

高明泉 注解

五七言杏村草稿

和尚坡益兴张记

宁夏人民出版社

高明泉 注解

五七言 杏村草稿

和尚坡益兴张记



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

五七言杏村草稿/高明泉著. —银川:宁夏人民出版社,
2008.9

ISBN 978-7-227-03862-7

I. 五… II. 高… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 140772 号

五七言杏村草稿

高明泉 注解

责任编辑 孙莹

装帧设计 许世艳

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开本 880 mm × 1230 mm 1/32

印张 7.5

字数 110 千

印数 1000 册

版次 2008 年 12 月第 1 版

印次 2008 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03862-7/I·1046

定价 26.00 元

版权所有 翻印必究

前言

2000年春天,时任宁夏回族自治区农建委生产建设处处长的张学诚同志(现任宁夏回族自治区扶贫开发办公室政策法规信息处处长),委托当时固原师专校长办公室的金玉河同志(现任宁夏大学人文学院党总支副书记),给我带来一本用繁体楷书手写的《五七言杏村草稿》诗集复印件,署名“和尚坡益兴张记”,请我看一看有没有保存和研究价值,我便答应了这件事。并利用教学余暇,对《五七言杏村草稿》诗集进行了认真的校注和研究。

据张学诚同志介绍说,这是他的祖上传下来的,但前辈中在世者,亦说不出诗集的来龙去脉,更谈不上什么相关资料。据有人推断说写诗的人是张氏家族

祖辈中的一位教书先生。张学诚同志是宁夏回族自治区同心县张家塬乡人，他说他的祖籍亦在甘肃省，但是不知道具体在何地。张学诚同志对中国古代诗词比较爱好，祖辈流传下来的这本《五七言杏村草稿》诗集，他已经珍藏了几十年。从诗集看，既没有写作的具体年代和时间，也找不到作者的具体生平事迹的记载。只是从诗歌中提到的地名看，有一些小地名，如“和尚坡”“稍子坡”“盐官镇”“党家川”“白花川”“屈家坪”等，均属于今天的甘肃省天水市。诗集中有“秦岭”“渭河”等山水名，还有“天水”“庄浪”等州县名，我们可以肯定，诗集的作者很可能是一位长期生活在西北地区的地方官员、绅士兼教书先生与诗人，诗歌创作于西北地区的甘肃天水、庄浪、通渭、靖远等地是确定无疑的。本着对《五七言杏村草稿》诗集研究的求实考证态度，我于2001年10月、2007年9月，先后两次到甘肃天水市进行实地考察。在天水市有关研究部门和天水

师范学院查阅天水的相关历史、地理、文化资料,考证了天水的有关古今地名,并走访了一些熟知天水史地文化的专家学者。在了解和占有相关具体史料后,对张杏村的《五七言杏村草稿》诗集所反映、所涉及的历史、时间、地域等情况进行了分析对比研究。在此基础上经过对诗集详细的阅读,我首先对诗集的文字作了详细的校对,对诗中的词语作了注释,对每一首诗都作了简要的评析。这里我就《五七言杏村草稿》诗集的作者生平、写作年代、具体写作地域及对诗集的评价等问题,作如下评述。

一、关于作者及生平

从《五七言杏村草稿》后的“和尚坡益兴张记”题记,可以确定作者姓张。从《五七言杏村草稿》诗集名可以认定诗人名为“杏村”。经过细致研究,诗集中共有 11 处在诗题下用“杏村有感”“杏村自忆”等文字,来说明作诗的缘由与用意。“杏村有感”有《送

赴试——杏村有感》《春日还郊——杏村有感》等；“杏村自忆”有《春日遣怀——杏村自忆》《生辰有感——杏村自忆》等；也有诗题用“杏村邀邹长君游戏”“杏村题诗省之”的，可见诗人姓张，自称“杏村”。也许有人会认为“杏村”是诗人的“字”或“号”，我看这个问题可以商讨。我们可以从中国古代的名人、作家借鉴考证。古代人对别人可以称字来表示敬称，而不能自称自己的“号”。如唐代诗人王勃《滕王阁序》云：“勃，三尺微命，一介书生。”宋代散文家苏辙《上枢密韩太尉书》云：“而辙也未之闻也。”一般自称时称自己的“名”，而对别人就不能“直呼其名”，那是对别人的一种不尊敬。考察诗集后，我们发现诗集中前后共提到“杏村”名字有15处之多，如“杏村自忆”凡7处，“杏村有感”凡4处，还有“杏村邀邹长君游戏”“杏村访友”“杏村难以明斥之”等。诗人在这里都是自称其“名”。如果是称“字”或“号”，就不对了。因为诗人是对中国文学与

