



杜新春 / 编著

吉人 他门

三月通

【轻松自学30课】

- ★ 30课吉他理论详尽讲解
- ★ 200幅图片/照片对照展示
- ★ 长达120分钟的DVD示范讲解
- ★ 40余首专业弹唱/指弹独奏乐谱

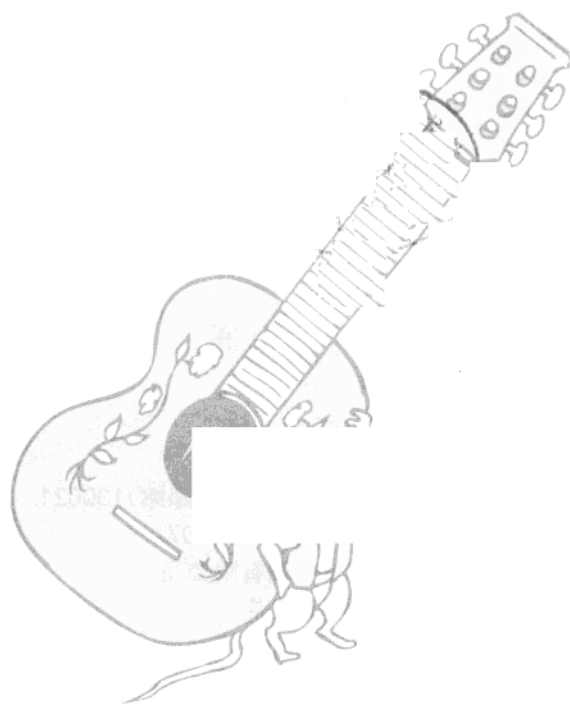
吉林电子出版社

老杜吉他教学有声系列

吉他入门三月通

[轻松自学 30 课]

杜新春/编著



吉林电子出版社



作者简介:

杜新春——来自草原的雄鹰。国内资深的吉他音乐人、著作人。中国音乐家协会吉他学会专家会员。自幼酷爱音乐,有着深厚的音乐功底与极高的音乐天赋。80年代开始研习民谣吉他与电吉他。同时,专修乐理及和声理论知识。自90年代以来,长期从事吉他教学及乐队演出活动,积累了丰富的教学及演奏经验。21世纪正式从事出版编辑工作,先后出版的吉他专著已达数十部。其中,最具影响力与号召力的作品有:《吉他自学经典教程》、《BEYOND 乐队经典弹唱》、《从零起步学吉他轻松入门》等。

这位才华横溢、造诣颇深的吉他音乐人,正以自己勇于开拓、不断进取的精神而博得广大吉他爱好者的喜爱与推崇。

吉他入门三月通

杜新春 / 编著

吉林电子出版社发行

姜志标 / 责任编辑

社址 / 吉林省长春市人民大街 4646 号 邮编 / 130021

电话 / 0431-85638766 85661077

印刷 / 廊坊市时嘉印刷有限公司

总经销 / 新华书店

2008 年 6 月出版

开本 880×1230 1/16 印张 / 21

印数 / 5000 册

ISBN 978-7-900444-70-7

定价:39.80 元(含 DVD)

前 言

这本《吉他入门三月通》终于跟读者见面了。

本书在课程的编排上是本着先易后难、由浅入深的思路进行编写的。同时，运用简洁，流畅的文字叙述结合图片对照演示的方法。使其真正达到一看就懂，一学就会的目的。在谱例的选择上，尽收近几年内大家熟悉并喜爱的流行歌曲，以此来提高朋友们的学习兴趣。

本书是迄今为止内容、风格涉及最广的一本吉他教课书。除了重点讲述民谣吉他的弹唱技巧外。书中还就匹克、指弹、布鲁斯等弹奏风格做了详细的介绍。使大家真正成为一名全才的吉他弹奏者。

本书不仅是一本自学用书，更是一本好的教学用书。我在教学当中用的就是这些内容，收效甚佳。

为了便于朋友们自学，我特录制了与之配套的DVD光盘1张。相信会对大家的学习有所帮助。

真诚的希望本书能够成为你学琴当中的良师益友，这也是我一生中最大的欣慰。

最后，祝朋友们琴艺有成！

杜新春

2008年4月于北京

目 录

第1课 认识你手中的“武器”

