

山

山字头

中国

山字做部首时，其形一般随其项。

练习

图形

图形

汉字图形编码 硬笔书法教程

编码

C-2

D

山

山字旁

刘新太 书写

一个字

撇渐大起首时，因例有部位不同，其形一般随其项。

练习

图形

图形

山 山 山 山 山 山

峰 峰 峰 峰 峰

峻 峻 峻 峻 峻

编码

A

A

口

口字旁

口字做部首时，其形随其项，第三画横放在第二画横折之下。

练习

图形

图形

口 口 口 口 口 口

叮 叮 叮 叮 叮

叫 叫 叫 叫 叫

编码

A

A

新时代出版社
New Times Press



责任编辑 / 刘华
封面设计 / 彭建华

hliu@ndip.cn
jipeng@ndip.cn



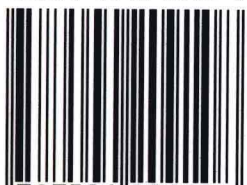
刘新太，1951年出生，山西太原人。文化部中国硬笔书法协会A级会员。

1997年3月29日开始在北京电视台主讲“怎样写好钢笔字”，并研制“中国汉字图形编码”应用于教学。2000年创办了“北京硬笔书法学校”，执教于北京多所学校。

现致力于硬笔书法教学、青少年特长培训、在职教师粉笔板书培训等，为全民写规范字工程贡献自己的力量。

<http://www.ntp.cn>

ISBN 7-5042-0910-4



9 787504 209108 >

ISBN 7-5042-0910-4/J·69

定价：17.00 元

前 言

写一手漂亮字，人生受益无穷！

学习中国硬笔书法，把中国汉字“写正确、写规范、写漂亮、写艺术”，是时代对我们的要求，是青少年走向成功、走向社会的基本技能。

写好字，是培养青少年耐心、细致优良品质的好方法。汉字书写水平是中国人的第二面容。写字有益于身心健康，是我们每个人礼宾仪表的重要组成部分。

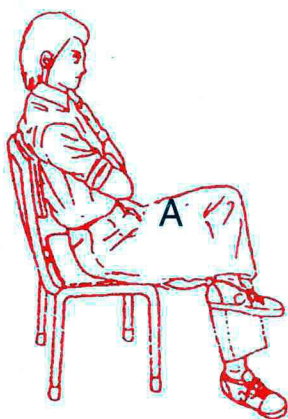
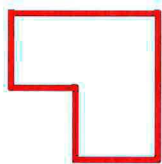
中华民族的祖先，在历史的长河中，不但发明了汉字，而且创造了汉字书写的艺术——中国硬笔书法（刀刻甲骨文）。千百年来，书法艺术已深深融入了中国人的血脉之中，成为崇尚文明、崇尚美育、培养青少年素质教育的重要艺术手段。

做堂堂正正中国人，写漂漂亮亮中国字！

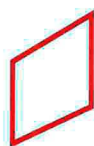
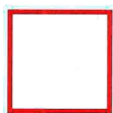
刘新太

