



朱永通 主编

作文， 不过如此

WRITING, JUST SO

(第二版)

北大、清华高考状元的作文秘笈



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



朱永通 主编

作文， 不过如此

WRITING, JUST SO
(第二版)

北大、清华高考状元的作文秘笈



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文, 不过如此: 北大、清华高考状元的作文秘笈/朱永通主编.
—上海: 华东师范大学出版社, 2005. 4

ISBN 978-7-5617-4227-3

I. 作... II. 朱... III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 030391 号

作文, 不过如此

——北大、清华高考状元的作文秘笈 (第二版)

主 编 朱永通
策划编辑 吴法源
文字编辑 李永梅 殷艳红
封面设计 奇文云海
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司
开 本 700×980 16 开
印 张 19.75
字 数 360 千字
版 次 2007 年 3 月第二版
印 次 2008 年 2 月第五次
印 数 22 301-25,400
书 号 ISBN 978-7-5617-4227-3/G·2440
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

哦，原来作文不过如此（序一）

■ 叶永烈

一看这本书的书名，你就会说：好大的口气——“作文，不过如此”！

你再看看书的副标题——“北大、清华高考状元的作文秘笈”，你明白了：哦，原来是北大、清华高考状元们在说，“作文，不过如此”！

作文向来是高考的“战略要地”。掂量一下作文在高考总分中的沉重分量，就可以知道为什么如今教授作文写作方法的书铺天盖地。

然而，文无定法，世上没有“作文公式”可供套用。作文的写作方法，无法死记硬背，全靠心领神会。这本《作文，不过如此》不同于众之处，是请同龄人中的佼佼者现身说法，讲述自己的作文经历和经验，并附有他们高考时的“状元作文”作为“样板”。这本书对于众多的中学生来说，有一种贴近感、亲切感，仿佛在倾听大哥哥、大姐姐讲述自己的实战经验，看得懂，用得上。

我在读这本书的时候，倒过来读，把别的内容撂在一边，先读文末那一篇篇“状元作文”。我想看看这些“状元作文”，究竟何等水平？我读着，读着，一股清新自然而又富有青春气息的轻风，吹开我的心扉：

陈艺伟那篇《记得在那个风车的国度》，旁征博引，却又是信手拈来，看得出这位“状元”脑海中的文学仓库是何等丰富，此人确实不愧为“男生中的极品”；

“小女子”崔婧的《出发》，用妈妈在出发前对她的嘱咐作为贯穿线，反反复复比较着故乡与他乡，写得真切感人，是一篇层次分明、文辞优美的散文；

董荣荣的《诚信取舍之间》，半文半白的议论文，人情练达，论证周全，仿佛出自清朝老秀才之手，难以置信乃“四眼俱乐部”高级会员、当今小小女生所作；

“川妹子”吴雪怡的《请相信阳光》，是一曲“雄壮而华美的乐章”，通篇洋溢对于阳光的赞美和向往，充满了温情，是一篇很不错的抒情散文；

漳州姑娘张舒的《善良是一切好女孩的天性》，写得很纯朴，作者作了诸多铺垫、衬托之后，这才点出“善良是一切好女孩的天性”这一主题，回味无穷。

五篇风格各异的“状元作文”，名不虚传，确实是顶尖之作。读罢“状元作文”，我回过头来，读作者简介。我发现，五位“高考状元”之中，四位是女生。这表明女生绝非“文弱”女子，写作能力并不亚于男生。“女状元”们的成功，这必将大大鼓舞广大女生写好作文的信心。

我又发现，这五位“高考状元”之中，除了两位进入北京大学法学院之外，另三位分别进入水利、医学、自动化专业。这表明文学并非文科生的专利。理工科学生同样要有一枝生花之笔，做到“文理兼优”。中学生千万不要因为自己准备报考理工科而放弃了文



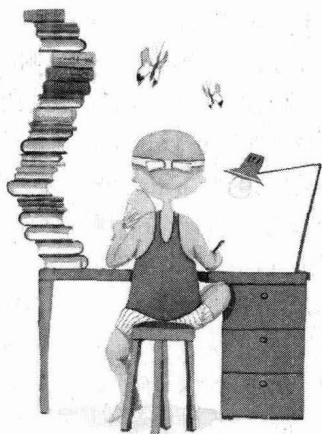
学追求。作文，实际上就是文字表达能力的体现，这是从事任何工作都需要的基本功。高考作文，无非是对考生的书面表达能力进行测试。

