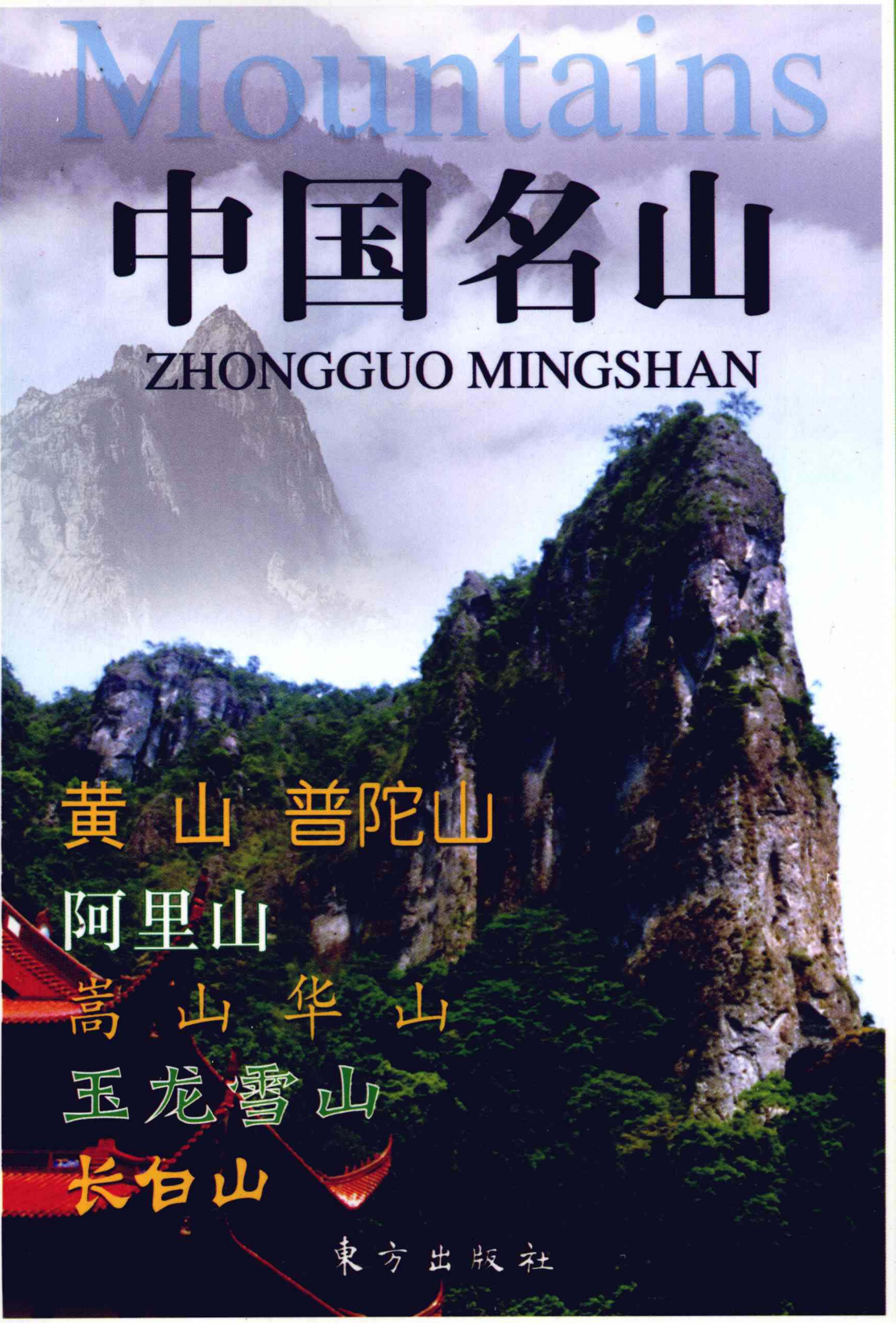




Mountains

中国名山

ZHONGGUO MINGSHAN

黄山 普陀山

阿里山

嵩山 华山

玉龙雪山

长白山

東方出版社



中国名山

ZHONG GUO MING SHAN

韩
欣
主
编



東方出版社

责任编辑 贺 畅
装帧设计 三石工作室
版式设计 贾玉杰

图书在版编目(CIP)数据

中国名山/韩欣 主编.-北京:东方出版社,2008.10

ISBN 978-7-5060-3203-2

I.中… II.韩… III.山-简介-中国 IV.K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第094441号

