

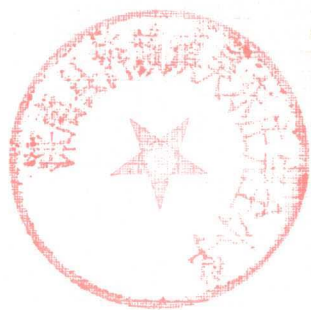
● 朱永远 著

静泊轩吟草

林林题



中国文联出版社



靜泊軒吟草

朱子奇 題

朱永遠 著

图书在版编目(CIP)数据

静泊轩吟草/朱永远 著—北京—中国文联出版公司,1998.10

ISBN 7—5059—3129—6

I. 静… II 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23877 号

书 名	静泊轩吟草
作 者	朱永远
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	北京市农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	解 放
责任校对	曾 钟
责任印制	董 华
印 刷	北京蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	270 千字
印 张	12.25
插 页	8 页
版 次	1998 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN 7—5059—3129—6/I. 2367
定 价	20.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

序

刘 章

丁丑仲春，春雨普降，大地是一派丰收的希望。捧读朱永远同志的《静泊轩吟草》，心潮起伏。此时，我想起八十年代之初，有几位新诗人写点旧体诗，一位为晦涩诗推波助澜的批评家说：一些写新诗的人也哼哼唧唧起来了……。这才几年，大江南北，长城内外，旧体诗词，春草连天，与新诗并存共荣。到底是诗经、离骚、唐诗、宋词根深蒂固，源远流长，光芒四射，是任何权威抹煞不了的，岂不让人振奋？

001

我欣喜，我又结识了一位吟友，且一见如故。

永远小我六岁，1945年出生在滦南县蚕沙口。同我一样，幼年丧父，靠母亲绵薄之力撑六口之家，常是衣难御寒，粮无隔夜，艰辛倍尝！及上学读书，缺书笔、少纸砚，母以古人囊萤映雪、凿壁偷光、岳母刺字等故事以励其志，表叔以《三国》、《说岳》、《千家诗》以启其慧。他十七岁参加工作，先后担任过业务员、会计、县商业局副局长、县广播电视局副局长，现任县烟草专卖局局长、高级政工师、

经济师。在经济研究方面,永远成果甚丰。在省和国家级刊物上发表许多论文,并闯入国际论坛,先后出版过经济方面著作七部,被推选为全国商业企业管理研究会会员、唐山市经济学会理事,中国珠算协会通讯赛委会常务理事、副秘书长等职。永远同志长期主管烟酒专卖局,却不沾烟酒;卅年投身商界,谈吐交往亦无半点商气。其政余爱好,志在诗文,博学而强记,业余写散文、报告文学、文艺评论、旧体诗词、史料史志,志情高洁。我以为,先实业而后为诗,这是今后诗歌爱好者最佳道路。用诗的稿酬养家,如今难,以后更难。像我这样“问以经济策,茫如坠烟雾”的人,今后是没有出路的。

永远之为诗,比他的工龄长。十三岁考初中本来名列前茅,因出身不好,名字被划掉,他写诗哀叹:“缘何命多蹇,名字落孙山”。因出身不好,不能当兵,他写道:“先天不足憾非轻,当换嵯骨挽生平,割弃龃根身许国,不能择生且择行。”早期这些直言其志的诗,诗味似不足,可贵的是他如是诗,如是行,用人生去实践。

朱永远和我们这一代许多同志一样,是把祖国的命运和个人命运紧紧连在一起的。文革前后,他用诗记下了祖国可歌可泣的大事:第一颗原子弹爆炸,南京长江大桥通车,第一颗人造卫星上天,林彪摔死在温都尔汗,我国恢复联合国席位,周总理逝世,唐山大地震,粉碎四人帮……诗中跳着赤子之心,表现了一个公民的责任感。“核弹今不属独家,试看谁还讹诈?”民族自豪感跃然纸上;“蚩尤推作雾,谁人烧国会?”对丙辰清明事件的怀疑,是识;写到纸上则是胆。词切因爱深,写周总理在梅园,“虎

穴从容谈笑，龙潭信步闲庭”，写出了总理的大智大勇。这些诗都是政治诗，是时下一些批评家挖苦的对象。他们是提倡“纯诗”的，他们忘了，他们敢于道惊人语，哗众取宠，正是政治清明的标志。从声律上，从内容上看，永远的这些诗都是当时之作，而无倒填日月之嫌，诗贵真诚，哪怕当时的认识并不准确，保持原貌，不伪饰，方可贵。