读完作品、作者简介之后，我这才细细阅读“高考状元”们的“作文秘笈”。他们正是从作文实践中悟明作文写作的秘密，这才轻轻松松、潇潇洒洒地说：“作文，不过如此”！

在这本书里，“高考状元”们洋洋洒洒写下各自的作文心得。我用“五多”来概括他们的作文经验：多读，多看，多写，多改，多思，这“五多”是写好作文的关键。长期坚持这“五多”，作文征途上的千难万险就化为坦途、通途，思路变得通顺，高考的时候就能一泻千里，写出好文章。哦，如同陈艺伟所说的那样，“青春的时光，新鲜的美丽，锋芒毕露的才气，聪慧伶俐的自信”，全都凸现在高考作文之中。

细读这本书，向“高考状元”们取经求宝。当你也从“五多”中掌握作文秘笈，那时候，你会同样舒心地说：“作文，不过如此”！

2005年3月24日于上海“沉思斋”



每个生命都在“负责任地写作”(序二)

■ 潘新和

20年来高考语文命题，为世人深恶痛绝，应试作文的虚假造作，为害更烈，这些年，我没少拿高考语文和高考作文说事。说它贻误苍生、万恶之源……似并不为过。朱永通君拿了《作文，不过如此》嘱我作序，既是为了帮助学生，为了写作，自然义不容辞。

读着《作文，不过如此》，作者们对写作和写作学习的深刻感悟，对言语之爱感动了我，使我拿起便放不下，花了整整半天一气读完。使我眼睛一亮的不是这些作者都是高考状元，也不是他们高中清华、北大的荣耀，甚至也不是他们的生花妙笔，而是他们对语文、写作的真诚热爱，他们生命、心灵的自由、辽阔，他们笔下涌动着的充沛的自信和浩荡的抱负。这种欢愉和舒心，是我从未从应试写作指导这一类书中体验到的。

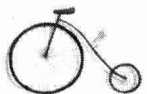
这里有课堂上学不到的东西。陈艺伟说：“也许你对语文不感兴趣，但换一种方式，也许你对瞎掰很感兴趣呢（呵呵，就像我一样）。我很喜欢瞎掰，我把科幻神怪社会伦理宗教爱情武侠侦探推理散文化学物理天文地理新诗古诗词哲学美术评论剧本笑话童谣乱看一通，目的只有一个，为了瞎掰。”“老师不能给我们兴趣，我们就自己制造兴趣。”或许，好文章就是“瞎掰”出来的。多好！哪一个老师说得出这么高明的道理？我就说不出。

这些作者普遍认识到了写作不限于应试，是人生、精神所必需，如魏健说：“我只是要说，不会写文字是件麻木的、痛苦的事情。”“当然，有一点不可避免，那就是现在写作文基本上是为了考试，基本上是在一定的要求下进行，这在很大程度上限制了大家的思维与创造力。这是教育的一个不合理之处，需要时间去作调整。面对这种情况，同学们在心理上还是要有一个正确的取向：写作文是在表达自我，不是一项任务。”鄢文杰说：“能感动自己的才能感动别人。”这就是应试作文的生命化、心灵化回归。这种认识是极为可贵的。应试需要写作，写作不止是为了应试，更为了情感的宣泄和抚慰，为了自我表现和自我实现。

更重要的是，整本书谈写作，绝无冬烘味。一人一个样，每个人说的都是生命化、个性化的感受和经验。说的虽是应试作文，对付考试个个身怀绝技，胜算在握，兵法秘笈，言传身教，娓娓叙来，绝不雷同。但所说的大多也是普遍的写作道理，为学弟学妹指引了写作成功、人生美丽的道路。相信他们从写作中所收获的，也是读者们将要收获的。