- 第一节 吉他的起源及发展..... 1
- 第二节 吉他的种类及构造..... 1
 - 一、吉他的种类..... 1
 - 二、吉他的构造..... 2
- 第三节 吉他的选购与保养..... 3
 - 一、吉他的选购..... 3
 - 二、吉他的保养..... 3

第2课 新手上路必读

- 第一节 基础乐理..... 4
 - 一、自然音阶..... 4
 - 二、常用记号..... 4
- 第二节 手指标记与功能特性..... 6
 - 一、左手标记与功能特性..... 6
 - 二、右手标记与功能特性..... 6
- 第三节 乐谱知识..... 7
 - 一、简 谱..... 7
 - 二、方格谱(和弦图)..... 12
 - 三、六线谱..... 13

第3课 要想弹琴先定调

- 1. 使用吉他专用定音工具“六管定音笛”调弦..... 16
- 2. 同度调弦法..... 16
- 3. 共振调弦法..... 17
- 4. 电子调弦法..... 17

第4课 “练武”先练功

- 第一节 持琴姿势..... 18
 - 一、古典式(脚蹬式)..... 18
 - 二、民谣式..... 18
- 第二节 左右手的基本动作要领与跟进练习..... 19
 - 一、左手按弦的基本动作要领..... 19
 - 二、右手拨弦的基本动作要领..... 20
 - 三、左右手的跟进练习..... 24

第5课 和弦是怎样“练”成的

- 第一节 音 程..... 26
 - 一、音程的概念..... 26
 - 二、音程的识别..... 26
 - 三、音程的性质..... 26
- 第二节 和 弦..... 27
 - 一、和弦的概念..... 27
 - 二、和弦的分类..... 28

第6课 C大调与a小调

- 一、大调的概念..... 32
- 二、小调的概念..... 32
- 三、关系大小调的概念..... 33
- 四、调式音阶中各音的级数和名称..... 33
- 五、C大调的音阶..... 34
- 六、a小调的音阶..... 34
- 七、C大调与a小调的指板音位图..... 35
- 八、音阶练习..... 35
- 九、单音练习曲..... 37

- 十、C大调与a小调的和弦指法及功能特性..... 44
- 十一、常用和弦练习..... 46

第7课 伴奏音型大PK

- 一、音型..... 47
- 二、和弦齐奏式伴奏音型..... 49
- 三、和弦扫击式伴奏音型..... 51
- 四、伴奏音型的应用..... 54

第8课 变调夹的认识与应用

- 一、变调夹的种类..... 55
- 二、变调夹的使用方法..... 55
- 三、变调夹的原理..... 55
- 四、变调夹的作用..... 56
- 五、变调的使用记号..... 56
- 六、变调夹的使用表..... 56

第9课 G大调与e小调

- 一、G大调的音阶..... 58
- 二、e小调的音阶..... 58
- 三、G大调与e小调的指板音位图..... 59
- 四、音阶练习..... 59
- 五、单音练习曲..... 62
- 六、G大调与e小调的和弦指法及功能特性..... 67
- 七、常用和弦练习..... 69

第10课 怎样学会配置和弦

- 一、配和弦之前的准备工作..... 70
- 二、配和弦的基本步骤..... 71
- 三、节奏型的选择..... 74
- 四、课后作业..... 74

第11课 让匹克代替你的手指

- 一、匹克的种类、性质、规格及适用范围..... 76
- 二、匹克的特法..... 76
- 三、匹克的弹奏手法..... 77

- 四、匹克的触弦角度..... 78
- 五、匹克的拨弦区域..... 78
- 六、匹克的拨弦标记..... 79
- 七、匹克的运动轨迹..... 79
- 八、匹克的实际操作..... 80

第12课 常用演奏技巧

- 第一节 左手技巧..... 92
- 第二节 右手技巧..... 96

第13课 泛音与泛音调弦

- 第一节 泛音的概念、分类及奏法--99
 - 一、泛音的概念..... 99
 - 二、泛音的分类..... 99
 - 三、泛音的奏法..... 99
- 第二节 泛音调弦..... 101

