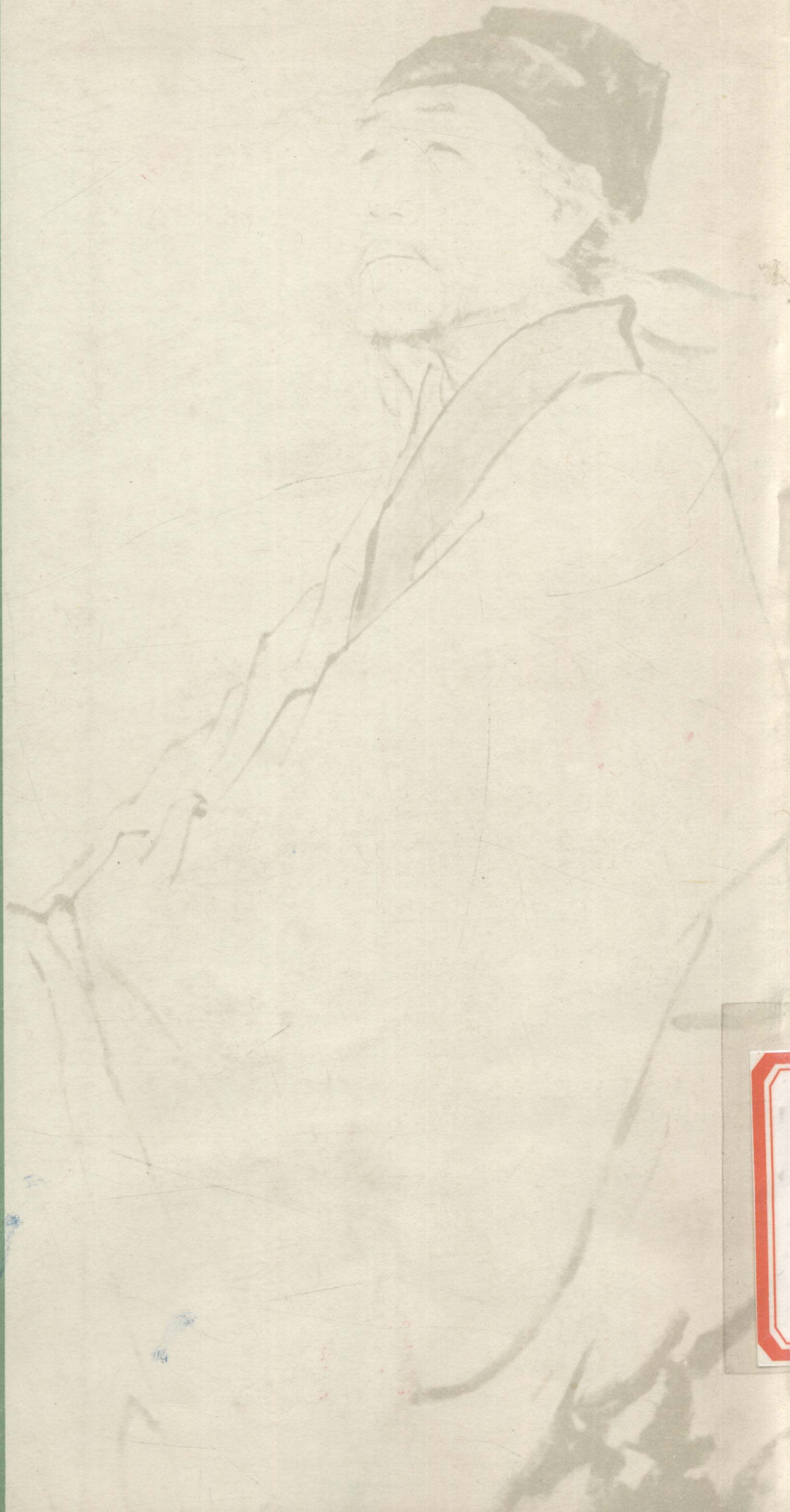
48.326
51

沈鵬書杜甫詩二十三首

啓功題籤



J292.28/29

沈鵬書杜甫詩二十三首

啓功題籤

漓江出版社

责任编辑　谢盛培
装帧设计　李文昭
摄　影　徐震时

沈鹏书杜甫诗二十三首

编辑出版者　漓江出版社
南宁市河堤路十四号
制版印刷者　广西民族印刷厂
发行者　广西新华书店
七八七×一〇九二毫米　十二开本　四印张
一九八四年七月第一版第一次印刷　定价：玖角柒分

书号：8236·97　印　数：1—32,300 册

封面画　蒋兆和

封面题字　启　功

题　词　费新我

豪放派

迎鹏书杜甫诗

黄永玉题

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

笔墨当随时代　书家本是学人

——读书法艺术家沈鹏同志新作

中国书法艺术，是我们中华民族独特而自豪的艺术创造，有着久远而光辉的美学传统，是一门不断发展着的学问，是一门千百万人热爱向往而难以精深的艺术。

在我国文化艺术史上，有无数志士学人，毕生为之贡献力量，汇成了中华民族的光彩夺目的书道艺术。对此进行理论研究和艺术创造，为中国书法艺术的推陈出新做出努力，是多么令人神往而艰辛的事业呵！

沈鹏同志志在于此。

他出生在江苏江阴的一位语言文学教师家中，受到很好的文学、历史、绘画和书法的启蒙教育，习字经过严格的训练，先学楷书，再学隶书、魏体……循序而进，幼功扎实，养成了多看多读多研究的博采众长的治学观念，使他在大浪淘沙的青少年时代里，从不忘却对祖国书法艺术的继承和寻觅，不论何时何地，庙堂的碑匾、刻石，历史人物的书笺题句，出土的墓志文献，甚至集市贸易上的招牌字号，书刊的题签与标题……都能引发他无尽的观览兴味。尤其是建国以来，他长期从事美术书刊的编审工作，眼界更是大大开扩了。他现在担任着人民美术出版社副总编辑的繁复工作，包括《中国书画》大型丛刊的编审工作，他还担任着『中国书法家协会』的常务理事。他的学术和艺术的实践，更是日夜兼程，奋力攀登的。

