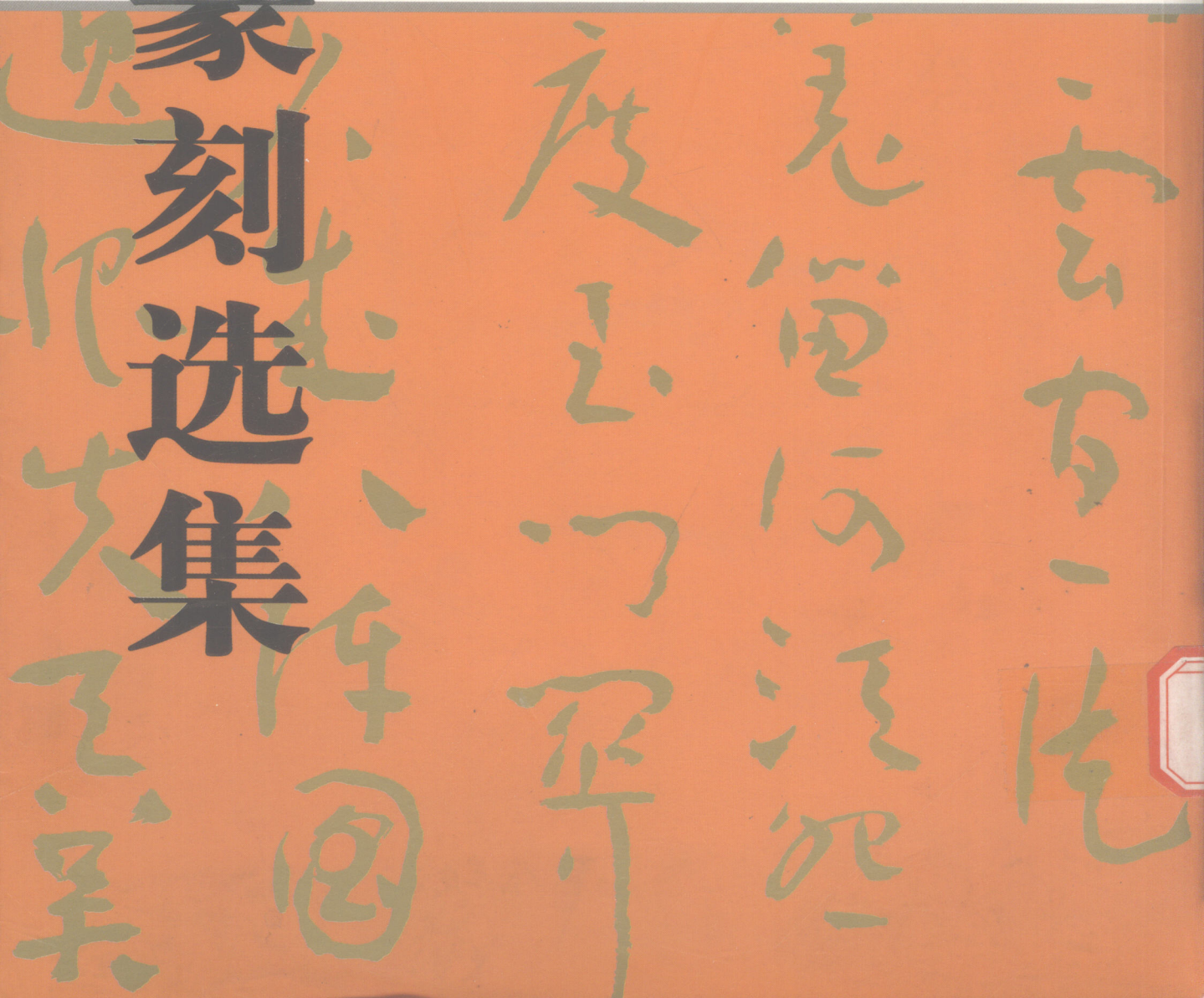




天津人民美术出版社(全国优秀出版社)

孙其峰书法篆刻选集



J292.28*
5425



孙其峰书法篆刻选集

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙其峰书法篆刻选集/孙其峰著. —天津:天津人民
美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-5305-3094-1

I. 孙... II. 孙... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129292 号

孙其峰书法篆刻选集

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 邢立宏

封面设计: 冯 欣

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 邮编 300050)

