

中国古代文学作品选

(第二版) 下

郭兴良 周建忠 主 编
韩兆琦 主 审



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中国古代文学作品选

(第二版)

下 册

郭兴良	周建忠	主 编
汪大白	张庆利	副主编
	韩兆琦	主 审



高等教育出版社

内容简介

本书系高等院校汉语言文学专业系列教材之一,作为《中国古代文学》(第二版)(下册)的配套教材,全书选取了自宋代至近代具有代表性的文学作品,并加以注释。所选作品涵盖面广,并着意兼顾不同体裁、风格的作品,选目也很有新意。注释则简明扼要、明白易懂。

第二版修订工作按“守本求善”的原则进行,即在所选篇目完全不变的前提下,注释力求更准、更新、更精。其改动具体有四:1. 新加插图。修订本新加了50多幅插图,它们以反映古代名物典章为主,既包含着丰富的中国文化元素,又与文字交相呼应,成为切近原作的形象“图注”;它们不仅提供了一定的文化资讯,其所具有的认知性和审美性更能增强作品的历史感与阅读情味。2. 标明版本。修订本标出每件作品优选的版本并据之认真校核,意在呈现作品实证,也为深入学习提供一些线索。3. 增加边白。修订本新增的大量边白有助于深化对所选作品的理解。4. 订正注释。修订本对所有注释都进行了校审、纠错,使其更加准确、精当。

本书适于高等院校本专科学学生学习中国古代文学,也可以作为古代文学读本而独立使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 下/郭兴良,周建忠主编. —2
版. —北京:高等教育出版社,2009.2
ISBN 978-7-04-025744-1

I. 中… II. ①郭…②周… III. 古典文学-作品-
中国-师范大学-教材 IV. I212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第206960号

策划编辑 迟宝东
版式设计 王艳红

责任编辑 李健秋
责任校对 王效珍

封面设计 王 雱
责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16
印 张 21.5
字 数 520 000

版 次 2000年7月第1版
2009年2月第2版
印 次 2009年2月第1次印刷
定 价 25.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25744-00

撰稿人（以姓氏笔画为序）

刘德清（井冈山大学）

李桂廷（德州学院）

吴淑玲（河北大学）

邹自振（闽江学院）

汪大白（黄山学院）

张 剑（陇东学院）

张庆利（辽宁师范大学）

陈松青（湖南师范大学）

周建忠（南通大学）

胡淑娟（湖州师范学院）

郭兴良（曲靖师范学院）

梁占先（六盘水师范专科学校）

曾 良（内江师范学院）

目 录

第五编 宋 金 文 学

一、诗	1	临安春雨初霁	7
欧阳修	1	十一月四日风雨大作一首（僵卧孤村）	7
戏答元珍	1	示儿	7
王安石	1	林升	8
明妃曲	1	题临安邸	8
泊船瓜洲	2	文天祥	8
苏轼	2	过零丁洋	8
六月二十七日望湖楼醉书一首（黑云翻墨）	2	元好问	9
饮湖上初晴后雨一首（水光潋滟）	2	岐阳一首（百二关河）	9
题西林壁	3	二、词	10
惠崇春江晚景	3	范仲淹	10
和子由浥池怀旧	3	渔家傲（塞下秋来风景异）	10
黄庭坚	3	晏殊	10
登快阁	3	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	10
雨中登岳阳楼望君山	4	欧阳修	11
陈与义	4	踏莎行（候馆梅残）	11
伤春	4	蝶恋花（庭院深深深几许）	11
杨万里	5	晏几道	11
初入淮河四绝句一首（船离洪泽）	5	鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	11
闲居初夏午睡起	5	王安石	12
范成大	5	桂枝香（登临送目）	12
州桥	5	柳永	12
四时田园杂兴二首（晚春之三、秋日之八）	6	雨霖铃（寒蝉凄切）	12
陆游	6	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	13
游山西村	6	望海潮（东南形胜）	13
关山月	6	苏轼	14
书愤	7	江城子（十年生死两茫茫）	14

