



纪念改革开放30周年

Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



涛声依旧 广东流行音乐风云30年

广东 流行音乐史

伍福生◎著

广东省出版集团

新世纪出版社



纪念改革开放30周年

Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up

涛声依旧

广东流行音乐风云30年

广东 流行音乐史

伍福生◎著

广东省流行音乐协会 主编



广东省出版集团



新世纪出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

广东流行音乐史/伍福生著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 12
(涛声依旧——广东流行音乐风云 30 年丛书; 4)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3966 - 5

I. 广… II. 伍… III. 通俗音乐—音乐史—广东省—
1977 ~ 2008 IV. J609. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 203161 号

(环扉图片为 2007 年“广东流行音乐 30 周年庆典”合影 陈小奇提供)

出 版 人	陈锐军
选题策划	陈锐军
责任编辑	王凯波
装帧设计	黎国泰 廖耀雄 高豪勇 杨洁怡
责任技编	王建慧
出版发行	新世纪出版社
地 址	广州市大沙头四马路 10 号
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	17.25
插 页	4
字 数	329 千
版 次	2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5405 - 3966 - 5
定 价	28.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

广东省纪念改革开放 30 周年
重点图书编辑委员会

主 编

林 雄

副主编

顾作义 朱仲南

编 委

(按姓氏笔画为序)

刘扳盛 许建国 李夏铭 杨以凯

杨 荣 何天静 陈 实 范汉生

郑广宁 黄尚立



总序/林雄

南海沧溟孕育了广东开拓、进取、开放、创新的海洋文化精神，在这个古代海上丝绸之路的起始地，曾经先后涌现出像康有为、梁启超、孙中山这些勇立历史潮头的寻梦人，他们不甘民族沉沦，为强国富民进行了苦苦的求索，在近代中国掀起变革图强的惊天巨浪。当历史的车轮驶进 20 世纪 70 年代，中国再一次将改革开放这一强国之梦首先赋予了这一片火热的土地。

1978 年 12 月 18 日，具有划时代意义的党的十一届三中全会胜利召开，开启了改革开放历史新时期。1979 年，中共中央、国务院下发 50 号文件，决定在广东和福建两省实行“特殊政策、灵活措施”，创办经济特区。广东不负重托，不辱使命，按照中央提出的“杀出一条血路来”的要求，以敢闯敢干、敢为人先的大无畏精神，充分发挥毗邻港澳、华侨众多的优势，先后创办深圳、珠海、汕头经济特区，大胆引进外资，积极开展城市流通体制、价格体制、所有制结构和农村家庭联产承包责任制、农村股份合作制等方面的改革，大力兴办“三资”企业、乡镇企业，建立经济开放区、经济技术开发区和开放地带，迅速掀起了改革开放的第一轮热潮。

1992 年初春，在我国改革开放的关键时刻，邓小平同志南下视察，发表了著名的南方谈话，对广东的改革开放实践给予了充分肯定，明确回答了长期困扰国人的姓“社”姓“资”问题，强调指出“发展才是硬道理”，深刻阐明了建设中国特色社会主义的一系列重大问题。在南方谈话精神的指引和鼓舞下，广东抓住机遇，乘势而上，深化改革，扩大开放，进入了率先探索建立社会主义市场经济体制的历史时期。

2000 年春天，江泽民同志视察广东，提出了“三个代表”重要思想，勉励广东增创新优势，更上一层楼，率先基本实现社会主义现代化。广东按照中央确立的社会主义市场经济的总目标，不断增创体制、产业、科技、开放、环境新优势，加快建立社会主义市场经济体制框架，着力提升科技综合竞争实力，踏上了全面建设小康社会、率先实现社会主义现代化的新征程。

2003 年 4 月，就在广东人民万众一心抗击“非典”的关键时刻，胡锦涛总书记情系人民健康，亲临一线视察，提出了科学发展观的战略思想，寄望广东加快发展、率先发展、协调发展，在全面建设小康社会、率先基本实现社会主义现代化的



进程中，继续当好改革开放的排头兵。广东认真落实总书记的指示精神，按照中央坚持科学发展、建设和谐社会的战略决策，进一步转变经济发展方式，调整产业结构，促进城乡区域发展和区域合作，大力推进社会和民生建设，全面转入以科学发展观统领经济社会发展的新时期。