一旦接触起来，他确是一位温文儒雅的学人。甚至给人一些病弱的感觉，年刚半百，双鬓斑白，谈吐中夹杂着微微的低咳声……谈起文艺、谈起书法，倒是旗帜鲜明，直来直去的。他主张书法家和书法爱好者，对于中国书法通史，要有明确的了解，不论汉、魏、唐，还是宋、元、明、清，不论崇碑、还是学帖，均宜兼收并蓄，采撷精华，吸取各家之长。在叙述个人书道时，他谈到对于『宋四家』之一的米芾，他学之甚久，米芾精通各体书法，尤善行书，苏轼赞米『风樯阵马，沉着痛快』，米芾刻苦师法传统，又胆敢独造，米芾作书勤奋，自称『平生写过麻笺十万』，米芾四十岁后，博采众艺，达成熟阶段，既有独特风格，又有多种面貌，在用笔、结体、分行、布白等方面形成跌宕的风姿，洒脱而秀丽，米芾书字『重轻不同，出于天真，自然异』，从而创造出多样统一的美，善于分行布白、随遇而变，独出机巧，达到气韵生动、天真自然的艺术境界。沈鹏同志谈到，读帖临碑，所受到的启迪不浅，他先涉猎唐碑、行书，后学草书，同时以大王为宗，崇怀素为体，对王铎、傅山、张瑞图、倪元璐等需要一一进行研究，

通过观摩，刻意精读，来丰富自己。对于近代和当代书家，他也十分注意，在他编选的多种书法作品选集里，在他撰写的不少书法评论中，在他精选的当代众多的书法佳作中，均可见他的鲜明的贯彻党的『百花齐放、推陈出新』的方针的编审意向。他主张把书法艺术纳入时代的轨道，重视前人实践经验，尊重群众欣赏习惯，大胆而审慎地进行探索，抒写高尚健康的思想情操，曲传丰富优美的内心世界，强调书法创作中的主观能动作用，以写『心』、『志』为美学准则。书法家应从时代前进的激流中汲取灵感，从自然界和社会实践中酝酿情思，广取借鉴，直抒心怀，以扩大和深化艺术境界。甚至表达在对外文化交流上，尤其是中日两国书法艺术的交流上，沈鹏同志做了不少工作，对于国际友人在书道上的大胆探索，他是十分关注的，经常进行研究的。

他深知书法艺术的精进，除了自身应有的书史观外，对于书法艺术的现状，需要正确地进行研究，需要继续加深自己的文学艺术素养，因之，他的视野扩大到艺术史、美学史及诗词学上，以及涉及中国建筑、文物、舞蹈、及至现代绘画、摄影思潮等等，力求丰富和强壮自己的艺术家气质。

他多次谈起，书画同源，要善于以作画之理书字，以书字之法鉴画，书与画均力戒浮华，讨嫌俗迹。他多年孜孜以求的就是体察在无法而不离法的艺术境界中追寻，他的加倍努力，使他的书法艺术达到质朴自然、豁然大度的艺术风貌。他是以今人奋发振兴故国之豪情，书古人之诗词，字里行间，洋溢着书法艺术再创造的激越之力，在艺术上遵循有所本而着力创新，达到了自己新的高度。在用笔上他做到了控制得法，刚柔咸宜，时快时慢，不板不怪；在布局上，他常能意在笔先，得心应手，行气自然妥卓，或密或疏，或轻或重，笔趣不凡。他的艰苦奋斗，使他的书法艺术受到国内外的公认，使他列身于我国当代优秀书法艺术家的行列。

沈鹏同志写起字来，不论寒夜、不畏酷暑，废寝忘食，不惜大量笔墨，往往兴之所至伏在地上，奋笔疾书，平腕竖挥，全身心以攻战之。他的作品，稍有疵弱，必然再写，一再易稿，多至几十遍以上，才肯定稿，务求达到意中之笔。学然后知不足，唯有深学，方知其艰难，唯有壮志，方能谦逊，逢友人来，必一再聆取批正，因之，他常能严以律己，精进不懈。

