



公共基础课“十一五”规划教材

实用交际礼仪

第2版

孙立湘 王颖 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



公共基础课“十一五”规划教材

实用交际礼仪

第2版

主 编 孙立湘 王 颖
副主编 邝春明 李根珍
参 编 杨 硕 孙晓媛 刘俊堂
罗 萍 陈接华 徐济梅
林清华



机械工业出版社

本书从当今时代对大学生素质培养的要求出发,对礼仪概述、基本交际礼仪、日常交际礼仪、校园礼仪、工作场所礼仪、求职礼仪、商业仪式礼仪、商务活动的语言礼仪、民族风情与宗教礼仪、涉外交际礼仪、社交礼仪文书等实用礼仪知识和技巧作了介绍。此外,书中还编写了交际礼仪基本训练、社交礼仪心理素质的自我测试等内容。全书集知识性与趣味性于一体,实例生动,贴近生活,针对性和可操作性强。

图书在版编目(CIP)数据

实用交际礼仪/孙立湘,王颖主编.—2版.—北京:机械工业出版社,2008.10

公共基础课“十一五”规划教材

ISBN 978-7-111-05935-6

I. 实... II. ①孙... ②王... III. 人间交往—礼仪—高等学校:技术学校—教材 IV. C912.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第157864号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:王玉鑫 责任编辑:张芳 版式设计:张世琴

责任校对:张玉琴 责任印制:洪汉军

北京振兴源印务有限公司印刷

2009年1月第2版第1次印刷

169mm×239mm·16.25印张·314千字

0001—4000册

标准书号:ISBN 978-7-111-05935-6

定价:23.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 88379543

封面无防伪标均为盗版

第2版前言

在中国向世界更加开放的今天,礼仪不仅体现出丰厚的历史传统,而且更富有鲜明的时代内涵。今天还生活在象牙塔中的大学生们,明天就要走向社会,去工作,去生活,去面对纷繁的社会和复杂的人际关系,到那时也许你会发现:一个手势、一个眼神、一个站姿、一声称呼、一句谢谢,都会影响你求职的成败、商场的输赢、官位的沉浮、友情的聚散……

因此,为适应高职高专的教学要求,我们在1997年组织力量编写了《实用交际礼仪》第1版。经过几年的教学实践,我们总结了经验,在此基础上对该书进行了修订,部分内容作了一些调整,又增加了求职礼仪、商业仪式礼仪、商务活动的语言礼仪等内容,使其更适合高职高专的教学实际。

本书的特点是集知识性与趣味性于一体,实例生动,贴近生活,针对性和可操作性强。

本书由孙立湘、王颖主编,邝春明、李根珍任副主编,其余参编人员为杨硕、孙晓媛、刘俊堂、罗萍、陈接华、徐济梅、林清华。

在修订的过程中,笔者参阅了大量文献资料。此外,摄影师高旭在图片策划、摄影中做了大量工作。在此,特向这些宝贵资料的作者、译者、摄影人员、模特们致以诚挚的谢意。因为工作变动,编写过程中未征求原书参编者的意见,在此表示歉意。

由于编者的水平有限,书中缺点及错误在所难免,敬请读者批评指正。

编者

第1版前言

时代的嬗变，使改革的浪潮波及到校园围墙里的世界，此刻还坐在大学殿堂窗明几净的教室里勤思苦学的莘莘学子，明天将要面对那纷繁复杂的社会，并要在频繁的社会交往中谋求自身的发展，争取事业的成功；有的还想把思索与探寻的目光投向世界，寻找机遇，走出国门。

1994年北京大学研究生会率先提出了“治国平天下，先从修身起”的口号。他们认为：大学生无论今后从政、经商还是治学，首先要学会做人。编者亦认为：一个知书不识礼、知识水准与道德水准严重不成比例的学生，算不得一名优秀人才。

我们的祖国素有“文明古国”、“礼仪之邦”的美称。然而这些年来，无论小学、中学、大学，由于对素质教育强调不够，尤其是礼仪教育环节比较薄弱，于是在大学校园里，把一些不文明、不礼貌、甚至丑陋、陈腐、粗俗的言行举止当作“新潮”、看作“潇洒”的情景随处可见。诸如在课桌上、墙壁上乱涂乱画；谈起话来，满口不文明用语；用膳不排队；恋爱无商量；考场作弊不以为耻等。综观这些不良现象，大多与当前大学生本身缺少礼仪修养有关。为此，在大学生中加强文化素质教育，讲授礼仪知识，通过礼仪这面“镜子”规范大学生的言行举止，矫正粗俗、丑陋的行为，塑造大学生文明形象，已提到了议事日程。