水调歌头（明月几时有）	14	沁园春（斗酒骰肩）	29
江城子（老夫聊发少年狂）	15	姜夔	30
念奴娇（大江东去）	15	扬州慢（淮左名都）	30
卜算子（缺月挂疏桐）	16	吴文英	31
定风波（莫听穿林打叶声）	16	风入松（听风听雨过清明）	31
水龙吟（似花还似非花）	16	刘克庄	31
秦观	17	贺新郎（北望神州路）	31
鹊桥仙（纤云弄巧）	17	王沂孙	32
踏莎行（雾失楼台）	17	齐天乐（一襟余恨宫魂断）	32
贺铸	18	张炎	33
青玉案（凌波不过横塘路）	18	高阳台（接叶巢莺）	33
周邦彦	18	三、散文	34
兰陵王（柳阴直）	18	范仲淹	34
李清照	19	岳阳楼记	34
如梦令（昨夜雨疏风骤）	19	欧阳修	35
永遇乐（落日镞金）	19	朋党论	35
声声慢（寻寻觅觅）	20	醉翁亭记	36
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	20	五代史伶官传序	37
渔家傲（天接云涛连晓雾）	20	与高司谏书	38
张元干	21	苏洵	40
贺新郎（梦绕神州路）	21	六国论	40
张孝祥	22	曾巩	41
六州歌头（长淮望断）	22	墨池记	41
念奴娇（洞庭青草）	22	司马光	42
辛弃疾	23	肥水之战	42
水龙吟（楚天千里清秋）	23	王安石	48
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	24	答司马谏议书	48
摸鱼儿（更能消几番风雨）	24	读孟尝君传	49
清平乐（绕床饥鼠）	25	游褒禅山记	49
青玉案（东风夜放花千树）	25	苏轼	50
破阵子（醉里挑灯看剑）	25	喜雨亭记	50
西江月（明月别枝惊鹊）	26	日喻	51
永遇乐（千古江山）	26	记承天寺夜游	52
丑奴儿（少年不识愁滋味）	27	方山子传	52
清平乐（茅檐低小）	27	胡铨	53
陆游	27	戊午上高宗封事	53
诉衷情（当年万里觅封侯）	27	陆游	55
钗头凤（红酥手）	28	跋李庄简公家书	55
陈亮	28	文天祥	56
水调歌头（不见南师久）	28	指南录后序	56
刘过	29		

四、话本	59	五、金诸宫调	69
无名氏	59	董解元	69
碾玉观音	59	西厢记诸宫调（小亭送别）	69

第六编 元 代 文 学

一、散曲	73	挽文山丞相	80
杜仁杰	73	萨都刺	80
〔般涉调·耍孩儿〕（庄家不识勾阑）	73	念奴娇（石头城上）	80
关汉卿	74	王冕	81
〔南吕·一枝花〕（不伏老）（节选）	74	墨梅	81
马致远	75	杨维桢	81
〔越调·天净沙〕（秋思）	75	玉镜台	81
〔双调·夜行船〕（秋思）	75	三、散文	82
张养浩	76	吴澄	82
〔中吕·山坡羊〕（潼关怀古）	76	送何太虚北游序	82
睢景臣	76	李孝光	84
〔般涉调·哨遍〕（高祖还乡）	76	大龙湫记	84
张可久	77	钟嗣成	85
〔中吕·卖花声〕（怀古）	77	《录鬼簿》序	85
乔吉	78	四、杂剧	87
〔中吕·卖花声〕（悟世）	78	关汉卿	87
无名氏	78	窦娥冤（法场）	87
〔正宫·醉太平〕（堂堂大元）	78	王实甫	90
〔商调·梧叶儿〕（嘲谎人）	78	西厢记（长亭送别）	90
二、诗词	79	无名氏	93
刘因	79	《陈州糶米》（私访）	93
白沟	79	五、南戏	99
赵孟頫	79	高明	99
岳鄂王墓	79	琵琶记（糟糠自厌）	99
虞集	80		

第七编 明 代 文 学

一、小说	103	兰陵笑笑生	125
罗贯中	103	西门庆行贿免祸	125
三顾草庐	103	冯梦龙	130
施耐庵 罗贯中	109	杜十娘怒沉百宝箱	130
智取生辰纲	109	凌濛初	141
吴承恩	116	转运汉遇巧洞庭红	141
大闹狮驼岭	116	陆人龙	153

