



主编 / 张锡林

辽宁历史与文化

liáoníng lìshǐ yǔ wénhuà



辽宁人民出版社



主编 / 张锡林

辽宁历史与文化

liáo níng lì shǐ yǔ wén huà

江苏工业学院图书馆
藏书章



辽宁人民出版社

© 张锡林 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

辽宁历史与文化 / 张锡林主编. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2008.1

ISBN 978-7-205-06313-9

I. 辽… II. 张… III. 辽宁省—地方史 IV. K293.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 140758 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284324(邮 购) 024-23284321(发行部)

传真: 024-23284191(发行部) 024-23284304(办公室)

网址: <http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 辽宁星海彩色印刷中心

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 17

插 页: 1

字 数: 198 千字

出版时间: 2008 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 董 喃 马 辉 张 洪

装帧设计: 崔晓柏

责任校对: 刘再升 吴艳杰

书 号: ISBN 978-7-205-06313-9

定 价: 29.00 元

编 委 会

主 任 张锡林

副 主 任 常卫国 张沈立

成 员 (按姓氏笔画排序)

马天东 王 丽 王绵厚 杨路平

武 斌 郭大顺 郭廷建 顾奎相

董守义

序 言

张锡林

世纪的列车，已经隆隆驶进了新千年。在党中央、国务院提出“振兴东北等老工业基地”和省委、省政府提出的新形势下全面振兴辽宁老工业基地的号召和实践中，由省委宣传部和省社科联组织编写的《辽宁历史与文化》应运而生，并适时与读者见面，这是辽宁文化界的一件盛事。

近年来伴随着现代经济全球一体化的汹涌浪潮和世界文化交流的加深与扩大，“地域文化热”作为一种承载着厚重历史积淀的文化现象和文化载体，逐渐成为“文化寻根”的主流。《辽宁历史与文化》，即站在历史与现实结合的高度，以辽宁地区的历史与文化发展的脉络为纵线，以各个历史阶段辽宁省历史与文化的演变特点为断面，分专题介绍了辽宁历史文化的嬗变与人文社会发展的经纬纵横，并以图文并茂的形式，力图用广大读者，特别是青少年读得通、读得懂的编辑方法，解读辽宁悠久历史与文化的沧桑变化，为人们了解辽宁的过去与现在，提供一份雅俗共赏的文化精品。

本书的内容，从纵的历史脉络看，以“辽河文明”和“辽海文化”的发展为主线，解读了环黄海、渤海北岸的辽河流域，从几十万年前的营口“金牛山人”，到辽西“红山文化”，早期人类起源和文明发展的进程。并由此拉开历史的序幕，从青铜器时代的“夏家店下层文化”的“方国”文明，到秦开却胡、始皇东巡的封建“帝国”沧桑；从鲜卑、契丹等草原民族的崛起，到满族入主中原，奠基在松江辽土上的开国业绩；直到近现代的辽宁儿女，在这块黑土地上，曾经留下的充满悲壮和创业精





神的历史足迹。

从横的历史断面上看，本书以“龙出辽河源”为开端，演绎了中华文明在北方的起源和发展；以“帝国沧桑”为中心，介绍了辽宁地区从秦始皇、汉武帝开启“国门”、建立郡县，到隋唐盛世的辽海史迹；以“草原崛起”为契机，展示了鲜卑、契丹和满族等兴起在白山黑水和辽海渤海之间的诸民族文化的历史纵横；直到近现代的辽宁，发生了许多带有里程碑意义的历史和文化变迁。

本书的编写一改以往板块结构的教科书形式，以专题系列的文化解读，将历史的苍茫，融入在文化的韵味中，使一部区域性的辽宁历史与文化读本，在了解辽宁历史与文化发展变迁的过程的同时，凸显其历史积淀的深厚与文化伟力的潜长。

《辽宁历史与文化》的另一个特点，是把“辽河文明”与“辽海文化”，在不同的历史侧面上展示出来，使“辽河文明”的历史深邃和“辽海文化”的人文底蕴相得益彰。本书阐释“辽河文明”，重在发掘其流域文明的考古学真谛，突出“辽河文明”在构成中华古代文明形成和起源中的先导性、多元性和区域性。推介“辽海文化”，则重在坦露其构成辽宁区域文化符号的文化母体内涵，突出其独特的区位优势和人文传统。人们通读《辽宁历史与文化》，会从历史与文化的双重视野中，在感悟文化魅力的同时从多视角吸取精神食粮。