加强礼仪教育，不仅能完善当前高校德育体系，塑造大学生文明形象和培养大学生文化素质，而且可以促进整个社会文明程度的提高，光大和拓宽我国“礼仪之邦”的内涵与外延。

大学生是祖国的未来，人类的希望，美妙的青春年华像一条小河，正如歌如诗，环绕洁白高雅的象牙塔，静静地流淌。面对现实，大学生正享受着幸福与美好；面对未来，又憧憬着灿烂的明天。然而今天也好，明天也罢，那纷繁的社会，复杂的人际关系，常使涉世未深的年轻朋友手足无措，以至迷惘。有人想进入多彩的社交世界，以图发展，可又缺乏足够的信心和能力，只好在门外彷徨。为弘扬祖国礼仪文化传统，促使青年朋友潇洒自如地步入社交，知书达理，学会做人，今年3月，在南京召开的高等工程专科学校文化素质教育和教材编写工作研讨会上，与会者达成了共识，于是诞生了这本书。

我们希望，当你向友人求助遭到拒绝感到烦恼时；当你推心置腹的朋友一夜之间成了陌生的路人时；当你辛勤有效地工作，领导却视而不见时；当你想树立

良好的公众形象又无所适从时；当你常常莫名其妙变得垂头丧气时，翻开这本小书吧，或许会从中得到一点启发。倘能从中领悟到礼仪是人际交往的润滑剂，是走向社会的名片，是事业成功的桥梁，并发出会心的微笑，然后满怀信心，置身于形形色色的人群，用自己的言行举止，从众人的目光和态度中换取对自己的认可与肯定。当你终于发现平时并不在意的礼仪原来如此重要的时候，你就算懂得了礼仪的妙用了，这便是笔者写作此书的初衷与心愿。

在编写本书的过程中，我们参阅了大量的文献资料和有关书刊，恕不一一列出，在此向有关作者、译者谨致歉意和谢意。由于编写人员来自大江南北，长城内外，难以及时切磋，不足之处在所难免，祈望有关专家、学者、在校大学生及社会各界读者给予批评指正。

本书由湘潭机电高等专科学校孙立湘主编，沈阳工业学院专科学校杨志彤、哈尔滨理工大学工业技术学院杨守金任副主编，浙江经济高等专科学校项振乐教授主审。编写人员是：孙立湘（第一、三、八章），重庆钢铁高等专科学校杨萍（第二章），杨守金、王艳华（第四、十章），杨志彤（第五章），湘潭机电高等专科学校吴莉华（第六章）、张华玲（第七、九章）。

本书在编写过程中，中山学院张爱国、中南工业大学丁宓佳为书稿的构思、资料的搜集及文稿的整理做了大量的工作，在此谨致谢忱！

编者

1997年8月于莲城

目 录

第2版前言

第1版前言

第一章 礼仪概述	1
第一节 礼仪的涵义和特点	2
第二节 礼仪的起源与发展	4
第三节 弘扬我国礼仪文化传统	8
第二章 基本交际礼仪	13
第一节 仪容仪表	14
第二节 仪态与体态语言	33
第三章 日常交际礼仪	39
第一节 见面时的礼节	40
第二节 信息沟通礼仪	49
第三节 公共场所礼仪	55
第四节 接待与宴请礼仪	62
第四章 校园礼仪	69
第一节 仪容服饰	70
第二节 课堂礼仪	72
第三节 教师办公室	73
第四节 学生宿舍	75
第五节 尊敬老师，友爱同学	77
第六节 校园其他礼仪	82
第七节 校外交际礼仪	84
第五章 工作场所礼仪	87
第一节 工作环境的文明	88

