

敲

醒

沉睡的心灵

讲述我的教学故事 3

王晓彬 李雷鸣 主编



海天出版社

敲醒

沉睡的心灵

讲述我的教学故事 3

王晓彬 李雷鸣 主编

海天出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

敲醒沉睡的心灵 / 福田区教育局主编. —深圳:

海天出版社, 2005

(讲述我的教学故事)

ISBN 7-80697-662-0

I. 敲... II. 福... III. 中学—教学研究—经验—
深圳市 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138907 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 蒋鸿雁 责任技编: 卢志贵

封面设计: 海天龙 责任校对: 吴 昊

深圳市海天龙广告有限公司设计制作输出 Tel: 83461000

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 15.5

字数: 300 千 印数: 1-4000 册

定价: 28.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

《讲述我的教学故事》

编委会名单

主 编:	王晓彬	李雷鸣		
副主编:	康素玲	黄孔辰	赵小轩	李吉南
	黄勤友	杨震球		
编 委:	陈祥俊	黄爱华	嵇成中	徐素倪
	程光辉	张玉彬	徐斐尔	肖 萍
	黄如鸣	陶印宝	骆世平	陶文建
	汤小锋	杨岳军	王文娅	沈祖才
	刘 晓	王光晨	刘曼芸	徐 燕
	李竹修	薛 强	陈 威	罗忱红
	孙 艳	毛亚利		

序

王晓彬

这是一套很好的丛书。

丛书包括六本：《走进孩子的世界》、《聆听花开的声音》、《敲醒沉睡的心灵》、《诉说心中的愿望》、《感受成功的喜悦》、《点燃希望的火种》。

六本书中都是老师们讲述的自己的教育教学故事。这些教育教学故事都来自于新一轮课程改革的实践中。

当新世纪的第一抹曙光初现的时候，我国基础教育课程改革便由点到面地蓬蓬勃勃开展起来了。古老的中国，有文字记载的历史就有将近六千年，并且六千年来文化不衰，文脉不断，这在世界文化史上都是绝无仅有的现象。这种延续的文化、绵延的文脉，靠的就是教育。在世界教育史上，我们曾经有过自己的世界第一。产生于隋炀帝时期并且延续了一千三百多年的科举制，便是这“世界第一”的典型代表。我国的教育，有许多优秀的传统，但是也形成了祸国殃民的诸多积弊，如因科举制而形成的“考试文化”，并没有因为一百年前科举制的寿终正寝而终结，相反，在新的时代，新的国情背景下，愈演愈烈。这种扭曲的“考试文化”——被人们讥之为“应试教育”——深深地影响着我国教育的方方面面。当新旧世纪交替的时候，我们看看国门外边：教育的改革正热热闹闹。特别是那些西方发达国家，他们本来就已经走在我们的前边了，但是仍然有一种紧迫感，他们觉得，综合国力的提高，关键在人才，人才的培养，关键在教育，所以，西方发达国家，上至总统，下至那些有识之士，无不呼吁教育的改革。在我们看来，本来已经优势于我们的教育，

他们还要改来改去,不改,就已经非同小可,再改,那还了得!面对国门外的热浪,我们再来反观自己的教育,确实存在着许多问题:课程功能,太过于注重知识传授;课程结构,太过于强调学科本位;课程内容,太“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识;课程实施,太过于强调接受学习、死记硬背、机械训练;课程评价,太过分强调甄别与选拔的功能;课程管理,太过于集中。凡此种种,影响了人的发展,不利于培养现代社会所需要的人才。所以,我国的基础教育必须改革!

改革是大事,也是好事,但是,改革能否成功呢?成功的关键又是什么呢?我想,任何一种文化,都是一种人的文化,离开了人,也就不成其为文化了。课程改革是一种变革中的教育文化,在这种变革的教育文化中,教师是一种关键性的存在,所以,在新课程的实施中,我们应该把教师放在一个重要位置,把教师对这种文化的价值认同放在一个重要位置,把教师在这种文化的价值认同中的自我发展放在一个重要位置。当前新课程改革中所倡导的校本教研制度建设,我觉得就是一种非常好的新生事物,因为它引领教师们建构一种新型的教研文化,而这种新型教研文化的认同有利于促进教师对变革中的教育文化的价值认同。“专家引领、同伴互助、个人反思”,是校本教研的精髓。特别是“个人反思”,是教师自我发展与主动发展的内在因素,“讲述我的教育教学故事”,就是一种十分好的“个人反思”方式。只有教师在不断的“讲述我的教育教学故事”中才有自我发展与主动发展的可能。这一套丛书,就是老师们向读者展示自己的教育教学故事。

每一个故事,就是一个生动的案例,它透露出的是教师的教育智慧。“智慧是人类最美丽的花朵”,当大家在欣赏这些美丽的花朵时,与我一样,会感到赏心悦目的!