第14课 D大调与b小调

- 一、D大调的音阶..... 102
- 二、b小调的音阶..... 102
- 三、D大调与b小调的指板音位图... 103
- 四、音阶练习..... 103
- 五、D大调与b小调的和弦指法及功能特性..... 104
- 六、常用和弦练习..... 105

第15课 E大调与 $\sharp c$ 小调

- 一、E大调的音阶..... 107
- 二、 $\sharp c$ 小调的音阶..... 107
- 三、E大调与 $\sharp c$ 小调的指板音位图... 108
- 四、音阶练习..... 108
- 五、E大调与 $\sharp c$ 小调的和弦指法及功能特性..... 109
- 六、常用和弦练习..... 110

第16课 F大调与d小调

- 一、F大调的音阶.....112
- 二、d小调的音阶.....112
- 三、F大调与d小调的指板音位图.....113
- 四、音阶练习.....113
- 五、F大调与d小调的和弦指法及功能特性.....114
- 六、常用和弦练习.....116

第17课 A大调与 $\sharp f$ 小调

- 一、A大调的音阶.....117
- 二、 $\sharp f$ 小调的音阶.....117
- 三、A大调与 $\sharp f$ 小调的指板音位图.....118
- 四、音阶练习.....118
- 五、A大调与 $\sharp f$ 小调的和弦指法及功能特性.....119
- 六、常用和弦练习.....121

第18课 $\flat B$ 大调与g小调

- 一、 $\flat B$ 大调的音阶.....122
- 二、g小调的音阶.....122
- 三、 $\flat B$ 大调与g小调的指板音位图.....123
- 四、音阶练习.....123
- 五、 $\flat B$ 大调与g小调的和弦指法及功能特性.....124
- 六、常用和弦练习.....126

第19课 B大调与 $\sharp g$ 小调

- 一、B大调的音阶.....127
- 二、 $\sharp g$ 小调的音阶.....127
- 三、B大调与 $\sharp g$ 小调的指板音位图.....128
- 四、音阶练习.....128
- 五、B大调与 $\sharp g$ 小调的和弦指法及功能特性.....129
- 六、常用和弦练习.....131

第20课 转调更精彩

- 第一节 调与调之间的关系.....132
- 第二节 转调的概念.....135
- 第三节 转调的种类.....135
 - 一、正常转调.....135
 - 二、暂时转调.....135
 - 三、近关系转调.....136
 - 四、较远关系转调.....137
 - 五、远关系转调.....137
 - 六、同主音大小调的转调.....138

第21课 音阶与指型

- 第一节 音阶.....140
 - 一、音阶的概念.....140
 - 二、音阶的分类.....140
- 第二节 指型.....141
 - 一、指型的概念.....141
 - 二、指型的分类.....142

第22课 认识五线谱

- 一、音的高低.....151
- 二、音的长短.....156
- 三、音的强弱.....158
- 四、音的休止.....159
- 五、调的识别.....161
- 六、唱名法.....161

第23课 双音和低音的认识与应用

- 第一节 双音的认识与应用.....163
 - 一、双音的概念.....163
 - 二、常用的双音分类.....163
- 第二节 低音的认识与应用.....165
 - 一、重复式低音进行.....165
 - 二、交替式低音进行.....165
 - 三、分数和弦式低音进行.....166

四、音阶式低音进行.....	167
----------------	-----

第24课 如何改编独奏曲

第一节 吉他编曲应具备的基本条件168

- 一、具备一定的乐理知识..... 168
- 二、熟悉并掌握常用各调的和弦指法及功能特性..... 168
- 三、熟悉并掌握常用各调的音阶..... 168

第二节 吉他编曲的步骤..... 168

- 一、选曲..... 168
- 二、获取所编曲目的旋律（即简谱）并确定其调式调性..... 169
- 三、选调..... 169
- 四、确定和声（即：和弦）..... 169
- 五、确定旋律线..... 169