第二节 上下级交往礼仪	91
第三节 同事之间交往的礼仪	103
第六章 求职礼仪	109
第一节 求职前的思想准备	110
第二节 撰写求职材料的礼仪	112
第三节 面试礼节与应答礼仪	114
第四节 面试时的应试策略礼仪	120
第五节 面试题例设计礼仪	125
第七章 商业仪式礼仪	133
第一节 签约仪式礼仪	134
第二节 开业仪式礼仪	136
第三节 剪彩仪式礼仪	139
第四节 庆典仪式礼仪	141
第五节 交接仪式礼仪	143
第八章 商务活动的语言礼仪	147
第一节 文明服务, 礼貌待客	148
第二节 推销的语言艺术	151
第三节 谈判礼仪与语言艺术	156
第九章 民族风情与宗教礼仪	163
第一节 主要少数民族及港澳台风情与禁忌	164
第二节 宗教礼仪	170
第三节 同宗教人士交往的礼俗	178
第十章 涉外交际礼仪	181
第一节 接待外宾的礼仪规范	182
第二节 赠受外宾礼品	190
第三节 陪访与出访	191
第四节 海外习俗	195
第十一章 社交礼仪文书	197
第一节 礼仪柬帖	198



第二节 礼仪对联	201
第三节 礼仪辞文	203
第四节 礼仪书信	207
第十二章 交际礼仪基本训练	211
第一节 站姿	212
第二节 坐姿	215
第三节 走姿	220
第四节 蹲姿	223
第五节 手势	225
第六节 表情	231
第七节 致意	232
第八节 鞠躬	233
第十三章 自我测试	235
附录 中外主要节日一览	247
参考文献	249
复印心情	250

第一章 涉外交际用语

第一章

涉外交际用语

礼仪概述



第一节 礼仪的涵义和特点

一、礼仪的涵义

什么是礼仪呢？我们说，礼仪属于上层建筑范畴，它反映着一定的思想观念和道德标准，是人们沟通思想、联络感情、调节人际关系和开展公关实务活动的一种方式 and 手段。礼仪的具体表现形式有礼貌、礼节、仪表及仪式等。

(1) 礼貌 礼貌是人际交往中表示敬意（谦虚、恭敬）、友善、得体的风度与风范，侧重内在品质和素养。

(2) 礼节 礼节是人际交往中表示尊重、祝颂、迎来、送往、问候、致意、慰问、哀悼等的惯用形式。社交中，礼节是礼貌在语言、行为、仪态等方面的具体表现形式。

(3) 仪表 仪表是指人的外表，包括容貌、姿态、风度、服饰和个人卫生等，是礼仪的重要组成部分。

(4) 仪式 仪式是指礼仪活动的秩序，即为表示敬意或隆重，在一定场合举行的、具有专门程序的规范化的活动，如签字仪式、开幕式等。

礼仪存在于社会的一切交往活动中，其基本形式受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素的影响。了解礼仪的内涵要注意以下几点：

1) 礼仪是一种行为准则或规范。它是一种程序，有一定的套路，表现为一定的章法，只有遵守这种章法和规范，才能适应社会的发展。

2) 礼仪是一定社会关系中人们约定俗成、共同认可的行为规范。它首先表现为一些零散的规矩、习惯，然后才逐渐上升为大家认可的，可以用语言、文字、动作进行准确描述和规定的行为准则，并成为人们有章可循、可以自觉学习和遵守的行为规范。

3) 礼仪是一种情感互动的过程。在礼仪的实施过程中，既有施礼者的控制行为，也有受礼者的反馈行为。即礼是施礼者与受礼者之间互相尊重、情感互动的过程。

4) 礼仪的目的是为了实现社会交往各方的互相尊重，从而达到人与人之间关系的和谐。在现代社会，礼仪体现着一个人对他人和社会的认知水平与尊重程度，是一个人的学识、修养和价值的外在表现。遵守礼仪是人获得自由的重要手段和途径之一。

二、礼仪的特点

礼仪是人们在交往过程中必须遵循的礼貌行为规范,由此决定了礼仪的基本特点包括以下几个方面。

1. 行为的规范性

规范性是礼仪的本质特点,就是要给人以端庄大方、礼貌文雅、亲切可人的印象。它告诉人们应该怎样做,不应该怎样做;怎样做是对的,怎样做是错的。对于这些,礼仪都有明确的规定。

礼仪的规范性主要表现在:

