

收藏鉴赏丛书

古 文 物 收 藏 鉴 赏

许 光 / 编 著



2-64

古玩
收藏

文物出版社

古文物收藏鉴赏

收藏鉴赏丛书

许光／编著



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古文物收藏鉴赏 / 许光 / 编著—北京:
文物出版社, 2006.1

ISBN 7-5010-1209-1

I. 古… II. 许… III. 历史文物—中国—古代—图录
IV. K870.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 102736 号

古文物收藏鉴赏

编 著 许 光

出版者 文物出版社出版发行
北京五四大街二十九号

印 刷 深圳市森文源实业发展有限公司

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32 印张 4.75

字 数 75 千 印数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-5010-1209-1/K · 499

定 价 48.00 元

目录

新石器时代

彩塑女神头像 / 5
八角星纹彩陶豆 / 6
堆塑人形彩陶壶 / 7
彩陶鲉鱼纹瓶 / 8
直立形玉人 / 9
兽形玉饰 / 10
陶旋涡纹彩陶瓮 / 11
双人单兽复合形玉珕 / 12

夏商周

嵌绿松石象牙杯 / 13
大玉戈 / 14
妇好三联甗 / 15
白陶鬶 / 16
妇好鸮尊 / 17
妇好偶方彝 / 18
龙纹兕觥 / 19
神人兽面纹饰 / 20
铜人立像 / 21
青铜神树 / 22
平顶金面人头像 / 23
铜鸟 / 24
金杖 / 25
金面具 / 26
金箔太阳神鸟 / 27
虎食人卣 / 28
饕餮攫人首玉佩 / 29
折觥 / 30
盞驹尊 / 31
史墙盘 / 32
何尊 / 33
太保方鼎 / 34
刑刑奴隶守门鼎 / 35
珣生簋 / 36

春秋战国

栾书缶 / 37
石鼓文 / 38

玉人头饰 / 39
彩漆鸳鸯木雕豆 / 40
鹿角立鹤 / 41
玉镂空龙凤纹佩 / 42
青川木牍 / 43
杜虎符 / 44
彩绘髹漆竹排箫 / 45
青铜罍钟 / 46
战国铜尊盘 / 47
曾侯乙墓墓主人内棺 / 48
怪兽 / 49
金冠顶、金冠带 / 50
青釉弦纹把杯 / 51

秦汉

灰陶将军俑 / 52
彩绘兽首凤形勺 / 53
竹节薰炉 / 54
彩绘神人怪兽纹漆 / 55
铜羊尊灯 / 56
鸟篆纹铜壶 / 57
错金博山炉 / 58
印花敷彩丝锦袍 / 59
错金银云纹犀尊 / 60
骑士贮贝器 / 61
马王堆帛书 / 62
玉角形杯 / 63
皇后玉玺 / 64
四神瓦当 / 65
玉龙螭乳丁纹璧 / 66
陶船 / 67

魏晋南北朝

大夏石马 / 68
仪卫出行图 / 69
青釉塑贴谷仓 / 70
彩绘人物故事漆屏风 / 71
甘露元年青瓷熊灯 / 72
青瓷对坐俑 / 73
鎏金银胡瓶 / 74

黄釉扁壶 / 75
萧景墓石壁邪 / 76
列女仁智图 / 77

隋唐五代

董钦造阿弥陀佛 / 78
白瓷龙柄鸡首壶 / 79
秘色瓷盘 / 80
杜牧《张好好诗并序》 / 81
贴花盘口琉璃瓶 / 82
彩绘泥塑打马俑 / 83
鎏金鹦鹉纹提梁银罐 / 84
鎏金卧龟莲花纹五足朵带银熏炉 / 85
唐镂空银香薰 / 86
柳公权《玄秘塔碑》 / 87
鎏金鸿雁纹银茶碾子及银锅轴 / 88
阿育王塔 / 89
吴道子《维摩诘像》 / 90
张萱《捣练图》 / 91
大秦景教流行中国碑 / 92
宝珠顶单檐四门金塔 / 93
鎏金鸳鸯团花纹双耳圈足银盆 / 94
黑釉塔式罐 / 95
八棱秘色瓷净水瓶 / 96
冯承素摹本《兰亭序》 / 97
怀素《自叙帖》 / 98
李靖碑 / 99
簪花仕女图 / 100
三彩碗 / 101
张萱《虢国夫人游春图》卷 / 102
特勒骠 / 103
耀州窑倒流壶 / 104
越窑莲花式盏托 / 105