中国文化非常精通的饱学之士，怎么会不懂这些常识呢？由此我们可以认定，诗集的作者就是张杏村，姓张，名杏村，其字、号均无从可考。

据诗人之后裔张学诚先生介绍，祖辈人或说此人是当时的一名教书先生。但我们依其词中有《廿年官书心无罣碍》一首，可以证明作者是有仕途生涯的。至于诗人的生平，诗集中没有具体反映其出生、官职、生平事迹。但是，我们可以依据诗集中涉及的社会生活、题材内容等有关情况作一些推测，诗人张杏村的祖父穆公是一位有学问的清朝官员，有文功武绩。作者也可能是清代晚期（同治年间或光绪初期）的一位仕宦为官间作教书工作的先生或当时的名人。曾在当时甘肃省的天水、庄浪、靖远等州县做过地方官。至于任何职亦是疑难问题，从诗中所反映记叙的事由来看，此人曾经有审断诉讼案件的经历。据史料记载，清朝官制规定，县府衙门设县令一人，县尉二人，一文一武。

由此可以推断他可能是县尉一级的官员。从诗人的交际来看,他的社会交往特别广泛,层次较高,一般为州官、县令或者武官、文士等,经常参与地方上层贵族的社会活动,如迎接新任县令、新春庆贺、为上京科考学子送行等,说明他是当地有一定仕宦身份或有较高学养之人。而且诗人知识渊博,文化修养深厚,特别是中国古代文学的功底扎实,熟悉中国古代的历史、传说、典故,深于中国古典诗词的写作,水平较高,当为西北地区一位声望很高的饱学、儒雅之士。他还经常勉励、训诫后辈学生,应是当地具有绅士身份的知名人士。初步推断,诗人张杏村早年以读书、教学为职业,后来进入仕途任宦,做过某县县尉、县的教谕(清代在县一级设立教谕,相当于今天的教育局长或教育督导)等职,中年成为当地绅士,晚年退休回家,致力于诗书研究,终老于家。不过,我们可以做一假设推断,作者曾经历过同治年间甘肃、宁夏的回民暴动,这是 1862

年~1873 年左右的事情,当时他已经是仕途中人,此时至少在 25 岁~30 岁左右,据此可以推出诗人大约出生于 1832 年~1837 年左右。仕宦约二十年左右,晚年在家居度过十多年,其卒年约在清代光绪年间。

二、关于写作年代

《五七言杏村草稿》没有任何一首诗写到具体年代,这是研究诗集的第二个大难题。从诗歌中描写的重大事件来看,写到了清代晚期的西北回民起义事件。根据《清史稿》“陕甘回民起义”条记载,清同治元年(1862 年)至同治十二年(1873 年),宁夏、陕西、甘肃回民联合当地各民族掀起了反清起义。陕西回民抗清声势迅速波及甘肃各地,形成了金积堡(今宁夏吴忠市)、河州(今甘肃临夏市)等抗清中心。宁夏人民出版社出版的陈育宁主编的《宁夏通史》和余贵孝主编的《西海固史》对此事件均有叙述。诗集中记载的历史事实就是这次陕甘回民抗清起义。

现录《清史稿》作为佐证：

“1862 年秋，宁夏平原所（今属同心）回民马兆元为反抗官府勒索发动起义，汉民也参加。不久马兆元被回族上层诱杀，宁夏回民攻占了宁夏府城（今银川市）和灵州城（今宁夏灵武市），世居金积堡的伊斯兰新教阿訇马化龙被推举为抗清首领。1866 年，金积堡回民联合陕西回民粉碎了清军雷正綰、曹克忠部（诗歌中写到曹克忠《曹元戎统兵攻盐关镇》）的进攻。年底，马化龙等接受清政府穆图善的招抚，而清军对缴械献城的宁夏府城的回汉居民大肆屠杀焚掠。1869 年，清军刘松山等部奉左宗棠之命，借洋枪洋炮，以追剿陕回为名进逼金积堡。金积堡四百多回民殊死搏斗，给清军以重创。最终，由于弹尽粮绝，马化龙亲赴清营投降，马化龙父子、亲属及起义者一千八百余人被杀。

“1871 年，左宗棠进驻安定（今甘肃定西），湘军数

十营进逼河州，马占鳌阿訇先迎战后求抚换得左宗棠的信任。马占鳌、马海晏、马悟真等被编入清军马队。1872年秋，青海回民马桂元、马本元兄弟和白彦虎、崔伟等陕西回民在西宁以东抗击清军的进攻，后起义军失败，马桂元兄弟退往循化，失败被杀。

“1873年春，白彦虎由青海退到河西，由于清军的追击，白彦虎被迫出关。后来左宗棠纵兵屠城，结束了甘肃地区最后一役。白彦虎退到新疆，1877年在清军的追击下逃到俄国。”