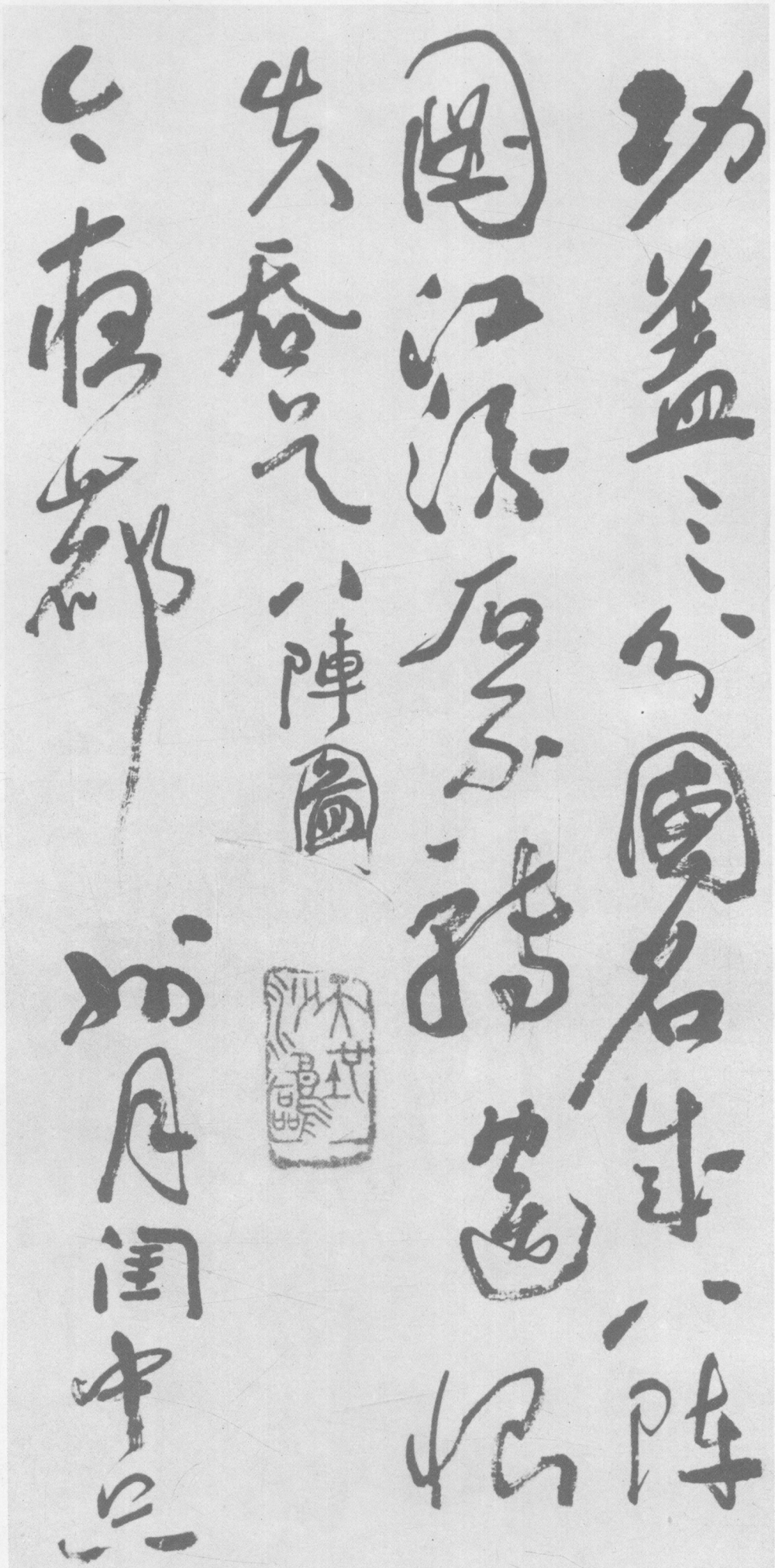
至于他丰富多采的撰文、编著，真使人钦佩，他非常繁忙，竟能如此勤苦，一本接一本地辛勤编选、论述、书写，献给祖国四化建设中的文化建设事业，他是一位博学力行的实干家。

我常感佩他的刻苦治学和忘我的实践精神，常能读到他的新作和论述，又因他的平易近人，谦和好客，常能谈论文学艺术，使我得到不少启示，而此刻竟然忘了自己对于书法艺术之无知，匆匆写了以上感言，是以为后记。