30年春风化雨，30年沧桑巨变。改革开放使广东政治、经济、社会、文化各方面取得了举世瞩目的成就，发生了翻天覆地的变化。改革开放30年，是广东经济实力快速发展的30年，是广东民主法制建设和党的建设成效显著的30年，是广东文化软实力日益增强的30年，是广东逐步走向科学发展、社会日趋和谐稳定的30年。广东的GDP已经由1978年的185.85亿元增加到2007年的3万亿元，增长了37倍。目前，广东经济总量占全国1/8，外贸出口占全国的1/3，税收占全国总额的1/7，累计吸收外资总额占全国的1/4。经济规模先后赶超亚洲“四小龙”中的新加坡、香港和台湾地区，成为中国内地名副其实的第一经济大省。

广东作为我国改革开放的前沿阵地和综合试验场，各个领域探索出来的成功做法，不断为全国的改革开放和现代化建设提供示范和经验。广东产品行销全国，以“珠江水、广东粮、岭南衣、粤家电”为标志的“广货”席卷大江南北。广东屡开风气之先，成为传送新观念、新事物、新潮流的“南风窗”，有力地推动了我国改革开放和现代文明进程。

广东改革开放的成功实践，生动地回答了什么是社会主义、怎样建设社会主义，建设什么样的党、怎样建设党，实现什么样的发展、怎样发展等重大理论和实践问题；雄辩地证明改革开放是决定当代中国命运的关键抉择，是发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的必由之路；雄辩地证明只有社会主义才能救中国，只有改革开放才能发展中国、发展社会主义、发展马克思主义；雄辩地证明高举中国特色社会主义伟大旗帜，是历史的选择，时代的选择，人民的选择。

30年凤凰涅槃，30年破蛹化蝶。广东30年的改革开放和现代化建设的成功实践，创造了许多宝贵的经验，给了我们弥足珍贵的启示。一是必须坚持以解放思想引领改革开放，注重创新理论、创新观念、创新思维，将改革开放不断引向深入。二是必须坚持从实际出发、从实效着眼谋划改革和发展大计，注重理论与实际相结合，扎实推进各项改革。三是必须坚持依靠群众搞改革，注重吸取人民群众的改革智慧，尊重人民群众在改革开放中的首创精神。四是必须坚持服从全局利益和发挥地方优势相结合，注重发挥中央和地方在改革和发展中的积极性。五是必须坚持以开放促进改革，以改革促进开放，注重改革和开放相互推动。六是必须坚持改革开放与稳步发展相结合，注重把改革开放的力度、发展的速度与社会可承受的程度统一起来。广东改革开放的历史经验和重要启示，深刻体现了岭南文化的精神内核，极大丰富了岭南文化的思想内涵，广东改革开放的先锋实践和创新精神已经成为岭南文化最鲜活的一部分。

思想解放是改革开放的先导，也是改革开放最重要的经验。30年的改革开放史，就是一部厚重的思想解放史。广东改革开放的先行，得益于思想解放的先行。从杀出血路创办经济特区，到邓小平同志南方谈话，确立社会主义市场经济体制，再到“三个代表”重要思想、科学发展观的提出，党的思想解放和理论创新号角一次次在南粤大地首先吹响，一次次引领广东率先改革、率先发展。进入2008年春，继续解放思想、坚持改革开放的大旗又一次率先在南粤大地上高高举起。广东要开创未来，仍然必须进一步解放思想。我们要继续以敢为人先的精神和“杀出一条血路”的气魄，勇破阻碍广东发展的观念和误区，大胆创新科学发展的思想和举措；要继续坚持实事求是、尊重群众的首创精神，结合本地实际进行探索创新；要以宽松的政策支持干事创业，以宽厚的心态理解干事创业，以宽容的精神善待干事创业，形成干事、创业、敢想、敢试、敢负责的社会氛围。

随着形势的不断发展，广东曾有的改革开放先发优势已不复存在，广东和全国各地一起，站在了一个新的历史起点上。我们既要看到广东30年改革开放所取得的巨大成就，进一步振奋精神、增强信心，又要从世界发展的宏观视野来审视广东的过去和现在，增强忧患意识，以世界眼光谋划广东的未来。作为改革开放的先行地，广东要始终以科学发展观为统领，深入贯彻党的十七大和省委十届二次、三次全会精神，继续解放思想，坚持改革开放，推动科学发展，促进社会和谐，以面向世界的眼光、主动服务全国的意识，在开创我国科学发展新局面和中国特色社会主义建设中继续先行一步，继续当好科学发展的排头兵，努力把广东建设成为提升我国国际竞争力的主力省、探索科学发展模式的试验区和发展中国特色社会主义的先行地。