宋金辽元

鎏金摩羯纹银盘 / 106
李迪《雪树寒禽图》 / 107
景德镇青白瓷注子、注碗 / 108
李唐《村医图》 / 109
范仲淹《道服赞》 / 110
苏轼《新岁展庆帖》 / 111
金杯 / 112
崔白《寒雀图》 / 113

金面具 / 114
赵佶《芙蓉锦鸡图》 / 115
白釉人首鱼龙壶 / 116
黑釉牡丹纹壶 / 117
梁楷《泼墨仙人图》 / 118
阿嵯耶观音金立像 / 119
蓝釉白龙纹梅瓶 / 120
赵孟頫《妙严寺记》 / 121
青白釉里红楼阁式谷仓 / 122
釉里红白龙纹盖罐 / 123
青花蒙恬将军玉壶春瓶 / 124
“杨茂造”剔红观瀑图八方盘 / 125
如意纹金盘 / 126
银槌杯 / 127
张成造栀子纹剔红圆盘 / 128

明代

“滇南王松造”
剔红文会图委角方盘 / 129
永乐大钟 / 130
正德青花阿拉伯文尊 / 131
沈周《落花诗意图》 / 132
金爵、金盘 / 133
斗彩鸡缸杯 / 134
仇英《桃源仙境图》 / 135
陈洪绶《荷花鸳鸯图》 / 136
莲瓣式高足金杯 / 137
五彩鱼藻纹盖罐 / 138
青花缠枝牡丹纹梅瓶 / 139

清代

粉彩镂空转心瓶 / 140
金瓯永固杯 / 141
编织象牙席 / 142
斗彩开光农耕图扁壶 / 143
描金黑地山水楼阁图漆手炉 / 144
石涛《淮扬洁秋之图》 / 145
米色地五彩花鸟纹瓶 / 146
珐琅彩雄鸡牡丹图碗 / 147
沈铨《松鹤图》 / 148
青花八吉祥宝月瓶 / 149
郎世宁《乾隆大阅图》 / 150

彩塑女神头像

——中国最早的女神像



年代：新石器时代晚期

馆藏地：辽宁省考古研究所

国宝价值：彩塑女神头像为已发现的最早的女神头像，它的发现将中华民族的雕塑史推前了3000多年，为研究我国的宗教历史以及种族体质提供了实物资料。

彩塑女神头像1981年在牛河梁女神庙出土，头高22.5厘米、面宽16.5厘米，胎为黄土掺草禾，和泥塑制，出土时仍很鲜艳。

【国宝鉴赏】

这尊女神头像，基本按照真人形像塑造，形神兼备。面涂红彩，额顶发迹平直起棱，鬓角整齐，耳朵长圆，眉间处圆而凸出，鼻梁比较低。眼窝浅，眼内嵌闪闪发光的圆形青色玉片，表示眼球，所以显得炯炯有神。眼梢上挑，颧骨高耸。嘴部阔大而向外咧。下巴略尖。女神塑像的面部具有典型的蒙古人特征，它的出土在史学上更带来了观念上的翻天覆地的变化，说明在西辽河流域，早在五千年前就有“基于公社又凌驾于公社之上的高一级社会组织形式”，这正是国家的雏形。过去史学界一直认为黄河流域是中华民族文明的摇篮，现在看来，以黄河流域的文明为中心，这个摇篮可以扩大到辽西地区。



红山文化人面形玉饰

【国宝故事】

女神像的用途

彩塑女神头像以及其他出土的人和动物塑像都对衬的祭祀有密切关系。可以想象，当年这个神庙供奉着和人体一样大小，甚至比真人还要高大的女神，在神像四周有各种高大的神格化的动物维护，人们向这些神灵祈求农作物丰收、人丁兴旺、氏族平安。而之所以要采用女性形象作为神像也不是偶然的。在早期氏族社会，女性受到人们的尊敬。原因是女性在家务劳动中起到主要的作用，而且女人可以维持家庭的稳定、生儿育女。所以在世界范围内发现各种女性形象的石雕和泥刻。不过那些妇女的雕像形体比较小，不是供奉在庙堂里的神像，而可能是放在房屋的壁龛里或者作为“护身符”佩戴在身上。我国旧石器时代遗址中迄今为止还没有发现这类的小雕像，在新石器时代遗址里出土的人体造型的陶器和小型的人头，和这尊红山文化的女神像不能比拟。