“诗家清景在新春”，进入新时期，永远的诗，如春花春草，充满了生机。他写了许多山水诗，将眼中景与胸中情融为一体，丰富多姿。他写亲情，写友情，题材广泛，颇多灼见，亦多真声。他的诗更讲究意境了。《行香子·醉苏州》写道：“吴音柔语，市井绮繁，讶楼枕河，水穿巷，街行船。”诗中有画，引人入胜；他的诗写出了哲理，写出了人生体验：“人生逆旅多蹇路。坷坎坎坷是坦途，折折曲曲休停步”（《踏莎行·游苏州狮子林园》）呼唤人正确对待坎坷，正确对待人生；《净瓶山》的“不知瓶口倾清水，还是清流濯净瓶”自然天成，韵味十足。读他的《赴昆明飞机上寄内子》我有过同样感受。“春城独游如挽君”他在想象爱妻，我在想象一对老鸳鸯。交谈中才得知他写下的《寄内》一类诗作的心境，多是因他的夫人多年瘫痪，他早晚尽心扶持体贴，尚感其情未了时之咏作。为之，我深受感动。如此做人，岂愁好诗？

朱永远生在燕山之侧，渤海之滨，故他的诗多雄浑豪放之气；他的感情又丰富细腻，亦有缠绵婉约之词。他写黄果树瀑布：“雪浪悬峰，/鼙鼓动地，/十里隆隆散雨烟，……临危绝勇/呼啸直冲万仞渊/虽玉碎，/化阔流坦荡，/再洗尘寰”；他写贵州天星桥：“扶风直上天星桥，/

目穷三万里，/人在九重霄”这气势、这韵味，岂是不熟读古典诗词新诗人哼哼得出？而他的几首写闺情的《如梦令》中，写牛角梳的“梳就，梳就，应是满头乌秀”，写香皂的“濡沫洗君尘，无悔自身消瘦”以及写梳妆镜的“镜里云飞如醉”颇有李清照词味。生活多味，诗应多色。

永远的诗词，有的不合平仄，对此，我一是主张宽容，二是主张以意役声。所说宽容，既然新诗无固定格式都允许存在，为什么对旧体诗词要限制过死呢？所谓以意役声，是说不求只求对字用声工稳，而忽视用字的感情含量。李商隐的《乐游原》中“向晚意不适”和明人高启《寻胡隐君》中“渡水复渡水”皆无平声。声律要学，写诗要做诗的主人而不做诗奴。例如永远的“核弹今不属独家”就不一定非改得合平仄。能改当然要改，有的朋友诗，或换一字或先后调位就合，易改而不改，那是遗憾。

我读了永远部分诗词时，曾建议他生活面可再宽些，主观情绪，独到感受之作可多些，及读了此本清样，觉得我的话是多余的了。读永远的诗，如游贵州天星桥，流水有声，不辨东西，一曲一折，便让人有惊喜之景。不一一赘述。凭他深厚的古典文学功底，他的诗才，如登泰岱，风光在前。

1997年3月18日

3月26日改于安贫乐道斋

难得人生多姿彩

——读《静泊轩吟草》诗稿印象

潘 石

我一向以为，能同时成就几项事业的人，才是真正的聪明人。得出这个印象时，我首先想到了郭沫若。而在我身边也有一些人能证明这个认识，在这些人之中则首推朱永远兄。

认识永远兄，是 80 年代初的事。那时我刚做一个地方报纸的副刊编辑。开始人们向我推荐的是一个诗人。随着后来的交往，我还知道了他的文学评论写得极为到位，散文写得更是出神而灵秀。再后来，我又知道了他是珠算学专家，且有多部专著。在中国珠界与他的胞兄朱永茂先生并称珠界“二朱”，在世界珠学界也颇有影响。甚至我还知道了他谙晓音乐、无线电和医道。总之，我视他为无所不能、无所不精之人。后来，他开始从政，当商业局副局长、广播电视局副局长、烟草专卖局局长，同样业绩不凡，做人做事，口碑极佳。本以为他从政后政务繁忙，天上飞地上跑，一年到头难得清闲，文学上的爱好会有所弃失。谁想到，他又捧出一部令许多大家都颌首击节的诗词集著《静泊轩吟

