

楚风楚俗

湖北美术出版社
吴志坚 / 李惠芳 著

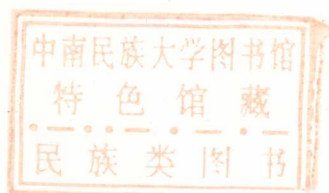
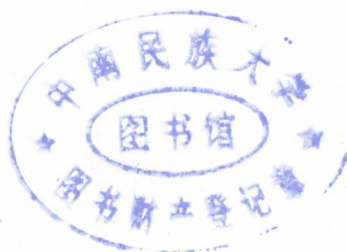




1127951

湖北美术出版社
吴志坚 / 李惠芳 著

楚风楚俗



1127951

图书在版编目(CIP)数据

楚风楚俗:大型民俗摄影画册/吴志坚 李惠芳著
—武汉:湖北美术出版社,2003.1
ISBN 7-5394-1331-x

I.楚…

II.①吴…②李…

III.风俗习惯—湖北省—摄影集

IV.K892.463-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第102888号

责任编辑:王开元

余杉

整体设计:王祥林

技术编辑:祝俊超

楚风楚俗:大型民俗摄影画册 ©吴志坚 李惠芳著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹄路75号

电 话:(027)86785529 86787105

邮政编码:430077

印 刷:武汉精一印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:24.75印张

印 数:3000册

版 次:2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷

I S B N 7-5394-1331-x/k·29

定 价:280.00元



1127951

楚风楚俗题词

民俗民风，是民族群体最贴身最具典型性的文化。

民俗民风显示着广大人民的生活方式，同时，又蕴藏着他们心灵的一切活动——认识、思考、情感、根系。

民俗民风，浓缩着民族文化的凝聚力和多方面的社会功能。

民俗民风，是社会科学研究上的一种重要资料。

题词人 钟敬文

2001.4.24. 北京



楚风楚俗题词

民俗民风，是民族群体最贴身的、具有普遍性的文化。

民俗民风显示着广大人民的生活方式，同时，又蕴含着他们心灵的一切活动——认识、思考、梦想、想象。

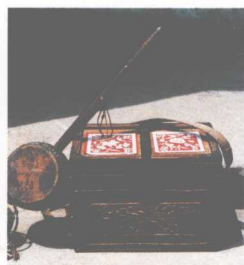
民俗民风，发挥着民族文化的凝聚力和多方面的社会功能。

民俗民风，是人文科学研究上的一种贵重资料。

九九老人 钟敬文

2001.4.下旬,北京

序 一



风俗，指长期沿袭，积久而成的社会风气习俗。构成“风俗”这个二字词的“风”字，原始义为空气流动，引申出风化、风气、风尚等社会性内涵。“俗”字要义有二：一为习惯；二为大众的，与“雅”对称。作为社会意识底层部分的风俗，是民众行为方式和社会心态的表征，又为上层社会意识（即社会意识形态，如政治理论、法权观念、科学、哲学、文学艺术、宗教等）提供了原材料和前进基地。正因为风俗是构成整个社会意识的重要基石，中国古来即有“观俗”、“采风”的传统。《史记·礼书》云：“古者太平，万民和喜，瑞应辨至，乃采风俗，定制作。”

风俗又极富地域性。《说文解字》释“风”，便将风分为八个方位（东、东南、南、西南、西、西北、北、东北）。《汉书·地理志》指出：“凡民禀五常之性，而有刚柔缓急音声不同，系水土之风气，故谓之风。”世界上不存在超地域的风俗。

以中国而论，南北东西，风俗各异，黄河流域风俗大别于长江流域，所谓“北峻南靡，北肃南舒，北强南秀，北塞南华”；同为长江流域，上游的巴蜀、中游的荆楚、下游的吴越也形态迥异。生养我们的楚地，其风俗便具有鲜明的地域特色，这些体现在岁时节日、生养婚娶、生产生活、丧葬祭祀诸方面的特色，既由荆楚秀丽明媚的山川所熏染，又因古楚国以降的悠久历史传统所赐予，其源头活水更来自荆楚民众英气勃勃，代代承袭的生命力。

置于我们案头的这本《楚风楚俗》，以生动的图像和精美的文字，展示了楚地风俗的状貌，兼具认识价值和审美价值。作者吴志坚君是颇有灵性和顽强工作精神的摄影家，李惠芳教授是成就斐然的民俗学家，他们二位协作的《楚风楚俗》，珠联璧合，图文并茂，展阅一过，于楚地风俗确有亲受身历之感。以上卑之无甚高论，谨陈，以谢吴、李二先生，并就教于读者诸君。

序 二



杜甫有诗云：“地利西通蜀，天文北照秦。风烟含越鸟，舟楫控吴人。”所写的虽是江陵，但也切合整个荆楚地域。自从文明伊始，荆楚地域就有华夏与苗蛮、扬越、巴濮交汇。及至周代，在楚国的熔炉中，这些来自四面八方的族类潜能迸发，冶炼出精彩绝艳的文化。与此相应的是，他们还有斑驳陆离的风俗。