中国汉字图形编码阅读说明

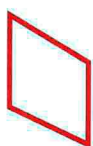
A 像一个人坐着



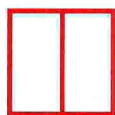
B 像一个人站立（人在站立时，两脚所占面积基本相等为立正，不等为稍息）



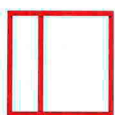
B-1



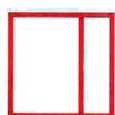
B-2



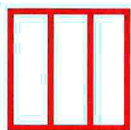
B1 : 1



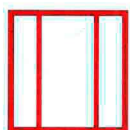
B1 : 2



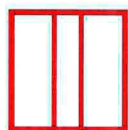
B2 : 1



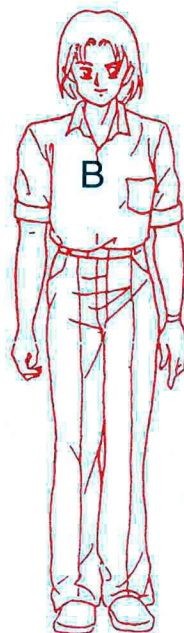
B1 : 1 : 1



B1 : 2 : 1



B2 : 1 : 2



C 像一个人在走动

C-1 从前方走来

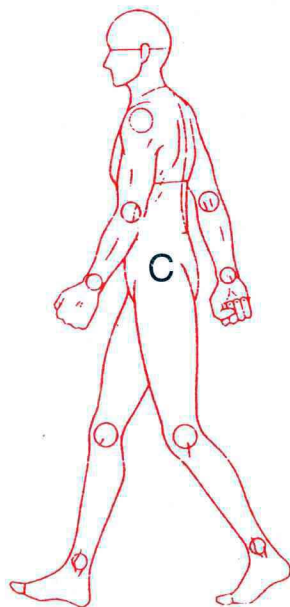
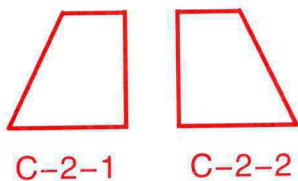
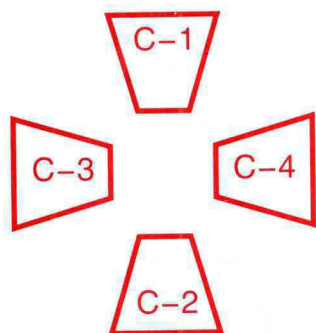
C-2 从后方走来

C-2-1 像穿在左脚上的鞋

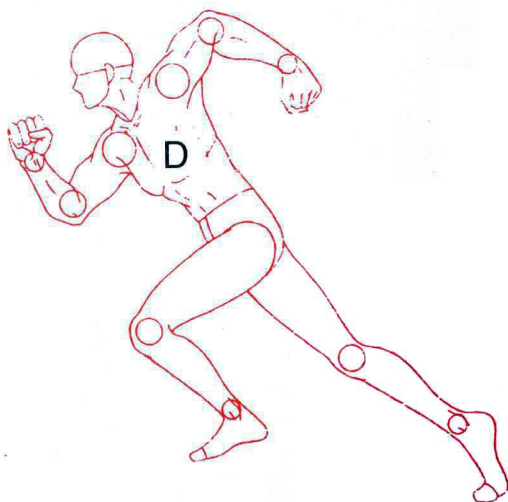
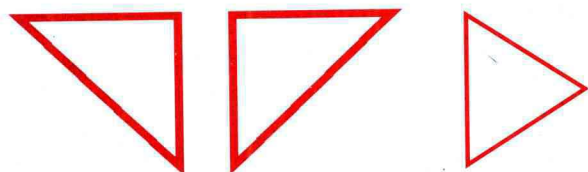
C-2-2 像穿在右脚上的鞋

C-3 从左边走来

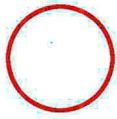
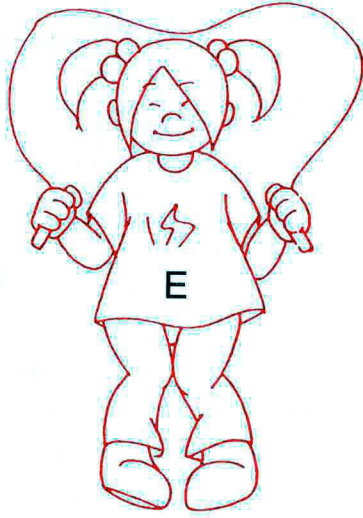
C-4 从右边走来



