



知性

Zhi Xing · YangLan

成思行◎编著

她是个电视界传奇般的女人。她不停转换的身份令人瞩目。她是一个不断挑战自己，不断创新的人。

她以内外兼修、智慧与优雅并存的淑女形象被大家熟知。

她拥有女人们梦寐以求的一切：才学、名气、事业、家庭、财富。

她的影响力已经超越了一般电视主持人所能比拟的高度。

杨澜

创新年代系列
CHUANGXIN NIANDAI

杨澜

图书在版编目 (C I P) 数据

知性杨澜/成思行著. —北京: 现代出版社, 2008. 10
(创新年代丛书)

ISBN 978 - 7 - 80244 - 093 - 7

I. 知… II. 成… III. 杨澜—生平事迹 IV. K825. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137595 号

作 者: 成思行

责任编辑: 刘宝明

图片提供: CFP

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010 - 64267325 010 - 64245264 (兼传真)

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河腾飞印务有限公司

开 本: 720 × 1040 1/16

印 张: 14

版 次: 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80244 - 093 - 7

定 价: 28.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

我说杨澜

赵忠祥

几十年来，我阅人难以胜数，合作的搭档也很难一一道出，而杨澜给我留下的印象以及我们合作的细节乃至点滴，却犹如昨日，历历在目。

她刚进央视时，是个在办公室并不惹眼的小女孩。辛少英导演把她从北京外国语学院挖掘来，来了就与姜昆合作主持《正大综艺》。这是杨澜进入央视界的第一堂课。

有一回，她走到我办公室前，我说了一句：“杨澜，你是为电视而生的。”其实话中有两重意思。第一，从小到大，上了这么多年学，又学的英语，最后却进了中央电视台，这叫世事难料。我相信她自己一定始料未及。央视也需要杨澜，才“众里寻她千百度”，最终找到了她。这是我说杨澜是为电视而生的第一重意思。其实，我才是为电视而生的，一干就半个世纪。我当时讲这句话时还有一重意思，凭直觉，我认为当时这个女孩子是全身心地投入到她从未触及的工作中，并且看得出来，她十分在意这份工作或说她已爱上了这份活儿。我真的希望她能做好，做扎实，做下去，做长远。

世事难料，年近半百的我且“功成名就”却神差鬼使地与这位刚涉足电视的小妹妹联袂主持《正大综艺》了。而且一合作就是两年多。

我虽在业内做了很久播音、主持的事，但和杨澜的这段合作却是迄今为止头一回与一位固定搭档主持一个栏目。杨澜是我的较持久的合作者。而且，我们合作得基本愉快，听到的外界的反应超出我的预期，称我们的合作为“黄金搭档”。当然这是溢美之词。也会有不少的微词冷语存在。世界上不但主持人，只要是活过的人，都不可能众口一词地夸赞。

不过自我评价，我认为我们主持得很好，尽力了，尽心了，创下了高

收视的记录。而且我们年龄差距很大，长幼有别，男女有别，但我们逐渐在串场词创作中融入了我们的见闻，我们的人生际遇，我们的中华民族文化及心态等元素。同时，我受新闻工作多年训练，对主导方向和串词以真实准确为宗旨，绝不妄言胡侃。与杨澜合作中，我发现她是一个有着强烈是非观念和坦诚的女孩子，因而我们能志同道合地完成那一段主持工作。至于我们为此付出过多少心血精力，不足与外人道。个中甘苦，冷暖自知。做得再好也是应该的，仍有不足。做得还不到位的地方也绝不是我们没尽力，而是力犹不逮，让我们深知艺无止境。

“君子之交淡如水”。我和杨澜或我和倪萍等亲密的合作伙伴只是面上的互相包容、互相支持，在日常生活中我们过去、现在都是同事之交。倪萍说我：“没有朋友，男朋友、女朋友一概没有。”看怎么理解。其实我的朋友遍天下。有的天涯海角，十年八年不通音讯，但我心中永远装着他们，如有需要我帮忙的任何大小事情，我会是他们最可信赖的朋友。此语敢向天下言。

其实杨澜一小女子，也有男儿之风。我儿赵方结婚时，我告诉了她。那天正是非典猖狂肆虐之时。我儿上午举行婚礼，而下午北京市委发布了防控措施。杨澜就在这一天专程飞来北京参加了她小弟弟赵方的婚礼。我们两代人都会长久感怀。

