

名师教学个案丛书

王国建

色彩静物教学优秀学生个案

WANG Guojian NO.2

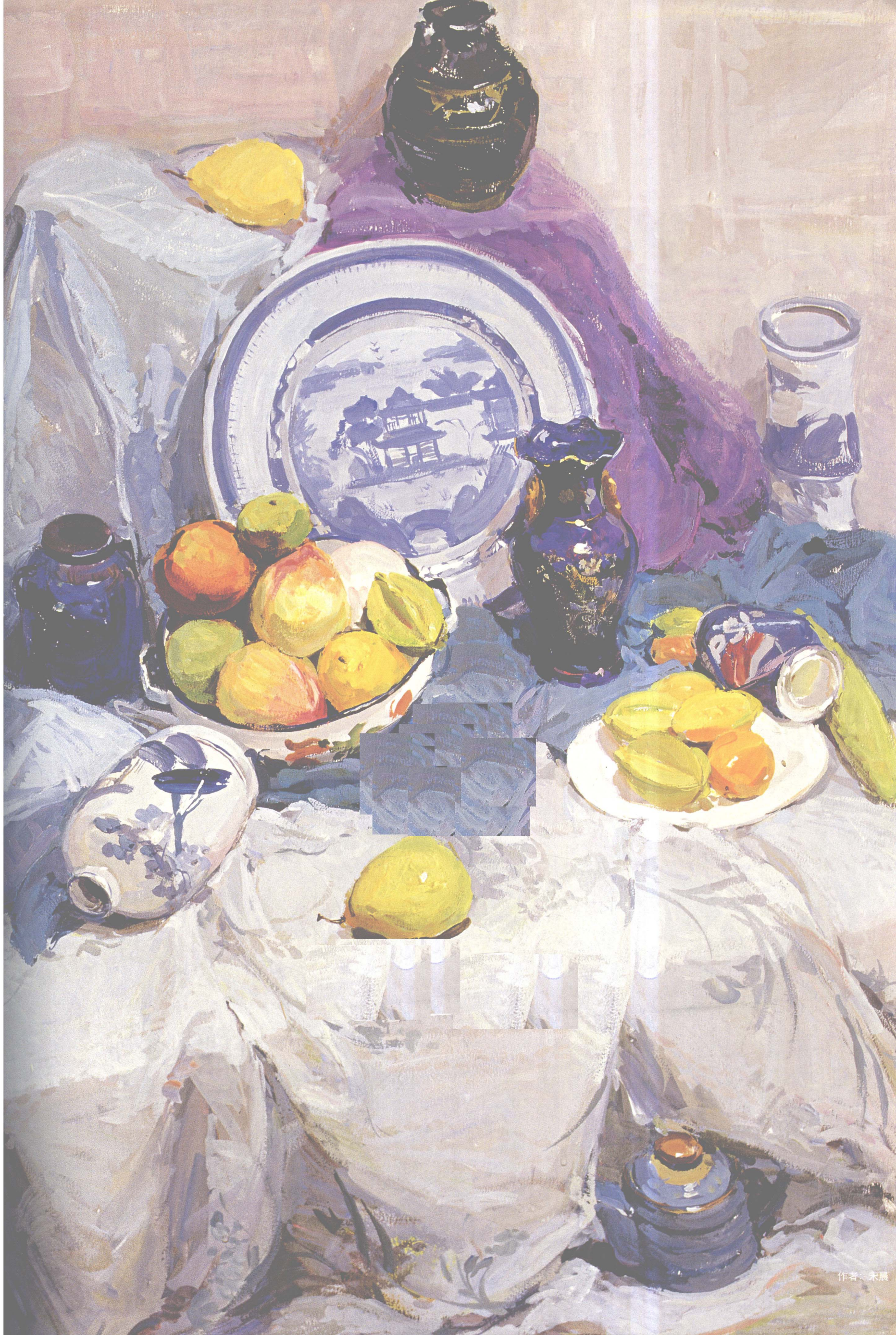
宋晨——怎样考上清华大学美术学院

李若昕——怎样考上广州美术学院

王国建 编著

免费赠送VCD光盘





色彩静物写生是美术基础训练的一个重要环节。由于多年在大学油画专业教学，色彩方面积累了一些经验，在美术培训班里又将这些经验带到考前美术教学中去，并取得了非常好的效果。看到一批批学员经过一段艰苦的训练，掌握了一定的色彩知识与画面表现能力，并在高考中取得了突出成绩，特别是有的学生考入了中央美术学院、清华大学等国内重点院校，这是老师最大愿望与莫大的欣慰。这套色彩教学系列丛书，集结了部分优秀学生的色彩静物作品。两人一册，实例介绍他们的色彩学习过程。这些学生只是郑州大一画室众多优秀学生中的一部分，其作品印成画册，对学生是一种鼓励，对广大美术考生是一个很好的学习榜样。书中有他们的个人自述，有他们对人生的领悟、学画过程的感想和考学中积累下来的宝贵经验等等，都是些难得的第一手材料，相信这套丛书的出版会为今天的莘莘学子有所帮助和启发，也为他们能从大批考生中脱颖而出步入名校而感到骄傲。

一

在色彩教学中常常会遇到两种学生：一种是接受能力强，有一定的造型基础，能主动处理好画面之间的各种关系；另一种是为了考学才学习美术，基础较差，色彩接触又少，对色彩的冷暖、明度、纯度、甚至光源色、条件色、固有色都搞不清楚，完全是一种应付，为考学而学。针对这种学生要有目的地对他们进行训练，其方法是：

1. 要让他们知道，学习色彩要掌握哪些最基本的理论知识；
2. 努力培养他们对色彩的兴趣；
3. 由简到繁，素描静物和色彩静物训练交替进行；