参与本书编写的主要作者，都是多年从事辽宁历史文化研究、卓有成就的资深学者。他们在总结多年研究成果的基础上，将深邃的学术视野、成熟的理论思考与

酣畅的文化笔触相结合，力图将积淀深厚的辽宁区域性历史文化的富矿，融入到现实炉火升腾的熔炉中，从历史与现实的结合上，打造能够反映辽宁历史文化全貌的“宝剑”。但是由于时间仓促，这柄“宝剑”，也许还存在着诸多缺少“淬火”之处，希望读者鉴谅。

《辽宁历史与文化》编写的初衷之一，是力图使具有几千年文明史的辽宁地域文化研究，进一步贴近生活、贴近大众、贴近现实社会。从而把属于历史遗产范畴的辽宁地域文化的丰富资源，转化为建设和开发当代辽宁的社会发展和文化发展的文化动力和智力支撑。从这个意义上说，《辽宁历史与文化》的出版，既是深入普及辽宁历史文化的有益尝试，也对社会各界有志于了解辽宁悠久历史和丰富文化的人们，起着导读作用。

2007年11月

（作者系辽宁省人大常委会常务副主任、
党组书记，辽宁省哲学社会科学学术委员会主任，
辽宁省社会科学界联合会主席）




前言

辽宁位于中国东北地区的南部，山川秀美，平原广阔，四季分明，气候适宜，是一片适合人类居住的美丽土地。

辽宁大地是非常美丽的。这美丽，来自大自然的恩赐、鬼斧神工，也来自历代辽宁人的创造、巧夺天工。辽宁历史悠久，古文化源远流长。早在远古时代，辽宁地区就有人类劳动、繁衍、生息活动。在营口大石桥发现的金牛山人化石及其遗址，距今已有28万年之久，是迄今为止辽宁地区发现的最古老的一处人类栖息地。在朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县发现的鸽子洞遗址及出土的石器，属于旧石器时代中期，距今已有5万年左右。这些从远古走来的古老身影，开创了辽宁大地最初的人类生活源头，揭开了人类文明起源的一道遥远的曙光。而在约7000年前，辽宁地区开始进入新石器时代。阜新查海遗址是我国最古老的村落之一，那巨大的堆塑龙，成为中华民族龙崇拜起源的历史见证；沈

阳新乐遗址及其出土的大量器物，显示了辽宁在原始社会末期的繁荣景象。而朝阳牛河梁红山文化遗址的挖掘，更是一个惊天的发现。此处距今约5000多年的遗址出土的祭坛、积石冢、神庙和女神彩塑头像、玉雕猪龙、彩陶等，表明这里存在一个初具国家雏形的原始文明社会，标志着辽宁地区是中华民族文明的起源地之一。当年发掘红山文化时，考古学界和历史学界都惊呼这一重大的发现，因为这一发现把中华文明的起源向前推进了一千多年，同时也证明了中华文明多元共生的结论。新石器时代，在辽宁地区居住的除了汉族的先人外，还有东胡、肃慎等民族的先人。在各民族祖先的共同努力和开发下，辽宁形成了与我国“中原古文化”既有内在联系，又有自己特点的“北方古文化”区系。自兹而降，这里的人民历代繁衍生息，并与中原人民进行着广泛的往来、交流和文化融合，而成为既与中华文化大传统一致的、又独具特色的中国几



大区域文化之一。广阔的辽宁大地，和黄河流域、长江流域等地带一样，都是中华民族文明的重要发祥地之一。

很早以来，辽宁就与中原文明有着密不可分的交流和联系。自公元前20世纪进入夏朝后，辽宁地区逐步与之建立了隶属关系。据中国最早的史书《禹贡》记载，辽宁地区最早为冀、青二州之城，夏商为幽州、营州之地，春秋战国时期则为燕地。当时，河北、山东等地的许多居民迁至辽宁，开发辽河流域。这时候，铁器已在农业生产中使用，人口增多了，土地开垦面积也不断扩大。随着农业生产的发展，牧业、渔业、蚕业也都进入了一个繁荣时期。秦始皇统一中国后，全面设置郡县，在辽宁地区设置辽东、辽西、左北平郡。而后辽宁一直处于中原王朝的直接统治之下，两汉、三国时隶属幽州，隋朝时则置辽东郡、柳城郡、燕郡，唐朝时是在安东都护府的管辖之下。在与中原文明广泛的接触和交流中，中原的先进农耕文化、政治制