按理说我年长她年幼，但学识与做事，特别是做人，我们是互相合作，互相提携的。没有杨澜，或换了一个人，能不能使我在《正大综艺》主持中尽显才智发挥尚佳，我不敢想也不去想。因为历史不能假设。历史回头看就是命运史，往前看却没人能琢磨透，就连理财大师也说不清中国沪深股市大盘及各股一小时后是跌是涨。

命运让我遇到了一批出类拔萃的精彩搭档，杨澜是最精彩的一个。虽说我并不太清楚她每年每天都在想什么做什么，但屡现报端的她的每一次成功，都让我从内心感受到一份快乐，我相信她会一路成功。我会快慰地让我身边每一个人都知道，我以曾与她快乐合作为荣。杨澜会继续精彩。

杨澜简历

1968 年：生于北京。

1990 年：毕业于北京外国语大学，获英美语言文学学士学位。

1990 年：担任中央电视台《正大综艺》主持人。

1994 年：获得中国首届主持人“金话筒奖”。

1994 年——1996 年：离开中央电视台赴美留学，就读于美国哥伦比亚大学国际及公共事务学院，获国际事务硕士学位。

1996 年：与上海东方电视台联合制作的《杨澜视线》节目，成功发行全国 52 个省市电视台。

1997 年 1 月散文集《凭海临风》出版，销量 60 万册。同年 5 月被选为中国青少年基金会理事。

1997 年 5 月，杨澜成为哥伦比亚大学国际及公共事务学院院长顾问委员会成员。

1997 年 7 月：加盟凤凰卫视中文台。

1998 年 1 月：推出访谈节目《杨澜工作室》。

1998 年 4 月：开播的《百年叱咤风云录》中，杨澜担任主持，引领观



众走入过去时光，重温 100 年来影响历史进程的人和事。

1999 年 2 月：被《Asiaweek》评为泛亚地区 20 位社会与文化领袖之一。

1999 年 10 月：离开凤凰卫视中文台。

2000 年 3 月：杨澜和丈夫吴征收购香港上市公司良记集团，并更名为阳光文化网络电视有限公司，杨澜任主席。自此，杨澜跨入商界。

2001 年，杨澜应邀出任北京申办 2008 年奥运会的形象大使；同年 7 月，在莫斯科国际奥委会会议上代表北京做申奥的文化主题陈述。

2001 年 6 月：杨澜推出以采访世界各地名人为特色的《杨澜访谈录》。

2003 年 3 月：杨澜成为中国人民政治协商会议第十届全国委员会委员。

2003 年 6 月：杨澜宣布将阳光卫视 70% 的股权卖给内地的一家传媒集团，标志着她已经退出了卫星电视的经营。3 年来，阳光卫视累计亏损超过两亿港元。

2005 年：杨澜开始主持针对中国都市女性观众的大型谈话节目《天下女人》，在湖南卫视黄金时间首播。

2005 年 7 月：杨澜不算完满的 5 年商业之旅划上了句号。杨澜宣布：将她与吴征共同持有的阳光媒体投资集团权益的 51% 无偿捐献给社会，并在香港成立非盈利机构阳光文化基金会。同时辞去了包括阳光媒体投资董事局主席在内的所有管理职务。

2005 年 12 月：杨澜介入电子杂志，并以自己的名字为杂志定名为《澜》，并在 15 日正式上线出版。《澜》杂志为双周刊。杂志以“生活大致平静，内心总有波澜”为口号，定位于现代都市精英女性，为她们提供丰富的咨询、精彩的观点，倡导灵性与知性并重、优雅与时尚共存的生活方式。