目 录

序	王晓彬 / 1
谈音乐教学中的“情、美、活、实”	1
大胆的尝试，意外的收获	4
特殊的“打击乐”	6
范唱花腔女高音	8
“捣蛋”学生带给我的惊喜	10
永不言弃：我和“摇滚小子”的秘密约定	12
一次难忘的演出	14
口哨的启迪	16
飞来横“获”	20
活力课堂创造中体现	23
学生的“违规”创作	26
渴望牵住你那可爱的小手	28
学生教我讲文明	31
快乐的音乐家	33
你们都是“司马光”	36
现代版《小白菜》	39
关于狮子的故事	42
骑马逛草原	45
巧用教具——高跟鞋	49

感动	51
快乐着，创造着	54
让个性得以张扬	57
钢琴“暴露”之后	59
我要“跳楼”之后	61
一枚小红花	64
几颗椰糖的故事	67
对不起，请原谅	69
心对心的理解，心对心的呵护	73
猜猜我的偶像是谁？	75
开发美术课程资源的新天地	77
老师，我画错了！	80
双 赢	85
《童年》的故事	88
爱的教育	93
用心观察，其乐融融	96
表情的“魅力”——一招五式	
——我上五年级美术课《各种表情的人物形象》	100
当色彩涂在脸上	106
海洋畅想曲	109
他是个疯子吗？	113
为孩子们思维喝彩	116
合作学习的困惑	118
尽力尽心的风筝手	120
开启创造之门	123
课堂上的定格	126
快乐着，教育着	128
咀嚼课堂的美味	131

镌刻心灵的美丽	136
退一步海阔天空	138
让学生做学习的主人	141
呵护触及艺术的心灵	144
一节公开课给我的启示	147
自信——成功的基石	150
一名田径队队员的眼泪	153
兴趣是最好的老师	157
在课改中成长	160
对《跳高》课教学活动过程的感受	164
在游戏中发现运动的规律	166
我的教育教学故事	168
关爱特殊学生	171
看准时机激励学生的求知欲	173
焕然一新	176
鼓励——开启学生自信的金钥匙	179
教师要善于发现学生的闪光点	182
让学生体验运动的乐趣	184
我是一名“笨学生”	187
点通师生之情感，享受教学之乐趣	189
老师错了，向你道歉	192
我和“四大天王”	195
把课堂还给学生	197
用欣赏的眼光看待每一位学生	199
培养运动兴趣	201
抓住学生每一个闪光点	203
给学生表现的机会	205
他回来了	207

成功是兴趣的源头	209
两个片段及其启示	211
“小燕”飞起来了	213
一节让我难受的体育课	216
最好的待遇	219
别扭没了，自信来了	220
红花，兴趣	222
蹲下来看孩子	224
飞	226
那是我心中永远的愧疚	228
关爱每一个孩子	230
轻轻敲醒沉睡的心灵	233
我的教学故事	236
体育学科案例教学的特殊意义	238

谈音乐教学中的“情、美、活、实”

杨岳军

音乐教育应是以全面提高学生的审美素质为目的，以尊重学生主体和主动精神为核心、培养学生创新意识和实践能力为基础、形成健全人格和个性为特征的教育。课堂教学是整个教学的中心环节，审美教育的实施很大程度上取决于音乐课堂教学的落实。因此，在音乐教学的实践过程中实现音乐审美教育，要求教师从根本上转变教育教学思想和观念，打破教师只注重双基教学、学生被动接受的传统教学模式，探索音乐审美教育的新方法新途径。

一、“情”是音乐教学成功的条件

首先，音乐是时间的艺术、听觉的艺术，更是情感的艺术。音乐里有鲜明的形象、生动的画卷、丰富的人生、美妙的世界，她给人以无限美好的遐想时空，让你体验浓重深厚的情感色彩……因而，对音乐的处理、表现与情感的把握要做到准确到位、细致入微、声情并茂、以情动人、以情育人。

其次，课堂教学不能仅限于简单聆听、重复演唱、乏味讲解等，这远远不能满足学生日益发展的审美情感需求，而要通过对构成音乐基本要素（旋律、节奏、速度、力度、音色等）的剖析、分解、比较，并简介音乐家生平、作品产生的时代背景以及内容形式、风格特点等，最大限度地挖掘出音乐情感的内在因素，从而提高学生的审美、鉴赏能力。