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

开 本: 787 × 1092mm 1/12

印 张: 10

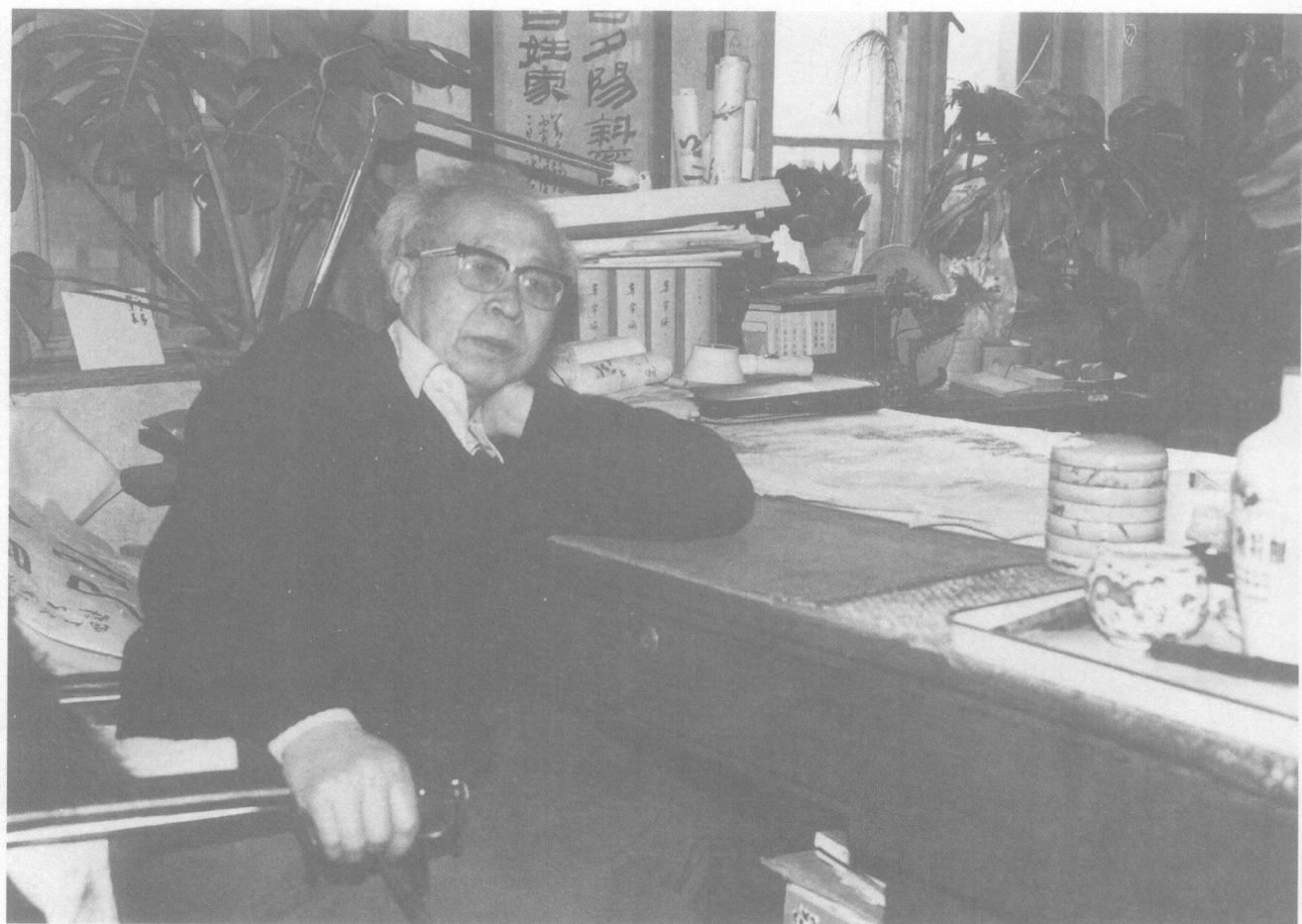
印 数: 0001-3000

2006 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN7-5305-3094-1

J · 3094

定价: 40.00 元



书画家孙其峰

孙其峰简介

孙其峰原名奇峰，曾用名琪峰，别署求是楼主，汉族，1920年生于山东招远县。早年毕业于国立北平艺术专科学校国画科。曾先后从师于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、王友石、汪慎生等名家，善山水、花鸟画、书法、篆刻，兼擅画史画论，曾任天津美术学院副院长，绘画、工艺系主任，中国书法家协会理事，中国书法家协会天津分会副主席等职。现任天津美术学院终身教授、中国美术家协会理事、中国美术家协会天津分会名誉主席、天津市海河印社社长、西泠印社社员、北京中国画研究院院委等职。曾多次举办个人书画展。所著文章曾发表于《中国画》、《美术》、《中国画研究》、《艺术研究》等刊物，并著有《中国画技法第一辑》、《孙其峰画集》、《孙其峰书画选集》、《花鸟画谱》、《孔雀画谱》、《花鸟画构图小稿》、《花鸟画技法》等书行世。