(1) 语言规范 人际交往必须使用礼貌用语。例如,见面时互相问候,告别时说声“再见”等。

(2) 礼仪行为规范 在社交活动中,人们究竟应该怎样施礼都有一定的规范。例如,见面握手表示问候,告别握手、挥手表示再见。至于怎样握手,都有严格的规定。

2. 礼仪范围的普遍性

从古至今,礼仪自始至终贯穿于人们的一切交际活动中,并且普遍地被人们所接受和认可。交际礼仪的普遍性可以从两个方面去看:

(1) 从纵向看礼仪的普遍性 中国是礼仪之邦,礼仪这种形式伴随着人类社会的发展而不断发展。礼仪不仅贯穿于人类社会发展的全过程,而且贯穿于某一活动过程的始终。

(2) 从横向看礼仪的普遍性 礼仪不仅在一个地区、一个部门,而且在全世界范围内都被人们所认可。不过,由于地区、民族的风俗习惯不同,礼仪的表现形式也有所区别。但无论哪种形式的礼仪,就其基本特点来说都是相同的。

3. 礼仪形式的多样性

礼仪种类繁多。在日常交际活动中,常用的礼仪就有鞠躬礼、握手礼、亲吻礼、拥抱礼等多种形式。正式交际场合中的礼仪更是多种多样,对礼仪的要求相应也更为严格。礼仪形式多样性形成的原因有:

(1) 各国发展历史的背景不同 由于社会制度上的差异,西方各国的交际礼仪有明显的的不平等性;我国是人民当家作主的国家,相互施礼是平等的,没有等级之分。

(2) 各地区、各民族的风俗习惯不同 一个地区、一个民族,由于所处环境不同,长期形成的风俗习惯不同,礼仪的表现形式也就各不相同。例如,我国汉族一般向客人献上一束鲜花以示尊重,而藏族则献上哈达以示敬意。

4. 礼仪实施的准确性

在社交活动中,要求人们对礼节的运用必须自然、恰到好处。在什么时候施



礼，施什么样的礼，都要因人、因时、因地制宜。否则，不仅不能达到增进感情、交流思想的目的，相反，还可能影响友谊和社交活动的顺利进行。

第二节 礼仪的起源与发展

一、礼仪始于跪拜

中外皆知，我们祖国是人类历史上最著盛名的一个国家，她和古巴比伦、古埃及、印度并称为世界四大文明古国，号称“礼仪之邦”，足见其为世人景慕的文明程度。其实，礼仪之果并非一开始就结在文明的大树上，只要看一下古代致敬礼节的繁细程度与扭曲人性的程度，便可发现，礼仪起源于蒙昧与野蛮。

据史书记载，早在远古时期，所有的炎黄子孙，就将跪拜作为一种交际的礼仪。因为在魏、晋以前的古代，中国人席地而坐的风俗一直盛行，这是不分男女老少和贫富贵贱的。汉朝以前的中国人一律穿开裆裤，只不过里面加一层遮羞布，于是坐姿受到限制，只能双膝着地，把臀部放于脚后跟上，呈“跪”的姿势。不准盘腿坐，也不能两脚向前平伸而坐，这是出于雅观和文明。跪坐者为表示对人尊敬，便上身挺直，伸直腰股，这就是跪；弯腰低头向地下叩便称拜。这便是跪拜礼仪的自然发展。当时社会遵循的是“三从四德”、“君君臣臣父父子子”的礼仪规范，三跪九叩大礼，便显示出身份的平等和地位的尊卑。由此观之，礼仪是文明的果实，但它的诞生却并非缘于文明，它的起源与形成，原是封建统治阶级为了维护自己的统治，为了巩固自己的强权而人为制造的枷锁与镣铐。

二、礼仪的传统与延续

中国的礼仪形成早于外国。早在公元前 600 多年前，就已成书的中国最早的诗歌总集《诗经》曾几次提及礼仪。如果我们把《诗经》作为最早记载中国古老礼仪的星点火花的一部著作，那么根据其成书的年代和所反映生活内容的时代来推算，中国的礼仪产生可以上溯到距今 3000~4000 年以前。如果我们将中国上古传说时期的帝尧、帝舜等也作为史实来看，那就更为遥远和提前了。