郭振华　一九八三、九、九、北京

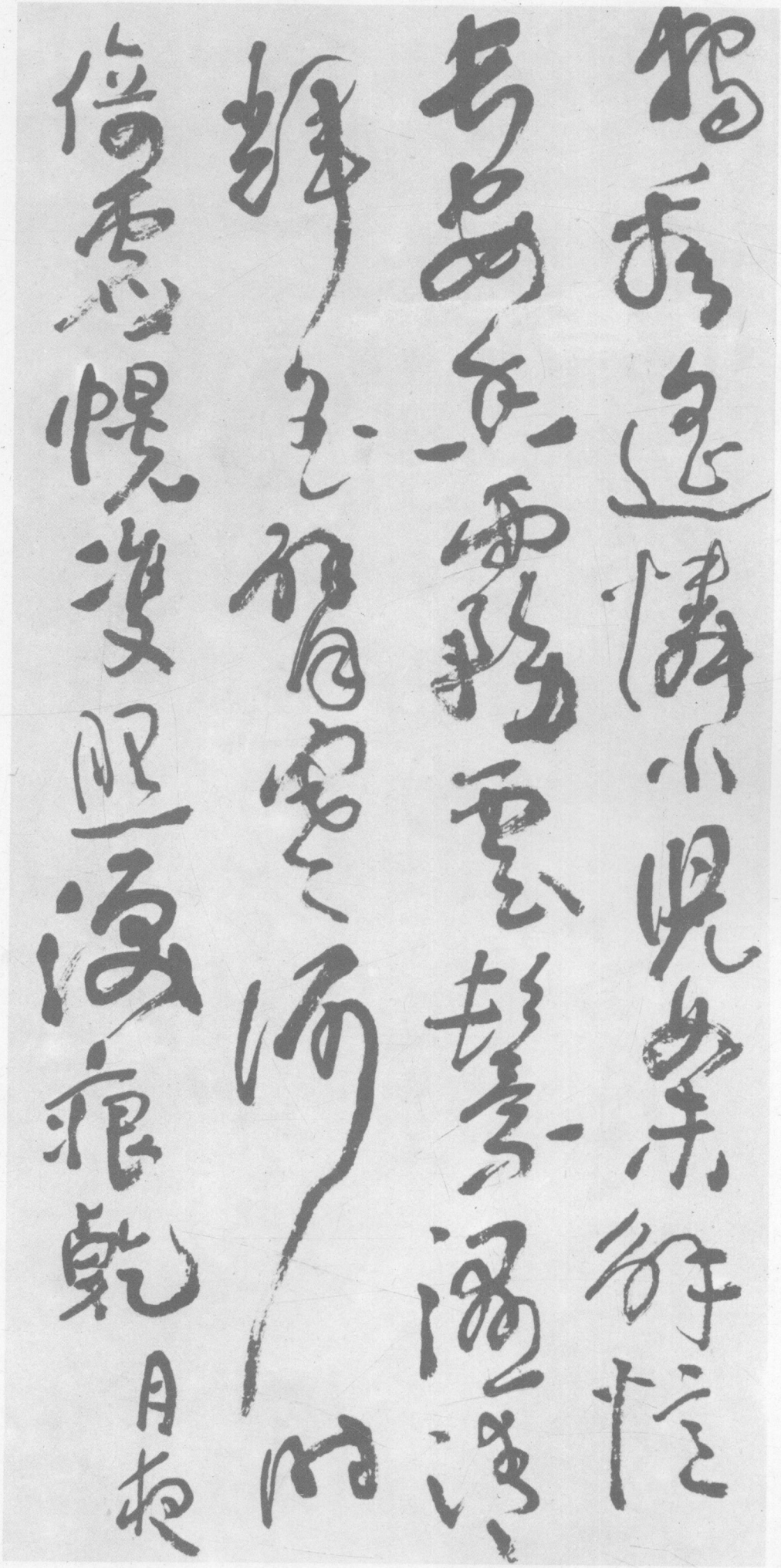
目录

八阵图……一
月夜……一
春宿左省……三
至德二载甫自金光门出，间道归凤翔。乾元初从左拾遗移华州掾，与亲故别。因出此门，有悲往事。……四
春望……六
月夜忆舍弟……七
天末怀李白……八
奉济驿重送严公四韵……九
别房太尉墓……一一
旅夜书怀……一二
登岳阳楼……一三
蜀相……一四
客至……一六
野望……一八
闻官军收河南河北……二〇
登楼……二一
宿府……二三
咏怀古迹之一……二五
咏怀古迹之二……二七
阁夜……二八
登高……三〇
望岳……三二
赠卫八处士……三四