D 像一个人在奔跑



E 像一个人在跳跃

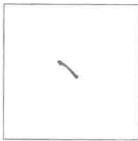




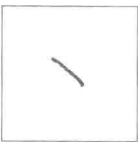


目 录

| | | | |
|---------------|---|---------------|----|
| 1. 笔画笔顺 | 1 | 横钩 | 9 |
| 1.1 点画 | 1 | 竖钩 | 9 |
| 斜点 | 1 | 卧钩 | 9 |
| 斜长点 | 1 | 斜钩 | 10 |
| 撇点 | 1 | 弯钩 | 10 |
| 左右点 | 2 | 竖弯 | 10 |
| 相向点 | 2 | 竖弯钩 | 11 |
| 相背点 | 2 | 横折钩 | 11 |
| 1.2 横画 | 3 | 横折弯 | 11 |
| 长横 | 3 | 横折弯钩 | 12 |
| 短横 | 3 | 竖折折钩 | 12 |
| 1.3 竖画 | 3 | 横折折钩 | 12 |
| 悬针竖 | 3 | 横撇弯钩 | 13 |
| 垂露竖 | 4 | 2. 偏旁部首 | 14 |
| 短中竖 | 4 | 单人旁 | 14 |
| 1.4 撇画 | 4 | 立刀旁 | 14 |
| 短撇 | 4 | 包字头 | 14 |
| 横撇 | 5 | 力字旁 | 15 |
| 长撇 | 5 | 言字旁 | 15 |
| 竖撇 | 5 | 提手旁 | 15 |
| 横折折撇 | 6 | 提土旁 | 16 |
| 1.5 捺画 | 6 | 土字底 | 16 |
| 斜捺 | 6 | 山字头 | 16 |
| 平捺 | 6 | 山字旁 | 17 |
| 1.6 提画 | 7 | 口字旁 | 17 |
| 提 | 7 | 方框儿 | 17 |
| 横折提 | 7 | 草字头 | 18 |
| 竖提 | 7 | 食字旁 | 18 |
| 1.7 折画 | 8 | 反犬旁 | 18 |
| 横折 | 8 | 三点水 | 19 |
| 竖折 | 8 | 广字旁 | 19 |
| 撇折 | 8 | 小字头 | 19 |
| 1.8 钩画 | 9 | 竖心旁 | 20 |
| | | 宝盖儿 | 20 |

| | | | |
|---------|----|---------------------|----|
| 门字框 | 20 | 上中下相等 | 37 |
| 马字旁 | 21 | 上中下不相等 | 38 |
| 弓字旁 | 21 | 品字形结构 | 38 |
| 绞丝旁 | 21 | 半包围左上包 | 39 |
| 女字旁 | 22 | 半包围左下包 | 39 |
| 王字旁 | 22 | 半包围右上包 | 40 |
| 木字旁 | 22 | 半包围左包右 | 40 |
| 贝字旁 | 23 | 半包围上包下 | 41 |
| 反文旁 | 23 | 半包围下包上 | 41 |
| 牛字旁 | 23 | 独体字 | 42 |
| 月字旁 | 24 | 笔画较少的字 | 42 |
| 火字旁 | 24 | 笔画多与少 A | 43 |
| 四点底 | 24 | 笔画多与少 B | 43 |
| 春字头 | 25 | 笔画多与少 C | 44 |
| 石字旁 | 25 | 笔画多与少 D | 44 |
| 四字头 | 25 | 重横 A | 45 |
| 皿字底 | 26 | 重横 B | 45 |
| 禾字旁 | 26 | 重竖 A | 46 |
| 金字旁 | 26 | 重竖 B | 46 |
| 鸟字旁 | 27 | 重撇 | 47 |
| 衣字旁 | 27 | 重捺 | 47 |
| 病字旁 | 27 | 重折 | 48 |
| 足字旁 | 28 | 重钩 | 48 |
| 雨字头 | 28 | 重点 | 49 |
| 3. 间架结构 | 29 | 覆盖 | 49 |
| 平衡对称 | 29 | 地载 | 50 |
| 重心移动 | 29 | 避让 | 50 |
| 险峻中的平衡 | 30 | 中横长 | 51 |
| 右边有钩的字 | 30 | 下横长 | 51 |
| 左右相等 | 31 | 竖画规则 | 52 |
| 左窄右宽 | 31 | 横和竖的对比 | 52 |
| 左宽右窄 | 32 | 横和撇的对比 | 53 |
| 左大右小 | 32 | 竖与撇的对比 | 53 |
| 左高右低 | 33 | 卧钩与斜钩的对比 | 54 |
| 左中右相等 | 33 | 左右耳旁对比 | 54 |
| 左中右不等 | 34 | 撇与捺的组合 | 55 |
| 上下相等 | 34 | 竖提、横折提与竖弯钩、 横折弯钩 | 55 |
| 上宽下窄 | 35 | 顶部齐底线平 | 56 |
| 上窄下宽 | 35 | 土字与卜字的对比 | 56 |
| 上大下扁 | 36 | 走之底 | 57 |
| 上扁下大 | 36 | 三撇法 | 57 |
| 上部分左右相等 | 37 | | |