在礼仪刚刚形成不久，战国时期著名的思想家荀子在他的著作《礼论》篇中就一针见血地剖析了礼仪起源的要义：“礼起于何也？曰：人生而存欲，欲而不得，则不能无求，求而无度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷。先王恶其乱也，故制礼仪以分之，以养人之欲，给人以求。使欲不必穷物，物不必屈于欲，两者相持而长，是礼之所起也。”荀子的《礼论》篇的中心就是论证“礼”

的起源、内容和作用。他认为“礼”是先王为了调节人的欲望、避免争乱而制定的“度量分界”，“礼”的起源和最终想要达到的目的无非是调节、控制人们的正常欲望（“养人之欲”）和区别人与人之间的尊卑贵贱（“别人贵贱”、“贵贱有等”），使人们压抑自己的正常欲望和需求，小心翼翼地按照“上天”分配给你的等级差别循规蹈矩地听从于比你尊贵的统治者的命令和压迫。千百年来，普通劳动人民在这种压抑人的本能、摧残人性的所谓“礼仪”桎梏下艰难匍匐地生存着，乃至成为某种荒唐绝伦的“礼仪”的牺牲品。实际上，传统的礼仪对中国人的影响和作用是十分巨大的，对后世人的感染和熏陶也是不可低估的，整个上层建筑、经济基础的方方面面都受到了不小的影响。

今天的社会已经发生了翻天覆地的变化，封建枷锁已被从整体上砸碎，封建礼教桎梏人们的体系已经不复存在了，今天的礼仪、礼节与封建礼教已不可同日而语。束缚人们的“神权天命”、“愚忠愚孝”及束缚妇女的“三从四德”都已被摒弃。礼仪、礼节在旧传统的基础上已发生了很大的变化。比如，用以确定人尊卑身份的稽首、顿首、磕头等名目的跪拜礼节已经被革除，代之而起的是现代社会体制下的新型礼仪、礼节体系，是人与人之间人格一律平等的礼仪、礼节。

在推翻旧礼教、建立符合现代文明规范的礼仪、礼节的同时，还必须吸取世界各民族的礼仪之长，选取适合我国国情的礼仪、礼节形式。最典型的礼节当数举手礼了，它首先被军队采用。鸦片战争以后，洋人打破了极为腐朽无能的满清政府的关锁，侵略者的入侵给中华民族带来极大的灾难和屈辱，也带来了西方的文明。一些忧国忧民的有识之士，在介绍西方科技、西方文化的同时，也把西方的礼节引了进来。北洋军阀时期的陆军便采用了现代举手礼仪以代替不适宜的跪拜礼、作揖礼等。以后，军队应用举手礼、立正注目礼便成为定制。清政府覆灭后，握手礼也逐渐在上层社会兴起，彻底打破了男女授受不亲的束缚，使人际交往双方的手拉在了一起。

我们的先人自古就十分重视社会文明与道德，我国的古籍中有许多是论述礼教的，如《周礼》、《仪礼》、《礼记》，合称三礼，是我国最早、最重要的礼仪论著。《礼记》中载道：“言语之美，穆穆皇皇”，即语言之美在于谦恭、和气、文雅，并规定人与人交往时应“不失足于人，不失色于人，不失口于人”。就是不要在行动上出格，不要在态度上失态，不要在言语上失礼。《礼记·典礼》开宗明义第一句就是“毋不敬”。孟子也曾说：“尊敬之心，礼也。”《论语·雍也》篇中说道：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”即说只是品格质朴，而不注重礼节仪表，就会显得粗野；而只注重礼节仪表，却缺乏质朴的品格，就会显得虚浮。只有礼节仪表同质朴的品格结合，才算得上是一个有教养的人。荀子说：“人无礼不生，事无礼不成，国无礼则不宁。”他认为“礼”是一种实践可行的东西，是人类清醒理智的历史产物，是社会用来维护政治秩序和



规范人伦的客观需要。他指出对“礼”的认识和实践程度如何，是衡量贤与不肖和高低贵贱的尺度。

既然我们的祖国是世界闻名的发源地之一，历史长河已流淌了几千年，创造了灿烂的文化与人类的文明，在加强社会主义精神文明建设的今天，现代的礼仪也必然是在古老传统的礼仪的基础上的延续。