第三节 吉他的编曲方式..... 170

- 一、主旋律线在低声部..... 170
- 二、主旋律线在高声部..... 170

第25课 布鲁斯—蓝色的爱

- 一、基本12小节的进行模式..... 172
- 二、布鲁斯的音阶..... 173
- 三、箱琴布鲁斯独奏练习..... 173

第26课 多把吉他的编制

- 一、何为多把吉他的编制..... 175
- 二、多把吉他的编制种类..... 175

第27课 如何做一个优秀的设计师

- 一、前奏..... 181
- 二、间奏..... 185
- 三、尾奏..... 187

第28课 匹克与手指的混合奏法

- 一、具体奏法..... 190
- 二、动作要领..... 190
- 三、匹克与手指混合奏法的练习..... 190

第29课 扒带技法

- 一、扒带的概念..... 192
- 二、扒带的作用..... 192
- 三、扒带的意义..... 192
- 四、扒带的必备工具..... 192
- 五、扒带的步骤..... 193
- 六、修饰、改编、整理..... 198

第30课 Solo 让你动起来

第一节 音阶..... 199

第二节 功能音阶..... 201

第三节 和弦与音阶..... 202

第四节 搭建旋律..... 204

- 一、和弦式..... 204
- 二、音阶式..... 204
- 三、离调式..... 204
- 四、转调式..... 205
- 五、变奏式..... 206

第五节 Solo 创作的基本要求..... 207

- 一、乐句..... 207
- 二、音区..... 207
- 三、起始音..... 207
- 四、指型..... 207
- 五、技巧..... 207

初级入门弹唱曲（15首）

- 东风破..... 周杰伦 208
- 涂鸦..... 纪敏佳 210
- 大城小爱..... 王力宏 212
- 我们都是好孩子..... 王 筝 216
- 爱我还是他..... 陶 喆 219
- 记事本..... 陈慧琳 222
- 当你孤单你会想起谁..... 张栋梁 225
- 香水百合..... 张韶涵 228

两只蝴蝶	庞 龙 231
后 来	刘若英 234
童 话	光 良 237
挥着翅膀的女孩	容祖儿 240
老鼠爱大米	香 香 242
遇 见	孙燕姿 244
丁香花	唐 磊 247

指弹独奏曲(5 首)

爱	250
真的爱你	252
追梦人	254
星语心愿	255
欢乐颂	256

匹克独奏曲(5 首)

罗密欧与朱丽叶	257
橄榄项链	258
雨中旋律	260
海滨之歌	262
红河谷	263

中高级弹唱曲(17 首)

寂寞沙洲冷	周传雄 264
天 灰	S · H · E 267
桃花朵朵开	阿 牛 270
像风一样的自由	许 巍 273
不要再来伤害我	张振宇 276
我不后悔	郑 源 282
你到底爱谁	亮 亮 284
约 定	光 良 287
执 着	许 巍 290
曾经的你	许 巍 293

怒放的生命	汪 峰 296
旅 行	许 巍 300
海阔天空	BEYOND 302
故 乡	许 巍 306
狼爱上羊	汤 潮 311
青鸟 II	许 巍 314
突然的自我	伍 佰 317

附录一 常用分解和弦节奏型 320

附录二 常用扫弦节奏型 321

附录三 各调和弦互换对照表 322

附录四 各音配置和弦参考表 323

附录五 常用和弦推导(横向) 324

附录六 常用和弦推导(纵向) 325

附录七 常用相同和弦的不同指法 327

第 1 课 认识你手中的“武器”



第一节 吉他的起源及发展

吉他，即英文“Guitar”的谐音。由于流传我国大部分以六根弦居多，故又称其为“六弦琴”。

有关吉他的起源，一直是吉他界争议最多的课题。有的说它是古埃及的“诗琴”演变；有的则是说它的前生是阿拉伯的“维忽拉”；但众多的说法是中世纪由阿拉伯人传入欧洲的。

十六世纪，吉他在南欧普遍流行。十七世纪后期，吉他在意大利和西班牙盛行。十八世纪到十九世纪，吉他的发展达到了最为辉煌的年代。同时，也涌现出了一批技艺高超的演奏家。如：卡尔卡西、塞戈维亚等等。一些杰出的作曲家也曾为吉他这件“小小的乐器”写过不少乐曲。如：舒伯特、索尔、柏辽兹等等。到了十九世纪末期，西班牙古典吉他大师塔尔雷加再一次把吉他推向高潮。由于他一生的刻苦钻研和不断探索，再加上他敢于大胆革新。从而使吉他演奏艺术进入了新的高峰期。后来，被世人誉为“近代吉他音乐之父”的称号。正是由于这些前辈们的不懈努力，使其吉他的发展注入了新的生命力。同时，也为吉他在今后的普及奠定了一个坚实的基础。到了二十世纪初，吉他开始传入我国。当时，吉他已风行全世界。