4. 多色调、多角度地进行小稿训练，弄明白色彩的冷暖变化以及黑白灰关系在色彩写生中的重要性，采用启发式、引导式、强化式的教学方法进行训练。

对第一种学生在教学上要有更高的要求：

1. 对他们进行相关门类艺术修养方面的教育，提高他们的综合文化素养；
2. 多向他们介绍西方大师的绘画作品，如夏尔丹、塞尚、博纳尔、莫兰迪等；
3. 摆放一些复杂的静物，训练他们组织、协调画面的能力；
4. 充分发挥学生个人的优势与绘画潜能，做到因材施教，培养他们敏锐的观察能力和表现能力，达到画面色彩关系鲜明，局部色彩丰富，整体画面效果感人的教学目的。

二

色彩静物写生是由形成物体色彩变化的几个因素构成。物体受光照影响，表面形成强弱、冷暖不同的光源色。光源色来自于自然光和人为的灯光形成。光源色照射在物体表面，物体固有的色彩就会减弱，就会跟着光的冷暖而变化，形成暖的亮部和冷的暗部，反之亦然。在亮部的表现上色彩要稍厚，笔触要明显，尽量做到色彩丰富。物体灰面与明暗交界线一带的色彩是物体的固有色，固有色是物体在正常光线下所呈现出的自身的颜色，如红色花朵，蓝天白云，绿色草地等等，由于光的反射作用，物体周围环境颜色引起物体色彩的变化，形成环境色。物体质感的不同，受环境色的影响也会不同，如质地平滑、细腻的不锈钢用具，受环境的影响就大，粗质的陶器受环境色就弱。在表现环境色时要根据主体色调的冷暖来刻画物体的环境色。一般环境色的强度不要强于亮部，要与周围物体的色彩谐调并区别，增强画面色彩的丰富性。另外，由于受大环境色彩的影响，物体的色彩倾向也很明显，如在绿色的田野里人的面部会有红的倾向，红色背景下会有绿的倾向，蓝色背景下绿色物体有黄的倾向等等，这些都是因环境色所致。所以在观察一组静物色彩变化时要研究其影响物体色彩变化的基本因素与规律。

