

历代诗歌名篇诵读丛书
LIDAI SHIGE MINGPIAN SONGDU CONGSHU

楚辞

熊竹沅
选注



贵州人民出版社

I 2.22.6

历代诗歌名篇诵读丛书

楚辞

熊竹沅 选注

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

楚辞/熊竹源选注. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2000. 11

(历代诗歌名篇诵读丛书)

ISBN 7-221-05255-7

I . 楚... II . 熊... III . 楚辞-选集 IV . I222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50091 号

楚 辞 熊竹源 选注

贵州人民出版社出版

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

新华书店经销

贵州新华印刷厂印制

787×960 32 开 字数:100 千字 印张 5.875

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号 ISBN 7-221-05255-7/I·1166 定价:7.00 元

序

于民雄

—

诗歌是生命的律动。一首隽永的小诗,可以为一代又一代的人们反复吟诵;一首恢宏的史诗,可以唤醒整个民族的历史记忆。

诗歌孕育人的情感,又升华人的情感;诗歌陶冶人的性情,又提升人的境界;诗歌带给人美的享受,又慰藉人的情绪。这一切,毋庸置疑。这,正是历代大诗人和千古名篇长驻人间的根本原因。

诗歌最能彰显人自由创造的潜能,它凸现的智慧,具体而微。真正原创性的诗篇,往往是独一无二的,同时是超时代的。它的价值在于:它寓美的理念于美的感受之中,现美的本真于艺术直观之中,令人拍案叫绝,却不可模仿。因此,道德说教、重复一律、堆砌辞藻、无病呻吟、东施效颦都与诗的生命感性格格不入。历史是公正的,一切平庸的诗都被淘汰了。

生命体验的震撼、喜悦与超越，可遇不可求。或许一个偶然的机 会，你读到一首好诗，你不禁会开悟？会浮想联翩会涌现生命的激情会狂喜不已？

或许某个邂逅的时刻，友人随口吟出的千古名句，缓解了你的紧张感，让你释然？

诗是滋养我们精神生命的源泉之一。你瞬间产生的崇高感悲悯感，或许会铭刻在心。但在人漫长的心路历程中，诗的功能是潜移默化的，精神品位的塑造，几乎不可一蹴而就。

孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”诗歌的整体历史效应，虽然因社会面貌而异，但可以想见，没有精神的渴求，没有心灵的歌唱，对任何时代来说，都是可悲的、黯淡的。有幸的是，中国诗歌源远流长，中国是诗的国度。

二

中国文学发展史中，诗歌起源最早，发展最完美，成就最辉煌。数千年来，对中国人情感世界和审美观念影响最大的是诗歌，而不是小说、散文或其他什么。中国人的思想交流中，引起人们共鸣和分享的往往不是什么大道理，而是诗歌，是“唐诗”，“宋词”。这其中，并无所谓微妙可言，因为诗歌早已为中国人喜闻乐见；而吟诗，差不多是历史上中国人文化身份的表征。

追本溯源，我们看到，古代诗歌以《诗经》为源头。它

那清亮的甘泉，流淌着，一直流向远方；滋润着，滋润着它流过的每一个地方。《诗经》植根于大地，来自于民间；《诗经》营造了华夏民族最初的精神家园。我们从遥远的地方走来。

当代自由主义大师哈耶克说：“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”中国诗歌洋洋大观，乃承先启后之蓬勃生机使然。可以说，先秦以后的古代诗歌，都蒙受《诗经》的恩泽，不管是否自觉；都是在了解传统、尊重传统的基础上创造出来的，不管其演变轨迹多么模糊曲折。即令是李白、苏轼这样的天才，他们创作的不朽诗篇，都与其深厚的文化底蕴有关。

不必提中国历史上种种不同时期、不同风格、不同体裁、不同技巧的诗歌类型了，泱泱诗歌大国显然是无比多彩的。只要提最为人们熟知的“唐诗”、“宋词”，就令人折服。它们是我们心仪之所在，因为它们的有效形式的独特的审美经验开启了人性的心扉。

中国诗歌是中国文化的瑰宝。它犹如堂皇的宫殿，收藏着数不清的艺术珍品，让人目不暇接，让人惊叹流连。我们有理由为此感到自豪，因为它是我们本民族的，是我们自己的财富。

但是，只有我们真正认识到这些东西的价值，我们的自豪感才是真实的；而一旦我们有所认识，它们就不再是外在的，就成了我们内在精神的一部分。

中国古代诗歌的崇高地位，有赖于历代诗人各领风

骚,各放异彩;同时,也有赖于不计其数的读者的认同,吟诵与传播。文本与阐释,阅读与创新,构成诗歌世界绵绵不绝的历史对话,辉煌着中国诗歌的精神传统。

三

中国古典诗歌为什么有如此大的魅力,以致在世纪末颓废之风甚嚣尘上的今天,依然活在人们心中?