温故知新，鉴往知来。在纪念改革开放30周年之际，广东省委宣传部、省新闻出版局精心策划、周密组织，省内各出版社全力以赴、辛勤工作，集中推出了一批反映改革开放的专题出版物，内容涉及30年来改革开放风云人物、重大事件、经济变化、政治革新、文化演进、社会变迁和未来发展等，多形式、多层面记录和再现改革开放的历史，多学科、多视角分析和探索广东改革开放的动因、价值和特点，对帮助广东干部、群众全面客观了解广东乃至全国改革开放的伟大历程，认识这场大变革大开放的历史地位，重塑改革的锐气，在新的起点上再创广东辉煌，将具有重要意义。

广东靠改革开放赢得今天的发展，也必将靠改革开放开创更加美好的未来。让我们继续高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入贯彻落实科学发展观，同心同德，开拓进取，扎实工作，把改革开放和现代化建设伟大事业不断推向前进。

2008年10月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

序/陈小奇

南方的风

这是中国内地第一本当代流行音乐史。

虽然它只是一部广东的地方流行音乐史，但放眼全国，除了广东，还有哪个地方能够完整而全面地反映出中国当代流行乐坛 30 年来发展的全过程？又有哪个地方能够像广东流行乐坛一样，涌现出如此之多的优秀音乐人和优秀作品，并 30 年持续不断地以新的思维和新的实践为流行音乐的产业化发展作出了如此巨大的贡献呢？

只有广东。

自 20 世纪 70 年代末开始，处于香港和北京“南北夹攻”之中的广东流行音乐界，伴随着改革开放的大潮，在本地党政部门和传媒界、文化界的支持下，率先揭开了中国当代流行音乐的帷幕，创造了无数个影响全国的第一，使广东当之无愧地成为和北京并列的南北两大创作、制作和生产基地。

30 年的探索，30 年的跋涉，广东音乐人迈出的每一步，都烙刻着这个时代独有的印记，他们的每一项举措，都书写着中国流行音乐的历史和传奇。

为了这一段抹杀不去的进程，为了这一段艰辛而闪亮的记忆，就有了这一本历时五年、数易其稿的《广东流行音乐史》。

在这个信息大爆炸的年代，稍有疏忽，很多的历史事件和历史资料都会被湮没，即便是十几二十年前的事情，现在追溯起来都如考古般地困难。感谢本书作者——著名文化记者伍福生先生为我们真实地记录和还原了这一段历史。或许由于时间和篇幅的关系，其中仍可能会有一些疏漏，但无论如何，本书填补了中国当代流行音乐史的空白，为广大流行音乐爱好者和理论研究人员提供了大量史料，仅此而言已经是难能可贵了；如果能让读者们从广东流行音乐界 30 年的轨迹中得到某种



启示并对未来中国流行音乐的发展产生些微的影响的话，那就更是功德无量了。

南方的风，起于青萍之末，却挟着南中国海的气韵，在中国内地掀起了一阵又一阵的飓风。30年，广东流行音乐界以一己之力，在起承转合的周期中艰难地完成了一次美丽的蜕变。30而立的广东流行乐坛，面对着全球性的唱片危机和数字音乐大潮的冲击，他们的下一步又会给中国流行乐坛带来什么样的惊喜呢？

我们期待着。

（作者系中国音乐家协会流行音乐学会副主席、
广东省流行音乐协会主席）

总 论

《广东流行音乐史》是一部广东流行音乐的发展史，伴随着改革开放而成长壮大。

广东流行乐坛，是中国流行音乐的“首善之区”。广东流行音乐，是中国改革开放 30 年的重要文化成果之一，是一个极具商业价值和艺术价值的文化品牌。

改革开放 30 年，也是广东流行音乐发展的 30 年。在整个中国流行音乐发展过程中，广东流行音乐扮演着重要的角色，是其他省市所无法比拟的。许多新鲜的流行音乐理念都是在广东流行乐坛产生的，这些理念影响着中国流行音乐的进程，引导着中国流行音乐的发展，有着重要的文化价值和历史意义。