中国名山
ZHONGGUO MINGSHAN



主 编 韩 欣

出版发行 东方出版社(100706 北京朝阳门内大街166号)

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号 人民东方图书销售中心

邮购电话 010-65250042 65289539

印 刷 北京楠萍印刷有限公司 新华书店经销

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印张:15

字 数 350千字

版 次 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5060-3203-2

定 价 29.90元



编 | 委 | 会

BIAN WEI HUI

主 编 韩 欣

副 主 编 高敬敏

编 委 杨平三 宁学功 韩晓峰

刘长瑜 宋尤立 赵静忠

姚成郡 郝传宝 吴志雁

李 燕 倪新敏 严明贵

贾浓铀 刘义存 孙翠霞

总 策 划 王建国

美术设计 北京泽尔文化

电脑制作 贾玉杰

图片提供 达志影像 中国图片网 杨学兵
雷鸣艺 樊东玲 宋保召等





序

“仁者乐山，智者乐水。”

山是天地钟秀聚集的地方，大自然的鬼斧神工把山岳雕琢得神奇绚丽、气象万千。山岳的雄伟、秀丽、幽深、奥秘，不仅满足了我们的审美要求，也开拓了我们的心胸，陶冶了我们的情操，启迪我们的心智。在精美的汉语里，山岳的形象经常被我们引用为品德和操守的象征，“高山流水”比喻人格的高尚，“山高水长”象征友谊的久远，“高山仰止”表达仰慕的情怀，“山盟海誓”意谓爱情的坚贞……

中国的名山辈出，数不胜数，雄、奇、灵、秀，各具特色，令人目不暇接。中国的名山首推五岳，泰山之雄伟、华山之险峻、衡山之烟云、恒山之奇崛、嵩山之萃秀，百态千姿，各怀绝景。而黄山更以奇松、怪石、云海、温泉闻名中外。

中国的名山历来就是佛家、道家崇敬之地，因而也成就了以佛、道名扬天下的多座名山，佛教的“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”；道教的武当山、青城山、龙虎山、齐云山等。人们在游览了这些仙山之后，似乎也沾上了一些仙风道骨，飘飘欲飞。

名山是神话传说最多的地方，从三皇五帝、君王大臣到民间的凡夫俗子，都留下了或喜、或悲、或怒、或怨的美丽传说，名山也因此而充满了灵性。而历览有关山的文学作品和艺术画作，它们呈现了山的千种风情、万般神气，而山也透露着精神的层层积淀与时代的流转推移。“人世有代谢，往来成古今。江山有胜迹，我辈复登临。”在千崖竞秀的山野风光中，涌动着古代文化滚滚如潮的生命气息。

品鉴、观赏名山的风景，我们领略到其山体、水体、生物、天象所呈现的自然美，体味出蕴藏在山岳胜迹的人文芳泽。向我们走来的山，凭添了种种不同的风流气质。





目录

Contents

华东篇

山东泰山	2
安徽黄山	10
安徽九华山	19
安徽天柱山	24
江西庐山	29
江西井冈山	40
江西三清山	45
浙江普陀山	51
浙江雁荡山	56
福建武夷山	78
福建太姥山	93
福建清源山	97
江苏钟山	101
江苏云台山	106
台湾阿里山	112