烈士不背君 贞女不辱父	153	送东阳马生序	190
二、戏曲	165	尊卢沙	191
徐渭	165	刘基	192
渔阳弄	165	卖柑者言	192
李开先	171	楚人养狙	193
宝剑记（夜奔）	171	方孝孺	193
汤显祖	173	越巫	193
牡丹亭（惊梦）	173	归有光	194
孟称舜	177	项脊轩志	194
娇红记（泣舟）	177	寒花葬志	195
三、诗词	182	宗臣	196
高启	182	报刘一丈书	196
牧牛词	182	李贽	197
登金陵雨花台望大江	182	题孔子像于芝佛院	197
于谦	183	袁宏道	198
咏煤炭	183	徐文长传	198
石灰吟	183	虎丘记	199
李梦阳	183	满井游记	200
石将军战场歌	183	钟惺	201
何景明	184	夏梅说	201
鲋鱼	184	徐弘祖	202
杨慎	185	游黄山后记	202
临江仙（滚滚长江东逝水）	185	张岱	204
李攀龙	185	西湖香市	204
挽王中丞二首（司马台前、幕府高临）	185	西湖七月半	205
王世贞	186	张溥	206
登太白楼	186	五人墓碑记	206
戚继光	186	夏完淳	208
马上作	186	狱中上母书	208
陈子龙	186	〔附一〕唐顺之八股文一篇	209
小车行	186	〔附二〕八股文结构表	210
点绛唇（满眼韶华）	187	五、散曲	211
张煌言	187	王磐	211
甲辰八月辞故里	187	〔北中吕·朝天子〕（咏喇叭）	211
夏完淳	188	陈铎	211
别云间	188	〔双调·水仙子〕（瓦匠）	211
烛影摇红（辜负天工）	188	〔南吕·醉太平〕（挑担）	212
〔附〕台阁体诗二首	188	冯惟敏	212
四、散文	190	〔北双调·胡十八〕（刈麦有感）	212
宋濂	190	〔南正宫·玉芙蓉〕（喜雨）	212

薛论道	212	朱载堉	213
〔仙吕·桂枝香〕（愠吝）	212	〔山坡羊〕（十不足）	213
〔南商调·黄莺儿〕（塞上重阳）	213		

第八编 清初至清中叶文学

一、戏曲	215	秦淮杂诗一首（新歌细字）	271
李玉	215	真州绝句一首（江干多是）	271
清忠谱（闹诏）	215	查慎行	271
朱素臣	220	自湘东驿遵陆至芦溪	271
十五贯（廉访）	220	郑燮	272
洪昇	224	渔家	272
长生殿（惊变）	224	竹石	272
孔尚任	227	潍县署中画竹，呈年伯包大中丞括	272
桃花扇（却奁）	227	袁枚	272
二、小说	231	马嵬诗一首（莫唱当年）	272
蒲松龄	231	仿元遗山论诗一首（不相菲薄）	273
劳山道士	231	蒋士铨	273
青凤	232	岁暮到家	273
司文郎	235	赵翼	273
席方平	239	论诗二首（李杜诗篇、只眼须凭）	273
吴敬梓	242	黄景仁	274
周进与范进	242	都门秋思一首（五刷车声）	274
王玉辉纵女殉夫	249	陈维崧	274
曹雪芹 高鹗	252	醉落魄（寒山几堵）	274
宝黛诉肺腑	252	贺新郎（战舰排江口）	275
林黛玉焚稿离世	256	朱彝尊	275
三、诗词	267	桂殿秋（思往事）	275
吴伟业	267	解珮令（十年磨剑）	276
圆圆曲	267	纳兰性德	276
顾炎武	268	长相思（山一程）	276
淄川行	268	蝶恋花（辛苦最怜天上月）	276
精卫	269	张惠言	277
吴嘉纪	269	木兰花慢·杨花（伫飘零尽了）	277
绝句（白头灶户低草房）	269	四、散文	278
堤上行	269	黄宗羲	278
屈大均	270	原君	278
读陈胜传	270	顾炎武	280
王士禛	270	与友人论学书	280
秋柳诗一首（秋来何处）	270	侯方域	282