广东流行乐坛体现了广东这一改革开放前沿阵地的音乐文化精神，这是天时，这是地利，这更是人和。

广东流行音乐，是中国流行音乐的发祥地。

广东流行音乐的发展，是和我国改革开放的进程同步的。作为得改革开放风气之先的广东，流行音乐的发展也同样走在各省份的前列，由于毗邻港澳的特殊地理位置，广东流行音乐创作的发展受到了很大的限制，但广东音乐人摸索出了一条个性化、现代化、民族化歌曲创作之路，并使广州成为与北京并列的南北两大流行音乐创作基地。

广东作为海上丝绸之路发祥地、岭南文化中心地、中国近现代革命策源地、中国改革开放前沿阵地，有着悠久的人文传统和丰富的文化资源，在中国近代更是诞生过冼星海、马思聪等伟大的音乐家。20 世纪 70 年代末，广州得改革开放风气之先，盛产出一批在国内外极具影响的音乐大家及其代表作品，以强烈的时代感、现实性、平民色彩，成就了中国流行音乐的半壁江山。作为这个时代的开创者之一，广东音乐人的作品无不充满了这块热土的象征和时代记忆，他们的音乐作品正是从这里开始走向全国，并极大地影响了中国流行音乐的发展，极大地丰富了中国现代音乐艺术的宝库。

广东流行音乐，是中国流行音乐的桥头堡。

广东流行乐坛创下的多个“中国第一”，为现代中国流行音乐的起步和发展奠定了坚实的基础。

1977 年 5 月 1 日，广东出现了中国第一支流行乐队——紫罗兰轻音乐队，揭开了中国流行音乐的序幕。



紧接着，广东流行音乐所创造的“中国第一”，如雨后春笋般纷纷涌现，中国第一家现代音乐茶座、中国第一家影音公司、中国第一次评选十大歌星和十大金曲、中国第一个音乐排行榜、中国第一个流行音乐组织、中国第一个歌手签约制度，全都是广东·广州首创。

广东流行音乐，是中国流行音乐的领头羊。

20 世纪八九十年代，广东成为改革开放的风向标。广东毗邻香港，接受新事物快，音乐的创作、制作、推广等方面都处于领先地位。广东的电视媒体在全国范围内也很有优势，影响力大，节目新颖有趣，颇受全国观众喜爱，这无形之手把广东歌手推向了全国。

广东流行音乐开始发展时，北方的音乐还处于零的阶段，广东在中国流行音乐中首先觉醒，占领了一个制高点，占领了改革开放的先机。

广东是一个平民文化程度甚高的地方，流行音乐作为一种平民文化颇为适合在广东这片热土上生长和发展。广东是中国流行音乐发展必不可少的组成部分。30 年来，“岭南乐派”轻灵、清新、婉转、动听、平民化、易于传唱、流行味足的风格，大受市场欢迎，《涛声依旧》、《弯弯的月亮》、《真的好想你》、《信天游》、《我不想说》、《真实的故事》、《小芳》、《大哥你好吗》、《我的爱对你说》、《晚秋》、《九月九的酒》、《爱情鸟》、《大花轿》、《你在他乡还好吗》、《又见彩虹》、《高原红》……一首首词曲俱佳的歌曲红遍大江南北乃至世界华人圈，深深地留在观众的记忆之中。

广东流行音乐，是中国流行音乐的排头兵。

伴着广东流行音乐的成长壮大，广东传媒一直以主体的姿态关注广东流行乐坛，为其摇旗呐喊，主动承担起繁荣广东流行音乐的责任。广东电台、广东电视台、广州电台、广州电视台相继推出的各种各样的音乐栏目，大力推介广东流行音乐。30 年来，《羊城晚报》、《广州日报》、《南方周末》、《南方日报》、《粤港信息报》、《广州青年报》、《舞台与银幕》、《新舞台》、《信息时报》、《声报》、《南方都市报》和《新快报》，承先启后，为广东流行乐坛作出了自己独有的重大贡献。不少编辑记者都参与其中，远至“红棉杯”大赛的发起，近至《老鼠爱大米》及《猪之歌》的推介策划，都离不开广东媒体人的直接参与。