2006 年 4 月 11 日：杨澜以 5.5 亿的捐款高居胡润《2006 中国慈善排行榜》第二名。

2006 年 4 月 22 日：杨澜担任杭州世界休闲博览会的形象大使。

2006 年 8 月 4 日：杨澜主持湖南台为湘南洪灾举办的赈灾晚会。

2006年8月31日：杨澜作为演讲嘉宾，参加了由中国外文局主办的跨文化交流论坛。

2006年9月2日：在上海主持“2006中国电视主持人国际论坛”。

2006年9月3日：杨澜在上海主持“走过25年——中国电视主持人盛典”。

2006年9月5日：杨澜出席《福布斯》杂志在新加坡举行的CEO峰会，并作为演讲者参加慈善主题的讨论。

2006年9月26日：杨澜应邀在母校哥伦比亚大学主持世界女性领袖峰会。论坛的话题是“女性与人类安全”。

2006年10月12日：在华盛顿的肯尼迪表演艺术中心，主持宋祖英独唱音乐会——“好一朵美丽的茉莉花”。

2006年10月27日：在长沙主持第六届金鹰电视艺术节的开幕式晚会。

2006年11月10日：应2007上海特殊奥林匹克运动会组委会和中国驻联合国代表团的邀请，在联合国总部主持了有关特奥的论坛。

2007年5月16日：获得“2007年万宝龙国际艺术赞助大奖”。

2007年7月：由第六届中国美容时尚周组委会、北京电视台等19家主流媒体联合评选的“2007年中国最美丽50女人”，杨澜位居榜首。

2008年4月14日：获得哥伦比亚大学国际与公共事务学院第八届全球领袖奖，是该奖项自2001年设立以来首位获奖的亚裔校友。

目录 Contents

我说杨澜 001

赵忠祥

杨澜简历 001

第一章 偶像杨澜 榜样杨澜 001

我们听杨澜的访谈，看她的散文，会觉得她是柔弱温和的。她的学识和教养让她谦逊平和。她从来不锋芒毕露、咄咄逼人。但她却不软弱和犹豫，她能在生命的转折点作出更好的选择，在每一次机会中汲取力量。“好风凭借力，送我上青云”。她喜欢挑战自己，喜欢追求生活中的多种可能，并努力把握自己认为最重要的一个。

她那内外兼修、智慧与优雅并存的淑女形象早已被大家熟知。她的影响力已经超越了一般电视主持人所能比拟的高度。杨澜的影响力已经不仅仅是她的财富与成就，还有她始终致力于传播文化的精神，对电视文化的激情与梦想，还有她面对人生的超然姿态。

第一节 从“纯情主播”到媒体多面手 003

第二节 游弋于媒体与商业之间 006

第三节 “榜上有名”：有影响力的时代人物 008

第四节 幕后杨澜：妻母典范 010

第五节 魅力女性的“教科书” 012

第二章 丑小鸭变成白天鹅：“我不是最有才华的人” 015

杨澜在上海的小巷中间度过了童年的时光，又和父母来到了北京，在北京外国语大学的院子里长大，并最终考进了这所大学，开始了在象牙塔里的生活。这段岁月给了杨澜充足的养分。宽容的家庭教育赋予了她卓尔不群的思考方式。杨澜坦诚地说自己并不是聪明的和最有才华的女孩，但是她踏实勤奋。在岁月的洗礼中，她逐渐地成长和蜕变，实现了丑小鸭变成白天鹅的美丽童话。

第一节 上海小巷的温馨记忆 017

- 第二节 北京大院的快乐生活 021
- 第三节 童年生活的点点滴滴 028
- 第四节 象牙塔：梦幻开始的地方 036

第三章 华丽的起步：走进《正大综艺》 043

原本是一次无心的经历，最后成就了杨澜的电视生涯。原本只是一句宣泄之言，最后却成为杨澜被剧组拍板留下来的钥匙。这样一来，杨澜就真的是与电视结下了这一生都无法解开的不解之缘。那时候的杨澜还不知道自己的未来将会与电视紧密联系在一起。

每个人都会在生活里找到属于自己的位置。杨澜找到的第一个位置就是《正大综艺》的舞台。杨澜的清纯气息成为电视主持界一道靓丽的风景线，在大陆地区掀起了一场属于杨澜的电视主持风暴，节目的火爆开创了属于杨澜自己的全盛时期。

- 第一节 “一波三折”的面试 045
- 第二节 第一次走进电视：在磨砺中成长 049
- 第三节 启蒙老师姜昆 051
- 第四节 良师益友赵忠祥 055

第四章 “主持是我的老本行”：主持人杨澜 061

主持始终是杨澜无法割舍的老本行。所以杨澜曾笑谈：“我对自己的定位还是一个传媒人。我现在70%的精力都花在主持这个老本行。慈善、实业当然也做，但电视主持是一切的根基。我就觉得，自己像个陀螺，转啊转啊转了一个大圈，立足点始终还是那一个。”

- 第一节 “文化大碰撞”：主持人观念的更新 063
- 第二节 转型之作：《杨澜视线》 067
- 第三节 聚光灯式的采访：《杨澜工作室》 073
- 第四节 内心的倾诉与挖掘：《杨澜访谈录》 080
- 第五节 本真的回归《天下女人》更真实的杨澜 086

第五章 “天高任鸟飞”：梦想有多高就能飞多远 095

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”有梦想的人能掌握自己的命运，梦想有多高，她就能飞多远。2008年，她将步入不惑之年，但是她从容乐观地面对。她采访席琳·狄翁时，意外发现她们是同年同月同日生。她很欣赏席琳·狄翁说的一句话：“每一天都要过得充满激情，这就像吻你所爱

的人，只要心中有爱，每吻一次都会有新的感受。”