中国古典诗歌为什么有如此旺盛的生命力,以致在后现代成为时尚,似乎一切均被解构成碎片的今天,不少千古名篇依然家喻户晓?

这一现象十分重要,正是它,给我们启示,让我们醒悟——

各家名篇的超越性价值无论也。中国古典诗歌的话语系统与任何外在的、疏离的东西不同,它历史地积淀为我们民族的深层文化结构和审美心理,具有内在亲和力。中国诗歌话语是我们的家,它召唤着——归宿的人们。从接受美学的角度看,它的渗透力与吸引力自不待言。

《历代诗歌名篇诵读丛书》,在一定意义上,是这一启示的产物。同时,它引伸出鲜明的指向。既然有光的照耀,就不必在黑暗中踟躅;既然可以生息在绿洲,就不必在沙漠中挣扎;既然存在第一流的文化精品,就不必在意二三流的东西。

《历代诗歌名篇诵读丛书》代表我们对中国古典文化的热爱之情,亦代表我们向传统大智慧靠拢的努力。我

们做的一点工作，或许是微不足道的，但我们是在做一件有意义的工作，因为我们相信，中国古典诗歌的传统，肯定是伟大的。

本丛书包括历代诗歌精华，大多是公认的千古名篇，在中国古典诗歌的天地中，你可以感受到什么是精彩纷呈。它们或瑰丽浪漫，或生动奔放，或明朗流畅，或深沉悠远，或傲岸庄严，或优美真切，或朴素自然，它们又是那样朗朗上口，那样容易理解，那样感人肺腑，你能不感应？只要你的同情心还在，你的心灵没有被完全遮蔽，你会感应的，当然也会感动感激感化的。

《历代诗歌名篇诵读丛书》寄托着我们的期盼。我们期盼着稚气的笑脸在诗的熏陶中走向成熟，期盼诗的想象力使人情感丰富，期盼文化良知的恢复不是标语口号，多一些诗的生命体验。我们期盼着……

“但愿人长久，千里共婵娟。”我们要好好地活着，我们需要精神支援。

2000年8月5日

前 言

《楚辞》是继《诗经》之后，在中国古代诗歌沃土上崛起的又一座巍峨高峰，是中华民族千百年来引以自豪的文学瑰宝。

楚辞，作为“皆书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”（宋·黄伯思《翼骚序》）的新型诗歌体裁，产生于战国时的楚国，它直接从楚国民歌、艺术、宗教中吸取艺术养分，而其思想内容则充分反映了当时楚国的政治形势。战国中期以后，七大诸侯国之间政治、军事斗争日趋激烈，而楚国处于争斗的矛盾焦点上：“纵合则楚王，横成则秦帝。”（《战国策·楚策》）不幸的是当时楚国的国君怀王、顷襄王昏庸偏狭，重用奸巧佞臣，打击放逐忠贞为国的屈原，使国势危机四伏。当时楚国，最痛苦的是最清醒的屈原，他面临国家的危亡但却无可奈何，自己坚持高尚清廉的情操反被谗言玷污，他只有将满腔幽愤和对国家前途的忧虑诉诸诗篇。他的二十五篇诗作是《楚辞》最重要的作品，是《楚辞》思想内容和艺术形式的集中体现，诚如刘勰所说：“不有屈原，岂见《离骚》。”（《文心雕龙·辨骚》）

二

屈原赋予楚辞特有的思想与艺术内涵。在思想内容上,首先,屈原在他的作品中,直接反映了那个时代的政治斗争,激情磅礴地抨击了楚国政治的腐朽黑暗,坦陈了自己的政治理想和对祖国前途的深深关怀;其次,凸现出自己高尚的人格和忠贞清廉的情操。在艺术上,屈原在诗歌史上第一次塑造了高大的抒情主人公形象,赋予这一形象执着的追求、坚韧的意志和鲜明的爱憎,使这一形象亦即屈原自己洋溢着人格感召力。其次,屈原在他的诗篇里驰骋想象,将神话传说、历史人物和自然现象糅合起来编织成一个幻想的境界,使抒情主人公的活动背景绚烂广阔,这成为中国文学史上浪漫主义的实质所在。再有,屈原将比兴手法广泛地用于诗中,将这一手法与所表现的内容融为一体,比如当看到屈原诗里对香草美人的描写,就知道这是在暗喻他高洁品质和人生理想。正是如此,屈原对中国民族精神的铸成注入了“忧国怨深”的爱国情感和“受命不迁”的坚定执着的民族气节,以及“浩然正气”的崇高人格,是爱国主义的源头之一。