红山文化玉神人

八角星纹彩陶豆

——愿始的食器之王



年代：新石器时代

馆藏地：山东省博物馆

国宝价值：是迄今为止出土的为数不多的陶豆中难得一见的精美艺术品，无论在观赏性上还是在研究价值上，都处于不可替代的地位。

这件八角星纹彩陶豆高27厘米，口径26.5厘米，卷沿，缩颈，豆盘较深，腹微鼓，足外撇，成喇叭形。于1974年大汶口遗址出土，为一级文物藏品，曾多次在国外展出。

【国宝鉴赏】

陶豆表面及口沿部装饰了鲜明绚丽的彩绘图案，沿面的彩绘比较简单。腹部饰白彩竖条纹，将腹部隔为四部分，内绘白彩八角星纹，足部饰两层白彩圆圈纹，圆圈纹由两条相对的弧线组成，每个圆圈纹很像一个圆括号，结构新颖，纹样别致，豆盘及足部残。整件陶器造型浑厚朴实，色彩厚重鲜明。它以白色勾绘出象征太阳的八角星纹图案纹饰，八角星纹是山东新石器时代彩陶最典型的代表性图案纹饰，是黄河下游远古先民们对太阳崇拜的真实记录。

【国宝故事】

独特的食器——豆

豆是古代的一种食器，形似高足盘，后多用于祭祀。它源于新石器时代的同名陶器，出现于商代晚期，盛行于春秋战国时期。最早用于盛放黍稷，后演变为专门盛放腌菜、肉酱等调味品的器物，由于这类食品名目甚杂，故贵族们宴饮时用豆数量非常多。使用时，豆也常以偶数出现，按尊卑长幼，亦有数量多少之分。豆虽然用量大，但其盛陈的毕竟是配样的佐菜，仅起调剂口味的作用，不能与鼎、簋等放置主食的器物同位，故在随葬的礼器组合系列中，常常被省略。而且豆大部分是陶质或漆木制品，易碎易朽不能长期保存，所以出土和传世的豆为数甚少。



半坡类型指纹罐



原始瓷刻纹筒形罐

堆塑人形彩陶壶

——母神崇拜的象征



年代：新石器时代

馆藏地：中国历史博物馆

国宝价值：人形彩陶壶在已出土的文物中，可谓凤毛麟角。它造型奇特且极为罕见，整个器物充满着神秘的色彩，是中国史前工艺中一件不可多得的珍品。

堆塑人形彩陶壶1974年于青海乐都柳湾墓葬出土，高33.4厘米，口颈9.2厘米。泥质红陶，侈口，口沿外翻，短颈，鼓腹，腹下部内收，平底，腹中部有对称的环耳。

【国宝鉴赏】

新石器时代马家窑文化。陶壶正面自颈至腹部有堆塑和彩绘相结合的裸体人像，似为男女两性的复合体。施黑彩。器背面和两侧绘网圈，圈内填网格纹。属马厂类型彩陶。敞口鼓腹小平底，腹下部有双耳。颈部略歪，正面塑人头像，头像部分运用了雕镂、贴塑、刻画和绘画等不同的艺术手法。头部的各器官既安排得恰到好处，又注意表达人物的表情，使人的面部显得生动传神。腹部两耳上方绘两大圆圈纹，其间填以网纹，前后又施有蛙纹。唯正面中部蛙纹略去，在空档处浮塑彩绘人体像。人体正面全裸，头部贴塑在壶颈上，五官齐全，招风耳和张着的嘴特别突出。手脚由泥条对称贴塑，双手经过仔细刻画，两足则较粗略，躯体上有突出的肚脐和双乳，乳头特意用黑彩描绘。女性生殖器官用雕塑完成，被夸张地放在躯体正中央，也是陶壶的正中位置。



红山文化玉人，肥臀鼓腹，体现了女性生殖崇拜

【国宝故事】

原始社会的生殖崇拜

在母系氏族社会以女性为中心，在当时极为艰难的生存条件下，初民从男女生殖器的接触中可以轻易获得平时难以得到的极大的愉快，而且他们看见婴儿由女阴娩出，导致种族的繁衍，由此产生了女性生殖器崇拜。公元前8000年人类进入新石器时代，母系氏族社会进入全盛期。生殖崇拜与人类的生存直接关联，一是为人类生存祈愿五谷丰登，二是祈祷种族子孙后代繁荣昌盛。堆塑人形彩陶壶中男女两性的复合体，就是生殖崇拜的一个反映。