三

色彩的三大要素即明度、纯度、冷暖。

明度是指色彩的深浅，明亮程度。一般来说，一张好的色彩，首先在素描关系、明度对比、形体塑造上也应该是一幅好的黑白素描画。色彩的明度对比也有一定的规律，近处强烈，远处较弱。

纯度是指色彩的鲜亮程度，饱和程度。前面的物体纯度高，后面的物体纯度低，纯度越高则颜色越饱和，纯度越低，则颜色越灰。

冷暖是指色彩的冷暖属性。一方面是指颜色本身的冷暖；另一方面是指环境中的冷暖。如红色、黄色给人暖的感觉，蓝色、绿色给人冷的感觉。环境中的冷暖跟光源有直接关系，物体受冷光照射，亮部发冷，暗部就发暖，反之则互补。而任何冷暖关系都是相对而言，不是绝对的。因物体都是受环境影响的，环境可以是自然的天光，也可以是人为的灯光，随条件变化而发生改变。总之，色彩写生中冷暖对比关系好了，就能增加画面的强度。黑白灰关系处理好了，画面就会明朗，空间感就强。这就要求在学习色彩的过程中努力去掌握色彩的基本规律，做到黑白灰关系拉得开，画面明快有强度，色彩冷暖对比有变化，色调谐调统一。

四

色调是一幅画中色彩的基本倾向。画面中一切色彩因素都应服从于画面的色调，达到色彩的和谐之美。色调从色性上可分为冷色调、暖色调。从色度上可分为亮色调、灰色调和暗色调。而冷色调要以冷颜色为主，暖色调以暖颜色为主，二者各占一部分形成中色调。亮色调、灰色调、暗色调是指色彩的明暗程度不同所呈现不同的深浅色调。在写生过程中首先要确定所描绘对象的色彩倾向，定下基本色调。画面中所有的色块尽量往基本色调上靠，使这一块色彩符合整体色调。在冷色调画面中一块较暖的色彩，暖到什么程度，才能放在画面中。如大红，纯度不降低，就不能协调画面，同样暖色调中的蓝色也应该降低其纯度。在写生中，再纯的色彩在光的照射下其纯度都会降低。客观物象中存在着大量的灰色，大量的灰色训练可提高学生对色彩的敏感度，增强控制画面中微妙的色彩变化的能力。

五

色彩静物写生的第一步是摆静物，静物的摆放是门学问。摆放的好坏直接影响学生的作画情绪，同时也会对学生的专业掌握程度产生影响，摆放静物要注意以下几点：

1. 根据教学的要求，有目的地摆放。
2. 根据学生水平高低，由简到繁有计划地摆放。
3. 对不同质感不同形状的静物有对比地摆放。
4. 有主题，有情调，有生活味地摆放。
5. 提高自身的审美水平，言传身教，利己利人。

在实际教学中，一组静物的摆放首先要对学生讲明这组静物的训练目的，以及要解决的问题，避免随便扔几个东西就让学生自己摸着画，弄得学生一头雾水，不知如何下笔，更不知要解决什么问题。是解决造型问题？还是色彩关系问题？学生不清楚容易导致大量时间浪费，同时还会影响下阶段的色彩教学。静物的摆放要根据教学的进度与学生的水平差异，要有目的有计划地进行。对初学色彩的学生，多摆些灰调子的简单静物，简单静物的训练，对初学色彩者而言，培养色彩造型能力，色彩关系把握能力，是一种行之有效的办法。它可以让学 生一遍遍地反复寻找色彩变化。同时，还可以提高对色彩的敏感度，增强用色彩塑造物体的能力，以及用笔、用色的技巧能力。随着学生绘画能力的提高，摆些高调的、复杂的静物进行色彩训练，可以培养学生处理和 控制画面的协调能力。同时对静物中的疏密关系，复杂色彩的谐调、色调的统一是简单静物不可替代的。复杂静物的训练适合有一定造型能力的学生，这些学生往往心劲比较大，对简单静物训练提不起精神。如果摆一组复杂而又漂亮的静物，就有可能调动其作画激情，达到的教学目的就会相对高些。在静物摆放中，对不同质感，不同形状的静物要有对比、有选择地摆放。其教学目的是训练学生对不同质感静物的表现，增强画面的丰富性，材质的不同呈现出来的美感也就不同。避免长时间让学生画几个罐子，几个水果，几块衬布，导致学生对色彩静物训练产生逆反心理，造成单科成绩滞后，影响整体水平。