力度——生辣（代序）

沈鹏

老友孙其峰同志，论年齿和学业都是我的兄长。他一向给人忠厚长者'的印象，虽然并非那种世俗所谓'好好先生'。我看了他写的一篇学书法与篆刻经过，列举曾经受益的师长，不但是享有大名的如徐悲鸿、黄宾虹、寿石工、罗复堪等人，也包括不著名的先辈，都细细写来，富有人情味。对于曾经指拨帮助过的人能够牢记不忘，也体现了孙其峰自身的素质。那些师长的教益，无论有形的或是无形的，都已经成为孙其峰身上的一份可珍贵的积淀。

对待艺术，孙其峰同志采取比较宽容的态度。他对传统的尊重，既有自身的特点，也体现出了他所处时代艺术家们的共性，并且与他长期从事美术教育有直接的关系。具体到临习书法的方法，他主张'入'而后'出'，由'不像'到'像'再到'不像'，是一个'有我'到'无我'再到'有我'的过程，后边的'有我'与前面的'有我'具有质的区别，是一种变异、升华。类似孙其峰这样的表述，当然是前人已经有过的，恐怕不需要也不可能别出心裁。可贵的是其峰同志能够坚持贯彻到自学与教学的各个环节中去，而他更看重'出'、'不像'、'有我'。执著艺术的他深知创造出一种成功的风格形式十分不易，要经过千锤百炼反复尝试。所以不应苛责那些尝试者的'失败'。我注意到他在'失败'前面加上了'推陈出新'的字眼，意思是说在继承传统力求创新的道路上的'失败'，同那种片面求新异不从传统中吸取营养的学习态度应当区别开来。用他的话来说，反对时下有些人'只尚新奇，不务精妙'的作风。而为了精妙，就要认真学传统、学基本功。不学传统和基本功的失败，才是真正的失败。这或者说可以说，孙其峰的宽容既表现了一种学术上的大度，却又有原则的吧！与此相应的是他在审美趣味上主张将'险绝'与'狂怪'（或曰'丑怪'）区别开来，他认为两者是近邻却非一家。这里的'狂怪'或许还是用他自注的'丑怪'为好。古人有'狂怪求理'之说，旭、素也曾被目为'狂怪'却不失'理'。丑怪恶札则属美的反义语了。

至于其峰同志本人的书法，我以为同他的绘画一样，大体可以归于平实一路。他的尊碑，固然承传清末民初以来碑派大潮流，也应联系到本人早年的学书经历、审美趣味、个性气质等等，他早期的作品我没有机会看到，但从我们相识二十余年来看，艺术水平有着显著的提高，他的眼界宽，从一开始就不可能陷入『匠气』。又因为教学忙，大部分精力用于绘画，对于书法用他自己的话说是『思考得多写得少』，写得少可能有生疏的缺憾，但也会带来『生涩』之美，不是一味的『熟』所能达到，『书贵熟中生』历来成为真正的艺术家追求的境地。『生』避免了由过分熟而产生的浮华乃至庸俗，古来书家以『生』为贵。其峰同志所追求的，也包含着『生』的美。从《张迁》《史晨》《石门颂》等十余种汉碑入手，下及魏、六朝书体，再上溯秦篆，中间杂以唐帖，涉猎不可谓不广。而在一九八五年以后，又融入汉简，既是直接从汉人原作取法，同时参照汉晋砖瓦、清代陈鸿寿等『近邻』，至此孙其峰同志的书风又为之一变，强化了力度，丰富了笔法，苍劲老辣中决出新意。他喜欢写长条幅不求横向『成列』而求竖势『成行』，融篆、隶楷，不计方圆，只求整体的完美。相反的一种格局，是传统汉隶碑刻横向成列的写法，时时透露出疏朗的趣味。但即使如此，也决没有放弃对力度的一贯追求，总有一股生辣意味，尤其表现在横、竖的主要笔法上，应归功于他篆隶的基本功。

孙其峰同志总结他学书经验，有一条叫作『浅尝辄止』，这本是含有见异思迁不求深入的意思。但按照他的作法和成就，实际上是『转益多师』、『为我所用』。我常说学习书法今人应与古人有些区别。当代生活繁忙，学书法的文化氛围远非古代可比，像何绍基那样每种汉碑临数百遍难以做到，年岁大的人更难做到。因此像孙其峰自己说的『挑肥拣瘦』『看多临少』不见得是浮光掠影的态度。自称『好读书不求甚解』的陶渊明，常是『每有会意，便欣然忘食』，奇文共欣赏，疑义相与析。他说的『不求甚解』有深意在。我以为无论读书学帖，总要有特定的需要，独到的角度，有所取也必有所舍，胶柱鼓瑟地『求甚解』可能得到相反的效果，而深入一点扩及其余，可能真正心领神会。这里决没有否定循序渐进和刻苦锤炼基本功的意思，但基本功的可贵在『为我所用』，是无可置疑的。孙其峰同志的触类旁通在绘画与书法的关系上也有很好的见解，他说『古人只强调以书法入画，在实践中体会到以画法入书也一样可能起到生发作用』。当代画家兼书法家的李苦禅更进一