草》。真不知道他还有多少才情智慧贮为家当。

读罢《静泊轩吟草》的全部诗稿,我又在想,这部书,将是何等丰厚!咏史怀古,议论时事,描摹山水,抒写情怀,凡能入诗为词者,无不入之于胸,授之于笔。社会、人生、道德、修养、情爱、情理、友谊、理想、风俗、风情,竞相渲染,浑然成篇。诗言志,诗亦言情,言志言情,展现的都是一个人的智慧。智慧既是内容,又是形式。三百首诗词,除大量绝句、律诗外,涉及词牌40余种,唱咏事物不下百余种。自然景色、人文景观、古今名人、国内外大事、民俗风情、人情事理、节日、影视,且多有专业性极强的事物入诗。虽不是篇篇珠玉,却也是首首佳肴,读之上口,品之有味,足见其学识之广博,艺术修养之深厚,认识、驾驭能力之自如。有人说,当一个人的聪明才智达到一定程度时,那么他的成功就只需要一个支点。我实以为然。

中国的传统诗词,因有严格的形式限制,被现在的许多人视为难事。事实上,不同词牌音律的格式,形意之间的关系等等,经营起来,也的确不是易事。所以有人说,写传统诗词是有闲人的事,而永远兄绝非有闲之人。他的工作时间表,他的家事负担,都不得通常计。因而他的很多诗词,都是写就于旅途奔波之中,更深夜静之时。由此便需有超人的记忆、敏捷的思维和过人的精力。永远兄显然具备了这些条件。当然,一个人的胸怀、情愫、品性,还有那不是每一个人都可以拥有的艺术品质和灵气,又是必不可少的。这二者的结合,便构成了永远兄那诗人的天赋和文学的成就。

我很注意阅读了《静泊轩吟草》的“神州揽胜”和“怀古

论史”部分。在这些描摹山水名胜、叹咏古迹名人的诗作中,作者到过什么地方,咏叹过那些事物,已不重要。因为,所有这些在他的眼中早已不是孤立的客观之物。主观情感的融入,使这些景物人格化了,情绪化了。“虽玉碎,化阔流坦荡,再洗尘寰”。这是说黄果树瀑布吗?“坷坷坎坎是坦途,折折曲曲休停步”这也不是苏州狮子林园景。“来此觉离凡界远,人之仙境鹤之乡。”又很有些仙道视点。借景抒情,以情寄景,是他的游记诗的最大特色。在这里,言志、抒怀、状物、寓情,既入之于物中,又超然于物外。芸芸之中有看景不如听景之说。索然者,无非是“也不过如此”。实则是心境不同,情性各异,修养差浅。“入境欣然似稚孩,易登仙台,难脱凡胎,却将尘事顿悟开:宠也悠哉,辱也悠哉。”(《登二仙亭》),二仙亭久置虎丘,想也是登者如云,又有几人能生出此番心境?性情中人也罢,脱俗之人也罢,人之为,总是难避红尘,唯有思想感情的豁然与升华,才能把人性的灵魂生发出许多迷人的光彩。永远兄的游记诗,就是把他所见所闻的美景胜物,古迹名人,置于他的思考与解析的对应位置,掬一瓣心香,托一份颖悟,摘一片哲理,再点一色赏析的胭脂,重构一幅被情感与智慧浸染了的山水画卷,或以古识今的镜鉴。

但我更喜爱的,还是永远兄那些议论时事、状物抒怀的诗。如果说那些山水诗和怀古诗,还是以情寄景、借古喻今的话,这些诗词就很有些直抒胸臆、逼近心灵了。读阅这些境深而意远的诗词,我解析出作者的这样一条思想与情感的轨迹——议论时事,是为了给自己的爱国情怀找一个理想的归宿;思索人生,是为了更好地把握和珍重人生;淡