感谢作者对后学的友爱和提携，也感谢朱永通君的苦心经营、慧眼独具。

2005年3月8日于福建师范大学花香园寓所



1 → 以自己的方式写作
吴雪怡

13 → 青春风采，笔间飞扬
崔婧

27 → 天道酬勤：一个朴素的作文“真理”
黎嘉慧

39 → 你说，我说，孔子说
陈艺伟

59 → 60分定乾坤
魏健

73 → 让烦恼在作文门外止步
林敬贤

87 → 跳一跳，对面就到满分……
李敏

101 → 作文有“贼”VS作战“功夫”
任卫军

115 → 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金
张舒

129 → 文章是怎样炼成的
王新昌

141 → 仗剑考场之——“文女心经”再现江湖
董荣荣

157 → 热辣具备文，新鲜出炉
鄢文杰

171 → 我以我笔写我心
 黄慈鉴

195 → 高考作文兵法谈
 王峥辉

223 → 大话作文
 王博群

245 → “易文经”：高考作文全攻略
 沈建

281 → 所谓不过如此
 谢尼

307 → 一个恰当的努力[跋]
 张文质

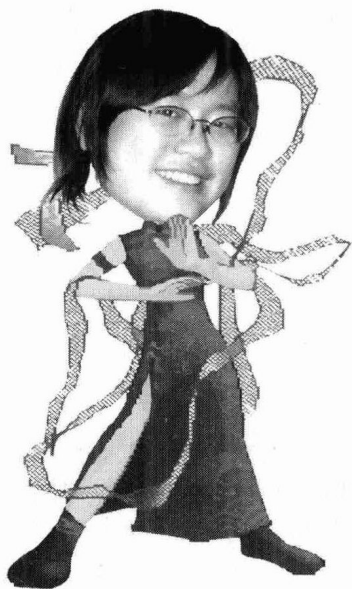
183 → 关注生活中的点点滴滴
 宗悦茹

207 → 隽隽美文，学子好求
 李名扬

233 → 美汤是怎样煲成的
 田爱伟

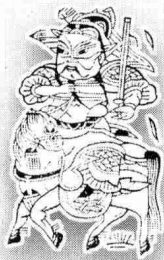
261 → 作文：那一只自己的驴
 徐纭宇

295 → 做一个幸福的文字老农
 李浩杰



个人简介

吴雪怡，一只混迹于人群中的“狒狒”，XX型，来自四川的成外部落（成都外国语学校），现蛰伏于清华大学协和医学院临床医学系。由于长时间混迹于人类中，竟学会像人一样念书，像人一样写字，甚至像人一样高考（2004年，高考总分678分，其中语文135分）。毕竟“兽性”难改，素喜树林和阳光，偶尔会有些疯疯癫癫，莫名其妙，而晴天尤为亢奋。自我评价，还行吧，毕竟不能用人的标准来要求一只“狒狒”！



作文 秘笈

其实从小学到初中我一直不喜欢语文，尤其害怕作文，……直到初三的某个时间，一次纯粹偶然的情况下，我写了一篇自认为极不像作文的作文（就是想到什么就说些什么），竟意外地得了一个很高的分数。哦，这就是作文嗦！于是我明白了，其实，写作文理所当然是一件很个人的事情，关键是要有自己的个性，也就是——以自己的方式，写自己的东西。

吴雪怡

以自己的方式写作

■ 吴雪怡

Part A 平时篇

你的个性在哪里

我是一个理科生——在我身上绝对找不到半点文科女生的气质，但这并不妨碍我写出我喜欢的文字来。写作的风格是因人而异的，不管你是哪种气质的人，爱好些什么，我相信你总能找到适合自己的方式去表达，去写作。

拿我自己来说，我喜欢静，喜欢夏日午后温暖的阳光；喜欢思考，喜欢想一些莫名其妙但又很令人“头大”的问题，譬如说，为什么人会有信仰，存在的目的是什么。我喜欢读卡夫卡的短篇小说，以我自己的方式去理解他，理解他清醒的痛苦和无助；也喜欢几米的漫画，温暖的颜色，温暖的线条，还有温暖的文字，因而我的作文中大都有我的思考，而色调也比较温暖。

每个人都有自己的特点，或许你是一个敏感细腻的女生，喜欢张小娴、亦舒的小说，那你一定能写出精美的散文；如果你是激愤于世俗之弊的“愤青”，那你肯定擅长针砭时弊，揭示问题；你也可能醉心于网络游戏激烈的拼杀，随角色人物的境遇而产生种种感慨；你也可能只是很简单地生活着，有简单的悲喜，有简单的快乐。在我所读过的高分作文中，既有文采飞扬、气势磅礴的议论文，也