度、儒学思想、宗教信仰和文学艺术，都源源不断地传播到辽宁大地，给这里的文化发展提供源源不断的滋养和刺激；与此同时，世代居住在这里的各民族也以自己灿烂的民族文化创造，丰富着中华文化的内容。特别是在辽、金、元时代，契丹、女真和蒙古边疆民族先后崛起，凭借金戈铁马，入主中原，为中华文明注入新鲜的血液，同时他们也受到中原汉文化的深刻影响，一再重复着“征服者被征服”的历史故事。此时的辽宁已成为“边户数十万，耕垦千余里”的富庶农业区。冶铁、丝织、制瓷也很发达，金矿已有开采，鞍山之北曾设立铁司，抚顺的煤已供烧瓷之用，盐业也有发展。明接管元对辽宁的统治后，在发展农业的基础上，以冶铁、制盐为特征的手工业迅速发展。当时本溪已成为全国闻名的三大冶铁中心。而中国最后一个封建王朝——清朝就是在辽宁兴起，而后则把中国封建帝国时代的文明推进到最后一个高峰。至今遗存下来的

前言

沈阳故宫、清初三陵（永陵、福陵、昭陵）反映了清朝兴起时期的政治、文化、历史面貌。近代以来，辽宁的营口是中国较早的对外开放的口岸之一，而日、俄等殖民主义势力对辽宁地区大举渗透入侵，使辽宁的民众对民族危机有着更强烈的切肤之痛。同时，也是较早地领风气之先，积极吸收先进的工业文明，因而成为中国近代工业的发轫地区之一。

辽宁的历史文化在与中原的先进文化的交流接触中不断发展，同时也具有鲜明的地域特色，以自己的独创性而成为中华文明和传统文化的重要组成部分。辽宁文化还具有较强的接受外来文化的包容性的特点，多民族的杂处交融，不断的民族迁徙，大量的中原移民的迁入，都使辽宁地域文化具有多元化的色彩，在多个民族文化的交汇中形成新的特色和新的创造。

辽宁的历史悠久，文化资源丰富。它承载着优秀中华文明的血脉，在中国悠久的历史占有漫长而辉煌的篇

章。在这个漫长的历史发展中，留下丰厚的遗产，留下许多历史的遗迹，供现代的人们去追思、去凭吊、去瞻仰。

地灵人杰。辽宁的这片沃土养育了辽宁人醇厚朴素的民风，也培育出了一代代杰出的辽宁人物。也许我们大家都熟悉荆轲刺秦王的故事，而那位指派荆轲的燕太子丹当年就藏身于辽宁。有一句明代人的诗说：“燕丹昔日避秦兵，衍水今传太子名。”自古而今，不畏强暴、抗争不屈的精神，一直是辽宁人的文化传统。不仅如此，历史上还有许多辽宁文化名人的故事，或中原人士流寓辽宁的文化业绩。在这方面，远有契丹王子耶律倍、辽阳鸿儒王尔烈，近有“名驰辽海，望重儒林”的永佩珩、书画家戴梓、铁岭“三朱”、写《国难痛史》的陈觉、抗日作家花喜露、人民音乐家张寒晖等等。特别令人感奋的是，曹雪芹的祖籍就在辽宁。正是他们，使辽宁的文化历史呈现出丰富和多彩的面貌，给我们留下一笔厚重的文化遗产。

前言

往事越千年。沧海桑田、金戈铁马、迁徙交融、诗书礼乐，演出关东数千年威武雄壮的历史活剧。在《辽宁历史与文化》中，我们以简扼的篇幅回顾辽宁文化发展的历史线索，勾勒出辽宁文化历史演进的大体轮廓。我们寻访历史，不仅仅是为了发“思古之幽情”，虽然这“思古”之情是很可贵的。历史是我们的过去，我们是从过去走来的。那么，厚重的历史在我们当代人中积淀为“集体无意识”，成为我们走向未来、走向现代化的心理动力和价值资源。无论我们今天的现代化建设发展到了什么程度，无论我们离过去已经多远，历史文化仍然会在我们前进的路上留下它巨大的身影。所以，认识过去就是认识今天，认识历史文化就是认识我们自己。这是一种文化传统的认同、一种文化价值的寻根、一种基于地域文化的血脉相承的感情。由此，才有爱我家乡、爱我辽宁的深厚感情，才有建设家乡、建设辽宁的时代责任感。