1. 笔画笔顺

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
|  | <h2>斜点</h2> | | | | | | | | | |
| 斜点写法是空中落笔，从左上方向右下方，由轻到重顿笔而成，形如水滴。与水平的夹角为45°左右。 | | | | | | | | | | |
| 练习 | 、 | 、 | 、 | 、 | 、 | 、 | | | | 编码 |
| 图形 |  | 寸 | 寸 | 寸 | 寸 | 寸 | | | | D-1 |
| 图形 |  | 言 | 言 | 言 | 言 | 言 | | | | C-1 |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
|  | <h2>斜长点</h2> | | | | | | | | | |
| 斜长点与斜点写法大致相同，只是比斜点长一些。 | | | | | | | | | | |
| 练习 | 、 | 、 | 、 | 、 | 、 | 、 | | | | 编码 |
| 图形 |  | 卜 | 卜 | 卜 | 卜 | 卜 | | | | D-3 |
| 图形 |  | 外 | 外 | 外 | 外 | 外 | | | | E |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
|  | <h2>撇点</h2> | | | | | | | | | |
| 撇画和斜长点的结合，一笔写成，在转折处稍有顿笔。 | | | | | | | | | | |
| 练习 | 、 | 、 | 、 | 、 | 、 | 、 | | | | 编码 |
| 图形 |  | 女 | 女 | 女 | 女 | 女 | | | | E |
| 图形 |  | 巡 | 巡 | 巡 | 巡 | 巡 | | | | C-4 |



左右点

左边为左侧点，写法是下笔向右一点，然后向左下方按笔成点；右边为斜长点。左右两边对称、呼应。

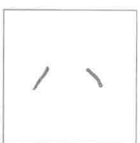
| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | | | | 编码 |
| 图形 | ◇ | 小 | 小 | 小 | 小 | | | | E |
| 图形 | ▽ | 京 | 京 | 京 | 京 | | | | C-1 |



相向点

左边为仰点（也叫挑点），下笔后向右上方挑；右边为撇点，下笔后向左下方轻快撇出。左右要对称、呼应。

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | | | | 编码 |
| 图形 | △ | 火 | 火 | 火 | 火 | | | | C-2 |
| 图形 | ◇ | 平 | 平 | 平 | 平 | | | | E |



相背点



左边为撇点，右边是斜长点。注意左右两边平衡、对称。

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | 丶 | | | | 编码 |
| 图形 | △ | 其 | 其 | 其 | 其 | | | | C-2 |
| 图形 | ▽ | 黄 | 黄 | 黄 | 黄 | | | | C-1 |



长横



起笔像斜点那样，轻轻一点，顺势向右轻快运笔，末端向右下方略顿提起。注意横画不是水平的，而是呈左低右高状态。

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | 一 | 二 | 二 | 二 | 二 | 二 | | | | 编码 |
| 图形 |  | 告 | 告 | 告 | 告 | 告 | | | | E |
| 图形 |  | 亏 | 亏 | 亏 | 亏 | 亏 | | | | C-1 |



短横



短横要求短促，不必像长横似的顿挫。运笔轻快果断。

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | 二 | 二 | 二 | 二 | 二 | 二 | | | | 编码 |
| 图形 |  | 土 | 土 | 土 | 土 | 土 | | | | C-2 |
| 图形 |  | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | | | | C-2 |



悬针竖

起笔同写斜点时一样，倾斜一点，顺势向下由重到轻缓缓运笔，笔尖渐渐离开纸面，末端如针锥状。

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|--|--|--|-----|
| 练习 | 丨 | 丨丨 | 丨丨 | 丨丨 | 丨丨 | 丨丨 | | | | 编码 |
| 图形 |  | 丰 | 丰 | 丰 | 丰 | 丰 | | | | E |
| 图形 |  | 中 | 中 | 中 | 中 | 中 | | | | C-1 |



垂露竖

下笔倾斜一点，顺势向下缓缓运笔，末端顿笔，如露珠下垂状。垂直有力，给人以均衡、稳定之感。

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | | | | | | | | | | 编码 |
| 图形 | □ | 木 | 木 | 木 | 木 | 木 | | | | C-2 |
| 图形 | △ | 甘 | 甘 | 甘 | 甘 | 甘 | | | | C-1 |