近年来，随着我国物质水平的提高和精神文明的建设，吉他在我国的普及日趋上升。再加上舞台、电台、电视以及现在 Internet（网络）的发展。由此，在我国掀起了一股庞大的吉他热潮。



第二节 吉他的种类及构造

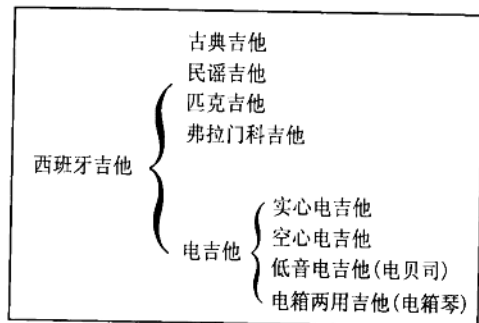
一、吉他的种类

吉他，因其演奏方法的不同，继而在世界上萌生了两大流派。即：

1. 西班牙吉他奏法

这是世界上最普及、最流行、最受欢迎的吉他奏法。它的具体奏法是：演奏者将琴抱在怀中，或站或坐。同时，左手按弦，右手拨弦，这种奏法被称之为“西班牙吉他奏法”。

为了演奏不同风格特点的音乐，故在“西班牙吉他奏法”的基础上又滋生出了以下几种常见的吉他类型。即：（见右图）



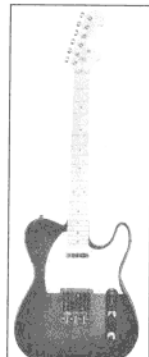
最常见的三种吉他类型



古典吉他



民谣吉他



电吉他

2. 夏威夷吉他奏法

演奏者坐一把高低适当的椅子，把琴平放在双腿上。同时，左手持金属滑音棒按弦；右手的拇指、食指、中指分别套上金属做的假指甲拨弦，这种奏法被称之为“夏威夷吉他奏法”。

二、吉他的构造

吉他因其分类的不同，使得在构造上也有所区别。在这里，我主要向朋友们介绍民谣吉他的构造。

民谣吉他是由琴头、琴颈、琴体三大部分构成的。

在吉他的琴头上分别装有弦轴、弦钮两个部件。

弦轴是用来系弦的，弦钮是用来调弦的。

在吉他的琴颈上分别有弦枕、指板、品柱、品位记号以及琴肩。

弦枕是供弦枕的部件；指板是供左手活动的场所；品柱是决定音高的标志；品位记号是识别音位的标志；琴肩是起到连接琴体的作用。

在吉他的琴体上分别有面板、侧板和背板。

在面板上有音孔、护板、弦码、弦桥和固弦钉。

音孔是通过拨动琴弦后振动箱内空气发音的地方；护板是为了避免在扫弦时划伤面板而设计的；弦码是用来装弦的；弦桥是用来架弦的；固弦钉是用来固定琴弦的。

为了便于站着弹奏，故在琴的侧板底部装有一个背带钉。这就是民谣吉他的整体构造。（见右图）





一、吉他的选购

常言道：“工欲善其事，必先利其器”。学吉他亦同此理。要想弹一手好吉他，就必须拥有一把音质好、手感舒适的好琴。这样才能使你的弹奏得心应手。

(1) 经济条件允许的话，最好买中、高档吉他，这样可以达到“一次性投资，长时间受益”；

(2) 琴拿到手后，一定要看琴体边缘、弦码与面板之间、指板与面板之间以及琴肩与琴体的侧板之间有无脱胶现象。随后，观察琴颈是否弯曲，指板是否平直；试弹各弦各品是否存在打品现象，最后，再看一下漆面上的是否均匀；

(3) 试拨一下六根弦的空弦音（从⑥—①弦），判断低音是否浑厚有力、高音是否清脆明亮；

(4) 从音准上判断琴的好坏优劣。其方法为：先弹响①弦 12 品的泛音，然后再弹响①弦 12 品的实音，若两音的音高相同则符合音准要求。反之，则表明不符合音准要求。其它弦用相同方法验证；