李姬传	282	祭妹文	288
王夫之	283	黄生借书说	290
桑维翰论	283	姚鼐	291
唐甄	284	登泰山记	291
室语	284	汪中	292
方苞	286	哀盐船文	292
狱中杂记（节录）	286	梅曾亮	294
袁枚	288	游小盘谷记	294

第九编 近 代 文 学

一、诗	297	以诗并画留别汤国顿	303
龚自珍	297	本事诗二首（乌舍凌波、春雨楼头）	304
咏史	297	二、词	305
己亥杂诗二首（只筹一缆、九州生气）	297	龚自珍	305
魏源	298	如梦令（紫黯红愁无绪）	305
江南吟	298	减兰（人天无据）	305
林则徐	299	梁启超	305
赴戍登程口占示家人二首（出门一笑、		金缕曲（瀚海飘流燕）	305
力微任重）	299	秋瑾	306
黄遵宪	299	满江红（肮脏尘寰）	306
哀旅顺	299	三、散文	307
康有为	300	龚自珍	307
出都留别诸公一首（天龙作骑）	300	病梅馆记	307
谭嗣同	300	薛福成	308
狱中题壁	300	观巴黎油画记	308
梁启超	301	梁启超	309
太平洋遇雨	301	少年中国说	309
孙中山	301	秋瑾	313
挽刘道一	301	敬告中国二万万女同胞	313
章炳麟	302	林觉民	315
狱中赠邹容	302	与妻诀别书	315
秋瑾	302	四、小说	318
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	302	李宝嘉	318
柳亚子	303	文制台见洋人	318
吊鉴湖秋女士二首（饮刃匆匆、漫说天飞）	303	颐琐	324
苏曼殊	303	论房屋动了巾幗情	324
初版后记	329		
修订后记	330		

第五编 宋金文学

一、诗



图 5-1 欧阳修像

欧阳修

戏答元珍^①

春风疑不到天涯，二月山城未见花。残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽^②。夜闻归雁生乡思，病入新年感物华^③。曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟^④。

（选自《欧阳文忠公文集》，《四部丛刊》本）

“春风疑不到天涯，二月山城未见花”，若无下句，则上句何堪？既见下句，则上句颇工。（欧阳修《笔说·峡州诗说》）

结韵用高一层意自慰。（陈衍《宋诗精华录》评语）

王安石

明妃曲^⑤

明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂^⑥。低徊顾影无颜色，尚得君

前人所咏昭君之诗甚多……后来王荆公复有“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿！”……能各出己

① 题一作《戏答元珍花时久雨之什》。作于宋仁宗景祐四年（1037），时作者被贬为峡州夷陵（今湖北宜昌）县令。元珍：峡州军事判官丁宝臣的表字，与作者友善，曾作《花时久雨》诗相赠，此为答诗。 ② 冻雷：初春的寒雷。 ③ 物华：美好的景物。 ④ “曾是”二句：虽然夷陵只有一些迟开的野花，但我过去有幸目睹洛阳牡丹盛况，也就没什么遗憾感慨了。洛阳花下客，唐宋时，洛阳牡丹最盛，故牡丹别称洛阳花。作者曾做过洛阳留守推官，故云。 ⑤ 本题共二首，此为其一。明妃：即王昭君，名嫱。汉元帝时被选入宫，冷落数年。后汉与匈奴和亲，昭君请行，嫁与呼韩邪单于，封宁胡阼氏（事见《后汉书·南匈奴传》）。晋时避司马昭讳，改称明君，又称明妃。 ⑥ 泪湿句：泪流满面，沾湿鬓发。春风，喻女子面容之美。

见，不袭前人。（《红楼梦》六十四回）

诗意曲致高远，旨在翻案创新。欧阳修、司马光、刘敞、曾巩等人皆有和诗。

吴中人士家藏其草，初云“又到江南岸”，圈去“到”字，注曰：“不好。”改为“过”，复圈去而改为“入”，旋改为“满”，凡如是十许字，始定为“绿”。（洪迈《容斋续笔》）