再其次，建立健康、和谐、平等、友好的师生之情是音乐教学成功的条件之一。教学是教师与学生相互合作、交流、协同的实践活动，是主体与主导共同探索、研究、发现问题、解决问题的过程。在教学的实践活动中，教师要客观、正确地实现定位，要关心、爱护、表扬、激励学生，建立平等、自由、民主的双边合作伙伴关系；研究、了解学生情况、解决学生实际困难、与其交心谈心、结成真诚的师生朋友。只有在师生相互了解、相互承认、相互接纳的情况下，师生的

友谊、情感才能不断得到巩固、升华，进而演变、内化成教学需求、教学渴望和教学不竭的动力源泉。

二、“美”是音乐教学的基本特征

音乐教学是一个实践活动，同时也是一个表现“美”的过程。这个过程包括教学步骤、教学环节、教学结构、教学方法、教学形式、教学内容等。而这个过程的安排必须是通过认真研究、精心设计，使之结构合理、层次分明、遵循认知规律、符合审美情趣、突出学科特点、表现音乐特征，这样便给教学过程涂上了一层自然清新的色彩与光泽。在教学的实践过程中，教师的语言表达、仪态举止、服装修饰、范唱、伴奏与学生的演唱、表演、参与等都要顺乎于“美”的要求与规律。

音乐教学的“过程美”将孕育着音乐教学的“结果美”，过程与结果是相辅相成的，是因与果的关系。音乐教学的“结果美”体现为过程的完整统一、变化对比、自然流畅、一气呵成的有序积累。并要求教师做到扬长避短、发挥特长，形成自己的教学特点与风格。

在教学过程中，只注重音响和音乐作品外形感受力的培养，满足于感官上的需求，充其量只能说是一种低层次的形式“美”。而把对音乐的表象感受引向情感与理性感知，这是让“美”得到真正意义上的深化、升华的途径与方法。如果把听完一部音乐作品、唱完一首教材歌曲等作为课堂教学的根本目标和任务来完成，则会忽略教学重点、教学难点，忽略音乐美的基本要素，对音准、音色、作品的风格特点的把握、对音乐的理性分析处理、情感的挖掘与表现就会微乎其微。最终将使音乐教学流于形式、游离于审美教育之外、丧失音乐的基本特征。

三、“活”是音乐教学成功的关键

不同年龄阶段的学生，他们的心理和生理特点存在着一定的差异，但是他们有一个共同的特征：喜爱音乐、有很强的好奇心和丰富的想像力。怎样开发、利用好学生的这种与生俱来的可贵资源，并让其走上可持续发展的健康轨道，关键在“活”字上做文章，“活”表现在主体思维、教学方法、知识内容等方面。

兴趣是激发学习动机的最现实、最活跃的因素。音乐课一般采用启发式、讨论式、点拨式、探究式和重组法、对比法、选择法、激励法、分解法等；通过合理、巧妙运用多媒体、电脑课件和MIDI音乐等现代教育技术辅助教学，将加大教学容量、加速信息传递，使学生的思维活跃、情趣高涨，有效地激发学生的学习积极性和求知内动力。软化学科边沿、加强教学综合、探究知识的有机联系、

渗透和扩散，例如：以一个中心课题为主体材料，把听音、视唱、乐理、唱歌、欣赏、演奏、创编等相关内容与形式有机地结合起来；又如：把音乐教学与舞蹈、美术、体操、戏剧、电影等姊妹艺术合理地结合起来；还如：音乐教学与文学、诗歌、历史、人文、地理等相关学科知识科学地结合起来，这犹如用一根丝线把满盘狼藉的珠子串联起来，避免了单一教学，活跃了课堂气氛，丰富了教学内容，改善了教学结构，优化了教学效果。

四、“实”是音乐教学成功的保证

“实”意为实践、意为参与。在音乐教学中，要给学生自主学习、主动参与教学实践活动的时间和空间，营造氛围，创设情景，让其充分感受、体验、表现和创造音乐。参与实践的形式、方法、内容丰富多彩，不拘一格，如音乐欣赏：采取“听”、“记”、“背”、“唱”、“奏”、“动”的实践形式，提高理解、认识、欣赏音乐的能力和水平，又如歌曲教学：穿插学生所喜闻乐见的游戏律动、舞蹈表演，自配伴奏等，使“唱”、“跳”、“奏”有机结合，满足学生的好动、好玩、好奇的心理，再如综合教学：设置问题、解决矛盾，分组探讨，开展比赛竞争活动，调动学生主动参与自主学习的积极性。参与、实践要贯穿教学的全过程，全过程要动员全体学生来参与是其基本原则，从感性认识到理性思考是参与、实践的主题逻辑方法。