我们知道，丰富多彩的物质世界是绘画训练取之不尽，用之不竭的素材库。美可以存在于一座房子、一片树林、一个罐子，同样也可以存在于一块砖、一个破铁筒、一堆废弃物中。关键看你能不能从不起眼的废物中发现美的存在，摆出漂亮的静物激发自己的创作兴趣。总之，在色彩训练中学生需要掌握的内容很多，色彩知识只是其中的一个方面，最重要的是在实践中反复练习，大量积累经验。在训练中找感觉；在训练中灵活运用色彩知识；在训练中解决画面问题等，做到熟能生巧才有可能真正地掌握色彩规律与作画能力。



宋晨 SONG CHEN

考入清华大学美术学院

最初学习绘画完全是由于兴趣引发的。

进入高中后，美术考学的目标渐渐变得越加真实和清晰起来。起初，参考往届同学的考学经验，我简单制定了高中三年适合自己学习的一个大致计划。高一、高二学习重点主要放在文化课方面，高三重点放在专业方面，提高自己的绘画技能和应试能力。特别在高三的上学期，安排一整天的绘画，需要全身心地投入。这种长时间作业、高效率的练习使自己的绘画水平有了一个突飞猛进的提高，当时我在大一画室学画，学习进行得还算顺利，整天抱着自己的作业去请教老师，这点辛苦是省略不得的。

专业考试的时候，我报考的院校并不多，只想报考几大名校。我是抱着一种破釜沉舟的心态进入考场的，这种压力感给我带来的只有相信自己的信念和取之不竭的奋动力。当时也想到过最惨的结果，但最后还是坚定了自己的决心，如果考不上满意的学校，就重新再来。换个角度想，也算是一种赌注，用自己的努力与青春，赌在高等学府的学习。考完后，等专业合格证书的过程是漫长而痛苦的，整整一个月的时间，几多欢乐几多忧。幸运的是我顺利地拿到了清华美院的专业合格证，虽然名次比较靠后，但它给了我希望，支撑着我一直走完最后的高考。记忆犹新的是：那种顶着压力学习文化课的感受，痛苦并甜蜜的前进着。专业考试结束到高考只有三个月时间，在这短短三个月的时间能将所遗忘掉的知识补回来已经是很难得的了，况且我们还需要去补自己较为薄弱的学科，避免偏科的情况和招考单科的要求。有人曾说：不经历过高考的人生是不完整的人生。可我认为，我们艺术考生的高三经历更疯狂，更精彩，更让人难以忘记。

在高考前，郑州大一画室一直充当我绘画学习的加油站。在画室中，有很多老师来自中央美院和清华美院毕业的师兄师姐，他们手把手地教我们许多美术知识和讲述他们自己的人生经历，这一点是我终身受益的。画室的学习条件、氛围都很好，整个画室看起来好像是个物品陈列室，墙上挂满了师兄师姐留下的范画和作品临板，有年代久远的藤椅皮箱、彩陶青瓷等，这些古朴的绘画道具不断地激发着我们的绘画激情，周围的一切静物都会让你不经意地发现其魅力，诱导着你创作的灵感。

那个时候我明白了一个道理，想要把画画好，首先要解决自己的美术基础，不单是苦功更要有恒心，于是我用了很长一段的时间一直在研究透视、结构、空间等基础美术理论，记得那个时候王老师经常给我们介绍世界艺术大师，如拉菲尔、何尔拜因、鲁本斯、门采尔、梵高、高更、塞尚、米罗、安格尔等绘画风格、研究方向以及艺术作品。这些知识的灌输给我们今后的美术之路指明了方向。打基础不单需要刻苦练习，有恒心，也要有大量的美术理论及其他文学知识的基础。如天文、地理、文学，历史、哲学等。没有知识的积累，如同没有好的地基，就盖不起高耸、稳固的建筑。艺术创作与文化课学习都很重要，都需要投入。只有更多的积蓄方可更大量地输出。