彩陶鲎鱼纹瓶

——远古龙崇拜

年代：新石器时代

馆藏地：甘肃省博物馆

国宝价值：瓶体上的图案准确地表现了鲎鱼的特点，反映了远古人类对生活观察的细致和高超的艺术再现水平，为仰韶文化的代表之一。

彩陶鲎鱼纹瓶是一件汲水器，此瓶高38厘米，口径6.8厘米，属于庙底沟类型。1958年甘肃省甘谷县西坪遗址出土。



【国宝鉴赏】

远古时期，中国的黄河流域生活着许多不同氏族的人群，他们结成较大的部落，在文化上互相影响，经济上也有了一定的交流，但各自氏族仍然保持着自己独特的生活习俗和文化特性，并都有与众不同的信仰和崇拜。鲎鱼图案也是器物制作者信奉的神话形象。瓶用细花红陶制成，小口翻唇细长颈折肩深腹平底，腹部两侧有耳。在瓶肩部以上至近底处用黑彩绘一条鲎鱼，生动可爱。鲎鱼是现存最大的两栖动物，生长在山溪之中，四肢短小，尾大而扁，身上有斑纹，因为“声如小儿啼”，所以又称为“娃娃鱼”。鲎鱼在现今黄河以南的广大地区都有分布，但甘肃省只见于天水武都两个地区，此瓶正好发现在这一范围之内。

【国宝故事】

鲎龙——龙的祖先

鲎是与恐龙同时代的动物。在中国古代，人们将鲎作为图腾来崇拜，认为鲎就是龙。在湖北隋县还出土了战国时代的漆二十八宿图。漆画上的龙主要取象于鲎，可以称之为鲎龙。龙的头型近似于鲎，大大的眼睛也近似于鲎，两只前肢也近似于鲎；身子却近似于蛇，修长而弯曲，身上长有蛇一样的鳞片。用鲎龙来表示二十八宿的星象，表明了那个时代特有的意象与观念：这不是游在水中的“娃娃鱼”，不是简单的两栖动物，而是能沟通天、地、人三界的鲎龙，更是一条能遨游太空的飞龙。此瓶上的鲎鱼图腾纹样，可能是他们信奉的祖先形象，鲎鱼的脸酷似人形，两只眼睛炯炯有



彩陶蛙纹瓮

神，身躯卷曲似在游动，两只前肢仿佛在支撑着身体，使头昂起，像是在呼喊生命，又像是跃动着自由。有专家认为“彩陶鲎鱼纹瓶”上的人面鲎鱼是中国最早的龙图，视之为龙的“史前祖先”，也不无道理。

直立形玉人

——先进琢制技术的集合



年代：新石器时代

馆藏地：安徽省博物馆

国宝价值：含山玉人的发现改写了我国冶金技术史和工具制造史，使我们对文明史的认识上延几千年。它是迄今发现的时代最早、最完整的直立玉人。

这是尊灰白色玉质雕像，男性呈站立姿势，7.7厘米，0.7厘米，肩宽2.1厘米。1998年于安徽省含山县铜闸镇凌家滩出土。玉人大头、尖顶扁圆冠、长形方脸、粗眉、细长目、宽蒜头形鼻、阔嘴、两耳宽大且穿孔以示佩环，双手举于胸前，腰部刻纹以示束腰，臀部宽大，双脚并拢。玉人背部有一斜钻孔，可供系佩。

【国宝鉴赏】

整个玉雕人像为扁片状，人体比例匀称，线条流畅优美。从整体的装饰和肃穆的表情，不仅可看出男女有别的身份特征，并且具有浓厚的宗教色彩，可能是当时人们的崇拜偶像。从玉人的脸形和五官表现出标准的蒙古人种的特征。制玉工匠能准确的把握人体各部位的不同特征及人体比例，熟练运用浅浮雕、减地起凸，再结合阴线刻和高超的钻孔等技术手法，雕刻技艺精湛，刀法简练遒劲，把玉雕人像刻画的栩栩如生。从玉人的制作我们可以看出含山文化最为精湛的几种琢制技艺：砣磨阴刻线、砣磨穿透、砣磨起凸以及相当发达的钻孔技术。据偏光立体显微镜观察，玉人背部的隧孔打法十分科学，它先是在两端打出直径0.07毫米的竖孔作定位，然后再斜钻贯通。这种钻法常见于现代人过江隧道的设计和施工，而五千多年前的凌家滩先民就已习惯习用，古人的智慧完全超出了我们的想象。