大胆的尝试，意外的收获

周梅梅

初三第一学期的最后几次音乐课，我大胆地把当今世界最流行的法语音乐剧《钟楼怪人》介绍给了初三的学生，收到了意想不到的教学效果。

《钟楼怪人》这部音乐剧是根据法国著名大文豪维克多雨果的名著《巴黎圣母院》来进行改编和创作的。吉卜赛女郎艾斯米拉达和钟楼怪人加西莫多的名字可以说是大名鼎鼎，这部爱情悲剧感染并影响了无数年轻人，她像一座灯塔指引着人们前进的方向，成为当今世界珍贵的文化遗产。对于这部大作，他曾被改编过多次，如电影、动画等，但我自己认为最精彩的还是这部音乐剧了，所以有一种强烈的愿望想推荐给我的学生们，希望通过这部作品的欣赏，拓宽学生的艺术视野，提升他们的艺术鉴赏能力。但这个故事离我们太遥远了，现在的孩子思想上会不会接受？爱情的主题学生很敏感，合适我们的学生吗？会不会带来负面和消极的影响呢？经过反复推敲和认真琢磨，我还是决定作一大胆尝试，把这部优秀的音乐剧介绍给我的学生。

首先，上课前我做了大量的案头工作，把这部音乐剧的创作背景和创作意图及演出的盛况和演员的介绍做成了精美的课件，让学生对这部文学作品和音乐剧有一个大致的了解，然后，把如潮的好评和该剧获奖的情况作了简要说明，有了充分的铺垫，就提起了学生想“看”的欲望，激发起浓厚的学习兴趣，爱因斯坦的“热爱，是最好的老师”就是一句至理名言。有了这一前提，学生积极性空前高涨，迫不及待地要求收看。随着人幕的徐徐拉开，外形酷似迈克尔·杰克逊的游吟诗人葛林果一出现就引起学生一阵骚乱，正如我所料，音乐剧超强的演员阵容、华丽多变的舞台布景，高超的舞美设计，优美动听的音乐旋律，深深吸引住了学生的眼球，牢牢抓住了学生的心，让他们随着剧情的发展而起伏，随着旋律的流动而沉醉，更为男女主人公的不幸而感到痛心，学生在欣赏的整个过程中，视觉和听觉都受到了一次极大的震撼，思想上受到了极大的洗涤，对世间美和丑的界定有了新的感悟，音乐剧一边播放学生一边议论，播放以后，受到学

生极大的吹捧，很多学生跑来追问音乐剧的影像资料哪里有卖？热烈程度大大出乎我的意料之外，很多学生不仅掀起了听法语歌曲的热潮，而且对欧美流行音乐有了全新的理解和喜好。

为了及时了解和反馈学生的感受和意见，课后，我让学生做了题为“浅谈音乐剧《钟楼怪人》观后感”的一个作业，学生的作业，让我非常感动。有的写道：“看过音乐剧后，我看见了美丽和丑陋，对我而言，是一个动人的奇迹。”也有的写道：“音乐剧非常有震撼力，非常动听，很精彩，音乐的戏剧性和戏剧的音乐性这对矛盾解决得非常好。舞美也非常成功，活动的道具跟舞蹈一起构成了一个非常流动的舞台。”有的学生说：“这个音乐剧让我十分投入，不管是内在的爱情还是社会的压迫都表现得淋漓尽致，整部音乐剧表现的不仅是外表，更重的是内在，带领我去领略人灵魂的美好与善良。”还有很多写得特别好的东西，让我对这帮学生不得不刮目相看，他们不但看懂了音乐剧，而且看到了人间真善美的真谛，在人生观价值观方面有了很多全新的感受，音乐教育“育人”的功效再一次完美地体现出来。我为我的学生感到骄傲，也为这大胆的尝试松了一口气。

课后我反思了这次尝试的几点体会。一是课前的精心准备非常重要，二是欣赏前的铺垫有序要精心设计，三是欣赏时的引导深入要简单明了，四是欣赏后的理解升华要充分发挥。最主要的是要紧紧抓住音乐教育以“审美”为核心的教育理念，从感性入手，以情动人，以美感人，挑选优秀的具有代表性的，而且是比较时尚前卫的音乐作品，以培养兴趣为目标，让学生积极参与其中，让我们的学生真正学会“学海无涯‘乐’作舟”，以美乐雅乐做伴，真正发挥音乐的怡情功效，达到“育人”的目的。