掌握学习进程的科学与严谨性。色彩写生前我们就已经打下了扎实的素描头像的基础，因为只有对形体掌握到了一定的程度，才比较适合去用色彩的冷暖，灰度去代替黑白的表现。对造型基础的练习，我们都用对开的画板去静物写生，这样能很好锻炼自己对画面的掌控能力，当你画大幅画面不成问题的时候，八开的画纸肯定就不在话下了。记得在我第一次画对开画的时候，心情很是激动，居然站着画了三个小时都浑然不知，全身心地投入画面，创造一个由光影交织、无比生动的画面世界。令我最难忘的是高三美术专业集训的那段时间，我们经常在晚上十点半（课结束后）还待在画室中听王老师生动的讲评，针对于我们作业的优缺点，老师会在绘画大师的作品中找出相对应的地方，对比着教我们如何处理体积，空间，结构等问题，易懂而又印象深刻。在画室中老师经常会播放不同风格的乐曲，绘画是需要激情的，没有感情的手无法描绘出一幅真实的画面。而音乐是一种环境，一种能触动情感的环境。其实在我报考清华美院的时候经历过一段小小的挫折。一般说来，在高三的初始阶段，就应该将想报考的院校和专业作为自己的重点突击对象。而当时的我对于造型和设计都很喜欢，打算到最后再做决定。经历了十月到十二月这三个月的基础训练时间，出于自己的文化课水平还不错的前提下，我想在考前的最后两个月的时间将精力主要放在清华美院的设计应考方面。但那时突然接受到一个消息，说是清华美院的招生考试和我们河南省

的省统考冲撞在了同一天，并且双方都不好再改变已定的计划。必须参加省统考的规定，意味着我们河南的考生已经没有了报考清华美院的机会。这个消息对于当时的我可谓是晴天霹雳，但进度还是要一步一步地往前走的，无奈之下，我只好将自己所有的精力转回到中央美术学院造型专业的准备上来。两个月后。一个更令我难以相信的是清华美院决定，为河南和另外两个省的考生再另开一次考试，决定最后一搏的我除去基础外等于是“裸考”上阵，结果谁都难以预知。很喜欢那一句话——爱拼才会赢！不用顾虑结果怎样，不必犹豫自己的实力，只要做了自己喜欢做的事情，做好，做完整，你可能不知道认真做的这件事会不会很好，你也不知道做完了这件事自己究竟能有多少收获，不用管这些，只要认真地去做了，你就是最大的赢家。说实话，当时的我也是蛮紧张的，毕竟是自己准备得不够充分，心里没有底，但既然已经走到了这一步，害怕就是件多余的事情，我需要做的，就是把自己的水平真正地发挥出来，并把它发挥到极致。结果还是好的，我顺利地拿到了清华美院的专业合格证书，并在奋斗了三个月的文化课后，终于考上了自己梦寐以求的学校。现在每当想起这些时，总不免感慨万分，事实变化无常，往往是无情地打破原定的计划，弄得我们狼狽不堪。而我们需要准备好的，只能是一种以不变应万变的心态，一颗永不放弃、永不抛弃爱拼的心，足矣。