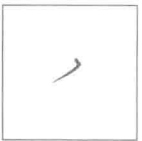


短中竖

下笔一点，顺势向下，运笔短促有力，末端不顿笔。

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | | | | | | | | | | 编码 |
| 图形 | ◇ | 卡 | 卡 | 卡 | 卡 | 卡 | | | | E |
| 图形 | □ | 空 | 空 | 空 | 空 | 空 | | | | C-1 |

1.4 撇画



短撇

下笔轻轻一点，再向左下方轻快撇出。

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 | | | | 编码 |
| 图形 | □ | 有 | 有 | 有 | 有 | 有 | | | | C-1 |
| 图形 | △ | 斤 | 斤 | 斤 | 斤 | 斤 | | | | C-2 |



横撇

横画和撇画的结合，一笔完成，先写一短横，转折处稍顿撇出。

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 |  |  |  |  |  |  | | | | 编码 |
| 图形 |  | 登 | 登 | 登 | 登 | 登 | | | | E |
| 图形 |  | 又 | 又 | 又 | 又 | 又 | | | | C-2 |



长撇









下笔轻轻一点，再向左下方倾斜撇出。运笔果断有力。与水平呈 45° 左右夹角。

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 |  |  |  |  |  |  | | | | 编码 |
| 图形 |  | 在 | 在 | 在 | 在 | 在 | | | | C-2 |
| 图形 |  | 步 | 步 | 步 | 步 | 步 | | | | D |



竖撇

下笔轻轻一点，顺势向下徐徐运笔，略带弧度，轻快撇出，角度竖中带曲。注意不要写成老鼠尾巴那样。

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 |  |  |  |  |  |  | | | | 编码 |
| 图形 |  | 日 | 日 | 日 | 日 | 日 | | | | C-3 |
| 图形 |  | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | | | | E |

3

横折折撇

由横折和横撇组成，一笔完成。

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | | | | | | | | | | 编码 |
| 图形 | | 及 | 及 | 及 | 及 | 及 | | | | C-2 |
| 图形 | | 建 | 建 | 建 | 建 | 建 | | | | C-4 |

1.5
捺画

㇏

斜捺

空中落笔，由轻到重，向右下方倾斜而下，然后向右缓缓捺出。

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | | | | | | | | | | 编码 |
| 图形 | | 木 | 木 | 木 | 木 | 木 | | | | C-2 |
| 图形 | | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | | | | E |

㇏

平捺

写法与斜捺相似，只是角度比斜捺平缓。像大海中起伏的涌浪一波三折，平、折、平。

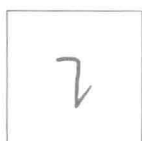
| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | | | | | | | | | | 编码 |
| 图形 | | 过 | 过 | 过 | 过 | 过 | | | | C-4 |
| 图形 | | 边 | 边 | 边 | 边 | 边 | | | | C-4 |



提

起笔如同写斜点那样，轻轻一点，然后向右上方轻快挑出。

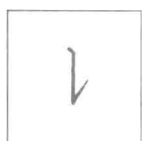
| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|--|-----|
| 练习 | | | | | | | | | | 编码 |
| 图形 | | 攻 | 攻 | 攻 | 攻 | 攻 | | | | C-4 |
| 图形 | | 扫 | 扫 | 扫 | 扫 | 扫 | | | | C-3 |



横折提

短横和竖提的结合。注意竖画部分要垂直，向右上挑出的部分不宜过长。

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|--|------|
| 练习 | | | | | | | | | | 编码 |
| 图形 | | 说 | 说 | 说 | 说 | 说 | | | | B1:2 |
| 图形 | | 话 | 话 | 话 | 话 | 话 | | | | B1:2 |



竖提

在完成竖画的基础上，至末端稍顿，然后向右上方轻快挑出。

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|--|-------|
| 练习 | | | | | | | | | | 编码 |
| 图形 | | 衣 | 衣 | 衣 | 衣 | 衣 | | | | C-2 |
| 图形 | | 长 | 长 | 长 | 长 | 长 | | | | C-2-2 |