这里的人民从来就不乏奇思丽想，这里的风俗从来就大有异彩佳趣。只要读了屈原所写的《九歌》，就会对此深信不疑。

楚风楚俗，无论以平实或怪诞的形式出现，都蕴含着人们美好的愿望。楚人以剽疾见称于史，其实他们也有细腻的一面。他们的痴心和温情，他们的想像力和幽默感，在他们的风俗中都有淋漓尽致的表现。仅以龙凤为例：中华传统文化，用象征的说法，就是龙凤文化。在岁时节令中，龙舟与凤舟竞渡，龙灯与凤灯齐舞，把龙凤的魅力展现得几乎无以复加的，就是当今的楚人。楚地龙舟造型之多以及凤灯舞姿之美，在其他地方是殊难获睹的。

楚风楚俗，既是楚人生活的程式和心灵的节律，也是古今贯通的文化信息的载体。它在变迁中，古与今总是有同有异，相同之处和相异之处都是研究的线索。某些相同之处远非今人始料所能及，例如黄石市西塞乡驱瘟逐疫所用的龙舟，龙首有超大的眼珠和超长的舌头，与战国楚墓出土的一种“异型镇墓兽”的眼珠和舌头非常相像，然而彼此遥隔2300年至2400年，或许是“道一风同”的意象，但也可能有不绝如缕的传承关系在内，总之，值得研究。

有些风俗事象，如端公舞、鼓盆歌等，正在衰灭中，我们应该尽早把它们记录下来。只有文字的描述，即使翔实得使读者有身临其境之感，也是不够的，总得有图像才好。得陇望蜀，假如还有音像，当然更好。否则，将留下永远的缺憾。这是一项抢救工作，而抢救濒危的风俗事象尤有燃眉之急。如果因为它们的存在对国计民生似乎无关宏旨而不闻不问，我们对祖先的生活和情感的认识就将有一些无法消除的盲点。

我在小文《读书·考古·采风》中说过：二重证据法诚然是好的，但现在有些研究课题非用三重证据法不可了。所谓三重证据，就是文献、实物、风俗。凡跋山涉水，犯寒冲暑，起早摸黑而不倦于采风者，都是我的良师益友。

风华正茂的吴志坚先生就是我的一位良师益友，他和我算得上忘年之交了。他为采风摄影献出了自己的青春岁月，视功名利禄如浮云，使我不胜钦佩之至。我初次看到他的采风摄影作品，就如饮醇醪，弹指十年，记忆犹新。在他的采风摄影作品中，学术与艺术交融，既耐得研究，也耐得欣赏。现在他那美不胜收的成果已集结而为《楚风楚俗》，行将出版，我为之额手称庆。其中有李惠芳教授撰写的导读文辞，无异乎锦上添花。

《楚风楚俗》是一部图文并茂的巨著，问世之后，内行和外行都会爱看的。虽说“外行看热闹，内行看门道”，但我想，只要是有心人，热闹看多了，也会看出些门道来的。

张正明

引言



这是一片神奇的土地。春秋战国时期，这里曾孕育了一个方圆五千里、雄踞八百年的古楚之国，孕育了当时足以与中原文化并肩比美的古楚文化。先后出土的、难以数计的楚文物及众多传诸后世的文献典籍，雄辩地告诉人们：即使与西方文明的代表古希腊文化相比较，古楚文化，也毫不逊色地处于当时世界的领先地位。那先进的青铜冶铸技术，高超的丝织、丝绣水平，精美的竹木器具造型，多彩的髹漆工艺，以及在城市建设、商业贸易、天文、历法、哲学、文学、字画、乐舞等方面所取得的成就，直到今日，依然还让世人惊赞不已！

“一方水土养一方人”。一定的地理、气候条件，制约着当地人们的生产生活方式，当然也就会形成相应的文化环境，生长出独具特色的文化果实。而一定形态的文化脱颖而出、成长壮大以后，它又会作为一种重要的人文因素，成为人们生存环境的一种有机组成部分。经过历史长河的冲刷、淘洗、过滤、选择，那些对人有助、有益或有用的文化因子，便会沉积下来，进入传统，长时间地、甚至是经世累代地作用于该地民众的物质生活与精神生活的各个层面。作为考古学意义和历史学意义上的楚文化，它的辉煌已彪炳史册；而作为独特地域、独特历史所产生的一种独特的人文精神，楚文化的基因，却依然存活在广袤的荆楚大地上：它们或者表现为一种生活习惯；或者表现为一种行为范式；或者是一种言语的传承；或者是一种心灵的默契；再或者，仅只是一种神韵和风采，这便是具有浓厚文化传统及地域特色的荆楚民俗文化。