三

屈原之后,最重要的楚辞作家是宋玉,此外,还有景差。宋玉的《九辩》虽然没有屈原诗歌深刻的思想内容和恢宏的艺术表现,但却能在抒发自己落拓不耦的悲愁和

不平中，对楚国政治的腐朽作直接的抨击，且将一腔愁情寓于景物描写中，使诗歌更具有情感的表现力，赢得后人的肯定，使屈原新创的诗歌体裁得以传承，成为文学史上的“骚体诗”。到了汉代，涌现出一批“骚体诗”的作者，如贾谊、淮南小山、东方朔、庄忌、王褒、刘向、王逸，虽然他们在艺术表现上没有更多的创新，但他们通过对屈原的悼念和对自己命运的悲叹，继承了屈原政治批判和凸现人格的传统，使屈原的精神在文学史上得以延续。

四

西汉末年，刘向奉命整理古籍，他将屈原、宋玉等人及他的骚体诗作汇为一集，名为《楚辞》，成为一部诗歌专集。此后，东汉的王逸给《楚辞》作注，定名为《楚辞章句》，宋代的洪兴祖给王逸的《楚辞章句》作补注，朱熹作集注，这样就基本奠定了《楚辞》研究的基础，在此以后至现代的研究者对《楚辞》的研究蔚为壮观，对弘扬中华优秀传统文化作出了积极贡献。

在这里，我们依《楚辞章句》和《楚辞集注》的收目，选注了屈原十六篇作品，另外，也选注了宋玉等人的一些作品（有的是节选），希望能体现出《楚辞》的风貌，让我们从中体悟到一种民族文化精神和审美旨趣。注释中，基本以王逸、朱熹的说法为主，同时也采用近时注家的一些见解，在此说明，并致谢意。

目 录

前 言	(1)
屈 原	
离 骚	(1)
九 歌	(30)
东皇太一	(30)
云中君	(32)
湘 君	(33)
湘夫人	(37)
少司命	(40)
东 君	(43)
山 鬼	(45)
国 殇	(48)
天 问	(50)
九 章	(80)
涉 江	(80)
哀 郢	(85)
怀 沙	(90)
惜往日	(96)
橘 颂	(103)
渔 父	(106)

宋 玉	
九 辩	(109)
招 魂(节选)	(130)
景 差	
大 招(节选)	(137)
贾 谊	
惜 誓	(142)
吊屈原	(149)
淮南小山	
招隐士	(153)
东方朔	
七 谏(节选)	(157)
初 放	(157)
庄 忌	
哀时命(节选)	(160)
王 褒	
九 怀(节选)	(163)
蓄 英	(163)
刘 向	
九 叹(节选)	(166)
惜 贤	(166)
王 逸	
九 思(节选)	(171)
遭 厄	(171)

屈 原

离 骚^①

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸^②。
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降^③。皇览
揆余初度兮，肇锡余以嘉名^④。名余曰正
则兮，字余曰灵均^⑤。纷吾既有此内美兮，
又重之以修能^⑥。扈江离与辟芷兮，纫秋
兰以为佩^⑦。汨余若将不及兮，恐年岁之
不吾与^⑧。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿
莽^⑨。日月忽其不淹兮，春与秋其代序^⑩。
惟草木之零落兮，恐美人之迟暮^⑪。不抚
壮而弃秽兮，何不改乎此度^⑫？乘骐骥以
驰骋兮，来吾导夫先路^⑬。

【作者简介】

屈原(约前 340—约前 278)，名平，字原，战国时楚国
人。中国古代伟大的爱国主义诗人。屈原的作品有《离
骚》、《天问》、《九歌》(十一篇)、《九章》(九篇)、《远游》、
《卜居》、《渔父》。这些作品是《楚辞》最重要的组成部分。

【注释】

①离骚：东汉的班固说：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也。”（《离骚》赞序）据此，离骚就是遭遇忧愁；而《离骚》则是屈原抒写他所遭遇到忧愁的诗篇。

②帝高阳：即高阳帝颛顼(zhuānxū)氏，古代五帝之一。苗裔：后代子孙。朕：第一人称代词，即“我”。先秦的人无论上下，自称都可用“朕”，至秦始皇，才定“朕”为帝王自称的专用词。皇考：对亡父的尊称。伯庸：屈原亡父的字。古代对亡故的先祖、亡父忌讳称名，不忌讳称字。