随手拈出，皆得西湖之神。（王文浩《诸家杂缀酌存》）

四句分别写云、雨、风、水，善于捕捉稍纵即逝的动景，是本诗胜人之处。

此是名篇，可谓前无古人，后无来者。（王文浩《苏文忠公诗编注集成》）

除却淡妆浓抹句，更将何语比西湖？（武衍《正月二日泛舟湖上》）

王不自持^①。归来却怪丹青手，人眼平生未曾有^②。意态由来画不成，当时枉杀毛延寿^③。一去心知更不归，可怜着尽汉宫衣^④。寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞^⑤。家人万里传消息，好在毡城莫相忆^⑥。君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北^⑦！

泊船瓜洲^⑧

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山^⑨。春风又绿江南岸^⑩，明月何时照我还？

（以上均选自《王荆文公诗笺注》，中华书局上海编辑所1958年版）

苏轼

六月二十七日望湖楼醉书^⑪

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船^⑫。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天^⑬。

饮湖上初晴后雨^⑭

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇^⑮。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜^⑯。

① 低徊顾影：徘徊不进，顾影自怜。 ② 丹青手：画师。 ③ 毛延寿：汉元帝时宫廷画师。元帝宫妃众多，遂叫画师将宫妃的相貌画成图册，按图召幸。宫妃多以重金贿赂画师，以求相貌画美些。昭君不肯行贿，故未见幸。后昭君自请和番，元帝发现她美丽娴雅，追悔莫及，一怒之下，杀了毛延寿等画师（事见晋葛洪《西京杂记》）。此事不见于《南匈奴传》，未必实有其事，但历代文人都乐于称道。 ④ 更不归：不再回来。更：再。 ⑤ 塞南：指汉王朝。 ⑥ 毡城：匈奴人住在毡帐里，故云。 ⑦ 阿娇：姓陈，汉武帝姑母长公主之女，武帝的皇后。失宠后，幽囚于长门宫。无南北：不论南还是北。 ⑧ 瓜洲：一作瓜州，在今江苏省扬州市南。运河于此注入长江。隋唐时是水运交通的重要枢纽。 ⑨ 京口：今江苏省镇江市，和长江北岸的瓜洲隔水相望。钟山：即紫金山，在今江苏省南京市东。王安石罢相后寓居于此。 ⑩ 绿：作动词，吹绿。 ⑪ 本题共五首，选其一。望湖楼：在杭州西湖昭庆寺前。 ⑫ 翻墨：形容黑云如倒翻的墨汁。跳珠：形容雨点如跳动的珍珠。 ⑬ 水如天：湖水像天空一样明澈平静，雨过天晴之景。 ⑭ 本题共二首，选其一。湖，即杭州西湖。 ⑮ 潋滟：波光闪动的样子。空濛：雾气迷茫之状。 ⑯ 西子：春秋时越国美女西施。

题西林壁^①

横看成岭侧成峰，远近高低各不同^②。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

寓哲理于形象之中。
陈衍《宋诗精华录》称
“此诗有新思想，似未经人
道过”。

惠崇春江晚景^③

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时^④。

此是名篇，兴象实为
深妙。（纪昀《批点苏文
忠公诗集》）

和子由澠池怀旧^⑤

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西！老僧已死成新塔^⑥，坏壁无由见旧题^⑦。往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶^⑧。