以自己的方式写作

Writing just so





有从点滴的生活琐事下笔，清新隽永的“普通作文”。

都很好，Everything is fine as long as you like it（只要你喜欢，一切都好）。

所以，相信你的心，相信你的笔，写自己的文字，这便是作文提高的开始。

作文积累的另类诠释

在语文能力的提高过程中，积累是必不可少的，也是极为关键的一环，正如古人所云，厚积而薄发。事实上，只有当积累达到一定的程度，对作文材料才能有丰富的联想，行文中才可能有流畅的表达，才能将你的悲喜，你的忧伤，你的感慨，你的创见完美地“发泄”出来，也就是说，写起文章来思路才不会打结，不会写不下去，或者没话可说。

怎么说呢，“积累”是一个很广义的词，或者说，是一件很有意思的事。积累不是抱一本论据手册狂背不止，背了又忘，忘了再背（我不否认这是一种办法）；也不是把一篇不知所云的古文囫圇吞枣般连文字带标点一块背下来（应付默写题倒是必要），至少，积累的内涵远不止这些。

积累一切你所感兴趣的东西。

一个经典的电影情节曾经让你感动，于是你在脑海中刻下了它，在回忆中反复咀嚼它，于是它成为了你自己的东西，你可能就会在写作文时想到它，写下它，从而感动读者（甚至打动阅卷老师）。

同样的，一段精美的歌词，可以是周杰伦或者王菲，或者干脆是 Linkin Park 的说唱重金属，只要你去听了，感觉了，不自觉地记下了，赋予它你的诠释，那它便成为你的，而且是独一无二的东西。

可能你喜欢的只是动漫故事、科幻小说，可能你就爱没事儿翻翻《读者》什么的，可能你喜欢金庸，那就用心去喜欢吧！这样的积累，何乐而不为？

最重要的积累当然还是阅读。读得杂，读得多，甚至有时读书不求甚解都是值得提倡的（毕竟适不适合自己要试过才知道嘛）。关键在于，你是否主动地阅读，以你自己的方式去接触它，你的理解或许是片面的，或许是不深刻的，没关系，但一定要是自己的，因为只有这样的阅读才是真正有效的。

比如说鲁迅的小说，我就只是感到孔乙己的可笑与无奈，其余深刻的意义，老师讲得再多，我体会不到，学过还是就忘了。但海子的《面朝大海，春暖花开》却让我不自觉地想起很多，“从明天起，做一个快乐的人，喂马、劈柴，周游世界……”又比如说金庸的武侠小说，雅俗共赏，有人惊叹他对人物的塑造，也有人佩服他对情节的设置，还有人津津乐道其小说对传统文化的继承，仁者见仁，各有所获。

此外，我觉得作为高中生，为了做到更广义上的积累，我们应该尝试着思考一些问题。我们一天天地长大，一些事情发生，一些事情结束；一些东西得到，另一些东西失去，Someone comes and someone leaves（一些人出现，一些人离开）。每

一天我们都可能面对新的问题，都可能有了新的看法。和朋友一起散散步，聊聊人生；几个志同道合之人凑在一起研究一下国际形势，关注台海局势、美国大选；或者是讨论一下冰川融化，兴建水坝对自然生态的破坏等等，都是很有意思的。整个高三，每周我们班都有人买杂志、报纸，大家交换着看，也顺便交换感受。于是不经意间，每个人都在交换中受益。



作文嘛，不在于量，重在质

高考作文讲究要有个人观点，要思想深刻。如果没有平时的思考积淀，我想，怕是很难在几十分钟内想到那么多的吧！

在平时的学习中，我其实也没有看什么作文书籍（包括高考复习时），也没有刻意去写多少作文。作文嘛，不在于量，重在质。有感而发，言为心声，否则作文便失去它的训练价值。所以我更喜欢记日记，但必是在胸中有话不吐不快时才动笔，因此从初一到高三我一本日记本都没记完，但我还是津津乐道，乐此不疲。而且我后来发现，这些日记竟为我提供了无穷的写作灵感……