(5) 从手感上判断琴的质量好坏与否。一般情况下，六根弦与指板的标准高度应为：第 1 品是 0.5mm—1.5mm 之间；第 12 品是 2.5mm—5mm 之间。凡是大于上述标准的话，都属于手感不好的情况。

二、吉他的保养

谈到这个问题，有的朋友不觉会说：“吉他的保养无非也就是轻拿、轻放、不磕、不碰呗！难道还有什么值得注意的吗？”

那么，看下以下列几条注意事项后，你将会对吉他的保养有一个全新的认识。

(1) 既不要受潮，又不要受热。如此忽冷忽热都会导致琴的开胶、变形，继而影响弹奏；

(2) 外出活动时，中、高档琴必须配琴箱。低档的普及琴必须配琴套；

(3) 尽量避免严重的磕、碰、撞、击；

(4) 每次练琴完毕，用柔软的干布擦拭一遍琴体和琴弦；

(5) 长时间不弹，要将琴弦适当放松；

(6) 一定要以标准音（即“E、A、D、G、B、E”）定弦；

(7) 为了便于弦轴灵活，应定期为之滴少许机油；

(8) 根据众多同仁和我个人的经验证实：“最佳的保养应该是经常弹奏。”

第2课 新手上路必读

第一节 基础乐理

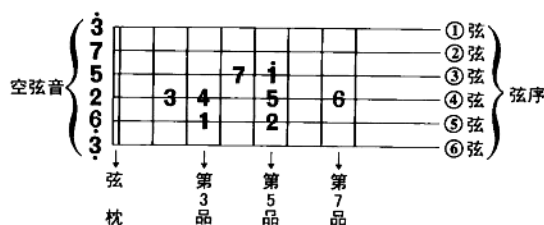
一、自然音阶

没有变化音的音阶叫自然音阶。在自然音阶中,除了**3-4-7-i**是半音外,其它相邻的各音之音均为全音。如:(以C调为例)

唱名:	1	2	3	4	5	6	7 (i)
音名:	C	D	E	F	G	A	B (c)
唱作:	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si (do)
音程关系:		全音	全音	半音	全音	全音	全音

(注:“**┌───┐**”为全音;“**└─┘**”为半音)

在吉他指板上,相邻的两个品格之间构成一个半音;隔开一个品格的两品之间构成一个全音。如:



C调指板音位图

二、常用记号

1. 变音记号

变音记号	读作	概念	谱例
#	升号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需升高半音来唱(奏)	
b	降号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需降低半音来唱(奏)	
x	重升号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需升高一个全音来唱(奏)	
bb	重降号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需降低一个全音来唱(奏)	
q	还原号	标在音符的左上角,表示把升、降、重升、重降的音还原到原来的音位上来唱(奏)	

备注:以上各变音记号只有在本小节内生效,隔小节则失效。

2. 调 号：标在曲谱的左上角，用来决定歌（乐）曲的音高。

如：1=C 表示把“1”音唱（奏）成自然音阶中音名 C 音的高度；又如：1=D 表示把“1”音唱（奏）成自然音阶中音名 D 音的高度。其它调以此类推。

3. 拍 号：标在曲谱的左上角，用来决定歌（乐）曲的拍子。

拍号是用分数的形式来表示的。分子表示每小节的拍数；分母表示拍子的音符时值。（见下表）

常用拍号一览表

拍 类	读 作	概 念	谱 例	强 弱 规 律
$\frac{2}{4}$	四二拍	以四分音符为一拍，每小节两拍	4 -	强 弱
$\frac{3}{4}$	四三拍	以四分音符为一拍，每小节三拍	4 - -	强 弱 弱
$\frac{4}{4}$	四四拍	以四分音符为一拍，每小节四拍	4 - - -	强 弱 次强 弱
$\frac{6}{8}$	八六拍	以八分音符为一拍，每小节六拍	4 4 4 4 4 4	弱 弱 弱 次强 弱 弱