泊名利，是在给自己的人生价值找一个准确的定位。我知道，永远兄的人生态度是很自信的。他从不随波逐流，媚俗市侩，即便是在那个特殊年代里的磨难之中，他也挺直了自己的傲骨。这里我顺便谈一下清高。在很多时候的很多人眼里，清高是一个贬意的人生评价。其实，清高首先是一种清醒，一种认识 and 理念的清醒。清醒，方能居高。站得高，自然看得更清。所以清高的本意并不可怕。要命的是有些人并不清高却装出一付清高的样子，叫做“自命清高”，这就是贬了。但我们应格外注意“自命”二字。真正的清高，使人旷达，使人聪慧，使人脱俗，使人勇敢。永远兄就是这样的人。也正是缘于此，他才能在那个特定的岁月里写下那样一些大胆的“反诗”。作于1973年的一组绝句《街头杂技》，用暗喻、比拟、象征等手法，畅快淋漓地嘲讽抨击了那些政治阴谋家、投机者和卖身投靠者的嘴脸及低下人格。作于那个特定时期即将过去的黎明前的黑暗中《作风归来兮歌》、《评“评法批儒”》、《哭悼周总理》和《咏火车·丙辰清明节次日京山路火车上有感》等诗，胆气之豪，情怀之烈，至今仍令人身披寒气。为转抄悼念周总理诗受审后所作的《顿足歌》，仰天长啸，“泣雨如丝”的壮烈，“酒绿灯红宴恶鬼，披肝喋血献哀诗”的呐喊，又让人敬佩之情油然而升。早些年我就听永远兄描述他以一腔民族正气，在日本代表团团长小赜我华夏，辱我国格时拍案而起，愤而退席的事。今日再读《菩萨蛮·斥日新见团长》，倍感亲切。“国威不可辱”、“看谁天下先”的浩然之句，令人再领永远兄的凛然之气，而胸舒心畅。

永远兄内向、心重，思想丰富而深沉。面对极普通的事

物,他也可以生发出许多感想或领悟。这在他那些杂咏事物的诗作中多有体现。花鸟鱼虫,青草树木,生活用具,身边小事,无不思索出深刻而独到的哲理或况味。写柳树,“生就垂丝弯软骨,忌言同类有青松。”写纸鸢,“飞起,飞起,竟忘绳牵腰里。”写病牛,“暮年羸病喘夕照,未肯人前道苦寒。”写旱云,“冷观苗旱苦祈雨,犹自飘悠幻作峦。”还有,我竟然没有想到,永远兄也会写下一些闺情诗。但细读《如梦令·闺情五首》,又觉得他是在反弹趣意:“梳就,梳就,应是满头乌秀。”(《咏牛角梳》)“消瘦,消瘦,香殒遗芳还旧。”(《咏香皂》)“垂泪,垂泪,燃到炬灰还坠。”(《咏红烛》)“世态炎凉无数,唯你热藏胸腹。人走茶早凉,难似君心温依旧。”(《暖水瓶》)如此反弹,既是闺情,又在闺情之外,也可不作闺情来读。倒是有些未以闺情点破的诗作,反让人品出些许脉脉的闺情温馨。“因惜芳心未轻吐?或等意中君。浇水扶枝已百寻,仍怯懦,未启唇。”(《武陵春·问盆花久未开》)多情如此,细腻如斯,自是儿女情怀。

内向的人往往内心更丰富。我与永远兄交往多年,关系从不热烈,但平时之中的真诚更让人珍重。他可以在不经意间就把关爱送给了你,当你需要帮助时他会悄悄来到你身边。而这一切,你只能用心去体会,不必用语言来表达。当我用心、用不需敲点的灵犀读阅永远兄的亲情友谊诗作的时候,我再一次被他那如炭火般并不张扬却极实在的炽热烘烤着。在这部分诗作中,有写给师长兄长的,有写给朋友同事的,也有写给父母妻儿的。情感之真挚,友爱之深诚,令你随其笑,令你随其哭,令你去神思神往,去体味人世间的美好,人世间的真情,人世间的友谊与思念。那一

句句真情流露间天然而成的精美诗句，频频让人扼腕击节不肯放过，遂摘录几句，留作欣赏：“手足情，离万里，仍同根。”（《最高楼·元宵月送永茂兄调省城》）“久聚乍离百感生，至别方晓惜别情。”（《赠别》）“留待梦境里，泣血诉衷情。”（《与宝安兄遗体恻别》）“残萼不知兄已去，春来仍绽旧时花。”（《浇宝安兄遗盆花怆感》）“小宴席间多两筷，却思座上少一人。”（《巴蜀寄北》）“难尽绵绵别久意，举杯一笑颊先湿。”（《会贾汝昌弟》）“浓云也恋君归去，如泪雨丝伴人滴。”（《雨中送故友》）“相送相许心相伴，春城独游如挽君。”（《云天寄情》）