我们正在全力进行现代化的建设，所以，在最近这几十年里，在这片关东沃土上，一幢幢高楼大厦拔地而起，一条条高速公路飞架南北东西，处处呈现出一片热气腾腾的经济建设的气氛。但是，真正涵义上的现代化，不仅仅是经济发展的速度，而且还有许多人文指标，还在于全民的教育程度和文化素质。现代化不是凭空出现的，也不是要割断历史，而是要充分挖掘、整理和消化既往的、前辈们留下来的文化资源，使这种文化资源真正成为我们走向现代化的一种支援力量。这才是我们的“后劲”所在，我们的“实力”所在，我们的“未来”所在。所以，我们在回顾历史的过程中，正是在寻找我们蓬勃兴盛的现代生活的精神源头，在体会传统魅力的过程中，激发我们进行新的文化创造的智慧力量。

武斌

2007年10月

目 录

序言

前言

第壹章

龙出辽河源

- A 曙光初现辽河之滨 / 2
- B 他们从远古走来 / 5
- C 辽河第一村：查海遗址 / 9
- D 无处不在的龙崇拜 / 13
- E 红山文化坛庙冢 / 17
- F 温润而泽玉文化 / 21
- G “与夏为伍”的方国 / 26
- H 窖藏青铜器之谜 / 31
- I 山冈之上巨石棚 / 36

第贰章

帝国沧桑与民族融合

- A 充满生机的大融合 / 40
- B 却胡千里关山远 / 42
- C 长城障塞，千里烽燧 / 44
- D 东临碣石有遗篇 / 46
- E 襄平望郡与辽海汉城 / 48
- F 胡马塞外与汉风北渐 / 50
- G 汉魏壁画古墓丹青 / 53
- H “三燕”古都在龙城 / 56
- I 营州古道上的历史风韵 / 61

第叁章

金戈铁马入梦来

- A 各领风骚百余年 / 64
- B 骑风猎韵，因俗而治 / 67
- C 浸染汉风，崇尚儒学 / 69
- D 古塔林立，奉佛尤谨 / 73

- E 独具特色的辽代陶瓷 / 77
- F 辽阳：辽金元时代的东北重镇 / 79
- G 江山代有才人出 / 82

第四章

紫气东来 满韵清风

- A 明清鼎革在辽东 / 88
- B 九边之首与军屯马市 / 91
- C 大清国起辽东 / 96
- D 从兴京到盛京 / 102
- E 关外柳条边 / 105
- F 流人对辽宁开发的贡献 / 108
- G 纳兰性德与王尔烈 / 112
- H 《红楼梦》与辽东民俗 / 116

第五章

走向近现代的历史脚步

- A 西风东渐酿变局 / 122
- B 对外开放两港口 / 124
- C 书院诗社，文化唱和 / 128
- D 西方文化潜滋暗长 / 131
- E 迅速发展的工商和交通运输 / 134
- F 舶来化的新市区 / 140
- G 奉天建省之后 / 143
- H 从辽北走出来的中国电影之父 / 149

附录

辽宁历史文化遗产

- 世界文化遗产 / 154
- 国家非物质文化遗产 / 165

后记

辽宁历史与文化
liáoníng
lìshǐ yǔ wénhuà



第壹章

龙出辽河源





A 曙光初现辽河之滨



● 辽河入海口

地处东北地区南部的辽河流域，从绵延起伏的丘陵山地到开阔的平原和漫长曲折的大海沿线，形成了不同自然环境，具有多元文化生长的态势。东北到西南走向的山川，又成为华北与东北往来的天然通道，古代的辽河流域，既是文化的生长点，也是东北与中原、东北与西部草原接触的前沿地带和不同经济类型、不同文化传统的交汇地，因而创造出具有鲜明区域特色又与黄河流域关系密切的远古文化。

辽宁地区的历史源远流长。考古发现表明，至少从数十万年前的旧石器时代早期起，辽宁地区就一直有人类活动，不仅保持着文化的连续性，而且在大部分时间里，与黄河流域的古文化保持着大体同步的发展态势。在某些历史发展的重要阶段，甚至“先走一步”。