我的学习方法

1. 多阅读有关绘画和设计方面的书籍。看一些设计方面的资料，这样既可以开阔视野，丰富自己的设计思维，也可以为自己考试积累素材。现在考生面临的一个普遍问题就是手高眼低。手上的技术好，但一谈到思维就差远了。因此，我认为考生应当要注重自己思维的训练，宁可眼高手低，也不要手低眼高。技术问题是很好解决的，但是要想提高自己的思维则需要过程。要多看书，平时多注意积累，遇见好的设计要多留心观察，多问几个为什么，多注意思考生活中的细节。
2. 考前最重要的是心态。遇到困惑不要气馁、不要倒退，一直要保持平和的状态。在此基础上，加上量的积累，专业水平自然就会得到提升。如果实在画不进去，就可以看看大师、老师的作品，到处走走看看同学画画等等。这样遣散一些郁闷心情，比坐下来思考画画有效得多。或者去书店看书，做笔记，与老师交流等都行。可能老师会给你一些建议，从精神上、心理上帮助你。但解决和突破这个阶段的问题还是要靠自己。如果能突破一阶段，专业上就会取得很大进步。我是在高二出现这种情况的，突破后在后来的学习过程中觉得很轻松。突破这个阶段看似偶然，比如素描，一觉醒来恍然大悟。但其实是要看你平时的积累，多看书，给自己补充能量，待积累到一定的时候自然而然就突破了。每个人在生活中都会出现高潮和低谷，可能会长时间出现觉得自己没有进步的状况，这时一定要相信自己，可以在每画完一张画的时候，直接在画的旁边标出不足的地方，下次改进。争取每幅画都有所提高。注意在考试前的一个月左右控制好自己的心态，不要出现过于沮丧或过于浮躁的情况，因为此时的状态会直接影响到考试的发挥。尽量减少自己的压力，把绘画当作一件快乐的事情去做。有些人会觉得自己的天赋低，绘画的时候没有灵感，但我们可以在此基础上主观地去提高自己感知事物的能力、创作灵感和技法技巧。毕竟，基本功是可以凭借自身努力去获取的。
3. 提高自己的专业，最行之有效的训练是写生与临摹共进。临摹一些优秀大师的作品，这样会让你很快找到绘画的感觉和技巧，再将方法运用到写生中；再一个就是集中训练，哪门弱补哪门；最后一点就是看老师示范画，我的速写就是在考前班看老师做范画，然后突然明白自己该怎样画了。但要注意的一点是临摹不能代替写生，它是辅助你提高的一种手段，拥有一双具有独特观察方式的眼睛是必须放在写生中才能够训练出来的。
4. 在选择专业时不能太功利化，哪个热门报哪个，关键是看自己的兴趣，有了兴趣才能做好。而且也不要把专业之间的界限定死了，不管绘画，还是设计都是如此。美术专业不论学什么都不能局限在一个领域，兴趣要广泛、多看、多了解日常生活的小细节，多关心、观察自然形态，生活就会有无穷的乐趣。你的头脑里存的东西越多，你的设计思绪、绘画思绪就越开阔。
5. 想象力要靠平时的积累和锻炼。要注意观察生活。平时走在大街上，不要错过身边事物，看在眼里，记在心里，积累素材。好的作品都是来源于生活而又高于生活的。在此基础上，再多看书，打开自己的思路。除此之外，我们还要学会借鉴别人的经验，从而拓宽自己的知识面，增长自己的见识。因为每个人的能力都是有限的，有些知识除了通过直接经验来获得，间接经验也很重要。学生有时可能会对未来产生一种迷茫，这是很正常的，大家都会有。我觉得最好的解决办法就是努力学习，做好，做完整自己应该做的每一件事情，你可能不知道认真做的这件事会不会很好，你也不知道做完了这件事自己究竟能有多少收获，不用管这些，只要认真地去做了，其过程本身就是一种收获。我们在上学，上学的本身就是学习的方法，知识储备固然重要，但不是决定因素，最重要的是方法。绘画中也是如此，我们要学会思考，在画面中体现你的思想，不能画一万张画都是千篇一律，任何一个成功的人都是有他自己的思想。