【国宝故事】

含山文化

直立形玉人是含山文化中的典型代表。含山文化是巢湖流域一支相对独立发展的考古学文化，年代与红山文化相当，而早于良渚文化，距今约5300年。凌家滩玉器的出土，是中国新石器时代考古学的一次重大发现。同时表明，巢湖流域也是中国古代文明的发源地之一。大量具有地方特征、地域文化特点的玉礼器和神秘的刻画纹饰，不仅表明了玉器制作的空前发展，而且反映了凌家滩区域筑精神领域的内容。其构思巧妙、形制奇特、工艺卓越，在同时代诸文化中别开生面，给人以新鲜感。



红山文化玉人

兽形玉饰

——胚胎状态的“玉龙”

年代：新石器时代

馆藏地：辽宁省博物馆

国宝价值：红山文化中最具艺术性的玉器作品之一，以其猪首龙身的奇特形状闻名于世，它为研究中国龙的起源提供了新的材料。

这件兽形玉饰又名玉猪龙，1974年在巴林右旗羊场乡额尔根勿苏村征集，采用墨绿色玉琢磨而成。长16.8厘米，宽11.5厘米，厚2.8厘米。整体扁圆、厚重、光洁，体现了红山人独特的玉器制作水平。



【国宝鉴赏】

这件玉饰作兽首形，大耳，吻部前凸，口略张开，体蜷曲如环，环孔和背上小孔均为对穿。吻部平齐，鼻梁上带有明显的皱纹。这些特征使它的头部看上去特别像猪，而蜷曲无足的身体说是像龙，倒不如说有些像虫。这种猪首龙（虫）形的怪物在自然界很难找出它的原型，因而显得十分神秘。玉猪龙的背部均有一两个对钻的圆孔，似可作饰物系绳佩戴。据出土时成对位于死者胸前的情况看，用作佩饰的可能性极大。它那雄健的线条、深沉凸起的睛目，体现了一种无限的、原始的“狞厉之美”，是人类走文明所必经的血与火年代的产物。



唐赤金龙

【国宝故事】

红山文化与玉器

分布于辽河流域的红山文化是我国东北地区极具代表性的新石器文化，其时代大体在距今6000到4000年之间。主要分布于内蒙古自治区东南部、辽宁省西部、河北省北部地区；其年代与中原地区仰韶文化大体相当。红山文化除以神庙、女神像的发现轰动考古界之外，另一重要的发现就是大量玉器的出土。红山文化的玉器除少数采集品不明出处外，其余的出土于中小型墓葬中，每墓三至九件不等。以玉为葬，以玉为祭，是红山文化上层建筑的重要组成部分，也是我国距今五千年前后由石器时代向青铜器时代过渡时期各地文化选址的一个共同的时代特点。在红山文化的大多数遗址中都曾发掘和采集了大批玉器。由此可见，玉器在红山文化居民的社会体系中占据着重要的地位，这件兽形玉饰，就是红山文化玉器的一件代表作。



金坐式铜龙

陶漩涡纹彩陶瓮

——陶器时代最后的辉煌



年代：新石器时代

馆藏地：甘肃省博物馆

国宝价值：马家窑文化马厂类型中少有的精美陶器制品，既继承了前期做工精细的特点，又增强了陶瓮应有的实用性，达到了艺术性和实用性的完美结合。

这件陶漩涡纹彩陶瓮高23厘米，口径14.6厘米，1977年甘肃兰州出土。此瓮泥质红陶，手制，为盛储器。壶张口，缩颈，阔肩，鼓腹，平底，腹下左右各有环形耳。

【国宝鉴赏】

壶外表柔滑而富有光泽，极其雅致，风格端正大方。在陶瓮的主要部位（肩到腹部）装饰有旋纹，腹部以黄、红、黑彩绘连续的漩涡状纹，颈部饰平行线纹。它以四个旋心为中心，旋纹均作逆时针方向旋转。旋心由多道黑色锯齿带与红带相间线条或宽带连接，组成二方连续的图案，更增加了视觉的旋动效果。若俯视这些旋纹，能使人产生一种眩晕感，器物的口部又有一个大的漩涡。这种以流畅的线条绘出的动感强烈的旋纹，像千姿百态的黄河浪涛，凝聚在奔流不息的旋动中。这是一幅表现当时人类与水的密切关系的图画，而水正是当时的彩绘艺术家们常用的题材。