Part B 应试篇

下面我们来谈谈如何应付高考。

毫无疑问，考试作文尤其是高考作文跟平时的写作还是有很大区别的。平时作文，我可以放下笔，慢慢构思，甚至没有灵感时就干脆把笔扔了，不写；平时作文，我们想到一个例子但记不清了，可以翻书，可以问同学；或者，写到一半突然写不下去了，拿本杂志翻翻，找点灵感，又把纸撕了重写。考试作文很讨厌，既要规定时间，又要规定材料，还要规定字数，卷面还得整洁……

但它毕竟是有道理的。

考试作文实际上要求我们有更高的语言驾驭能力：在最没有个性的条件下写出最有个性、最明白晓畅又最含义隽永的考场作文。也就是要将写作的“道”与应试的“术”结合起来。

应式之术：你有适合的文体吗

第一件事就是找准适合自己的文体。每个人的性格、知识面、爱好、思维方式都有所不同，而这些都会对写作方式产生影响。如果你是写作多面手，什么样的文体都写得顺手，那OK，你就按自己的思路来，每次选最有感觉的思路写就很好了。但大多数人并非如此，就拿我来说，高三模拟考时我尝试着写小说、写记叙文，但分数老是40分多一点，而议论文或散文类却往往是50分左右。高考时

以自己的方式写作
Writing just so





我当然毫不犹豫地写了散文，结果嘛，呵呵。

既然高三考试那么频繁，其实不妨尝试着写写各种不同风格、文体的作文，像小说啦，议论文啦，同时也可尝试一些新颖的文体，如电影剧本、访谈录、书信（这些文体不仅有助于开拓思路，也便于你在创新方面赚取阅卷老师的分数哦），当然也不要刻意求新求奇。这样做主要是为了开拓思路，经过几次这样的练习后，一方面参考分数，一方面与其他同类作文比较，结合自己的感觉，就可以大致确定自己的写作方式了。

这种确定应该说纯粹是为应试服务，但很有必要。当你面对一个作文材料时，如果能立即有比较有把握的构思当然最好，如果目标不那么明确的话，那就没必要在考场上冒风险了，选你最熟悉的方式，这样一来，由于风格一贯的写作惯性，一般不会写不下去；另一方面，平时练得多，写作技巧也相对成熟，语言流畅了，阅卷老师看着顺眼，即使没多少新意，分数至少也不会太低；再者说，文章写得顺手，考场上才有可能把思路打开，说不定什么时候就把从前自己写的经典句子，或者从前想的经典观点用上了，这样一来，平时的练习就派上了用场，而阅卷老师绝对看不出来（毕竟是你自己的东西嘛），老师一看，“哟，这考生短时间内能思考这么多问题，语言也不错”，那你得高分就有指望了。

写作之道：拿出你的个性来

如果说，文体的确定只是一种浅层次上的方法，那么，更深一层，也是更能从根本上提高作文“档次”的途径，是写出属于自己的个性化作文。

从写作的角度讲，文章首先要是真实的，这种真实不是每天记流水账似的一清二白，而是真实感悟、真情实感。因此我们需要用自己的心去感受，去悟，并把这些感悟用文学的语言真实而艺术地表达出来，从而唤起读者（也包括阅卷老师）的共鸣。

从应试的角度讲，应试教育年年被批判，然而高考年年考，作文年年写。至今为止，“三国”有人写了，“病例报告”有人写了，“科幻”有人写了，估计《金瓶梅》之类没准也有人改写了……要想创新真的太难了，何况每年也不乏创新不成弄巧成拙、抱憾终生的反面教材。在这种情况下，或许淡化形式上的新，转而寻找内涵上的新，写个性化的作文应该是一条比较明智的路。

用我们老师当时的话讲，“个性化”的核心，是“人文精神”，也就是对人自身的关注、承认和肯定。说来复杂，其实就是按自己的方法写作，写出自己的语言特色。先看几段文字：

“我做了一个梦，梦到我在一片冰冷的明亮中行走。冰刀在脚下，而莲花步步开……”（《冰刀与雪莲》）

“……有人问我‘永远有多远’，可能，我想，冬季的末梢也许就是永远的终点站吧。”（《冬季》）



“……今年花胜去年红，可惜明年花更好，花谢花飞，一花一世界，花与花不同，只在水光波影中。一季花开便有一江春色，一潮落红。追思何处？忆得丽日下，花丛中。”（《永不凋谢的玫瑰》）