步，说过『书法板滞可济之以画，若画犷可以济之以书也』。孙其峰书法对章法的讲究，可以为他的主张佐证。他的绘画与书法相通可以包括从『理』到『法』的多种层次。沈曾植有『自宋以前，画家取墨法于书；元世以来，书家取墨法于画』的说法。在书法艺术『内部』，孙其峰同样寻求各体之间的通感，他认为楷书固然可以是书法的基本功，篆、隶也可以成为行草书的基本功。何绍基、邓石如等人的实践已经得到证明。真正从实践中总结出来的经验，是平凡的、朴素的，乍看起来没有惊世骇俗的语言，却为常人所不能道。苏东坡说的『苟能通其意，尝谓不学可』。既能『通其意』，必定经过十分认真的学习，所以后画的『不学可』是在十分认真学习并且『通其意』的基础上达到的。傅青主『觉古、籀、真、行、草、隶，本无差别』是书法艺术『内部』通其意之后的概括性的结论，是真知。至此我们再看孙其峰同志书法中的行草，那种散澹的意味和内含篆、隶、楷、竹木简等等的笔致远非舍本逐末之作可以比拟。他自一九八五年以来的新追求值得肯定，并越发到书画界重视。须知这十年当中也是他与疾病展开争夺战的新阶段；艺术，只有艺术使他永葆青春。他曾感喟当前书风『但求有异于古人，不怕相同于今人』，这也可以说是出于对『推陈出新』的理解，出于对『古不乖今，今不同弊』的认识。他的创造意图始终是自觉与清醒的，如何在今后岁月中再要突破，可能有更大的难度，还须副以相应的胆量——『可贵在胆』！

我希望并预祝孙其峰同志，百尺竿头更进一步。

目录

书法选集

唐人诗句	1
节录滕王阁序	2
冯梦龙句	3
节录桃花源记	4
礼器碑选临	5
初阳	6
礼器碑选临	6
杜工部诗句	7
治学自勉句	8
空灵	8
苏东坡诗句	9
李白诗句	10
明清题画诗	12
隶书对联	13
古人论书语	14
苏东坡诗句	15
隶书成语	16

唐人诗句	17
王安石句隶书对联	18
水经注摘句	19
背临汉简散字	20
辛弃疾词摘句	21
唐人诗句	22
隶书对联	23
宋人诗句	24
墨子语	25
唐人诗句	26
崔颢黄鹤楼诗	27
唐人诗句	28
隶书对联	29
隶书对联	30
百家姓选句	31
隶书对联	32
临汉简选字	33
隶书对联	34
唐人诗句	35
唐人诗句	36

唐人诗句	37
临居延汉简	38
杜工部诗句	39
唐人诗句	40
张迁笔意	41
隶书对联	42
唐诗对联	43
治学自勉句	44
陈鸿寿句	45
拟陈鸿寿笔意	46
辛弃疾词	47
孟浩然诗	48
宋陈与蒙诗	49
古联语	50
宁静致远淡泊明志	51
古人论画语	52
庄子秋水篇摘句	53
元曲天净沙·秋	54
恽南田画跋	55

唐孙岬诗	56
前人联语	57
周易泰卦	58
归园	59
俭养廉	59
既雕既凿复归于朴	60
节临琅琊台刻石	61
杜牧诗句	62
观画有感	63
节临秦诏版文	64
乐无求	65
秦篆成语	66
汉瓦当文	67
小篆成语	68
汉瓦当文	69
大篆成语	70
南田论画语	71
大篆成语	72
论画散句	73

范仲淹句		74
论画散句		75
毛泽东诗句		75
李白诗句		76
大篆成语		77
草书唐人诗句		78
唐人诗句		79
临祝枝山书		80
毛泽东诗句		81
辛弃疾词		82
孙过庭书谱摘句		84
篆刻选集		
常用印		87
印稿		94
学书自述		100

虹 鴉

隨 帶

餘 夕

雨 陽

聲 歸

戊辰秋月

其峰書



物
人
華
傑
天
地
寶
靈

王羲之
書
滕王閣序
句
甲戌
張
其
文
書
於
津

松 美

柏 桃

李 何

須

冯梦龙句
得梦就
得趣耐人
寻味

冯梦龙句

不無

起論

有魏

漢晉

桃源中人志為隱世論魏晉何之在哉或為方原桃源之方不
僅之魏晉也必之甲戌冬日重讀陶潛桃源記有感而書
平



礼器碑选临



初阳



礼器碑选临