三、礼仪的革新与发展

中国的历史是漫长的，礼仪的产生和发展也同中国的历史发展一样源远流长。礼在我国奴隶社会就已有之，早在周代就已出现我国历史上的第一部礼仪专著《周礼》。到了封建社会，封建统治者为了维护其统治地位，又在奴隶社会礼的基础上明确规定对不同的人施以不同的“礼”。例如，皇帝具有至高无上的权力，无论哪一辈黎民百姓都要顶礼膜拜，否则便会大祸临头。中国古代礼仪的繁多杂广是举世无双的，从生老病死到衣食住行、婚丧娶嫁，都有十分详细、严格的规定，其繁琐与苛刻，简直到了无以复加的地步，逼迫你非礼勿动，非礼勿听，并且没有礼仪什么事也做不成。从中可以透视出，礼仪在中国历史上对人性的压抑。随着历史背景的变化和社会的进步，人类渴望革新礼仪的要求是可以理解的，礼仪向文明进化的趋势也是必然的。

我们以现代文明礼仪中最基本的礼节——问候、致意、致敬的方式为例，看一下从古到今这类礼节的变迁，看一下古代致敬这个礼节的繁细程度和扭曲人性的程度。

早在2500年前的春秋战国时期，封建统治者就规定了人间相互致敬的最佳的、也是唯一的方式——跪拜、叩头，并根据跪拜、叩头的动作和内容详细地划分出九个不同名目的方式：稽首、顿首、空首、振动、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜、肃拜。严格规定了这九个方式如何动作、适应的场合和对象，来不得半点马虎和随意，称之为“九拜”。前四种为正拜，即常用的拜礼，后五种依附于四种正拜。所谓稽首，是臣子对君父的拜礼，即叩头至地时停留一段较长的时间，是九拜中最重的一种。所谓顿首，是平辈之间的拜礼，即叩头至地马上抬起，因触地时间很短，只是略作停顿，故名顿首。所谓空首，是君对臣们的致意礼，行空首礼时，身体先取跪姿，然后拱手至地，接着引头至手。“空首”，就是说头并没有真正叩到地上，而只是悬在空中。九拜中最轻的礼是肃拜，是古代的军礼，因为军人身着甲冑不能像其他人那样跪坐，便仅俯身拱手向下地示意，这就是后来作揖的前身。还有几种拜礼，因不常用就不再介绍了。从这些跪拜礼仪中，不难看出中国古代礼仪的繁琐与森严。

值得说明的是，跪拜作为古代绵延千年的传统礼仪，并不是统治者凭空臆想创造出来的，而是由当时当地特殊的生活方式决定的。前面已作介绍，古人最初

因无凳椅，又出于雅观和文明，只能席地跪坐。在对人表示敬意的礼节时，便采取了跪拜叩头的动作姿势。直到后人有了椅子以后，便彻底抛弃了席地而坐的风俗习惯，由跪坐而生出的跪拜礼显然费力又繁琐，于是便被它的发展进化形式——作揖所取代。这时候，要求人们严格的履行跪拜仪式，无疑可以从人的心理上、自尊感上抑制致敬者下沉人格和人性，使之成为一个唯唯诺诺、谨小慎微的精神萎靡者，从而在表面上拉大了尊贵与卑贱的距离，并随着不断强化的距离感，一步一步地渗入人的骨髓深处，形成统治者所用的奴化人格的工具。这就真正达到了统治者创造礼仪并利用礼仪奴役人民的目的。

跪拜礼仪从上古的重礼逐渐演变发展到近代、乃至今天的文明礼仪：作揖、鞠躬、握手，其间的变化曲曲折折，但总的趋势是文明演进，向蒙昧告别。尽管这种演变和告别有时是那么无可奈何，令人尴尬。

随着近代社会文明的到来，“天朝”闭关锁国政策日益行不通，西方列强和其他外国人不断来华，清朝坚持要求外国使臣按中国的礼仪面见皇帝，行三叩九拜大礼；外国则坚持要按西方通行的礼仪，以鞠躬、握手代替。与西方列强在礼仪上的争执反映了封建等级制度与近代文明的尖锐冲突，这是无可置疑的。