“……生命是灰色的无法定义的模糊地带，是一片要晴不晴的天，是一场要下不下的雨，是池塘里一尾滑溜溜的鲤鱼，是介绍时全部通称的“朋友”，是核爆后一朵幸存的玫瑰，是白色床单上出现的红色唇印。毕竟巴掌迟迟未出现而且易碎的玻璃杯都还健在，毕竟枕头可能会压坏眼镜，毕竟明天还要上班，毕竟哭肿了眼睛还要请假很麻烦，毕竟离家出走这个时候公车已收班……灰色是半昏迷半酸麻半疲软状态，在说与不说，离与不离，爱与不爱，恨与不恨之间，还会记得先把臭袜子拿去洗了，还会犹豫看要不要再添置些碗筷杯盘……芸芸众生大都就在这种灰色里灰头灰脑地赖活着，不明不白地走向灰蒙蒙看不到过去与未来的终端。”（《舍弃·选择·颜色》）

“自然，给了心灵以灵气；心灵，给了自然以感情。二者从来就是融在一起的。当人身处大自然的时候，总是天真烂漫，和其他动物一样无邪而自在了。人要飞，也要筑巢。巢就是自然。”（《〈相约黄昏〉写作札记》）

“小鱼每天晚上都在满天星光下做同一个梦，梦到世界液化了，一片汪洋。

于是一切的肮脏都消失，一切的回忆都消逝，一切的梦想都幻灭。所有人都只是静静地游，吐泡泡。”（《子非鱼》）

“我们在绿色的光与影中长大又分开，但我相信，不管是在灰色的城市中望着冰棱似的冷雨，在黄沙漫天的戈壁上注视着鲜血般的落日，还是在西藏雪白的神山下跪下双膝，在湛蓝的海面上寻找天空的颜色，或是迷失在威尼斯晶莹的水晶中，沉醉于西班牙女郎红色的舞蹈里，我们都不会忘记梦中的那抹绿色，那是我们古老的传说，共同的灵魂，不朽的生命。”（《不朽的生命》）

以上文字是高三时我和我同学作文中的一些摘录，现在回头来看，自己都还会有很多感悟，很多启发。容易看出，这些文字有着迥然不同的风格。它们有的空灵，有的温馨，有的意境悠远，有的长于思辨……每次读到它们，我都会很自然地回想起这些文字的主人们，他们的神情，他们念文章时候的语气，都仿佛透过方块文字的一笔一画，跃然纸间，扑面而来。

做这些摘录只是想要说明，作文的个性化是多维的，个性化的语言，个性化的思考，个性化的风格，关键还是发自内心，源于自己。

几乎每一个有成就有个性有风格的艺术家的，他的心中及笔下均有一个或几个独特的“象”，陶渊明的“象”是菊，李白的“象”是月亮，周敦颐的“象”



是莲，辛弃疾的“象”是剑，马致远的“象”是剩水残山，朱耷的“象”是残荷孤鸟，郑板桥的“象”是瘦石劲竹，徐悲鸿的“象”是仰天长啸的骏马……而这些“象”必定是与作者的境遇、情感、性格、气质相匹配的，因而天长日久，人融于物，物融于人，物我交融，这“象”也便被赋予了无穷的意蕴。前面引文中的莲花便可算作这样的一例。

这些感悟的产生虽然不是一朝一夕就能造就的，但也不是难于上青天的。俗话说得好：师父领入门，修行靠各人。禅，是自己参的；道，是自己悟的。人吃五谷杂粮，便有生老病死，便有际遇迥然，便有心情的明与暗，便有模糊而本能意识与思考。只要你乐于捕捉它们，只要你敢于把心中所想付诸笔端，只要你细细揣摩文字的个中玄妙，而不是任其流逝于时光的奔涌与学业的奔波中，你的心自然会变得敏感而多思，你的思路自然会变得开阔而流畅——这一切只取决于你自己。