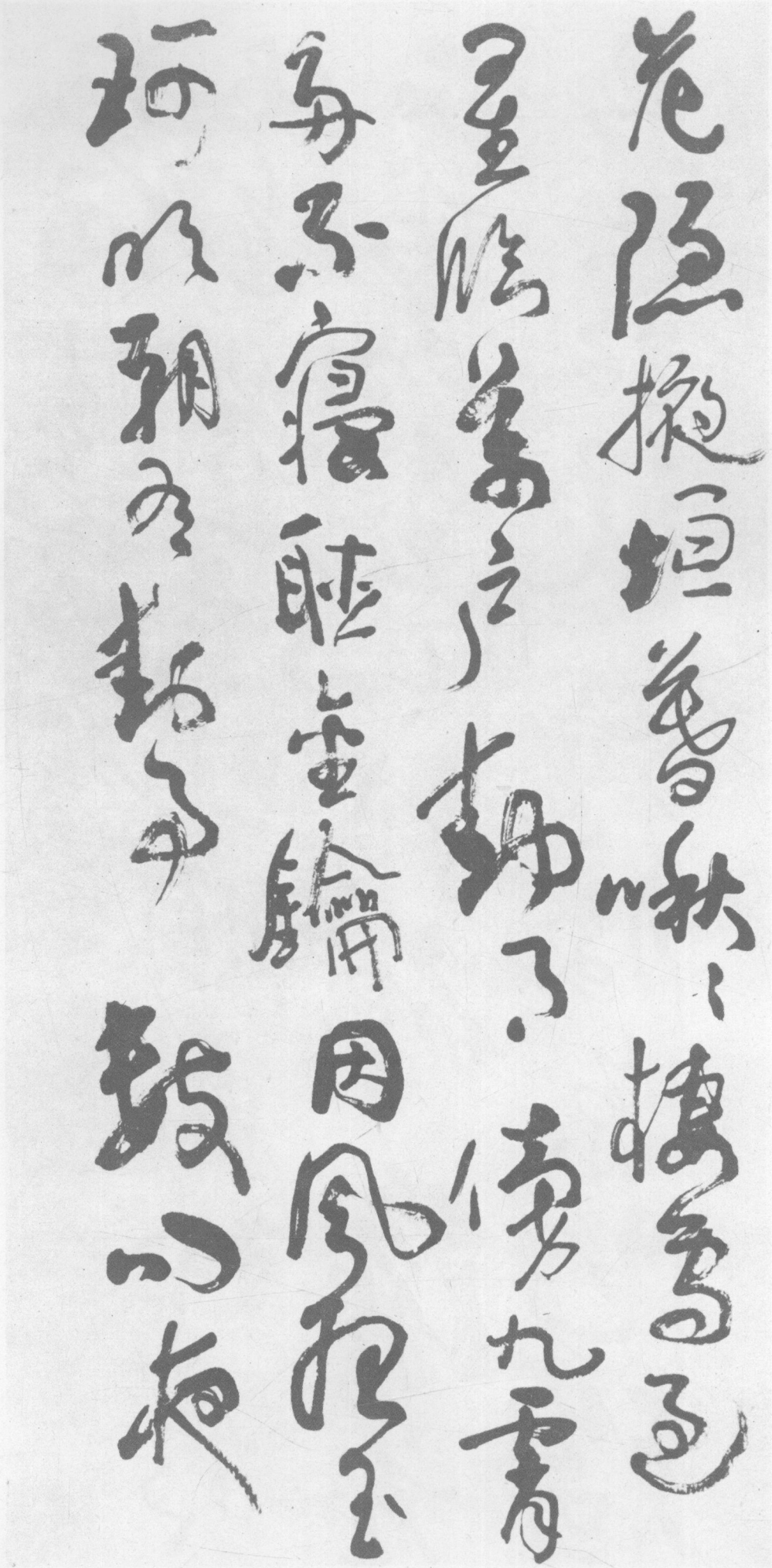


功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。

八阵图　今夜鄜州月，闺中只

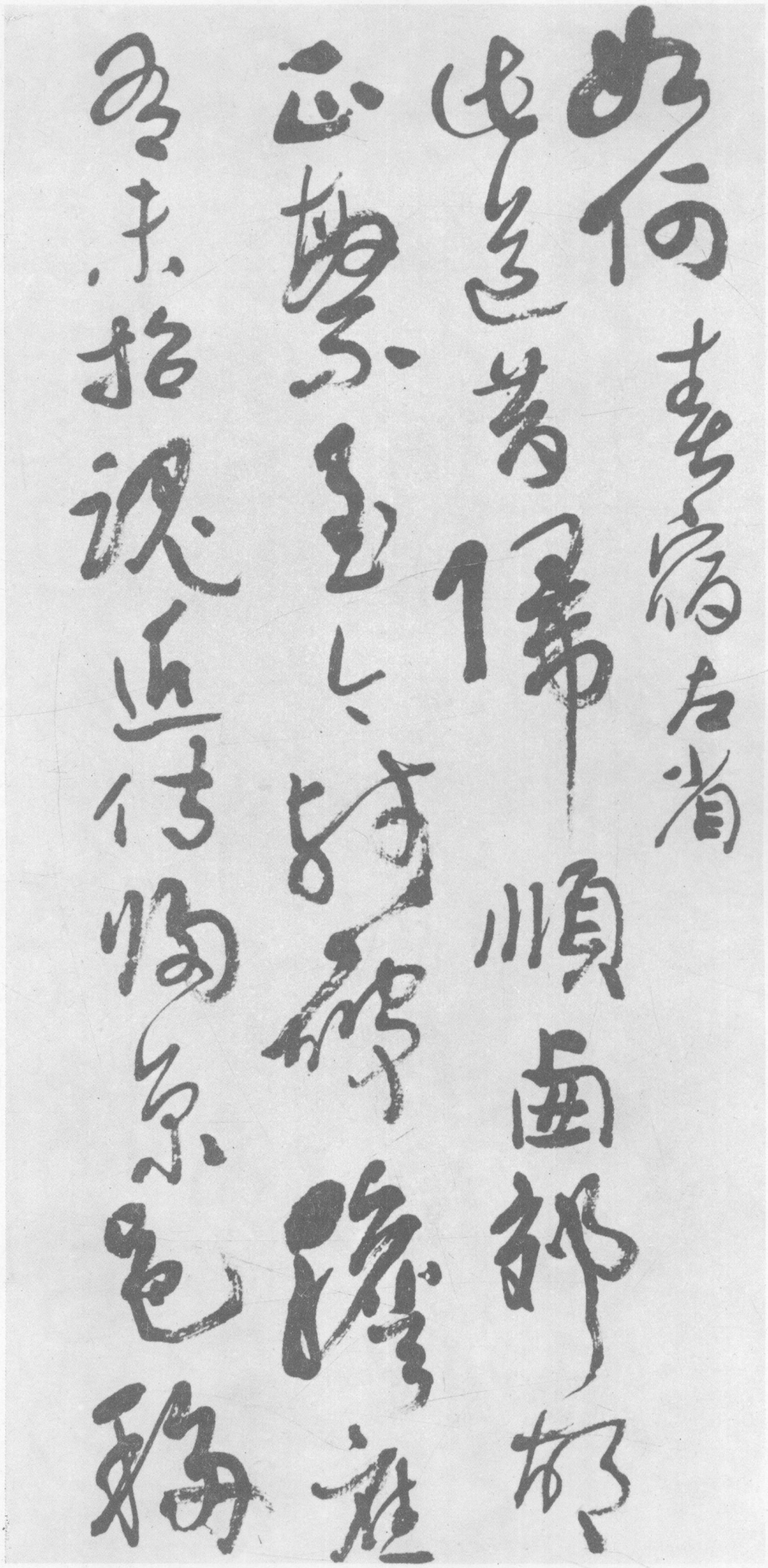