4. 曲式记号：用来表示歌（乐）曲的演唱（奏）顺序。（见下表）

曲 式 结 构	演唱(奏)顺序
$\begin{array}{c} \parallel : A \mid B \mid C : \parallel D \parallel \\ \text{Fine.} \end{array}$	A-B-C-A-B-C-D
$\begin{array}{c} \parallel : A \mid B \mid \overbrace{C : \parallel D \parallel}^{1. \quad 2.} \\ \text{Fine.} \end{array}$	A-B-C-A-B-D
$\begin{array}{c} \mid A \mid B \parallel C \mid D \parallel \\ \text{Fine.} \quad \text{D.C.} \end{array}$	A-B-C-D-A-B
$\begin{array}{c} \mid A \parallel B \mid C \parallel D \mid E \parallel \\ \text{Fine.} \quad \text{D.S.} \end{array}$	A-B-C-D-E-B-C
$\begin{array}{c} \mid A \parallel B \mid C \mid D \mid \oplus E \oplus F \mid G \parallel \\ \text{D.S.} \quad \text{Fine.} \end{array}$	A-B-C-D-E-B-C-D-F-G
备注： $\parallel$ 表示重复该记号以内的部分； <i>Fine.</i> 表示全曲结束； $\overbrace{\parallel}^{1. \quad 2.}$ 表示重复后跨过第一房子唱第二房子； <i>D.C.</i> 表示从头反复； <i>D.S.</i> 表示从 $\otimes$ 处反复； $\oplus$ 表示反复后跨过此小节。	



第二节 手指标记与功能特性

手指标记的主要作用是为了给爱好者提供一个准确按弦和正确拨弦的依据。

一、左手标记与功能特性

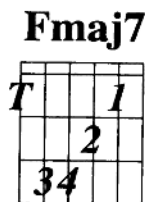
拇 指：标记为 T（特殊）；

食 指：标记为 1（通常）；

中 指：标记为 2（通常）；

无名指：标记为 3（通常）；

小 指：标记为 4（通常）。



（注：通常情况下，只用食指、中指、无名指、小指四个指头参与按弦；如果在特殊情况下需要拇指参与按弦的话，则用“T”来表示。）

二、右手标记与功能特性

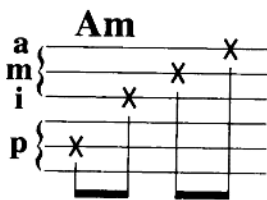
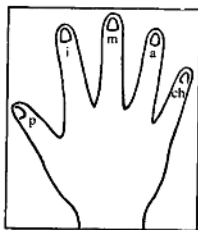
拇 指：标记为 p（通常）；

食 指：标记为 i（通常）；

中 指：标记为 m（通常）；

无名指：标记为 a（通常）；

小 指：标记为 Ch（特殊）。



（注：通常情况下，只用拇指、食指、中指、无名指四个指头参与拨弦；在弗拉门科奏法中需要小指参与拨弦的话，则用“Ch”来表示。）

最后，需要指出的是：右手的标记一般不直接标在谱面上，它只是对手指分工做一个提示。一般情况下，“p”（拇指）负责拨④、⑤、⑥弦；“i”（食指）负责拨③弦；“m”（中指）负责拨②弦；“a”（无名指）负责拨①弦。当然，这也不是绝对的，你可根据不同情况对手指分工做必要的更动。比如：在同一根弦上弹奏两个或两个以上的音符时，可考虑用“m、i”及“a、m”交替弹奏。



辽宁 刘磊 作



第三节 乐谱知识

世界上的乐谱种类很多。这里，我仅向朋友们介绍与民谣吉他相关的简谱、方格谱（和弦图）、六线谱。

一、简 谱

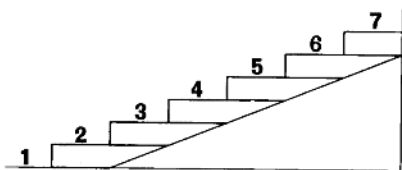
简谱以其简洁明了、通俗易懂且易于读谱、记谱、出版等方面的特点。因此，深受广大音乐爱好者的推崇与喜爱。

1. 音的高低

记录音的高低的基本符号是用七个阿拉伯数字：1、2、3、4、5、6、7 来表示的。这七个数字按顺序依次唱作：Do（多）、Re（瑞）、Mi（米）、Fa（发）、Sol（梭）、La（拉）、Si（西）；而数字下面对应的英文字母：C、D、E、F、G、A、B 则代表它们的音名。即：