你也可以这样……

前面是不是看得有些晕了，那我们就来点实际的，把以上的东西落实到具体实际中，尤其是高考作文，当然也有一些相对取巧的办法。

要写出自己的东西，就得有自己的素材库。最重要当然还是平时的积累，不过这时就应该做一些相应的整理和归纳，然后再有针对性地进行深化和扩充。

可以将素材按主题进行梳理，比如，我对凡·高有兴趣，那么关于凡·高的生平，重要的事件、人物，关于他的作品，甚至是后人为他创作的电影、小说、诗歌等等，我都会有所关注。如果我对《红楼梦》感兴趣，那就更好啦，《红楼梦》的人物、诗词、后人的评述以及围绕小说产生的各种传言、轶闻，都值得一看。当然还可以搜集更时尚的主题，比如关于《黑客帝国》的讨论啦，说唱、摇滚的种种内容啦，……也可以按作用归纳，比如收集经典的语言特色：鲁迅的“有九分得意的笑”，几分讥讽，几分揶揄，完全可以被化用在对人神情的描绘中，为你的文章增色。比较熟悉的，如周星驰的“曾经有一段珍贵的感情……”（当然这个已经用滥了，举个例而已），甚至是流行的歌词（比方说林夕的），都可以转眼间变成你的“秘密武器”，哈！

还有一件东西要强力推荐——语文课本。不要笑我，事实上没有几个人不是一发新书便迫不及待地翻着看（后来学得乏味了另说），这说明书上的很多文章其实是很经典的。高中六本语文书，我们花了多少时间去学啊，不拿来利用太可惜了，是吧？所以，用！

首先，很多文章里的文段，唯美或是意蕴深远，尤其在你有了思想、感觉但描写不出时，是很管用的，比方说李乐薇的《空中楼阁》，比方说冯友兰的《人生的四个境界》，比方说王国维的《人生三境》。看一个例子吧：

王国维曾言：“一切景语皆情语。”人的一生，大概就是在这些景语情

语的喃喃絮语中走过的吧。

人生第一境界，曰：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”那阵西风，抖落一树树碧叶，在那个天与地相接的拐角处，令少年发出了人生第一次感慨。于是清俊的少年，在清冷的西风中，让自己的心灵点染了季节的苍痕。

人生第二境界，曰：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”那位少年倚在危楼旁，在细细轻风中望断那一江春水，于是他消瘦的身影映在水中，让执著的追求在他的发梢留下惆怅的回忆。

人生第三境界，曰：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”元宵之夜，身处衣香鬓影之中，却找不到心的归属。蓦然回首，却发现那个自怜幽独的佳人：清丽、淡然，不著一字，尽得风流……（《相约黄昏》）

作者套用王国维对人生境界的评述，加以发挥，融入自己的体会，文章意境深远，文字纯美之极，即是将所学之物运用得恰到好处。

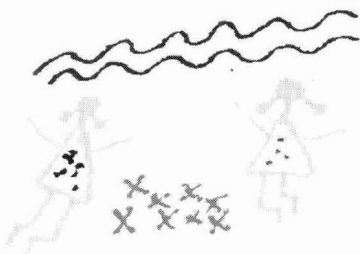
除此之外，课文中的很多典故、人物也是写作的好素材，比较典型的像《鸿门宴》，像《逍遥游》，像屈原，像俞伯牙和钟子期，像“风萧萧兮易水寒”的荆轲，都是很典型的素材。比方说下面这段文字：

眼前没有那体阔如山的巨鲲，没有那扶摇直上九万里的大鹏，它们只源于他奇幻瑰丽的想象。眼前有的，只有这真正一望无际、不见水端的北冥。但他却仍然凝望着，凝望着这浩大无垠，包容万物的大海，看那远方水天一色。在这片辽阔的大海面前，他早已被一片单纯而博大的蓝色笼罩，他的心也早已沉浸在一片同样宽广迷人的自由的海洋中。于是，他豁然顿悟，对着这亘古的北冥高声长吟：“乘天地之正，御六气之辨，以游于无穷，时为逍遥！”

（《北冥·何为逍遥》）

是不是很爽啊？你也可以做到。

再有就是古文中的经典句子，要想文字显得隽永而古朴，最好的办法就是用古人的话，而且阅卷老师往往乐意看到这些话。我特别喜欢的是《项脊轩志》中的“三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱”，那种淡淡的不刻意渲染的意境，还有陶渊明的《归去来兮辞》的“寓形宇内复几许，曷不委心任去留，胡为乎遑遑欲何之”，还有很多很多。



换一个角度看待我们的语文书

以自己的方式写作
Writing, just so