③摄提：指摄提格，古代纪年的术语，岁星在寅叫摄提格，相当于寅年。贞于：正指在。孟陬(zōu)：孟春正月，也是寅月。惟：句首助词。庚寅：庚寅日。降：降生。这两句是屈原自述他出生在寅年寅月寅日。据郭沫若《屈原研究》推算，屈原生在公元前340年正月初七日。浦江清推算屈原生在公元前339年正月十四日，此外一些学者还有不同的推算结果，所以屈原的生卒年取约数的说法。

④皇：即皇考。览：观察。揆(kuí)：推测。初度：初生的时节。肇：始。锡：通赐。嘉名：美好的名字。

⑤名余：给我取名。正则：公正而有法则。字余：给我取字。灵均：美善而均衡。正则暗喻“平”，灵均暗喻“原”，等于是屈原名、字的解释。

⑥纷：多样的，是形容“内美”的多样。内美：内在的美质。重：加上。修能：优秀的才能。

⑦扈：披在身上。江离：一种香草，即川芎。辟芷：生于幽僻之地的芷草。辟同僻。芷：一种香草，即白芷。纫：连接成串。秋兰：秋天开花的兰草，即泽兰。佩：指佩在身上的饰物。

⑧汨(yù):形容水流迅疾,这里比喻时光如流水。不及:来不及。不吾与:不与吾的倒装。与:等待。这两句意思是岁月如流水,生怕自己自我修养来不及完善,而年岁又不等待我。

⑨朝:清晨。搴(qiān):拔取。阢(pǐ):大土坡。木兰:香草名,即辛夷。揽:采摘。宿莽:一种经冬不死的香草。

⑩日月:指时光。忽:形容时光迅速。淹:久留。代序:递相更替。

⑪美人:比喻国君,可能是指楚怀王。迟暮:指年老。

⑫不:何不。抚:把握。壮:指壮年之时。弃秽:抛弃龌龊的行为。度:政治法度。

⑬骐驎:骏马,比喻贤能的大臣。来:呼唤国君的词语,等于说:国君,您来吧!导乎先路:意思是我当为你在前面引路。导:引导。这是此诗第一部分的第一段,是屈原自叙身世、生辰名字和表明及时自我修养、辅佐国君的志向。

昔三后之纯粹兮,固众芳之所在^①。
杂申椒与菌桂兮,岂维纫夫蕙茝^②。彼尧舜之耿介兮,既遵道而得路^③。何桀纣之猖披兮,夫唯捷径以窘步^④。惟党人之偷乐兮,路幽昧以险隘^⑤。岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩^⑥!忽奔走以先后兮,及前王之踵武^⑦。荃不察余之中情兮,反信谗而齎怒^⑧。余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也^⑨。指九天以为正兮,夫唯灵修之

故也^⑩！曰黄昏以为期兮，羌中道而改路^⑪。初既与余成言兮，后悔遁而有他^⑫。余既不难夫离别兮，伤灵修之数化^⑬。

【注释】

①三后：清朝人戴震说三后是指楚国三位贤仁的先君：熊绎、若敖、蚡冒。（《屈原赋注》）纯粹：指德行完美无瑕。固：通故。众芳：比喻众多的贤臣。在：萃集在一起。

②杂：兼杂有。申椒：申地产的花椒。菌桂：肉桂。椒、桂都是带有辛辣味的香料，用来比喻敢于直谏的耿介大臣。维：通唯，仅仅。蕙：蕙草，与茝草都是比喻贤能的大臣。茝（chǎi），即白芷。这两句的意思是楚国的三位先君兼用各种人才，既有直谏之臣，又有贤能之臣。

③耿介：光明正直。遵道：遵循治国的正确路线。得路：意思是开辟出治国的康庄大路。

④何：何等地。是修饰“猖披”的状语。猖披：放纵不检点。夫：彼，指桀纣。捷径：斜出的小路，等于说邪道。以：而。窘步：困窘得寸步难行。

⑤党人：指结党营私的小人。偷乐：苟且享乐。路：比喻国家前途。幽昧：昏暗。险隘：危险狭窄。

⑥余身：我自身。惮殃：畏惧灾祸。皇舆：原意是指国君的车子，这里是比喻国家。败绩：原意是军队大败，兵车倾覆。这里用以比喻国家危亡。

⑦“忽奔走”句：承接上面两句，意思是匆忙地在车子的前后左右帮助照料，比喻尽力辅佐国君执政。及：追赶。前王：指上文说的“三后”。踵武：足迹。