1990 年，广东省通俗歌曲研究会成立，标志着广东音乐人已经团结为一种自觉的社会文化力量；2002 年，广东省流行音乐学会的重新注册成立，则标志着广东流行乐坛进入了一个全面整合发展的新时期。20 世纪八九十年代，广东只有太平洋影音公司、中国唱片公司广州公司、广州新时代影音公司、广州白天鹅音响公司等数家唱片公司。到 21 世纪，广东已有超过 200 家的唱片公司；以往，广东的流行音乐创作、制作人不超过数十人，到 21 世纪，至少有数百人在创作、制作流

行音乐。事实证明，广东流行乐坛就是一条滚滚的音乐长河，后浪推前浪，在曲折迂回的音乐产业创意文化道路上，不断探索，不断前进，始终没有停步。

到了21世纪，全国的经济水平直线上升，人们不再“仰视”广东。这个时候，经济催化音乐发展的使命就完成了，广东流行音乐也完成其领军的使命。不少广东音乐人和广东歌手都到了北京发展，而大批新人也相继出现。这就是铁打的营盘流水的兵。

广东流行乐坛，是中国流行乐坛的发动机。

在新世纪，广东流行音乐依然在逆境中求生存、求发展。广东在唱片的加工、制作、发行方面依然处于全国领先地位，中国百分之七八十的唱片加工、制作、发行都在广东。

21世纪以来，广东流行音乐依然在许多方面保持着领先地位。

在新媒体时代，广东流行乐坛率先完成音乐文化的载体革命，再度引领中国流行音乐潮流。绝大多数走红的网络歌手和网络歌曲是广东制造和推广的：广东飞乐唱片公司的《老鼠爱大米》、《猪之歌》，大圣先之唱片公司的《别说我的眼泪无所谓》，委婉悠扬的《丁香花》也从广东飘向全国。广东音乐人再次抓住时机，推出了《一万个理由》、《月亮之上》、《你到底爱谁》、《不要再来伤害我》、《那一夜》、《秋天不回来》、《求佛》、《回心转意》、《狼爱上羊》、《QQ爱》等热门歌曲，以市场触觉敏锐著称的广东流行乐坛，又一次站在中国流行音乐的潮头。

广东流行乐坛一直在为中国的流行音乐事业不断地提供新的作品、新的歌手、新的运营模式、新的制作技术、新的音乐产业创意文化观念、新的人才和实践经验。当初，特殊的政策和地理优势成就了广东经济，造就了广东流行音乐，今天，广东流行音乐的深厚底蕴以及广东音乐人的开拓创新精神将生生不息，奋力前行。

敢为天下先，正是广东流行音乐一直保持着中国流行音乐领航地位的原因所在。

昨天如此，今天如此，明天也如此。

目 录

总序/林雄

序/陈小奇

总论

第一章 首开先河(1977—1985)

/ 概述	2
/ 第一节 广州成为中国当代流行音乐的发祥地和桥头堡	5
/ 第二节 全国第一家现代音乐茶座在广州诞生	7
/ 第三节 全国第一家现代影音公司成立	13
/ 第四节 本土作者活跃,广东原创萌芽	19
/ 第五节 全国第一个流行音乐大赛在广州举行	23

第二章 风起岭南(1986—1990)

/ 概述	27
/ 第一节 广东流行音乐向内地及海外辐射	30
/ 第二节 广东音像业蓬勃发展进入高峰期	33
/ 第三节 西北风从广东刮起蔓延全国	36
/ 第四节 《为我们骄傲》等原创作品成为主流	39
/ 第五节 广东校园歌曲创作评选活动方兴未艾	42



第六节 “新空气”成为全国第一个流行音乐创作组合	44
第七节 全国最早的 MTV 出自广州	47
第八节 全国首次流行音乐作品研讨会	47
第九节 广东歌手相继获奖并举行全国首个歌手个人演唱会	50
第十节 广东创作歌曲大赛成为全国第一个流行歌曲排行榜	54
第十一节 《音乐冲击波》全力推介原创粤语歌曲	55
第十二节 广东音乐人成立全国第一个流行音乐学会	57

第三章 跨越巅峰(1991—1995)

