古