考前心得

1. 增强自信心。考试并不可怕，可怕的是自己对考试的恐惧，我们奋斗了几年甚至十几年的时间为的就是高考，要坦然地面对考试。
2. 寻找榜样。榜样的力量是无穷大的，好的榜样能够催人奋进。从榜样中吸取力量是使自己保持良好心态的好方法。为了能够想起自己的榜样，最好在显眼的地方贴上榜样的画像、名字或者是榜样的语言等。
3. 自我激励和相互激励。人一旦接受了自己强大这种意识自己就真的强大，一旦接受自己弱小就真的弱小。而接受自己强大这种意识的最好方法就是不断激励，通过激励让自己的潜意识觉得自己真的强大，从而让自己真的走向强大。人不受到激励就容易丧失斗志，所以我们要形成良好的激励机制，要能够自我激励、相互激励，即要自己给自己信心，相互之间给信心。一旦形成了相互激励的环境，在这个环境中你不想奋斗都不可能。
4. 保持乐观向上的态度。乐观向上的态度，不仅能使自己生活中处处都是享受，而且还给周围的人带去阳光。因为乐观是一种心理体验。而且一旦形成了乐观向上的态度，无论什么时候，做什么事都能够从中找到快乐，找到享受。面对高三，乐观也是一天一天地过，不乐观也要一天一天地过，为什么不寻找一个快乐的高三给自己，让自己能够快快乐乐地过完人生中最精彩的高三呢？如果能够把高三生活看作是一种快乐、一种享受，我们将会得到预想不到的结果，首先是高考会给自己一个比较满意的结果，另外，自己今后的一生将永远在享受之中。祝愿所有的考生如愿。

考入广州美术学院

百万高考大军，十万艺术考生，千军万马过独木桥，走过风风雨雨，几多感慨、几多思索。写给正在奋力拼杀的学弟学妹们，希望能够对你们有所帮助。

确立目标矢志不渝

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。无论求学还是做人，确立目标非常重要，“独上高楼”，登高远望，确立远大的人生目标，在千万条“天涯路”中，找到一条适合自己发展的人生道路。既然我们选择了画画，希望考上理想的美院，自然就成了很多考生的梦想。但从现在专业考试竞争的剧烈程度来看，选择美术并非选择了一条高考捷径，甚至可以说这是一条需要我们付出更多的汗水和努力、承受更多的打击和考验的路。尤其是想进入理想的美院更是需要做好复读准备，一年甚至是几年，要执着，要不实现目标誓不罢休。其实复读几年并不重要，重要的是你坚定不移的信念。

明确标准打好基础

高考说来说去，还是给了一个标准。达标的进门，不达标的走人。对照考试标准，检查自己哪项没做好或没做到，明白缺失。这就是你日后专业训练中要解决的问题。对高一高二的学生来说，最重要的是老老实实，脚踏实地打好基础，因为“造型能力”是在反复涂改中磨炼出来的，不要好高骛远，过早地追求效果和表现，这样会导致造型能力的缺失和画面内容的贫乏。对时间紧迫的高三学生来说，基础训练固然重要，但更多地要考虑画面的严谨。

分解目标各个击破

在学习当中，面对很多的问题，我们可以简化问题的难度，时时给自己成功的快乐与信心，即制定阶段性的任务，化整为零，以期达到最终目的。一张好画需要什么？折成一条一条的标准。解决一个小节的问题，这就是好，就是你的目标，是不是很有成就感？当我们慢慢地一步完成每一个小节时，再回头看看我们做了什么？你会发现一切都已水到渠成！最终的目标完成了。你画了一张好画。（当然，好的意义是相对的，这是相对高考的标准来说的）这时，你真的会感谢高考，它有如此明确而清晰的标杆与准绳。这种方法，套用伟人的话说就是化整为零，逐个击破。

平衡心态正常发挥

有人说天分是决定一个人绘画水平高低最重要的一点，我不这样看。

首先，现在学生的营养水平都差不多，智商都相近，天才总是稀少的。

其次，高考的标高并不高，考察的只是基本绘画能力而已。起码，并不足以达到需要在天分上淘汰人才的地步。

其三，我坚信只有付出才有回报，天分也许是别人每天比你多花一个小时的学习时间。

其四，事实胜于雄辩。考上美院的学生又有几个是所谓的天才？又有多少不是汗水辛勤浇灌的结果？我想，公道自在人心。

触类旁通广益多师

除了高考涉及到的主要科目学习，还需要注意其他方面知识的补充。如提高审美意识，艺术素养也是绘画学习重要课题。造型意识的培养，观察方法的锻炼以及对画面关系的调整与组织等需要我们在实践中不断地积累。关于这些，我建议从周边吸取经验和知识，从大师的画册中、老师或同学的优秀作品中获得启发，这是十分重要的。