永远兄幼年丧父，母亦早逝，成年后的他，依然赤子情炽，写下了许多怀念父母，特别是思念母亲的诗。这里有“寸草春晖未报，儿衣慈线难偿”的遗憾，又有“慈母早眠荒冢里，夜读谁与挑灯花”的怀恋，也有“一枝树杈一堆灰，学字教儿效岳飞”的感念。或许正是由于这种感念在血液里流动，永远兄对他的一双儿女的关爱越发深浓。在儿女绕膝赏月时，他不忘作诗相示：“达观豁亮看宇宙，浩月如盘胸中存。”在女儿初作记者之日，他勉励女儿：“一生最贵是淳真，未做文章先做人。”试想，世间为父者又有几人能如永远兄般舔犊！对相濡以沫的妻子，永远兄也赠赋了不少温情感人的诗作。有“风雨旅途相濡沫，维艰困境见温柔”的赞许，有“殚精事业既投身，劳燕几能享巢温”的不安，也有“独游辄念与君共，思若长江无限深”的缠绵。夫妻儿女间，几十年朝夕相处，却常有诗词相赠，这也算是人生之大意趣。

思索生活，领悟人生，应是永远兄诗作中的主题色

调。他从13岁因家庭出身失去读书的权利而作“缘何命多蹇，名字落孙山”，就开始了至今已40余年的思考苦旅。可以说，这个主题贯穿了他的全部诗词创作。也正是因此，阐述心志，抒发理想，思辨真伪，寻找真谛，构成了他的诗作的重要内容。早年，他用“无求无欲是平生，磨难坎坷作旅程。度外贬辱看冷眼，胸中水月自澄清”直抒胸臆，意气风发地阐明自己的人生态度；用“胸无浊念亏心少，琴有清音满室盈”和“心澜奏罢意未竟，月下推窗看潮生”表明心境。及至近年，永远兄已修炼得淡泊平和。在《静泊轩吟草》中他写到：“庐内乾坤三寸笔，世间忧乐几橱书。由人褒贬痴呆气，且作堂堂一户侯。”在只用一个“悟”字作题的诗中，他又写到：“人世何来喜怒烦？万般杂念起无端。悟出忘我清虚界，物外菩提天地宽。”这之间的一致与不同，恰恰证明着一个思考与人生的过程。青年时代的书生意气，早已被彻悟的平心静气所取代。淡泊如斯，竟透出几多空灵气。但是，永远兄的淡泊与空灵，绝不是出世与虚无的归宿。正如前面所说，他思索人生，是为了珍重人生；淡泊名利，是为了给人生价值定位。也就是说，他的出世，是为了更好地入世。就好比 we 登上高山，绝不是为了离开大地，而是为了把大地看得更清。有好多人一生都活得糊涂，而有些人则活得清醒。糊涂的人，是他一生都不知道为什么糊涂；清醒的人，是明白了为什么糊涂。郑板桥有句名言“难得糊涂”。有很多人把这句话高悬厅堂，可我有时想问：你清醒过吗？没有清醒过，一直糊涂，还说难得糊涂，岂不让人发笑？！难得，就是你太清醒了，不糊涂。

尘世间的烦扰，名与利的诱惑，就如盛夏的蚊蝇，不受其干扰，没有点心志是不行的。佛家有言：竹影扫阶尘不动，月穿潭底水无痕。斯言如是，永远兄，是我永远的兄长！

目 录

序 刘章 1

难得人生多姿彩

——读《静泊轩吟草》诗稿印象 潘石 5

神州揽胜

沁园春·观黄果树瀑布 3

临江仙·游贵州天星桥景区 5

水调歌头·过瞿塘峡 6

菩萨蛮·巫峡神女峰 8

江城子·游西陵峡 9

清平乐·过小三峡古栈道 11

江城子·游小三峡 12

杭州三潭印月泛舟 14

过西湖断桥 15

登山海关 16

鹧鸪天·长春雪景 17

太常引·登西安大雁塔·····	18
菩萨蛮·雨游西安碑林·····	19
火车过华山·····	20
咏杭州飞来峰·····	22
过灵鹫峰一线天·····	23
虞美人·虎跑泉饮茶·····	24
摊破浣溪沙·杭州慕才亭吊苏小小·····	25
行香子·醉苏州·····	26
踏莎行·游苏州狮子林园·····	28
一剪梅·同茂兄登苏州虎丘二仙亭·····	29
临江仙·同茂兄游太湖鼋头渚·····	30
少年游·同茂兄登太湖湖上楼尝太湖银鱼·····	31
一剪梅·游无锡惠山并购锡惠泥塑·····	32
观无锡天下第二泉·····	33
满江红·上海外滩钟楼·····	34
游桂林七星岩·····	36
漓江纪游(六首)	
象鼻山·····	37
骆驼山·····	37
净瓶山·····	38