从以上的确切历史事件，可以推断出诗集写作的年代当在清代同治—光绪年间。当然，作者对西北回民抗清起义的态度，是站在统治者立场上，有所贬斥、攻击。这是由于社会历史的原因造成的思想局限，应当指出。

三、关于写作地域

诗集署名为“和尚坡益兴张记”。我认为，“和尚

坡”可能是诗人祖籍的居住地名。究竟在何地,因本人手头资料所限,加之无法外出考察,现在已经无法考证,也无法作出确切的判断。“张记”,表明诗人姓张。关于“益兴”,我认为就是当时张氏家族的族号。中国古代封建大家族或有权势的人家都以取吉祥兴旺的字号,作为钱庄、店铺、商号的名称。后来一些经商之人,或者有家学教育的人家,也附庸风雅给自己的家族取个字号,以图吉祥、旺盛。关于诗歌的写作地域,应当是在西北地区,包括今天水、通渭、庄浪、靖远等地。据《秦州直隶州新志》中《戎政·发匪之乱》记述:“同治二年匪乱兵分西、北二路,北自太阳寺,经利桥于10月2日攻编三岔厅(今天水市东北道吴寨村,南控秦岭,北跨渭河,为陕、川咽喉。自元明以来,视为重镇。清乾隆时,改为厅治,分秦州直隶州州判住之),州判把总战死。”后西和(在天水西南)之围解除后,“林之望(秦州巡道官。同治三年升任甘肃按察使后,率军平

定匪乱，于同治四年九月离开秦州去兰州赴任，并作《留别秦州》诗五首）急调所辖张华部官兵回剿三岔城，由党家川进。”后由白花川进军，击败乱匪。“26日抵秦岭沟攻贼大垒，不克。乘夜，直捣八亩园，轰毙守垒贼八九百，平逆垒20余。28日，四更后，官兵分三路抵城下，发巨炮轰城，克之。”就是说两三天后，三路官军合围攻克了三岔城。这段史料证明，三岔厅所辖党家川、白花川、利桥等地，全为秦岭以南的小陇山林区，山大沟深，森林茂密，道路崎岖，人烟稀少。诗集中的白花川、党家川、大石硖等皆是以上史料中秦州（今天水）的村镇地名。由此可以得出结论：诗人的主要写作地域应在今天的天水市及周边地区。

四、关于诗集评价

张杏村的《五七言杏村草稿》，共收集诗人不同时期的诗歌94首，其中：七言律诗45首，五言律诗6首，七言绝句诗36首，五言古风诗6首，五七言歌行

体古诗 1 首。就内容来看,赠答唱和诗大约占三分之一,咏物与景物诗约占三分之一,感伤、感怀诗与其他诗占三分之一。

经过校注和考证,从整体上看,我认为诗集具有一定的史料价值和文学价值。在西北地区的宁夏,发现保存完整的清代诗人的诗歌集,这在古代文学研究领域是十分珍贵的文学遗产,对于考察当时西北地区清代社会历史、地方经济、民族风情、物产名胜,还是有一定的参考和借鉴作用。这本诗集从各个不同的角度记叙和反映了清代中国西部天水、庄浪、通渭、靖远等地的自然环境、人文精神、民俗风情。诗集中涉及的生活面比较广泛,大到清朝官府与西北人民的阶级、民族斗争,小到西北地区的花草树木、衣食住行,诗人都作了比较具体的反映。诗人具有比较扎实的作诗功底,文学创作视野比较开阔,诗歌的艺术构思、意境设置、表现技巧以及遣词造句等方面也有许多优秀的地

方,可供后人借鉴学习。

我在宁夏师范学院人文学院(原固原师范高等专科学校中文系)任教,长期从事中国古代文学的教学工作,尤其喜爱中国古代诗词,见到西北地区保存着这样一本比较完整的清人诗集《五七言杏村草稿》,感到十分高兴,也有兴趣对诗集做一些校注和考证分析工作,我感到这也是一件很有意义的事情。现在《五七言杏村草稿》校注已经完成,我亦有一种如释重负的感觉。现在将《五七言杏村草稿》校注送给张氏传人张学诚先生,作为对朋友所托之事的一个交代。

张学诚先生在接到《五七言杏村草稿》校注后,本着对历史、对现实负责的态度,怀着对祖辈先人的敬仰之情,作了细致的审阅,这既是对其先人文学创作的严谨求实的研究态度,也是对诗集《五七言杏村草稿》校注出版给予的真诚支持,在此对学诚先生表示衷心的感谢!

现在《五七言杏村草稿》校注终于出版了,我想,如果这种微不足道的劳动,能为宁夏清代诗歌研究增添一点史料,也是我深感幸慰的一件事情。同时,我也真诚地希望,有志于中国古代诗歌,特别是对清代诗歌研究的前辈、同仁和学者,对我的粗浅校注分析给予批评和指正,我当非常感谢。