雪泥鸿爪，譬喻精当。
《诗人玉屑》引《陵阳室
中语》：“子瞻作诗，长于
譬喻”，即举此诗为例。

（以上均选自《苏轼诗集》，中华书局1982年版）

黄庭坚

登快阁^⑨

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴^⑩。落木千山天远大，澄江一

起四句且叙且写，一
往浩然。五、六对意流行，

① 西林：庐山寺名，宋时改乾明寺。这首诗题于西林寺墙壁上。 ② 远近句：又作“远近看山总不同”、“到处看山了不同”、“远近高低无一同”。 ③ 本题诗共二首，选其一。元丰八年（1085），作者为惠崇所画《春江晚景图》而作。惠崇：宋初“九僧”之一，能诗善画。 ④ 蒌蒿：一种春天里生长的野菜，花淡黄色。芦芽：芦笋。河豚：鱼名，肉味鲜美，卵巢、血液和肝脏有剧毒。栖于近海，四五月入江河产卵。上：溯江而上。 ⑤ 此诗作于嘉祐六年（1061），时苏轼26岁。子由：苏轼弟，名辙，字子由。澠池：即今河南省澠池县。 ⑥ 老僧：名奉闲。新塔：和尚死后火葬，筑小塔以埋骨灰。 ⑦ 坏壁句：苏辙《怀澠池寄子瞻兄》诗自注云“昔与子瞻应举，过宿县中寺舍，题其老僧奉闲之壁”。 ⑧ 往日二句：诗末作者自注：“往岁马死于二陵，骑驴至澠池。”二陵，即河南省崤山，在澠池西边。蹇驴，跛足的驴。 ⑨ 作于宋神宗元丰五年（1082），时作者任吉州太和（今江西泰和）县令。快阁：在原太和县治东南慈恩寺前，濒临赣江，以其江山广远，景物清华而得名。 ⑩ 痴儿句：《晋书·傅咸传》载杨济与傅咸书云：“江海之流混混，故能成其深广也。天下大器，非可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也。了事正作痴，复为快耳。”痴儿，作者自指。

收尤豪放。此所谓寓单行之气于排律之中者。(方东树《昭昧詹言》)

道月分明。朱弦已为佳人绝^①，青眼聊因美酒横^②。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟^③。

雨中登岳阳楼望君山^④

语贵含蓄。东坡云：“言有尽而意无穷者，天下之至言也。”山谷尤谨于此。(姜夔《白石道人诗说》)

投荒万死鬓毛斑^⑤，生入瞿塘滟滪关^⑥。未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。

(以上均选自《黄庭坚全集》，四川大学出版社2000年版)

陈与义

伤 春

题为伤春，实是忧国。

庙堂无策可平戎^⑦，坐使甘泉照夕烽^⑧。初怪上都闻战马^⑨，岂知穷海看飞龙^⑩！孤臣霜发三千丈^⑪，每岁烟花一万重^⑫。稍喜长沙向延阁^⑬，疲兵敢犯犬羊锋^⑭。

(选自《陈与义集校笺》，中华书局1990年版)

① 朱弦：指琴。佳人：指知己。春秋时钟子期为伯牙知音，钟子期死，伯牙摔琴不弹（事见《吕氏春秋·本味》）。
② 青眼：表示好感的眼色。《晋书·阮籍传》载，阮籍看人，喜则用青眼，恶则用白眼，嵇康曾挟琴带酒访问他，他以青眼见之。
③ 白鸥盟：与白鸥订立盟约，共居水云之乡，借指归隐。
④ 本题共二首，选其一。作于徽宗崇宁元年（1102），作者从四川贬所回乡途中。岳阳楼：在今湖南省岳阳市旧县城西门上，面临洞庭湖。君山在洞庭湖中，亦名洞庭山。
⑤ 投荒：流窜到荒远的地方。作者在哲宗绍圣二年（1095）贬涪州（今四川涪陵）别驾，安置黔州（今四川彭水），后徙戎州（今四川宜宾），前后在四川谪居六年，徽宗元符三年（1100）始得放还。
⑥ 瞿塘：长江三峡之一，在四川省奉节县东。两岸悬崖壁立，江流湍急。滟滪关：瞿塘峡口的险滩。《后汉书·班超传》：“臣不敢望到酒泉郡（今属甘肃），但愿生入玉门关（今甘肃敦煌西）。”此用其意。
⑦ 庙堂：指朝廷。
⑧ 甘泉：秦、汉时皇帝行宫，在陕西省三原县甘泉山上。夕烽：报夜警的烽火。
⑨ 怪：“怪”的异体字。上都：犹言京都，此指南宋京城临安。
⑩ 穷海：穷僻的海滨地区，或言指海上。飞龙：喻指皇帝。语出《周易·乾》：“飞龙在天。”
⑪ 孤臣：不受重用、远离朝廷的臣子。霜发：白发。李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。”
⑫ 烟花：指春日浓丽的景色。杜甫《伤春》诗：“关塞三千里，烟花一万重。”
⑬ 向延阁：指向子湜，字伯恭。延阁，汉时内廷藏书之所。向子湜曾直龙图阁（宋朝藏图书典籍之处），故称向延阁。
⑭ 犬羊：当时对金兵的蔑称。

