

浙江人民美术出版社

王宠 行草二种

中国法书精萃

承子

子



霞河

王宠《西苑诗》及《游包山诗》卷

陈根民

王宠(1494—1533),字履仁,后字履吉,号雅宜山人,长洲(今江苏苏州)人。其先人本吴江章姓,以父嗣于王氏,遂改姓王。

王宠资性颖异,才俊志高,“弱冠即博涉坟籍,沉精篇翰”,通晓诗成群经。初为邑诸生,后与兄王守(字履约)同举应天乡试,兄中进士,而他却名落孙山。继而贡入太学,人称“王贡士”或“王太学”。以后,自正德庚午至嘉靖辛卯,凡八次应试,均未中。乃潜心诗书,逍遥林下。其间,尝北游燕赵之地。二十年读书石湖之上,讲业楞伽山中,与文徵明(比王宠大24岁)、唐寅(姻亲,王宠子娶唐寅女)、陈淳、汤珍(字子重)、袁袞兄弟等名士相往还,一时誉满吴中。嘉靖十年辛卯(1531年),王宠游南雍,不幸得疾。即东归,养病于虞山白雀寺。两年后歿,得寿仅40岁。王宠去世后,弟子朱浚明收罗编纂其诗文十卷,于嘉靖十六年刻成《雅宜山人集》。此外,王宠还著有《东泉志》四卷,其散曲作品被收入于《南北宫词纪》、《吴骚合编》等书中。

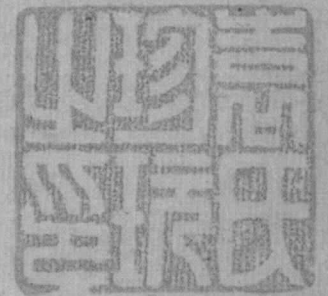
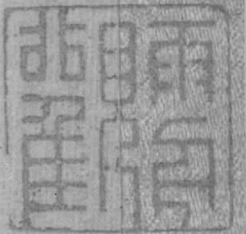
王宠其人,“风仪玉立,举止轩揭”。工诗,宗法李、杜,才力雄阔。亦能画,偶然兴到,逸笔草草。尤以书法名于世,精小楷,善行草,在明代中期书坛上,与祝允明、文徵明齐名,世称“吴中三家”。明何良俊《四友斋丛说》曰:“衡山(文徵明)之后,书法当以雅宜为第一。”另据《乾隆长洲志》卷二十四“人物三·汤珍”记载:“石湖有五贤祠,祀徵明、唐寅、王守、王宠及珍,吴人至今以为美谈。”可见,王宠的人品与艺品亦深得吴中人士之推崇。总的说来,王宠书法成熟较早。例如,从他分别创作于24、25、26岁的《为勉之草书诗》(北京故宫博物院藏)、《行书〈送孙太初卜隐苕溪〉》、《楷书〈赠别家兄履约〉》(后二种均藏于上海博物馆)等作品中,可看到其书风大致形成,所谓“妙得晋法”,颇具大家风范,且楷、行、草三种书体并驾齐驱,不同凡响。而到了34岁,所书《赠南岩顾君诗轴》(上海博物馆藏)更是老健纷披,进入相当成熟的艺术境地。据文献记载,王宠早年与其兄王守一起在洞庭山从蔡羽(字九逵,号林屋山人)学书。而蔡羽为著名学者、书法名家,其书法个性十分鲜明,明李日华称其为“行押书道美有逸韵”(《六研斋笔记》),今国内大型博物馆皆有收藏。关于王宠书法与蔡羽书法的渊源关系,傅申先生在《海外书迹研究》中说:“在王宠的字形较小的作品中,圆转的笔画和简略的节奏表明是受蔡羽的影响。”此言甚是。除了取法蔡羽之外,王宠还崇尚晋、唐时代的名家法书,主要得力于钟繇《宣示表》、王羲之小楷《乐毅论》、王献之《洛神赋》、虞世南小楷《破邪论序》等帖。正如明何良俊在《四友斋丛说》中所云:“盖其书本于大令,兼之人品高旷,故神韵超绝,迥出诸人之上。”不过,后期的王宠书法,尤其是自署“己丑”、“庚寅”、“辛卯”、“壬辰”、“癸巳”之作,如《送李愿归盘谷序》、《西苑诗》、《访王元肃虞山不值》、《为石壁行草诗卷》等,则“标高揭己、锐思变体”,出古入今,变化莫测。字体或大或小,倜傥洒落,姿态横生。布局疏朗舒展,散而不乱,颇有返璞归真、大巧若拙之旨趣。可以看出,这一时际的王书已进入了物我两忘、心手双畅的自由境界。明王世贞《弇州山人四部稿·三吴楷法跋》中所谓“晚节稍稍出己意,以拙取巧,合而成雅,婉丽遁逸,奕奕动人,为时所趣,几夺京兆(祝允明)价”,可以看作是对王宠后期书法风格的总体评价。