华南篇

广东西樵山	116
广东丹霞山	120
广西花山	123
广西桂平西山	127





华中篇

湖南岳麓山.....	132
湖南衡山.....	140
湖南韶山.....	145
湖北武当山.....	149
河南嵩山.....	157

华北篇

山西恒山.....	164
山西五台山.....	167
河北苍岩山.....	171
天津盘山.....	174

西北篇

陕西华山.....	180
甘肃鸣沙山.....	184
甘肃麦积山.....	187
新疆火焰山.....	191

西南篇

四川峨眉山.....	196
四川四姑娘山.....	202
云南玉龙雪山.....	206

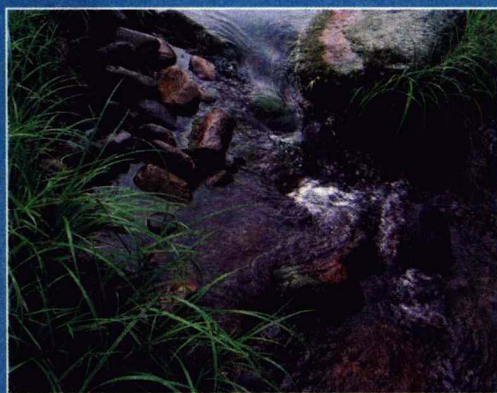
东北篇

辽宁千山.....	214
吉林长白山.....	222





华东篇





中国名山

ZHONGGUO MINGSHAN

山东泰山



泰山古名“岱宗”，春秋时始称泰山。它在山东省中部，津浦铁路的东侧。泰山山势雄奇，景色秀美，居五岳之首，故古时被称为“五岳之首”、“五岳独宗”、“五岳独尊”。

岱庙

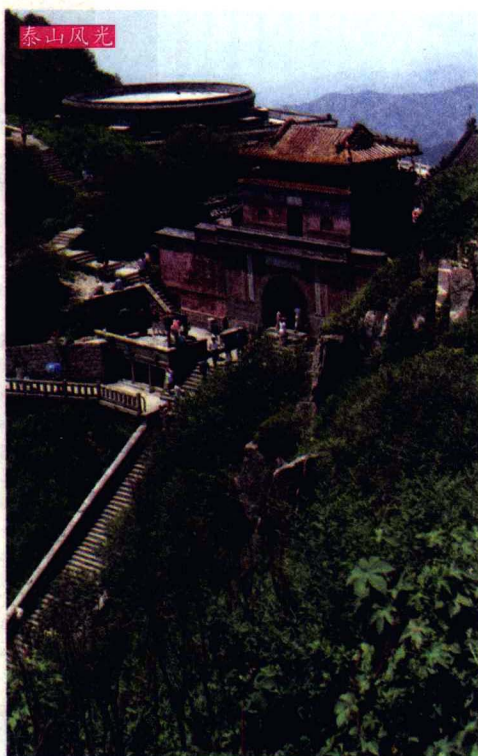
岱庙，旧称“东岳庙”，又叫泰山庙、泰山宫，主祀“东岳泰山之神”，是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。

岱庙位于泰安市城区北部，恰在南起旧泰城南门，北至岱顶南天门中轴线上。南北长405.7米，东西宽236.7米，呈长方形，面积为9.6万平方米。岱庙的建筑，采用了中国古代纵横双方扩展的形式，在总体布局上遵循的是传统的宫城模式，以南北为纵轴线，划分为东、中、西三轴。东轴前后设汉柏院、东御

一览众山小

位于泰安市境内的泰山，又称东岳，总面积426平方千米，主峰海拔1545米，气势磅礴，拔地通天，素有“五岳之首”、“天下第一山”之誉。在中华文明五千年的历史长河中，由于历代帝王封禅和民众朝拜，给泰山遗留下了极为丰富的人文景观，使泰山成为华夏文化的缩影。

泰山于1982年被国务院列为第一批国家重点风景名胜区，1987年被联合国教科文组织列为世界自然与文化遗产。





座、花园；西轴前后有唐槐院、环咏亭院、雨花道院；中轴前后建有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门。主体建筑宋天贶殿位于岱庙内后半部，高踞台基之上，其他建筑则设在中心院落之外，彼此独立，又有内在联系。这种建筑布局是按照宗教的需要和宫城的格局构思设计的，形成了分区鲜明、主次有序、庄严古朴的独特风格，并通过建筑空间的变幻，在庄重、肃穆、幽深和雅朴的相互渗透中相映成趣，完整一体。庙中巍峨的殿宇与高入云端的南天门遥相呼应，给人以置身泰山之中的优美感。