杨万里

初入淮河四绝句（其一）^①

船离洪泽岸头沙^②，人到淮河意不佳。何必桑乾方是远^③，中流以北即天涯^④。

即景抒怀，沉郁悲苦。

闲居初夏午睡起

梅子留酸软齿牙^⑤，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思^⑥，闲看儿童捉柳花^⑦。

“留”字“分”字都精致而不费力。（钱锺书《宋诗选注》）

（以上均选自钱锺书《宋诗选注》，人民文学出版社1979年版）

范成大

州桥^⑧

南望朱雀门^⑨，北望宣德楼^⑩，皆旧御路也^⑪。

州桥南北是天街^⑫，父老年年等驾回。忍泪失声询使者：“几时真有六军来^⑬！”

① 淮河是绍兴和议所规定的宋金分界线。淳熙十六年（1189）冬，金遣使来贺新年，杨万里奉命迎接。他进入淮河后触景伤怀，写下了四首绝句，这是第一首。 ② 洪泽：湖名，在今江苏北部。作者由此北行入淮河。 ③ 桑乾：河名，永定河上游，昔日为北宋与辽疆界。 ④ 中流句：淮河中流以北即为金人占领区，故有远在天涯之感。 ⑤ 留酸：谓梅子酸味久留。 ⑥ 无情思：没情绪。 ⑦ 柳花：柳絮。 ⑧ 州桥：北宋汴京城内横跨汴河的天汉桥。宋孝宗乾道六年（1170），范成大奉命出使金国，经过汴京时，有感于故都陷落，因作此诗。 ⑨ 朱雀门：汴京城正南门。 ⑩ 宣德楼：汴京宫城正南的门楼。金改称承天门。 ⑪ 御路：御街，古时皇帝车驾出京城街道。 ⑫ 天街：京城的街道。 ⑬ 六军：周制，天子有六军，这里指南宋军队。

四时田园杂兴^①（其十五、其四十四）

官租私债纷如麻，有米冬春能几家！（范成大《冬春行》）
胡蝶双双入菜花，日长无客到田家。鸡飞过篱犬吠窠，知有行商来买茶^②。
新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明^③。

（以上均选自《范石湖集》，上海古籍出版社1981年版）

陆游

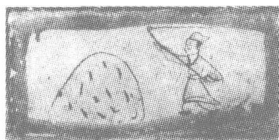


图5-2 打连枷

（魏晋墓壁画）

首联是农家主人待客宴上之夸语，颌联乃诗人把盏自诉来路之艰难，颈联是主宾酒后信步村中之见闻，尾联为客人告别之语。诗中山村民风之纯朴，与官场之龌龊形成鲜明对比。

游山西村^④

莫笑农家腊酒浑^⑤，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村^⑥。箫鼓追随春社近^⑦，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月^⑧，拄杖无时夜叩门^⑨。

关山月^⑩

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。（陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》）
和戎诏下十五年^⑪，将军不战空临边。朱门沉沉按歌舞^⑫，厩马肥死弓断弦^⑬。戍楼刁斗催落月^⑭，三十从军今白发。笛里谁知壮士心^⑮？沙头空照征人骨^⑯。中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙^⑰！遗民忍死望恢复^⑱，几处今宵垂泪痕。