以人格基本平等为主旨的西方礼节——鞠躬和握手，作为一种正式礼仪形式漂洋过海来到中国，大致是在清朝开始的。康熙、乾隆时期，到中国来的西方国家使节被迫行跪拜礼。历史上雍正皇帝可以算是第一个给西方人行礼开绿灯的开明人了，他允许罗马教皇使节行鞠躬礼拜见，并亲自和使节握手，后又曾允许英国使节行单膝礼，不过这次倒不是他本身已接受了西礼，而是他固执地认为英国人不懂文明礼貌，不如给他个“不知者不罪”，以显示自己大国之君的宽宏大量罢了。清朝后期，国势日衰，不得不承认各国不是自己属下的附庸国，应该和清朝一样平起平坐，于是被迫接受了一部分西方礼节作为正式的官方礼宾之礼。这应该说是中国礼仪的一大进步。

在中国人之间相互行握手、鞠躬之礼，最早的记载当首推孙中山先生所领导的同盟会会员们，多是流亡海外的少数中国人所奉行的礼仪，鞠躬和握手作为正式礼仪在中国流行是在辛亥革命以后。近代文明之风席卷着自由平等的西方观念，吹到了被封尘了几千年的国人心中。那种象征着落后、不平等并压抑人性的旧礼仪——跪拜、叩头自然而然地遭到了唾弃。

由跪拜而发展为鞠躬、握手和作揖，竟走过了一段长达两千年的漫长历程，透过这个历程，我们不能不看到传统习惯在礼仪上的巨大阻力。鞠躬和握手终于在20世纪初成为中国人习惯性的交际礼仪了。一直到今天，握手仍在所有的场合被广泛而频繁地使用着。

值得一提的是，鞠躬这个礼仪被正式规定为交际礼仪后，大约只实行了不到30年，便随着中国新民主主义革命的胜利——新中国的诞生而成为历史遗迹了。

这也是历史向文明跨越的又一步。传统的跪拜礼仪演变为今天这样的以握手为主的致意、致敬礼仪，从这个发展过程的介绍，不难得出一个结论：礼仪作为一种规定社会行为的准则，方式是随着社会历史和社会条件的变化而变化的。跪拜如此，其他礼仪亦如此。至于今后在握手上是否还会有什么新的变化，那是很难说的。新中国成立以后，为了社会主义的建设和发展，为了加强社会主义的精神文明，为了建立一种新型的人际关系，我国人民一方面继承和发展了“礼”中的精华，另一方面又克服“礼”中糟粕，即封建迷信的一面。随着社会的发展，党的改革开放政策的实施，人们越来越重视“礼”在当代公关交际活动中的作用和影响，交际礼仪就是在这样的基础上形成和发展起来的。

第三节 弘扬我国礼仪文化传统

一、礼仪是走向社会的名片

时代的嬗变使改革的浪潮波及到校园围墙里的世界；当大学毕业生完成了学业，就要步入社会的时候，面对寻找人生坐标这一严肃的课题，有人惶恐，有人欣喜。为了编织未来那金色的梦幻，使属于自己的那片天空不再迷惘，即将走向新生活的青年们都会陷入深沉的思考。往日无忧无虑的莘莘学子，开始为找不到理想的职业，寻不到满意的单位而犯愁；为新单位知音难觅，专长能否得到发挥而担忧；为顶头上司思想保守，单位前景暗淡而忧虑……这里需要提醒你的是，在走向新生活之前，塑造一个美好的自我形象，交给社会一张理想的名片，是十分重要的。

初涉入世的朋友们，谁不想给别人留下好的印象，谁不想得到领导的赏识，谁不企盼结交上好友，更企盼吸引住自己钟情的异性……无论求职也罢，交友也好，其实只要稍稍注意一下你的言行举止，讲究社交礼仪，你心目中那原本无奈的世界，刹时便会变得非常精彩。弘扬传统礼仪是国人义不容辞的责任，也是塑造自我形象的需要。因为自身的形象不仅代表自己，在外国人面前你要代表中国；在国人面前，你要代表你的单位或故乡；在面对学生时，你代表老师；面对顾客，你代表企业；面对下级，你代表领导……在社会中，每个人都不是孤立的个人，要同社会、同集体、同周围的人发生着这样或那样的联系。而调节人际关系的，除了大家共同遵循的法律规章、公共道德外，一个很重要的因素就是交际礼仪。

就拿打电话来说吧，如果不注意接电话的起码礼节，就不能处理好一切应酬的事物，就不能依赖电话通信达成愉快的应诺与协议，就不能达到理想的交际效