岱庙是泰山文物最集中的地方。这里保存了琳琅满目的历代帝王祭祀泰山神的祭器、供品、工艺品，也有闪烁着

华夏文明光彩的泰山出土文物和革命历史文物，并保存了大量的泰山典籍和道经。更为珍贵的是还有184块历代碑刻和48块汉画像石，成为我国继西安、曲阜之后的第三座碑林。

宋天贶殿

宋天贶殿位于岱庙仁安门北侧，是岱庙中的主体建筑，传为宋代创构。元称“仁安殿”，明称“峻极殿”，民国始称宋天贶殿，缘自宋真宗假造“天书”之事。殿主祀东岳大帝。殿前露台高筑，汉白玉雕栏环绕，云形望柱齐列，玉阶曲回，气象庄严。殿面阔九间，进深五间，八根红色大檐柱耸立廊前，重檐九脊，金碧辉煌，以国内三大宫殿式建筑之一而闻名。



中国名山

ZHONG GUO MING SHAN

汉柏

在岱庙的汉柏院内，有五株汉柏，树形奇特，扭结上耸，若虬龙蟠旋，苍古葱郁。“汉柏凌寒”为泰安八景之一，据汉《郡国志》载，为汉武帝登封泰山时所植。乾隆南巡时，曾御绘《汉柏图》，并赋《题汉柏作》一诗刻于石。

岱庙坊

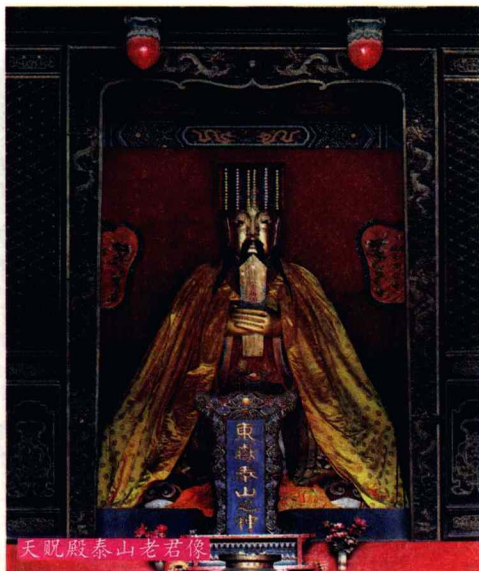
岱庙坊位于岱庙正阳门前，清康熙十一年（1672）山东巡抚兵部右侍郎赵祥星与提督布政使施天裔创建。坊系石作，重梁四柱，通体浮雕。造型雄伟，雕工精细，堪称清代石雕建筑的珍品。坊柱上镌有对联：“峻极于天，赞化体元生万物；帝出乎震，赫声濯灵镇东方”，意境开阔，才气豪放。前后抱鼓石上各有圆雕蹲狮两对，姿态各异，生动活泼，每每令游人驻足，流连忘返。

宋宣和碑

位于岱庙配天门东侧，碑名为《宣和重修泰岳庙记碑》，宋宣和六年（1124）为重修岱庙而立。碑高9.52米，宽2.1米，厚0.7米，碑阴镌“万代瞻仰”四个大字，系明万历十六年（1588）山东巡按吴龙征题，田东正书。

秦泰山刻石

位于岱庙东御座内，是泰山石刻中时代最早的作品。铭文为秦始皇功德铭和二世诏书，由丞相李斯篆书。刻石原在岱顶玉女池旁，后迭移至此。刻石原文222字，历经沧桑，现仅存10字。



其中，“臣去疾臣请矣臣”七字完整，“斯昧死”三字残损。秦泰山刻石被列为国家一级文物，堪称稀世珍宝。

王母池景区

王母池

位于环山路东首，古称“群玉庵”，又名“瑶池”。三国魏曹植有“东过王母庐，俯观五岳间”的诗句，唐李白则有“朝饮王母池，暝投天门阙”的吟咏，足见建庙历史之久远。王母池临溪而建，殿庑亭阁，参差坐落在三层台基之上，红墙黑瓦掩映于苍松翠柏之中。前院有王母泉，泉水清澈甘冽；后院为七真殿，殿内泥塑神情各异，栩栩如生。

虎山公园

位于环山路东首。园内有虎山、虎山阁、虎山水库等景观，相传“苛政猛于



虎”的典故出于此。南侧是王母池、虬龙湾，西侧有儿童乐园，北侧有游泳池，望岳亭、牡丹亭、鸳鸯亭散布其间，湖光山色交相辉映。水面上可划船，轻舟徐徐，波光潋潋，构成一幅美丽的山水图画，游人络绎不绝。