她们约定，40岁生日那天要互相祝贺。“40岁，吓唬谁呀！我们才刚刚开始！”

- 第一节 不懈的追求：急流勇退 097
- 第二节 跨越文化的界限 100
- 第三节 “特立独行”：坚持自己的风格 108
- 第四节 继续的文化之旅：电子杂志《澜》 111

第六章 做有责任感的媒体人：电视的文化理想 115

杨澜说她想做文化商人，这样能够更好地实现自己的文化理想。也因为中国缺少文化商人，她行动了。杨澜对纪录片的喜爱到了痴迷的程度。杨澜觉得在记录人类文化和人类心灵的历程方面，纪录片应该有它的功用，也能产生出震撼人心的经典作品。杨澜固执地在这个做好的纪录片的梦想下前行着。

- 第一节 阳光文化的抒情方式 117
- 第二节 纪录片的梦想 122
- 第三节 走进名人的精神世界 126

第七章 “辛辛苦苦，过舒服日子” 135

杨澜把生活比喻成一个等号，这个等号慢慢地会把大家拉平等。她经常告诫大家不要为一时的得失而困惑，最重要的是要确定自己的人生方向。而这个方向对她来说就是要有一份靠得住的事业一直做下去。所以今天的杨澜不管是做主持人也好，做制作人也罢，抑或是做商人，她都觉得脚下的土地是很扎实的，不会有恐慌感。所以杨澜说要“辛辛苦苦过舒服日子”。

- 第一节 工作累是最浅的痛苦 137
- 第二节 承认失败，学会坚强 141
- 第三节 人生不需要重复自己 145
- 第四节 文化是自己的归宿 147
- 第五节 宽容的女性最有魅力 151

第八章 “执子之手，与子偕老” 157

三十多岁的杨澜，风头稳健，美丽、聪慧、运气、财富这些绚丽的名词落在杨澜的身上，当然还有杨澜低调下保护的亲情。杨澜自己都说：

“我是幸运的。”

杨澜的幸运是因为杨澜实现了许多人一生都无法实现的梦想，还有吴征和两个可爱的孩子。作为杨澜的支柱，她的夫婿，吴征好像永远在背后支持着她，让杨澜走在时代的潮头。吴征把所有的一切能够“出风头”的事情都给了杨澜，就是因为杨澜给了吴征一个家，所以吴征就给了杨澜整个世界。

- 第一节 爱情的呼唤 159
- 第二节 爱情进行时 163
- 第三节 家的港湾 166
- 第四节 最幸福的事是做母亲 173

第九章 “我与奥运有不解之缘” 179

奥运是一种情结，在心里沉淀着。如果说杨澜第一次随北京申奥团队去蒙特卡罗还是一种没有准备的临时行动的话，那么8年后，杨澜再次的出征就是一种势在必得的信手拈来。杨澜说：“我是幸运的。”这里的幸运不单单是杨澜在事业上的幸运，在爱情上的幸运，还有作为申请奥运陈述人时的幸运。这种幸运让杨澜拿下了2008，也让北京拿下了整个世界。到底是北京让杨澜在幸运上更幸运，还是杨澜让北京在幸运上更幸运呢？

- 第一节 泪洒蒙特卡罗 181
- 第二节 胜利属于北京 185
- 第三节 杨澜眼中的奥运精神 189

第十章 心存善念：慈善之举“水到渠成” 193

杨澜一如既往地继续着自己关于电视文化的梦想之旅，但她同时也在关注家庭，关注慈善，关注于其他公益活动。对于杨澜来说，善，是一种艺术，是艺术在杨澜身上的具体体现，是电视文化在杨澜内心深处升华到极点后涌动出的涓涓细流。这是心中积淀已久的情感的发展，这是杨澜回馈给社会的礼物。

- 第一节 善是一种心境 195
- 第二节 慈善是一种美丽 199
- 第三节 慈善是一种生活方式 206

第一章

偶像杨澜 榜样杨澜

我

第一节

从“纯情主播”到媒体多面手

杨澜，她是个电视界传奇般的女人。她是中央电视台《正大综艺》主持人，获得中国首届主持人“金话筒奖”；她与上海东方电视台联合制作的《杨澜视线》节目，成功发行全国 52 个省市电视台；她推出以采访世界各地名人为特色的《杨澜访谈录》；她主持针对中国都市女性观众的大型谈话节目《天下女人》；她以 5.5 亿的捐款额高居胡润“2006 中国慈善排行榜”第二名。