唱 名：	1	2	3	4	5	6	7
音 名：	C	D	E	F	G	A	B
唱 作：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

如果更为准确直观的判断这七个音之间的音高关系，我们可以把它们想象为七级台阶。那么，台阶越高，音就越高；台阶越低，音就越低。即：



音高示意图

为了使音有更多的变化，则采用在基本符号的上面或下面加点的方法。

在基本符号的上面加一个小圆点被称为高音，表示将此音升高一个八度（即一个音组）；在基本符号的上面加两个小圆点被称为倍高音，表示将此音升高两个八度（即两个音组）；在基本符号的下面加一个小圆点被称为低音，表示将此音降低一个八度（即一个音组）；在基本符号的下面加两个小圆点被称为倍低音，表示将此音降低两个八度（即两个音组）；不带点的基本符号被称为中音。具体记录方法如下：

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$
 └── 倍低音组 ─┘ └── 低音组 ─┘ └── 中音组 ─┘ └── 高音组 ─┘ └── 倍高音组 ─┘

（在以上各音组中，除了3-4、7- $\dot{1}$ 是半音外，其他相邻的各音之音均为全音。）

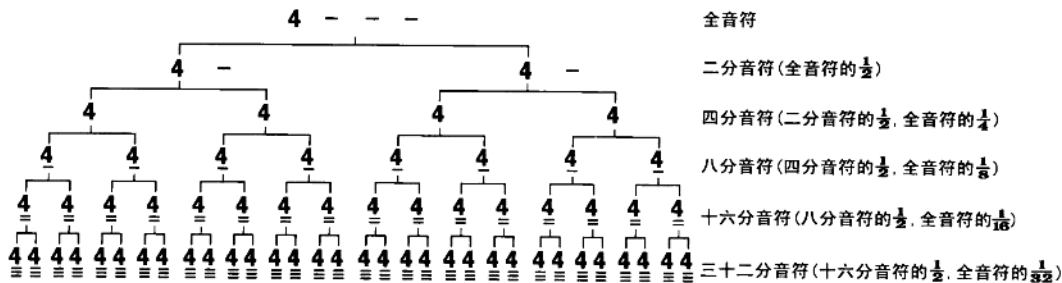
2. 音的长短

音的长短是采用增时线、减时线、附点、延音线、连音符来表示的。

(1) 增时线：标在音符右边的短横线叫增时线。每增加一条短横线就表示延长一拍的时值。增时线越多，音的时值就越长。

(2) 减时线：标在音符下边的短横线叫减时线。每增加一条短横线就表示缩短半拍的时值。减时线越多，音的时值就越短。

常用音符及长短比例关系



从上例可以看出：一个全音符等于两个二分音符；一个二分音符等于两个四分音符；一个四分音符等于两个八分音符；一个八分音符等于两个十六分音符；一个十六分音符等于两个三十二分音符。

(3) 附点：标在音符右边的小圆点叫做附点。如： $4\cdot$

①附点音符：标一个附点的音符叫做附点音符。表示延长前面音符时值的一半。如：

形状 \ 名称		形状	时 值
时 值	名称		
名 称	四分附点音符	$4\cdot$	$4 + \underline{4}$
	八分附点音符	$\underline{4}\cdot$	$\underline{4} + \underline{\underline{4}}$
	十六分附点音符	$\underline{\underline{4}}\cdot$	$\underline{\underline{4}} + \underline{\underline{\underline{4}}}$
	三十二分附点音符	$\underline{\underline{\underline{4}}}\cdot$	$\underline{\underline{\underline{4}}} + \underline{\underline{\underline{\underline{4}}}}$

从上表可以看出：一个四分附点音符等于一个四分音符加一个八分音符，其时值为 $1\frac{1}{2}$ 拍（常用）；一个八分附点音符等于一个八分音符加一个十六分音符，其时值为 $\frac{3}{4}$ 拍（常用）；一个十六分附点音符等于一个十六分音符加一个三十二分音符。其时值为 $\frac{5}{8}$ 拍（较少用）；一个三十二分附点音符等于一个三十二分音符加一个六十四分音符。其时值为 $\frac{13}{16}$ 拍（极少用）。