【国宝故事】

瑞典人发现的马家窑文化

马家窑文化是黄河上游新石器时代晚期文化，因最早发现于马家窑遗址而得名，年代约为距今5000年到4000年。马家窑遗址位于甘肃省临洮县洮河西岸的马家窑村麻峪沟口，1923年—1924年，瑞典地质学家兼考古学家安特生在甘肃、青海一带调查，其助手们在1924年发现马家窑遗址并进行了发掘。1957年开始，甘肃省博物馆对遗址进行了多次调查，发现了马家窑类型叠压在仰韶文化庙底沟类型之上的地层关系，马家窑文化和马家窑类型均由该遗址而得名。在科学考察过程中，出土了大量的珍贵文物，陶漩涡纹彩陶瓮就是其中的一个代表。1988年，临洮马家窑遗址被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位，2001年被评为“20世纪中国百项考古重大发现”之一。



另一件彩陶漩涡纹壶

双人单兽复合形玉块

——宝岛史前文明的见证



年代：新石器时代

馆藏地：台北故宫博物馆

国宝价值：类似玉器罕见于台湾史前时代，是卑南文化玉器中最为珍美的艺术品之一。

该玉块形制奇特，上部为异性猛兽，大冠翘尾，张口拱背。下为并排双人，双手叉腰，双脚有物相扣。

【国宝鉴赏】

玉块传统在台湾东部与北部特别盛行。反映了台湾的玉块形态的多样性。卑南文化居民以“管状旋截法”为主要的制玉技术。玉材产自台湾花莲—丰田及西林地区，习称“台湾玉”，叶理构造非常发达。新鲜部分的颜色大致是中度带黄绿至中度黄绿(即黄绿色的色泽)，风化后的颜色变为淡色带黄绿、带灰黄绿及白。

【国宝故事】

卑南文化遗址

双人单兽复合形玉块的发现，将台湾地区的文明史大大地提前，这就是著名的卑南文化。卑南文化是台湾东部地区新石器时代晚期文化，遗址位于台东县卑南山的东南山麓，于1980年发现，是台湾地区迄今为止范围最大、文化遗存最丰富、最有特色的新石器时代文化遗址，距今约3400—2800年，为台湾省一级古迹。卑南文化中玉器的制作技术源于长江下游地区的河姆渡文化至崧泽文化发展系列中的某个阶段。玉器主要出自墓葬。品种包括头饰、耳饰、颈饰、手镯、坠饰等，尤以块、镯为大宗，是显示墓主人社会地位的最重要的陪葬品之一，也充分体现了卑南文化居民爱玉、珍玉的风尚。完整、精致、多样是卑南文化玉器组合的特色。从出土器物的列形与制造水准分析，卑南文化虽带有若干恒春半岛文化的要素，但已有相当大的进步，与浙江的良渚文化、福建的昙石山文化和江苏的青莲岗文化相近似。



龙凤冠正视人形玉佩

嵌绿松石象牙杯

——商代象牙雕刻工艺的代表

年代：商代

馆藏地：中国社会科学院考古研究所

国宝价值：器体高大，图案富丽，工艺精巧，采用了浮雕、线刻、镶嵌等多种手法，为我国古代工艺美术史增添了新的光辉。它是 64 件禁止出国参展的珍贵文物之一。

这件嵌绿松石象牙杯高 30.5 厘米，1976 年出土于河南省安阳市殷墟妇好墓，该墓共出土象牙杯三件，其中两件镶有绿松石。此杯是其中的一件。它是当时的饮酒器，用象牙根段制成的，形似现侈口薄唇，中腰微束。杯身一侧有与杯身等高的夔龙形把手。



【国宝鉴赏】

象牙杯上部敞口唇薄，杯的中部微有收敛，腹腔下部安有圆形底，底部比口部稍小。杯的一侧上下钻两个对称的小圆孔，以此镶入榫，使杯和手连在一起。杯身通高 30.5 厘米。杯身通体饰满饕餮纹等花纹，饕餮纹的眼、眉、鼻均镶有绿松石。中下部雕刻有三组变形夔纹，眼用绿松石镶嵌。上部有用绿松石镶的细带纹一圈，下部有三圈，下腰部有一圈。手部呈夔形状，上部为头，宽尾下垂。手的两面上部雕成鸟形，钩喙短冠，眼为绿松石镶嵌。背中部雕一兽面，下有一凸出的兽头，上竖双角，用绿松石镶着兽的眼、眉、口。手的上下各一小圆榫插进杯身。