这些不停转换的身份令人眩目。这些成就斐然的事件令人诧异。但是这就是杨澜，一个不断挑战自己、不断创新的人。她的脚步从不肯驻足停留，她渴望着能到更加宽阔的天地去遨游，她要探索下一座山峰，抵达下一个风尖浪口。她就像是阳光下的一只蝴蝶，在自己的天地里传递着一种美丽与精彩。

我们一定会有种强烈的好奇，到底杨澜是用什么样的手段和魅力来创造出这一切的呢？让我们沿着她一路走来的方向，观望她一步步的成长，欣赏她一次次美丽的蜕变。

22 岁的杨澜从北京外国语大学毕业后，很幸运地走进了中央电视台，开始了自己的主持人生涯。在主持《正大综艺》节目的 4 年里，杨澜凭借着自身的优秀和努力，很快在主持人的位置上飙红，成为当时中央电视台

首屈一指的当家主持花旦。

在国内的电视圈里，杨澜成为一种新形式主持风格的象征和代名词。4年之后，杨澜不负众望，在第一届全国主持人评比中，一路“过五关斩六将”，当仁不让地摘取了中国主持人最高奖项——“金话筒奖”。

面对成功的喜悦，杨澜并没有就此感到满足，她的视线看得更远。

就在《正大综艺》以迅雷不及掩耳之势风靡全国，杨澜的名字也成为国人挂在嘴边的聊天对象之时，杨澜开始做出了这一生中第二次选择，离开《正大综艺》，远走美国纽约，出国去留学。

这时候离开需要勇气，需要智慧。因为这个时候，杨澜正是人们谈论的焦点人物。因为这个时候的离开无疑就是给自己的现在划上句号。这时候的离开也意味着，一切都需要重新开始。

有人叹息，有人不解，有人窃喜，有人沉默。杨澜还是走了，杨澜去了美国。从小到大，只要是杨澜决定的事情就没有人能改变得了，也没有谁能让杨澜回头。两年以后，大家看到了一个全新的杨澜。事实证明了，杨澜的选择是正确的选择。

当人们的视线被电视上走马灯一样频繁转换的节目和主持人诱惑着、晕头转向的时候，人们的记忆里还怀念着那个说着“不看不知道，世界真奇妙”的清纯女孩，这时候杨澜突然出现，以全新的形象，再次掀起了一场全新视角的“杨澜风暴”。

这次杨澜借助的电视平台是凤凰卫视中文台。

在加盟香港凤凰卫视的日子里，杨澜主持制作的《杨澜工作室》，推出了一系列高水准的人物专访纪录片，让国内观众在电视文化的海洋里，再次享受到杨澜带来的艺术审美快感。因为凤凰卫视，因为全新的视角，以前收看《正大综艺》的海外华人也开始再次关注她，并关注着杨澜带来的电视文化。

只有两年的时间，杨澜却有了翻天覆地的变化。在电视的道路上杨澜选择了越走越远，在人生的舞台上杨澜选择了越飞越高。

凤凰卫视节目形式比较随意，杨澜就是看中了凤凰中文台的宽松环境，但她不会因为这里的宽松就放低对自己的定位。她没有向港、台风格

上靠，而是维持了自然亲切、庄重朴实的主持风格。她的主持有着国际化的大气沉稳。

入住凤凰9个月之后，杨澜推出了《百年叱咤风云录》。在这个节目中，杨澜担任主持，以一种新颖独到的电视手法，引领观众进入过去的时光，对20世纪的历史做了精彩的回顾，再现了影响历史进程的人和事，用一种抒情的电视手法展开了一幕拉近历史、转换空间、定格时间的纪录大片。

《百年叱咤风云录》的制作与播出也让杨澜在走进百年历史人物的过程中对于电视手法的运用更加纯熟。这一时期，杨澜在喜欢她的电视观众眼里，几乎就是电视艺术手法里的一个专用名词。

1999年10月，杨澜突然宣布离开凤凰卫视中文台。这次的离开给人们留下了更大的想象空间，比上次巅峰之时离开《正大综艺》更让人们吃惊和关注。

杨澜说：“离开凤凰的原因只有一个，在事业与家庭的选择中，我选择家庭。”

如果没有《正大综艺》红火之时的出走，如果没有纽约留学后的归来，我想一定会有人说：“你疯了？你知道你在做什么吗？”但杨澜已经这样让人觉得不可思议地做了两次选择了。所以，这次人们虽然有疑问，但没有人这样来劝说杨澜。

你永远猜不透杨澜想做什么。就像春天里的风一样，当你没有接触到风的时候，你不知道，这次的风到底带来的是春寒的严峻还是复苏万物的温情。