①《四时田园杂兴》是范成大61岁在石湖养病时写的一组田园诗，共60首，分为春日、晚春、夏日、秋日、冬日五组，每组12首。这里选的是第十五首（晚春之三）、第四十四首（秋日之八）。②行商：指走乡串户做生意的商人。③连枷：打稻脱粒的农具。④山西村：山阴（今浙江绍兴县）镜湖之三山村。⑤腊酒：头年腊月所酿的酒。浑：浑浊。⑥柳暗花明：柳色深绿，花光红艳。⑦春社：古人以立春后第五个戊日为春社日，民间于这天祭祀土地神以祈丰年。⑧闲乘月：趁着月明之夜漫步闲游。⑨无时：无定时，即随时。⑩《关山月》：汉乐府《鼓角横吹曲》十五曲之一。此诗用乐府旧题，写现实感慨，是陆游于淳熙四年（1177）在成都时所作。⑪和戎：绍兴元年（1163），宋孝宗下诏与金人议和，到作诗时首尾正好15年。⑫朱门：指豪门贵族。沉沉：形容屋宇重深。⑬厩马：这里指官家养的战马。厩（jiù），马房。⑭戍楼：守望边境的哨楼。刁斗：军中白天用于烧饭，晚上用来打更的铜器。⑮笛里句：意谓在《关山月》的笛声中，寓含的壮士报国之心，谁能理解。《关山月》曲调乐器用笛。王昌龄《从军行》：“更吹羌笛《关山月》。”⑯沙头：沙场，即战场。⑰逆胡：指入侵中原的金人。⑱遗民：指沦陷在金人统治区的宋人。

书 愤

早岁哪知世事艰①，中原北望气如山②。楼船夜雪瓜洲渡③，铁马秋风大散关④。塞上长城空自许⑤，镜中衰鬓已先斑。《出师》一表真名世⑥，千载谁堪伯仲间⑦！

陆游《归次汉中境上》诗：“良时恐作他年恨，大散关头又一秋。”

临安春雨初霁⑧

世味年来薄似纱⑨，谁令骑马客京华？小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草⑩，晴窗细乳戏分茶⑪。素衣莫起风尘叹⑫，犹及清明可到家。

“小楼”一联情韵深长，是传诵的名句。

十一月四日风雨大作（其二）

僵卧孤村不自哀⑬，尚思为国戍轮台⑭。夜阑卧听风吹雨⑮，铁马冰河入梦来⑯。

烈士暮年，壮心不已。

示 儿⑰

死去元知万事空⑱，但悲不闻九州同⑲。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁⑳。

人类今天上太空，但悲不见五洲同。愚公扫尽餐蚊日，公祭勿忘告马翁。（毛泽东《对所作诗词的批注》）

（以上均选自《剑南诗稿校注》，上海古籍出版社1985年版）

① 世事艰：指恢复中原之事颇多艰险。 ② 气如山：指收复失地的壮心豪气有如山涌。 ③ 楼船：指战舰。瓜洲渡：瓜洲渡口，在今江苏邗江县南长江边，是南宋的江防要地。绍兴三十一年（1161），金主完颜亮率兵南侵，战事最紧张时，陆游曾亲到前线，冒雪乘船到瓜洲一带侦察敌情。 ④ 大散关：在今陕西省宝鸡市西南，是当时南宋与金西部的边界。乾道八年（1172），陆游为川陕宣抚使王炎军幕，曾在散关一带参加防务、巡边等抗敌活动。 ⑤ 塞上长城：南朝时刘宋名将檀道济曾自称为“万里长城”（见《南史·檀道济传》）。这里隐用其意。 ⑥ 《出师》一表：指诸葛亮的《出师表》。 ⑦ 堪：可以。伯仲间：兄弟间，可以理解为“相提并论”。 ⑧ 临安：南宋的都城，今浙江省杭州市。 ⑨ 世味：世态人情。 ⑩ 矮纸：短纸。草：写草体字作诗。 ⑪ 细乳：指沏茶时上浮的泡沫，一说茶中精品。分茶：品茶。分，此处为鉴别的意思。 ⑫ 素衣句：陆机《为顾彦兄赠妇》诗：“京洛多风尘，素衣化为缁。”原意说京城里肮脏势力把人品都玷污了，陆游化用其意，是说不愿在京城久居，免得产生陆机那样的素衣风尘之叹。 ⑬ 孤村：别本一作“荒村”。 ⑭ 轮台：在今新疆维吾尔自治区轮台县。唐朝盛时，曾于其地置静塞军，为西北边防重镇。 ⑮ 夜阑：夜深。 ⑯ 铁马：披铁甲的战马。冰河：冰封的河流。 ⑰ 示儿：给儿子们看。这是陆游临终时写的绝笔诗。 ⑱ 元：同“原”。 ⑲ 九州同：指全国统一。 ⑳ 乃翁：你们的父亲，陆游自指。