目前所知活动在辽宁大地上最早的古人类，是距今约30万年前生活在辽东半岛的金牛山人。金牛山人的头骨特征较同时期的北京人要进化。金牛山人用搭石块的方法保存火种，证明他们适应自然界的生存能力已经达到了一个新的境界。金牛山人是国内目前所知最早从直立人进化到智人阶段的古人类。也是在辽东半岛距今数万年前活动于千山山地南麓的小孤山人，已能制作带倒刺的骨鱼镖以捕捉大型鱼类，学会在细小的骨针上钻孔以缝制皮衣御寒，并佩带用兽牙串成的项链等装饰品。他们的物质生活和精神生活都比同时代的北京周口店山顶洞人进步，而小孤山遗址的具体年代还要略早于周口店遗址，从而持续着文化发展的先导性。

近入万年以内，古人类的活动已遍布辽宁



各地。在辽西和辽东直到大连沿海及海岛，距今七八千年前的渔猎人群已形成较大的聚落。他们日常使用一种形制较为单一饰压印纹的筒形陶罐作为生活和祭祀用具，同时，也是世界上制作和使用玉器最早的人群，表现出生活在辽宁各个地区的古人在生活习俗上很大的共同性和更为显著的进步性。其中的阜新查海遗址更出现了对原始龙形象的崇拜，被视为较早进入“文明起步”阶段的原始人群。

距今五千年前，活动在辽西山区的红山文化人，在与黄河流域仰韶文化的频繁交流过程中，率先跨进了文明的门槛。在牛河梁遗址发



● 红山文化时期的陶罐

现的规模宏大、讲究规划布局和组合的祭坛、女神庙和积石冢遗址群和以龙、凤为代表的玉器群，代表了高于原始氏族的社会组织的存在，这在当时的中国其他地方还没有发现过，是当之无愧的五千年文明古国的象征，中华文化的古老传统也在这里得以初现。古史记载五帝时代前期的主要代表人物黄帝等曾在燕山南北地区活动。辽西红山文化的发现，增加了古史传说的可信性。

大约距今四千年前，辽河流域与中原地区同时进入青铜时代。活跃于辽西山区被称为夏家店下层文化的部落群体，从事以农业为主的经济生活，已掌握了铸造青铜容器的技术，人口也迅速增加，聚落分布相当密集。有大小和高低层次差别的聚落群，呈链锁状和棋盘格状分布，突出防御功能的城堡带，以及以图案复杂的彩绘陶礼器作为身份地位的标志物，都是社会组织严密和等级差别制度化的表现，显示出这是一支“与夏为伍”的北方强大方国。文献记载商人的先祖曾活动于渤海湾北岸一带，夏家店下层文化很可能就是先商文化的一支。西周分封，活动于燕山南北地区的商人后裔服侍于燕侯，但仍保持着自身的社会组织 and 延续着自己的文化传统。辽西山区多处发现的铸有商族族徽的青铜重器，就是这一历史事实的见证。辽河平原





和辽东半岛则有多种人群活动，各自创造了独具特色的青铜文化。其中被视为秽貊族所创造的、以曲刃短剑和石棚为主要特征的青铜文化，从西周一直延续到战国晚期，分布范围遍及辽东和辽西。它们在发展具有特色的地域文化的同时，又大量吸收燕文化的先进因素如铁器等，并逐渐接收燕国的礼制，文化面貌不断有所接近，从而为燕秦帝国的统一准备了条件，同时也对东北亚其他地区进入金属时代的历史进程产生了很大的影响。

辽河流域先秦时期的历史，是一部文化成长史，也是一部文化交汇史。它既有当地数十万年以来的文化积累，也有东北古文化区及其与周边地区古文化主要是中原古文化区交流这样一个大背景。辽宁地区作为多民族古文化汇聚之地，犹如一座民族文化大熔炉，炼就的是充满活力的新文化。文化传统在不断创新中继承和发展，成为连绵不断的中华文化的有机组成部分。

历史黎明时期的辽宁，在中华统一多民族国家的形成和发展过程中，在中原与东北以至东北亚地区诸民族文化的关系中，都曾起到过特殊重要的作用。



● 二者皆为曲刃短剑，左为十二台营子铜剑，右为青铜短剑