普照寺

位于岱麓凌汉峰下，秀峰环抱，翠柏掩映亭殿楼阁，气象峥嵘。清人有“门前几曲流水，寺后千寻碧峰。鸟语溪声断续，山光云影玲珑”的赞咏。普照寺取“佛光普照”之意，传为六朝时建，后历代皆有拓修。寺内东院禅舍清幽，西院绿竹千竿，前院钟鼓楼对峙，中院依次有山门、大雄宝殿、摩松楼等建筑。冯玉祥将军曾隐居于此。

冯玉祥墓

位于环山路西首，下临西溪水，



五岳独尊 石刻

1952年修建。墓园为壁式花岗岩建筑，建有四段石阶，共66级，分别象征其经历的四个阶段和寿龄。拾级而上，墓台宽旷，墓壁正中镶嵌有冯玉祥铜铸头像，额镌郭沫若题书的“冯玉祥先生之墓”七个贴金大字，其下为冯先生自题诗《我》，诗揭示了冯将军一生为民奋斗不懈的高贵品质。游人到此瞻仰，无不肃然起敬。

岱麓景区

岱宗坊

位于岱宗大街北侧的红门路南首，为登泰山的起点。明隆庆年间始建，清雍正八年（1730）重建。为四柱三门式石坊，造型粗犷、简洁，额题篆书“岱宗坊”三个金色大字。

经石峪

在斗母宫东北中溪支流的一片大石坪上镌刻着1400多年前摩勒的《金刚般若





中国名山

ZHONG GUO MING SHAN

若波罗蜜经》的部分经文，字径50厘米，原有2500多字，现尚存1067字。大字遒劲古拙，篆隶兼备，被誉为“大字鼻祖”、“榜书之宗”，是泰山佛教文化和石刻艺术的瑰宝。清人冯云鹏在《金石索》中盛赞：“如印泥画沙，草情篆韵，无所不备。”



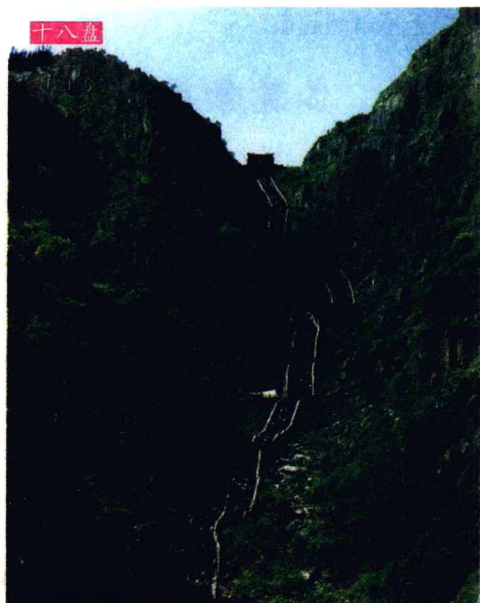
壶天阁

位于斗母宫北，是一座跨路阁楼式建筑，始建于明代，原名升仙阁，清乾隆十二年（1747）拓建后更今名，因道家称仙境为“壶天”而得名。清嘉庆年间泰安知府廷璐于阁上题联：“登此山一半已是壶天，造极顶千重尚多福

地。”门洞上双柏横生，盘结向上，奇伟壮观。

十八盘

是泰山登山盘路中最险要的一段，共有石阶1600余级，为泰山的主要标志之一。此处两山崖壁如削，陡峭的盘路镶嵌其中，远远望去，恰似天门云梯。泰山之雄伟，尽在十八盘；泰山之壮美，尽在攀登中！



孔子登临处

位于一天门北，为四柱三门式跨道石坊。古藤掩映，文雅端庄，额题“孔子登临处”五个大字。明嘉靖三十九年（1560）始建。柱联曰：“素王独步传千古，圣主遥临庆万年。”坊两侧分立两碑，东为明嘉靖年间济南府同治翟涛题“登高必自”碑；西为巡抚山东监察御史李复初题“第一山”碑。北侧为两柱单门的“天阶”坊。