独看！遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。　月夜

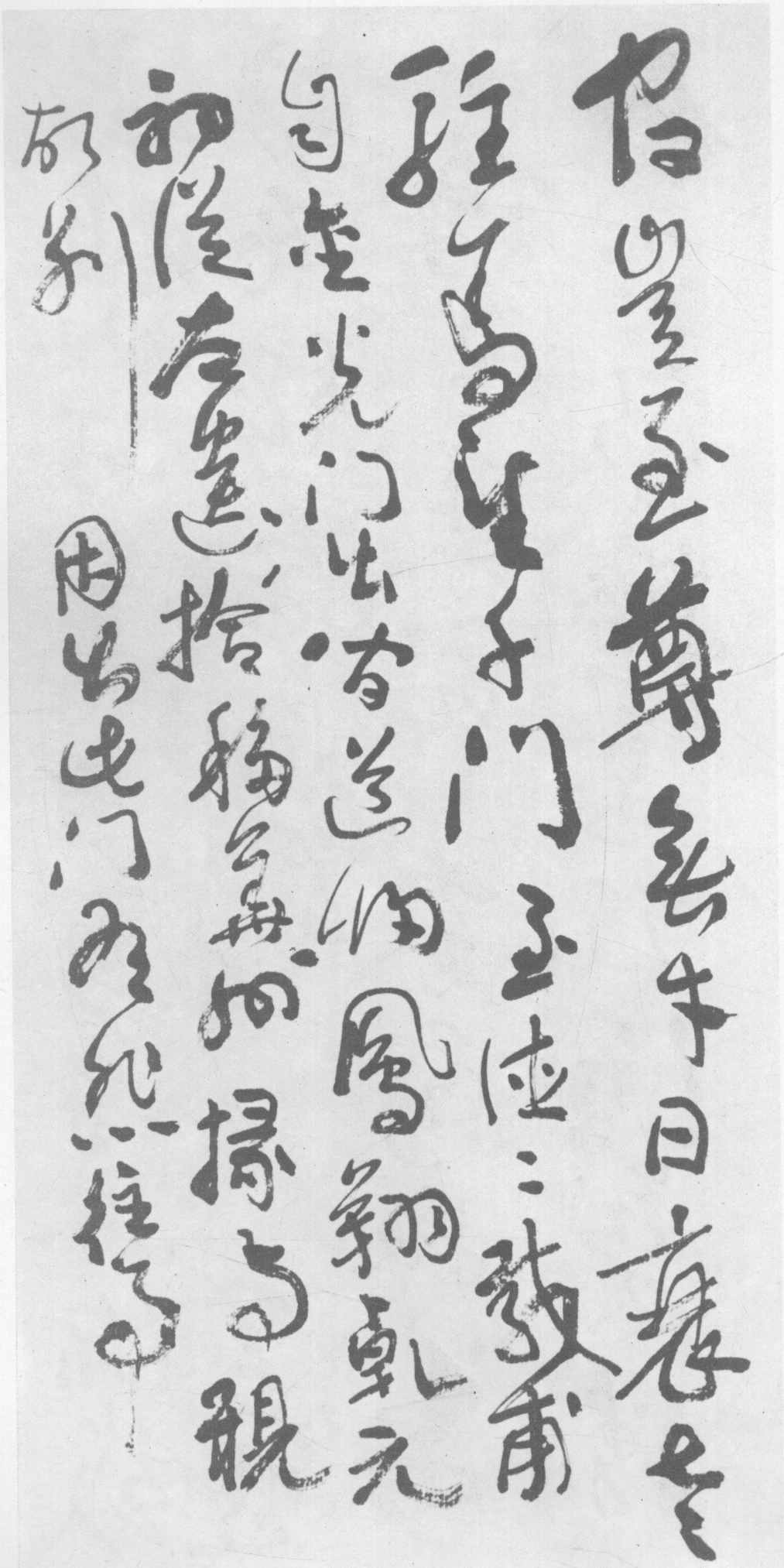


花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。星临万户动，月傍九霄多。不寝听金钥，因风想玉珂。明朝有封事，数问夜