尽管王宠一生短暂,但仍留下了为数可观的艺术珍品,对后世产生了较大影响。以行书为例,明代文学家唐顺之(荆川先生)、清初八大山人等都有过一段学王雅宜的经历,故而在他们的作品中,读者能或多或少地感受到王宠书法那疏秀出尘、婉丽俊逸的艺术趣味。此外,上海博物馆所藏祝允明书《曹植诗册》,风格亦酷似王雅宜书,已故著名书画鉴定家刘九庵先生甚至持“祝临王书”说。至于小楷,后人临习以成家或假途王宠上溯晋、唐者更是不胜枚举。

该卷《西苑诗》,取法王献之、虞世南笔意,但善于掺拙,做到了巧而不媚,流畅而不浮滑;用笔清劲秀雅,温润含蓄,不激不厉,技巧动作的表达非常细腻、精巧,变化极其微妙;结

体安排精巧流走，法度、情性俱在，有些地方还流露章草遗韵，更显高古蕴藉；整个气息落拓不羁、遒劲萧疏，在沉静、收敛之中反而更具一种内在的张力。诚如清黎惟敬所赞颂的那样：“晋人真迹，世所罕见。所传者，仿书耳。诸体混淆，若出一手，不辨其为谁也。近世吴人王履古氏独能追踪大令，萧散俊逸，夔出流辈，虽不见晋人书，知其为绝艺也。”

王宠《自书〈游包山诗〉手卷》，行草书，研花笺，长382厘米，高29厘米，卷前钤有“且喜斋书画印”朱文长方印一枚。此书作于明嘉靖三年甲申（1524年），时年王宠整30岁。此时，他的书法尚处在兼采众长、变化融通的阶段，用笔尖锐果猛，线条圆润遒劲，字体大多欹侧且较后期书作为长。就总体而言，其书法风格与同书于甲申年的《杂诗卷》及《约斋记》等有异曲同工之妙。《游包山诗》收入《雅宜山人集》卷一。作者曾不止一次地将其写成书法作品，故多有别本传世。



西苑詩

翠鳳翔文園
黃

龍戲水舟
雲

暢皇覽。御氣警宸游。上圣岂蓄軫。玄功唯委裘。青霞冠玉峽。碧海

曷日王。况見御氣來。氛霧

宸游上。生山豈一也。當田

軫玄功。唯委裘。求石青

霞。收寶玉。峽。碧海

溢金沟。东出祈年馆。西望五城楼。虹梁像汉徙。芝盖俨星浮。帝如呈

謁。望中五城樓。虹

梁像漢徙。芝蓋

星浮。帝如呈

机石。天童竖彩旂。神鱼五色现。琪树万年稠。升殿回銮驻。椒庭降

採石之童
竪立綵

旂神魚
五色現

琪樹萬
年稠升

殿回銮
駐樹庭降

築田園形圖目字

方折字瑶流望

幸傾三島時巡

從十州流觴洛水

日。张乐洞庭秋。不及天池雁。年年奉藻旒。海印寺阁眺。

日
张
乐
洞
庭
秋
不
及
天
池
雁
年
年
奉
藻
旒

及
天
池
雁
年
年
奉
藻
旒

藻
旒

海
印
寺
阁
眺

茫茫平陸野
鎮以醫無閭
東臨指樂浪
西亘接昭余
冀土昔糜沸

以正西世
閭東臨指

樂浪西亘
接昭

餘冀土昔
糜沸

兵戎屡纷拏。三后宝玉徙。千载河山虚。天旋晷纬应。地拱海岳

兵戎屡
紛拏如
手三

后
寶玉
徙千
載

河
山
虛
天
旋
晷
緯

偉
應
地
拱
海
岳

舒萬軌禹王會

百雉壯宸居蒼龍

翔玉闕玄武伏金渠

洎絳氣薄浮景

青氛销故墟。祥飈协律奏。卿云太史书。飞游已廖廓。周览亦威纡。

青氛销故墟
祥飈协律奏
卿云太史书
飞游已廖廓
周览亦威纡

青氛销故墟
祥飈协律奏
卿云太史书
飞游已廖廓
周览亦威纡

青氛销故墟
祥飈协律奏
卿云太史书
飞游已廖廓
周览亦威纡

青氛销故墟
祥飈协律奏
卿云太史书
飞游已廖廓
周览亦威纡

每行時神宇宙盡

得陵浮屠且穴窮

上國膝為如何菊

山池

郊游与诸公作。洛中曲水燕。西京玄灞游。由来盛簪黻。兰藻丽皇

郊游与诸公作

洛中曲水燕西京

玄灞游由来盛

簪黻兰藻丽皇

州紫掖
鳴珂散

青郊
結伴投三

駢玉勒
兩方華轡

輶地儼
河陽谷池

穿太液流。金张云母幰。许史凤凰楼。细柳全遮埽。新荷欲碍舟。厌逐丰貂。

穿太液流金张云母

许史凤凰楼厌逐丰貂

细柳全遮埽新荷欲碍舟

欲碍舟新荷欲碍舟