中天门

位于黄岬岭脊之上，海拔847米，是

登泰山东西两路的交汇处。清建两柱单门式石坊跨路而立，额题“中天门”。北为黑虎庙，东为仿古茶楼，西南为中溪宾馆，西北为中天门索道站。中天门岭峻谷幽、景色秀美，游人至此已升“中天”，无不心旷神怡。

云步桥

位于“斩云剑”北侧，是跨中溪而建的一座单孔拱形石桥。桥畔常有云气弥漫，人行桥上，宛在天际，故名“云步桥”。桥北有大片陡峭的石崖，题刻遍布，飞瀑直下，景色绝佳，是游人驻足小憩的天然所在。东有清代建的“酌泉亭”一座，亭为石作，内外镌满楹联和诗文，游人可从这些石刻中，领略伟大的中华精神，升华心灵世界。

岱顶景区

南天门

位于泰山十八盘的尽头，海拔1460米，古称“天门关”。它建在飞龙岩与翔凤岭之间的低坳处，双峰夹峙，仿佛天门自开。元中统五年（1264）布山道士张志纯创建。门为阁楼式建筑，石砌拱形门洞，额题“南天门”。红墙点缀，黄色琉璃瓦盖顶，气势雄伟。门侧有楹联曰“门辟九霄仰步三天胜迹；阶崇万级俯临千嶂奇观”。

天街

位于岱顶，西起南天门，

东止碧霞祠，全长600米，是一条神韵天成的天上街市。路面宽阔、平坦，依岩而建的仿古店铺流光溢彩，这是任何一座名山所无法比拟的。游人漫步天街，飘然若在仙境。天街附近，有“象鼻峰”、“白云洞”、“青云洞”、“孔子崖”、“孔子庙”、“北斗台”、“斯碑岩”等景点可供游览。

碧霞祠

位于岱顶天街东端的高崖之上，是泰山女神碧霞元君的祠宇。碧霞祠是一组高山建筑的杰作，始建于宋大中祥符二年（1009），清乾隆三十五年（1770）重修后改今名。整组建筑巍峨严整，气势恢宏。远处眺望，白云缭绕，金碧辉煌，宛若天上宫阙。祠以山门为界，分内、外两院，内院正殿供奉碧霞元君铜像，铜瓦覆顶；东西配殿分别祀眼光奶奶和送子娘娘，铁瓦覆盖。殿前有香亭、铜铸千斤鼎、万岁楼和乾隆御碑亭，错落有致，熠熠生辉。





中国名山

ZHONG GUO MING SHAN

玉皇顶

是泰山主峰之巅，因峰顶有玉皇庙而得名。主要建筑有玉皇殿、迎旭亭、望河亭、东西配殿等，殿内祀玉皇大帝铜像。神龛上匾额题“柴望遗风”，说明远古帝王曾于此燔柴祭天，祭祀山川诸神。殿前有“极顶石”，标志着泰山的最高点。极顶石西北有“古登封台”碑刻，说明这里是历代帝王登封泰山时的设坛祭天之处。

唐摩崖

在玉皇顶盘路东侧，布满了历代题刻，其中最著名的是唐玄宗于开元十三年（725）登封泰山时御书的《纪泰山铭》，俗称“唐摩崖”。摩崖高13.3米，宽5.3米，全文996字，书体为唐隶。文章典雅，书法遒劲，颇具盛唐风格。

北麓景区

后石坞

位于泰山北麓的天空山下，又名“后石屋”。后石坞有碧霞元君庙，分为东西两院。院内有一天然石洞——“黄花洞”，传说是泰山玉女修真处。洞顶渗水成珠滴入洞底深池，叮咚作响，称为“灵泉”。

玉泉寺

又名谷山寺，俗称佛爷寺，位于岱阴谷山北麓。南北朝时由北魏高僧意师创建，后历经兴废，仅存遗址。1993年在旧址上重建大雄宝殿及院墙，殿内祀释迦牟尼和十八罗汉泥塑像，神态各

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

异，栩栩如生。寺内古碑耸立，银杏参天，一派古刹风貌。寺东有一古泉，泉水甘冽，泉侧嵌一古碣，有金党怀英隶书“玉泉”二字，寺后山岗上有“一亩松”，树冠如棚，生机盎然。