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

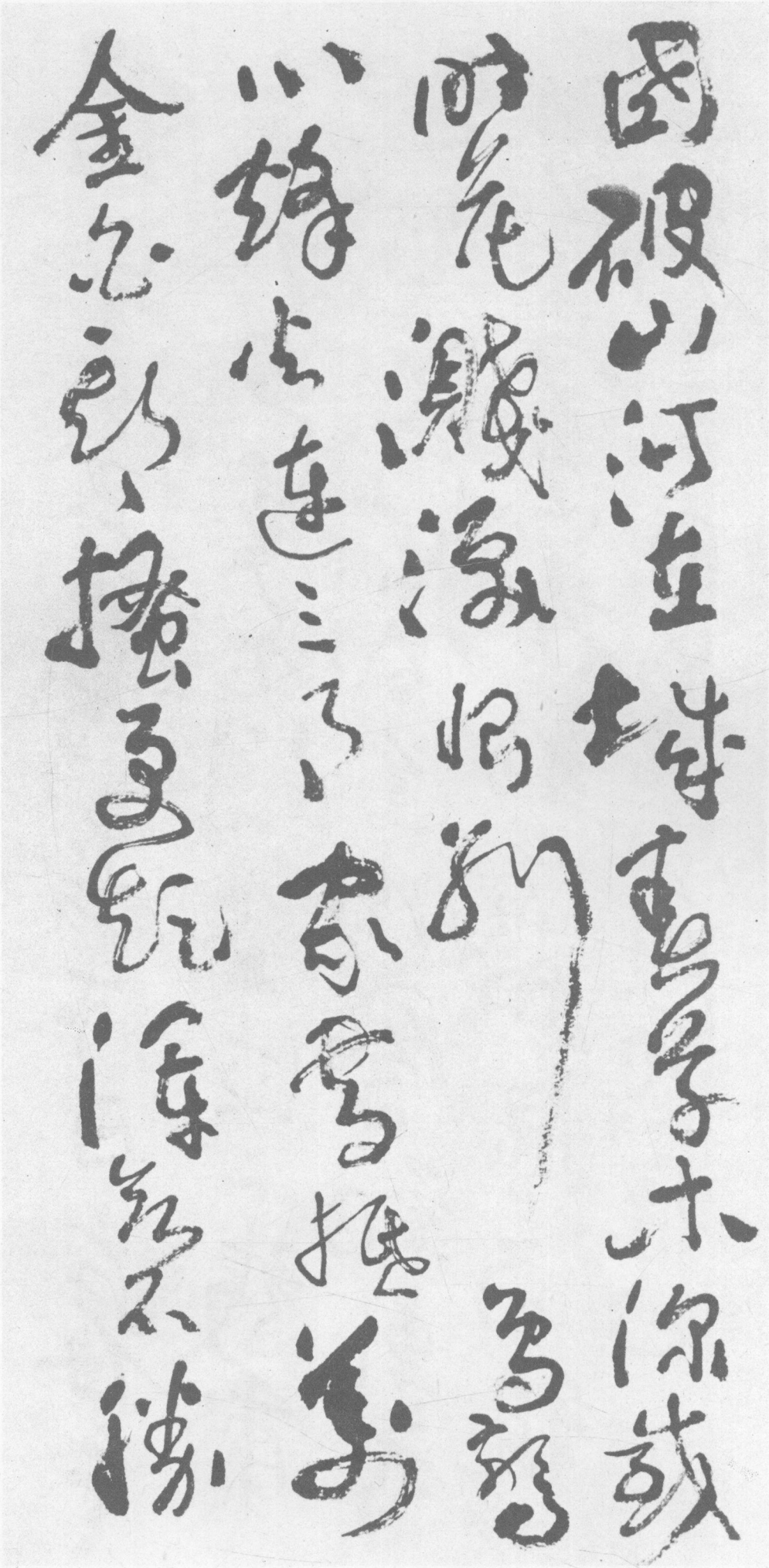


如何？春宿左省　此道昔归顺，西郊胡正繁。至今残破胆，应有未招魂。近侍归京邑，移

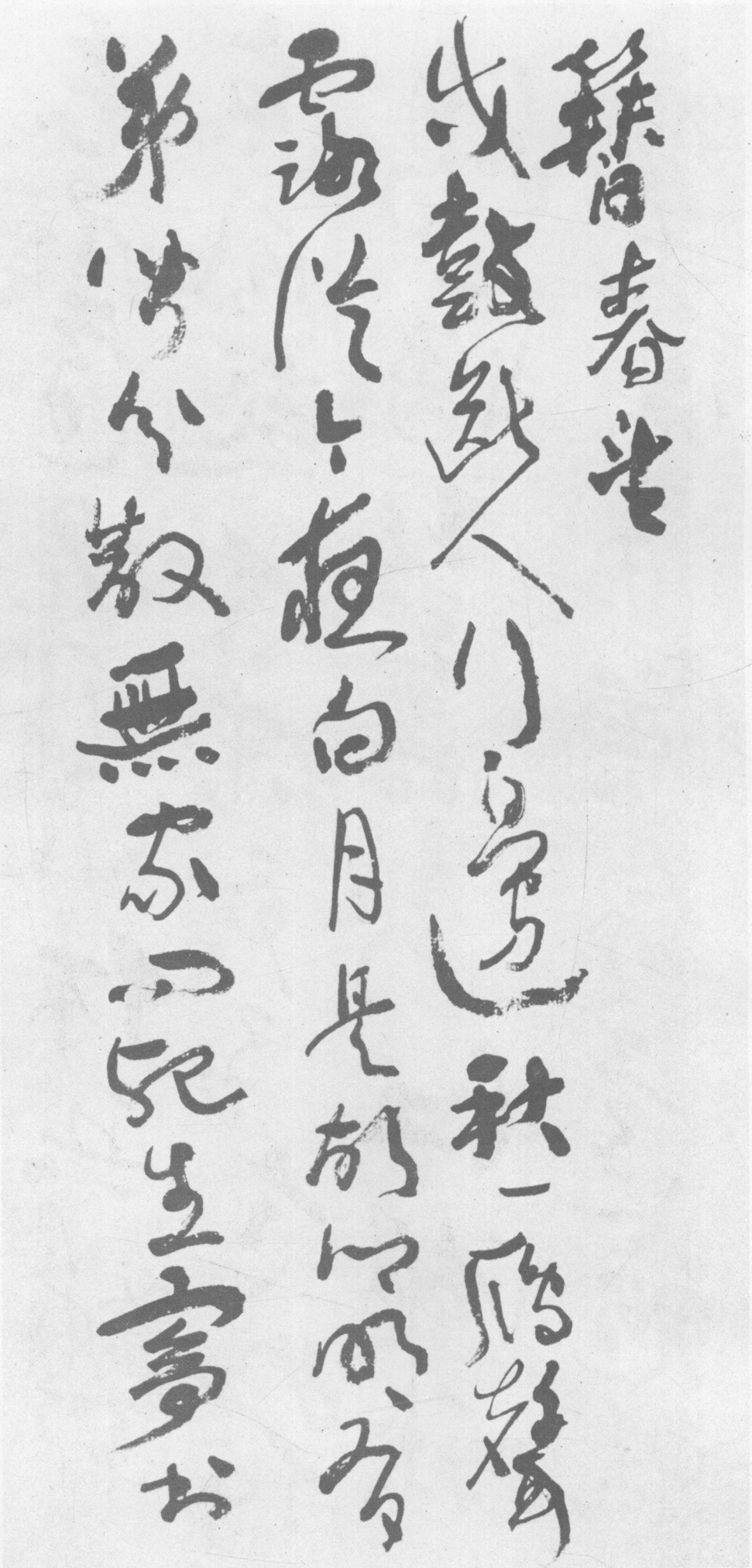


官岂至尊！无才日衰老，驻马望千门。

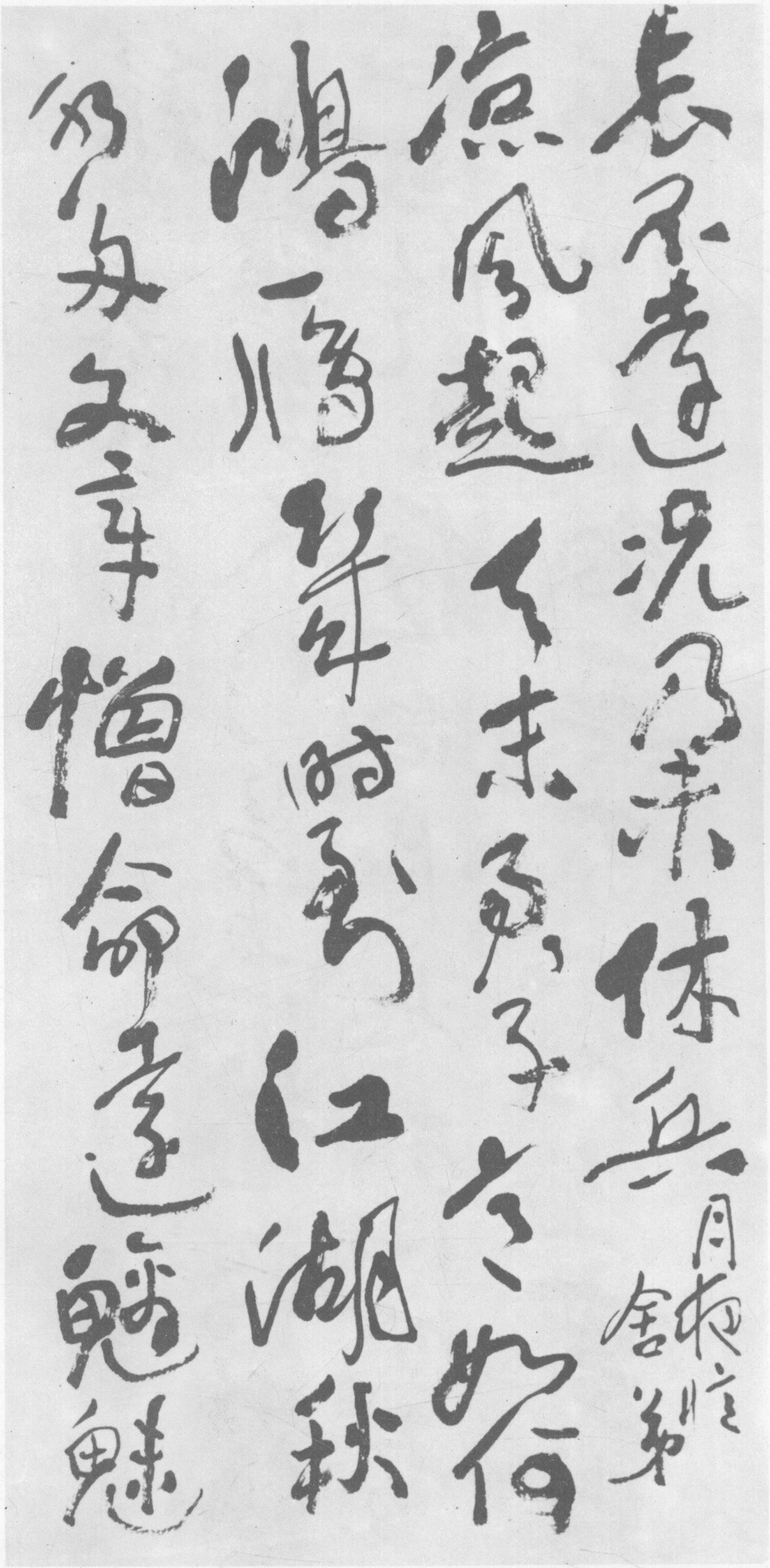
至德二载甫自金光门出，间道归凤翔。乾元初从左拾遗移华州掾，与亲故别。因出此门，有悲往事。