概述	61
第一节 广东省通俗歌曲研究会展示广东原创实力	66
第二节 “岭南甜歌”诞生,《风含情水含笑》破百万大关	69
第三节 《外来妹》热播带动“金童玉女”崛起	72
第四节 广东音乐人与香港互动积累抗衡资本	75
第五节 《涛声依旧》进入央视春晚并迅速风靡全国	82
第六节 李春波的《小芳》与《一封家书》现象	84
第七节 中唱广州公司歌手推介会拉开粤军北伐的序幕	87
第八节 广州各大唱片公司掀起签约热潮	89
第九节 广东歌手在南北歌坛擂台战中赢得观众	94
第十节 广州举办全国第一个由党政部门组织的流行音乐研讨会	98
第十一节 “’94 岭南歌坛巡礼”——广东原创大展示	103
第十二节 卡拉 OK 热潮带动广东原创作品的流行	105
第十三节 广东音乐人及歌手演唱会开启新里程	107
第十四节 广东摇滚新势力推出《南方大摇滚》	110
第十五节 广东歌手与广东作品风靡全国	114
第十六节 电台气势如虹,广州电台支付第一笔播出版税	120
第十七节 “杭州公约”签订,歌手解约成风	124
第十八节 薛芳芳《阿姐鼓》MTV 走向世界	130

第四章 山高水长(1996—1999)

/ 概述	135
/ 第一节 广州推出全国第一部流行音乐纪录片《音乐人》	138
/ 第二节 铁打的营盘流水的兵	140
/ 第三节 “中国力量”掀起中国演唱组合新风暴	142
/ 第四节 广东音乐人在各地举行作品演唱会	143
/ 第五节 流行音乐与交响乐在广州第一次握手	146
/ 第六节 “新音乐大奖”变阵,“岭南新歌榜”合并	148
/ 第七节 民营制作公司和工作室异军突起	149

第五章 又见彩虹(2000—2008)

/ 概述	158
/ 第一节 20 世纪广东流行经典金曲演唱会开新世纪之声	160
/ 第二节 广州首建南方第一个纯音乐网站“中华好歌网”	162
/ 第三节 容中尔甲签约广东,乐坛老将重出江湖	164
/ 第四节 《又见彩虹》入选九运会歌重建广东音乐人自信	167
/ 第五节 《流淌的歌声》获金唱片奖带动新编怀旧歌曲热潮	168
/ 第六节 广东省流行音乐学会成立并举行百名歌星演唱会	169
/ 第七节 广东电视台推出陈小奇创作 20 周年特别节目	172
/ 第八节 广东推出“流行音乐学会奖”及“星海音乐奖”	173
/ 第九节 宋雪莱张敬轩渐成广东流行乐坛主力	178
/ 第十节 广东流行音乐激情牵手旅游文化	180
/ 第十一节 发烧唱片成为广东唱片业一大亮点	188
/ 第十二节 广东音乐人提出“南方乐派”概念	193
/ 第十三节 广东省流行音乐学会带领乐坛奋勇前行	196
/ 第十四节 广东成为全国最大的光盘加工及唱片发行基地	204
/ 第十五节 网络歌手杨臣刚携《老鼠爱大米》晋身央视春晚	208
/ 第十六节 广州相继举行网络音乐高峰论坛和座谈会	214



第十七节 “新媒体”时代广东民营唱片制作业奇峰突起	219
第十八节 广东歌手相继与世界五大唱片公司签订发行合约	224
第十九节 《唱好广州》“寻找失落的广州文化”	228
第二十节 广东首部音乐剧《星》走向全国	230
第二十一节 广东流行音乐 30 周年系列活动越唱越强	232
第二十二节 广东流行音乐作品音乐会及演唱会异常活跃	240
第二十三节 广东举行纪念改革开放 30 年系列活动	246
后记/伍福生	252
编后记/陈锐军	258

第一章 首开先河

(1977—1985)

1977年至1985年，是广东流行音乐的萌芽期。这一时期，广东流行音乐开创了新时期全国多个第一：广州组建了第一支流行乐队紫罗兰轻音乐队，创作了全国第一首原创流行歌曲《星湖荡舟》，开设了第一家现代音乐茶座，创办了第一家音像公司太平洋影音公司，举办了第一个“红棉杯”新人新风新歌流行音乐大赛。这些事件，使广州成为中国内地当代流行音乐的发祥地和桥头堡。