民俗，是这样一种特殊的载体：它带有浓厚的传承性，却又存活在现实生活之中。它是某个民族或某一地域内的民众在漫长的历史生活实践中集体创造、共同享用的生活文化。民俗不靠文字记载传播，而是通过人的言传身教、言行行为模式代相传习。民俗从远古走来——纵观人类民俗文化发展史，我们可以发现，各类具有悠久历史传统的民俗事象的源头，几乎都可以追溯到远古时代——但是，民俗又不是考古化石，它的根须一直延伸到当代各种层次的生活里，它的基因，依然存活在当代各种人物千差万别的情态与心态之中。它既是古老的，又是年轻的；既是现代的，又是传统的。这种传统，不会因为江山易主、世代交替而遽然断裂；也不会机械重复、一成不变。民俗总是伴着人类生活的历史，沿着自己的根脉向前延伸：在变化中继承，在传承中发展。地下的文物，为我们提供了远古生活的确证；古史典籍，录下了先哲时贤对历史文化的思考；而民俗，则为我们展示出由古及今的民众社会生活文化史的发展轨迹。因此，民俗文化对于我们认识和了解一个民族或一个地域民众生活的习俗惯制、伦理观念、价值原则、思维方式乃至心理习惯的传统特点及现代表现，具有不可替代的作用和价值。



《楚风楚俗》，正是基于这一认识编撰而成的一部大型民俗摄影画册。显然，这里的“楚俗”，已不是专指春秋战国时期楚国的风俗。它是一种更为宽泛的、兼具历史纵深感、又具现代生活文化内涵的地方风情实录。湖北地方的岁时节日、生产生活、生养婚娶、丧葬祭祀等风土人情、习俗信仰，在这里均有真实生动的记录和反映。从中，您可以去辨析古楚文化的流风遗韵，一睹荆楚民众的本色风采；亦可体味地域文化强劲的生命活力，对这片神奇大地的现在与未来作出深层的思考。

题 词

序 一

序 二

引 言

岁时节日习俗

春节与元旦	003
闹 元 宵	005
龙凤呈祥	008
高跷龙灯	008
高 龙	009
火 龙 灯	013
草把龙灯	015
凤 凰 灯	017
欢歌戏舞	019
蚌 壳 精	019
玩 麒 麟	019
高台狮子	020
海 马	021
赶 象	022
老 背 少	022
地 花 鼓	022
拉 犟 驴	022
万众狂欢	025
三十的火	034
十五的灯	044
祭 春 牛	050
清 明 节	053
端 午 节	060
龙舟竞渡	063
龙 舟 会	069
绣 端 阳	079

083	六 月 六
085	放 河 灯
087	送 寒 衣

生产生活习俗

090	生产习俗
093	栽秧田里无大小
095	鄂西粮仓
097	薅草锣鼓
098	采 莲
101	纤 夫 曲
106	咸宁楠竹
111	英山茶园
112	蕲春管窑
116	马口陶器
118	大冶石雕村
120	木雕世家
122	通山看櫺
124	九佬十八匠
133	天门糖塑
137	糖 画
138	木版年画
141	雕花剪纸
142	黄梅挑花
150	阳新布贴
152	蓝印花布
156	西蓝卡普
160	生活习俗
161	鄂西民居
177	鄂南民居
188	吊 脚 楼
190	新屋上梁
195	农家院落

294	车 椅
295	睡 篮
296	背 椅
299	绊 带
302	点 红
305	过 龙 口

丧葬祭祀习俗

308	丧葬习俗
309	丑 孝 子
310	福寿双全
312	鼓 盆 歌
314	跳 丧
318	打 丧 鼓
320	做 斋
322	关 恋
324	送灵过河
326	骑 棺
327	孝子跑棺
328	游 烛
329	烧“五七”

330	乡祀习俗
331	大 灯
334	迎 太 王
339	迎 王 爷
343	太 公 生
349	子 孙 粑
350	送 许
354	打 锣 鼓
356	敬 土 地
359	端 公 舞
360	泰山石敢当
363	朝 武 当
370	后 记

岁时节日习俗



古楚大地，是我国农业发达很早的地区之一。农业生产要求掌握准确的农事季节。古楚先民的天文知识开化甚早。楚民视自己为日神之远裔、火神之嫡嗣。祝融便是传说中掌管岁时农事、负责定时放火烧荒和收藏火种的“火正”。

1978年在湖北随县出土的战国初年曾侯乙墓内的漆棺上，绘有完整的二十八宿图。这说明，至迟在公元前五世纪，古楚先民已经懂得以二十八宿为坐标来观测天象了。我国较早出现的一部记载地域性岁时习俗的专著正是《荆楚岁时记》。

岁时节日的产生，是人们对天象循环、寒暑交替等自然规律感知与把握的结果。各种原始信仰是节日风俗产生的土壤和温床；祈望人寿年丰则是一切节俗活动的人生寄托。