特殊的“打击乐”

伍晓萍

午休时间，校园里一片宁静，可是坐在桌前的我内心却不平静，我仍在思考着上午的一堂课。在这堂题为“快乐丰富的节奏”的课改实验课上，学生的学习状态很好，参与活动的热情很高，但在表演方面个别学生的状态欠佳，有点思想不集中，出现了跟不上节奏的现象。是技巧问题，还是学生的情绪问题；是受教学内容的限制，还是调动学生的方式方法有问题……

正当我在思考时，耳畔隐隐约约感到有敲鼓的声音，刚准备起身到外面看看，又没了声音。可能是我对声音太敏感了吧，可是不一会儿又听到有敲鼓的声音，再次侧耳细听，这次真的听到了鼓声。敲鼓的节奏感虽然稍欠火候，但有激情且接近疯狂！是谁呢？好奇心驱使我疾步跨出办公室，生怕这敲击的声音没了。当我循声望去，惊讶地发现，这哪里是敲打的鼓呀，这鼓声竟然是从学校走廊边的一只大垃圾桶发出的。

这个垃圾桶高一米多，像一个直径为40厘米的圆柱体，顶部是平的，上部分侧面开有两个椭圆的大孔，是扔垃圾的口，当鼓用时这孔刚好成了传音孔，顶当成了鼓面，听起来声音还真像鼓。只见几个同学团团围住垃圾桶，十几只手起伏有致，游移自如地敲打出各种节奏。一会儿敲出像雨点般的急促节奏，一会儿敲打出像是队列行进的节奏，一会儿敲打垃圾桶的顶面，一会儿又敲打垃圾桶的侧面，脸上洋溢着自信得意。一个男生还用手拍打着旁边的护栏，好像是在配合敲“鼓”的同学。

我站在一旁静静地看，静静地听，张飞(化名)同学看见我来到，赶紧收回了双手，眯着两只笑眼，不好意思地看着我，以为我会指责或批评他们。这几个学生平时在班上都是很顽皮的，尤其是张飞就是不太守纪律的学生。我根本没想到批评他们，我只想知道他们怎么想着会把这只垃圾桶当鼓来敲呢？当我想向他问个明白时，他从我那诧异的眼神和微笑的脸上看出了我的心思，嘿嘿地憨憨一笑说：“今天的音乐课我觉得很有趣，没想到一种打击乐器能敲出那么多不同的节

奏，好好玩哦。今天您要我在课堂上敲的三角铁，我觉得不过瘾，我特别喜欢那鼓声节奏。刚才看见这只垃圾桶，我就想把它当鼓来敲一敲，没想那么多，顺手敲了起来，他们听我敲，也过来玩。老师你听，这垃圾桶上面的声音和旁边的声音还不同呢。”说着他们几个又想敲给我听，我呢，也乐在其中，说明今天我上的“快乐丰富的节奏”这一课不仅让学生学到了知识，更重要的是提高了他们学习音乐的兴趣，真正体验到了“快乐的节奏”。不是因为怕影响大家的午休，我真的很想他们继续敲下去。于是，我对他们说：“下次音乐课，把你们刚才的表演让更多的同学来欣赏好吗？”他们不好意思地笑着跑开了，不情愿地离开了那只让他们开心一刻的垃圾桶。

回到办公室，那敲打垃圾桶的情景仍在我的眼前不断闪现。学生执著的学习精神使我感动，学生的一番话也引起了我的深思——“……您要我在课堂上敲的三角铁，不过瘾，我特别喜欢那鼓声节奏。刚才看见这只垃圾桶，我就想把它当鼓来敲一敲，没想那么多，顺手敲了起来……”学生在课堂上思想不集中，出现了跟不上节奏的现象，正是我教学设计上的“不民主”行为造成的。学生演奏的乐器是我分发给他们的，所以，他们演奏时是“吃着碗里，看着锅里”，思想不集中，下课后，找垃圾桶“宣泄”情绪是情理之中的事情。如果将演奏的打击乐器硬分给学生改为由学生自己选择，不就更展示学生的个性，发挥他们的聪明才智吗？想到这里，使我联想到世界著名学府美国哈佛大学校长德里克·博克在350周年校庆会上出人意料的回答：“哈佛大学最引以自豪的并不是培养了众多的总统和诺贝尔奖的获得者，而是给予每个学生以充分的选择机会和发展空间，让每一颗金子都闪闪发光。”创建适合学生的教学环境，使每一位学生的个性都得到发展，而不是在教学中挑选适合教学的学生，将是我今后在音乐教学工作中值得探究的课题。