【国宝故事】

嵌绿松石象牙杯与象牙

雕刻

在中华民族灿烂的历史中，嵌绿松石象牙杯绝非仅有，也并非最早。利用象牙雕刻，在我国有着悠久的历史，早在七千年前的浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中，就有刻花纹的象牙杯、长尾鸟等牙雕艺术品，雕刻工艺已达到了一定的水平。商代的象牙器物，多模仿铜器的纹饰而雕刻。镶嵌绿松石象牙杯就是一件巧夺天工的商代艺术珍品。镶嵌绿松石象牙杯工艺首先雕好杯身及手，将杯内外打磨平整光滑，然后描绘好纹饰，用刻刀雕出各组纹饰。用配制好的绿松石镶嵌表面，器身的纹饰雕刻，结构十分巧妙，图案花纹采用平面减地的雕刻方法，线条浅，再镶嵌上绿松石，以期引人注目。



妇好爵

大玉戈

——玉戈之王

年代：商代 馆藏地：湖北省博物馆

国宝价值：迄今为止发现的最大的玉戈被称为“玉戈之王”。大玉戈的写实风格和高超的工艺制作水平，反映了北方商文化和江南文化的融合。



大玉戈于1974年黄陂盘龙城李家嘴三号墓出土，长94厘米、宽14厘米、厚仅0.5厘米，为迄今所见之最大玉戈，堪称“玉戈之王”。玉戈由新石器时代的一种石镰演化而来。在体形上是一种由援(刃)和内(柄)构成的非实用兵器。

【国宝鉴赏】

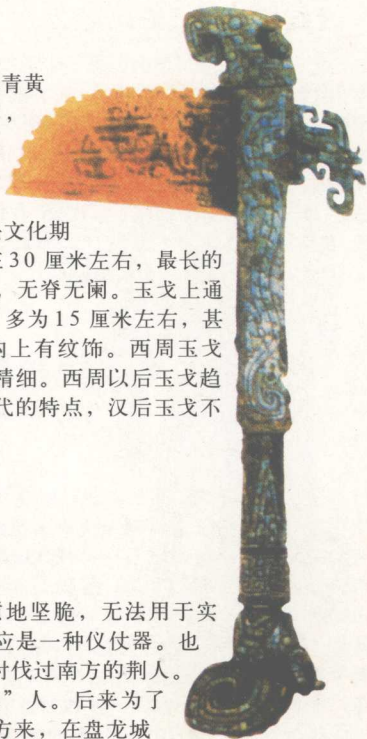
大玉戈由呈蜡状光泽的蛇纹石制成，经强沁蚀呈青黄色，有灰斑。通体扁长，长援短内；援两侧边有刃，前锋薄而尖利；长方形内近阑处有穿，阑两侧有凸脊。琢制精湛，打磨细致光滑，充分显示了玉匠娴熟的技艺。是商代前期玉器的典型代表。玉戈形制的演变可以分为两个阶段。第一个阶段包括二里头文化期和早商二里岗期。此时玉戈的尺寸普遍较大，一般在30厘米左右，最长的如盘龙城出土的大玉戈，长达94厘米。长援短内，无脊无阑。玉戈上通常无纹饰。第二个时期为殷商晚期，玉戈尺寸变小，多为15厘米左右，甚至更小，分为直身弯身两种，皆有中脊或三脊，内上有纹饰。西周玉戈形制与商晚期相似，普遍不饰纹饰，制作不及商代精细。西周以后玉戈趋于消亡，春秋战国时零星可见的玉戈，仍保留了周代的特点，汉后玉戈不常出现了。

【国宝故事】

大玉戈的功用

大玉戈的功用一直存在争议。由于玉石本身质地坚脆，无法用于实战，且出土的玉戈无使用痕迹，人们通常认为玉戈应是一种仪仗器。也有学者考证玉戈另有功用，商王武丁统治时期曾经讨伐过南方的荆人。当时有几个氏族协助武丁讨伐荆人，有一族是“戈”人。后来为了争夺大冶附近的重要战略物资铜矿，戈人带兵到南方来，在盘龙城这里建立据点。因此有人认为这里发现的玉戈是当时戈人的氏族标志。