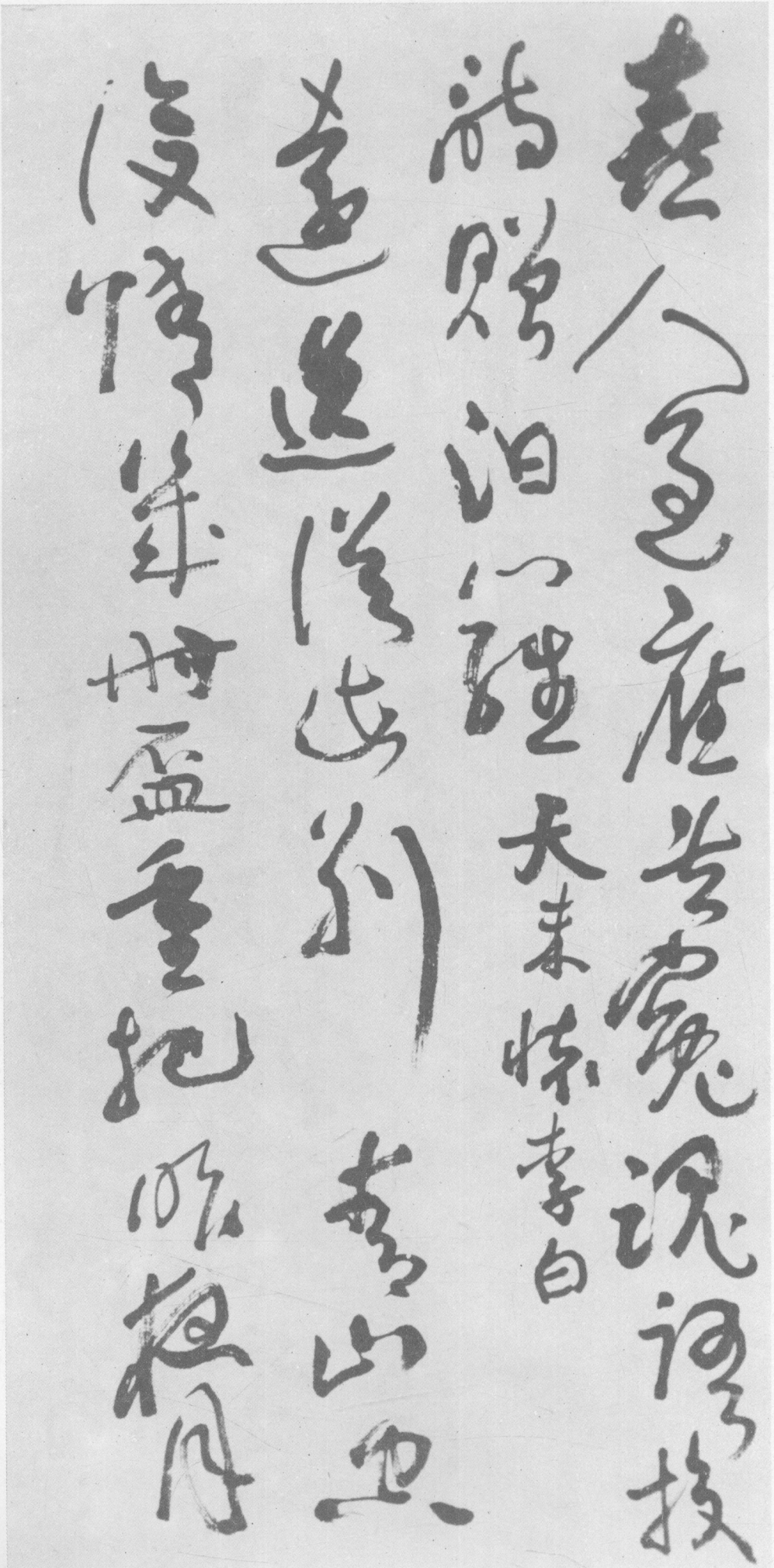


国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心！烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜



簪。春望　戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书


长不达，况乃未休兵！月夜忆舍弟　凉风起天末，君子意如何？鸿雁几时到？江湖秋水多。文章憎命达，魑魅



喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗！　天末怀李白　远送从此别，青山空复情！几时杯重把，昨夜月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com