天烛峰

在泰山后石坞九龙岗南的山崖上，有一巨形石柱，从谷底霍然拔起，直插云霄，高耸如烛，故名“天烛峰”。峰端有一劲松，飒爽英姿，傲然而立，宛若巨烛高烧，名曰“烛焰松”，为雄奇峻峭的天烛峰增添了无限风光。

西麓景区

黑龙潭

在泰山西溪百丈崖上，有瀑布飞流直下，声若雷鸣，状如挂着的千尺银练。瀑布下面有一池潭，传说潭与东海龙宫相通，有龙自由来去，故名“黑龙潭”。清代文人缪润绂有诗描写：“真源流不竭，飞下最高峰。俯注潭千尺，深藏或有龙。”“龙潭飞瀑”是泰山西溪名胜之一，观瀑吟咏，引人生出无限遐思。

灵岩寺

位于泰山西北麓，群山环抱，峰峦

耸秀，松柏掩映，殿阁生辉，宝塔峥嵘，泉石清丽。灵岩寺历史悠久，最初由东晋高僧朗公创建，唐慧崇和尚重建，以后历代皆有拓修。主要建筑有千佛殿、御书阁、五花殿、大雄宝殿、辟支塔、墓塔林等，寺内古碑林立，殿宇恢弘，香烟缭绕，被誉为“域中四绝第一”。千佛殿内宋代罗汉彩塑栩栩如生，惟妙惟肖，堪称“海内第一名塑”。

桃花峪

位于泰山西麓，因古时桃林满谷而得名。幽静的桃花峪中听不到喧嚣的人语，只闻潺潺的溪声与婉转的鸟鸣，但见水丰草美，花繁树茂。峪中满山草药，遍地是宝。最令桃花峪扬名增色的是闻名遐迩的泰山赤鳞鱼，它们出没于石隙水藻之间，身影灵巧轻盈，摇曳多姿。

泰山四大景观

旭日东升

泰山日出是壮观而动人心弦的，是岱顶奇观之一，也是泰山的重要标志。随着旭日发出的第一缕曙光撕破黎明前的黑暗，从而使东方天幕由漆黑而逐渐转为鱼肚白、红色，直至耀眼的金黄，喷射出万道霞光。最后，一轮火球跃出水面，腾空而起，整个过程像一个技艺高超的魔术师，在瞬息间变幻出千万种多姿多彩的画面，令人叹为观止。岱顶观日历来为游人所向往，也使许多文人墨客为之高歌。

晚霞夕照

当雨过天晴，天高气爽，夕阳西下的时候，若漫步泰山极顶，仰望西天：朵朵残云如峰似峦，一道道金光穿云破雾，直泻人间。在夕阳的映照下，云峰之上均镶嵌着一层金灿灿的亮边，闪烁着奇珍异宝般的光辉。正是“谁持彩笔染长空，几处深黄几处红”，“清泉泻万仞，落日御千峰”。

泰山佛光

泰山佛光是岱顶奇观之一。每当云雾弥漫的清晨或傍晚，游人站在较高的山头上顺光而视，就可能看到缥缈的雾幕上，呈现出一个内蓝外红的彩色光环，将整个人影或头影映在里面，恰似佛像头上方五彩斑斓的光环，故得名“佛光”或“宝光”。泰山佛光是一种光的衍射现象，它的出现是有条件的。据记载，泰山佛光大多出现在6至8月中半晴半雾的天气，而且是太阳斜照之时。

云海玉盘

云海玉盘是岱顶的又一奇观。夏天，雨后初晴，大量水蒸气蒸发上升，加之夏季从海上吹来的暖湿空气被高压气流控制在海拔1500米左右的高度时，如果无风，在岱顶就会看见白云平铺万里，犹如一个巨大的玉盘悬浮在天地之间。远处的群山全被云雾吞没，只有几座山头露出云端；近处游人踏云驾雾，仿佛来到了天外。微风吹来，云海浮波，诸峰时隐时现，像不可捉摸的仙岛。风大了，玉盘便化为巨龙，上下飞腾，倒海翻江，甚为壮美。