镶嵌龙纹铜秘玉戈



妇好三联甗

——独一无二的复合炊具



年代：商代

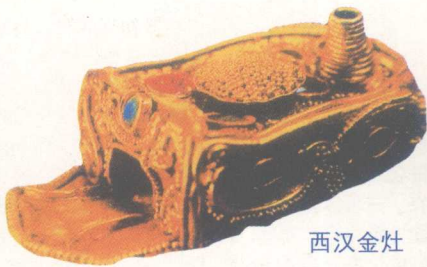
馆藏地：中国社会科学院考古研究所

国宝价值：充分反映了商代中期青铜铸造技术和装饰艺术所达到的境界，整个器物的总重量达138.2千克，是名副其实的青铜重器。

妇好三联甗于1976年从河南省安阳市小屯妇好墓出土，由一件长方形架和三件大甗组成。架高44.5厘米，通长103.7厘米通高68厘米，甗形制较大，口径33厘米。

【国宝鉴赏】

甗架面部有三个高起的喇叭状圈口，可放置三件大甗。腹腔中空，平底，下有6条扁形矮足。架面饰蟠龙纹3组，分绕3个圈口，在一端蟠龙之前有一个兽面和一龙。龙的身尾均饰菱形纹和小三角形纹。架面四角分别饰以牛首纹，牛口向外。甗架四壁也有精细花纹，在中间圈口的内壁有铭文二字。甗形为敞口，下腹急收，凹底，底有3个扇面形孔，兽头半圆形空心耳。口下有两条细棱，饰游动状的龙纹两组，每组二龙，头相对，以雷纹为地。在龙身的上下侧分别填以圆形火纹。3件甗的口下内壁与两耳下的外壁分别有铭文“妇好”二字。



西汉金灶

【国宝故事】

妇好墓的发现

妇好墓位于河南安阳西郊小屯村的西北地，这里原是一片高出周围农田的小山岗，它早就被考古学家们断定为小屯遗址，但文革时期，它差一点被毁。1975年冬，全同掀起“农业学大寨”的浪潮，这片小山岗成为被平整的目标。文物工作者们非常着急，他们想保护这片遗址，但在当时的历史条件下，必须提出充分的理由，才能不妨碍农业建设的大潮。在此危急时刻，文物工作者们商量后决定对遗址进行紧急发掘。当时小山岗上种的还有棉花，工作者们只能在边缘钻探。钻探开始后不久，供作者们就发现耕土层下出现了殷文化层，并且在清理断崖的过程中，发现了密集的夯土房基。夯土房基的发现，为保护这片遗址提供了重要依据。工作者们立即与村相关干部联系，并请他们到现场勘查。村干部们看后都表示同意保护，并决定今后也不在这里取土。就这样，妇好墓避免了一场灾难，在不久以后，他的神秘面纱也终于被揭开。后来从商代妇好墓中出土了大量文物，妇好三联甗也是也是得以保存下来的众多文物之一。

白陶鬶

——远古人的酒壶

年代：商代

馆藏地：中国社会科学院考古研究所

国宝价值：结构复杂，造型饱满而有趣，它产生于陶器时代的晚期，标志着陶鬶制作时代的终结，给陶鬶二千多年的发展史划上了一个圆满的句号。

此鬶高25.3厘米，陶色白中泛黄，质地坚致。敞口，平沿，冲天流较短，口沿堆塑有鸡冠状附饰，1982年出土于河南省偃师市二里头遗址。



【国宝鉴赏】

白陶酒器，在当时青铜器初兴阶段是比较高级的酒器，普通人是不能染指的。该陶器造型已打破了盆、壶、瓮等对形式，整体观之，如一昂首摇尾的动物。腰缠一周凸棱，鬶宽扁，腹部与空心袋足相通，三个空心袋状足较瘦削，鬶饰二枚泥丁，刻正倒“人”字纹。陶鬶的用途和现在的酒壶一样，用来向爵、觚中斟酒。内中盛装容积很大。三只袋状足成鼎立之势。还有那提梁，像翘起的尾巴，设计既实用又巧妙。此器形态独特，制作规整，器表光洁，风格朴素，如果说彩陶以装饰取胜，那么，此件陶鬶则以它复杂的结构和饱满有趣的造型给人心雄浑、昂扬之美。

【国宝故事】

先秦酒器的历史

国宝白陶鬶是一件著名的酒器。酒大约产生于距今6000前的大汶口文化时期，酒器的产生应与酒的产生大致相同。从酒器

大汶口文化红陶兽形器



的产生到公元前21世纪我国第一个国家——夏王朝的建立，大约经历了两千多年的时间，这段时间正处于我国原始社会时期，此间所使用过的酒器，我们称之为“史前酒器”。商周三代时期，是我国古代礼制的成熟期，也是中国古代礼制最为规范的时期。“礼以酒成”，无酒不成礼，因此，夏商周时期也是我国酒礼最复杂、酒与政治结合最为紧密的时期。正因为夏商周时期酒礼最受重视，因此，酒器发展也最为迅速，青铜酒器也就成为夏商周三代青铜文明中最为辉煌的亮丽点。



大汶口文化刻纹陶尊