不悔选择享受艺术

艺术具有其他学科与专业无可比拟的丰富性，它是无所不包的。架上绘画，设计，行为，媒介，装置，它可以通过各种形式来表达艺术家的思想。绘画可以描绘自然，表现自我，反映社会等。绘画可以把你的自我最大限度地升华。有人说，学艺术的人有个性，是的。没有个性的人，就是不敢于坚持自己想法的人，对自己就没有自信的人。他的艺术也就没有个性而言，也就没有独创性。美术是贴近生活的，它来源于生活，又高于生活。高在哪里？高在对自己的艺术追求坚信不疑的人那里。美术，是如此奇妙的东西，也许当你触摸到她的存在，才能有机会领略她的魅力。许多人告诉我说，自己因为如何的无奈才选择了绘画，放弃了其他专业的梦想。我只能十分地遗憾，他们站在艺术的海边却向往着内陆的湖滩。艺术，是一个包含范围最广，囊括内容最多的专业门类。它常常和哲学，宗教，人生这些大的研究论题相联系，具有既抽象又具体的特点。它可以和数学相结合，也可表现画家的哲学思考。它是一个望不到边际的学科，一个没有唯一标准答案的学科，一个最自由的学科，也是一个最有挑战性的学科。我无比庆幸自己选择了绘画，选择了艺术，我在为艺术工作，我在艺术之中生活。我想，绘画给予我的，不仅是物质，她还给了我未来生活的标高。我学的是油画专业，希望自己能在绘画的路上走得更远，用作品来创造自己的世界，不断在现实和理想之间寻找平衡。渴望更自由的生活状态，渴望更理性地支配自己，渴望更纯粹的绘画空间。我的愿望很多，我在为实现它而不断地奋斗。古人云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在此，祝愿那些准备参加高考的学弟学妹们：付出必有收获，美梦终成真。



李若昕 LI RUO XIN

作画步骤

1.构图。先观察对象，再结合纸的大小对静物做一个合理的安排，注意画面的主次、疏密、均衡等关系。然后再用单色勾勒出物体的基本形，基础差的可以先用铅笔起稿。

2.一般以接近对象的基本色相为准，画出对象的大致色彩，不要做复杂的调色。

3.进入塑造。把握整体，着色从主体入手、由深入浅、前后呼应、左右兼顾、依次塑造，保持画面的素描关系与色彩关系。

4.深入刻画，调整画面，完成前三个阶段后，应停止下来检查物体的形体、大的调子，稍后进入局部塑造。同样是由主到次加强物体环境色的关系。注意感性与理性的结合。



VCD示范作品





1. 构图。画之前要进行认真的观察和分析，做到意在笔先。对构图上的对比、均衡、物象的主次有一个大致的安排。单色定稿，根据画面的色调，用单色把物体的形体关系、大体明暗关系概括地肯定地画出来。常用的色彩有赭石、熟褐、普蓝等。

2. 铺大体色块。根据感觉和大的色彩关系，用大的色块及关键的色块迅速地表现出来。初学者可以从暗部画起，然后到中间色最后到亮面，要注意暗部的色相、冷暖对比以及与环境的关系。

3. 深入刻画。主要表现物体的形体结构、质感、空间感。在此阶段用色要干一些，亮面可画得厚一些。主要物体和前景应该画得色彩丰富、用笔要肯定、对比要强烈、形体要明确。最后画出物体的高光、反光以及最暗处的色彩，并要注意色彩的冷暖变化。

4. 画面调整。重点是使画面的整体关系更加协调，动笔不在多，要多看多想。妨碍色调的统一的色彩要改正，为了突出画面的主体就必须把陪衬物的色彩或塑造减弱；画面空间中前后层次是否拉开等等。





大一畫室
(371-6912810)
13903845264



④
作者：宋晨



作者：宋晨



宋晨 2022

作者：宋晨



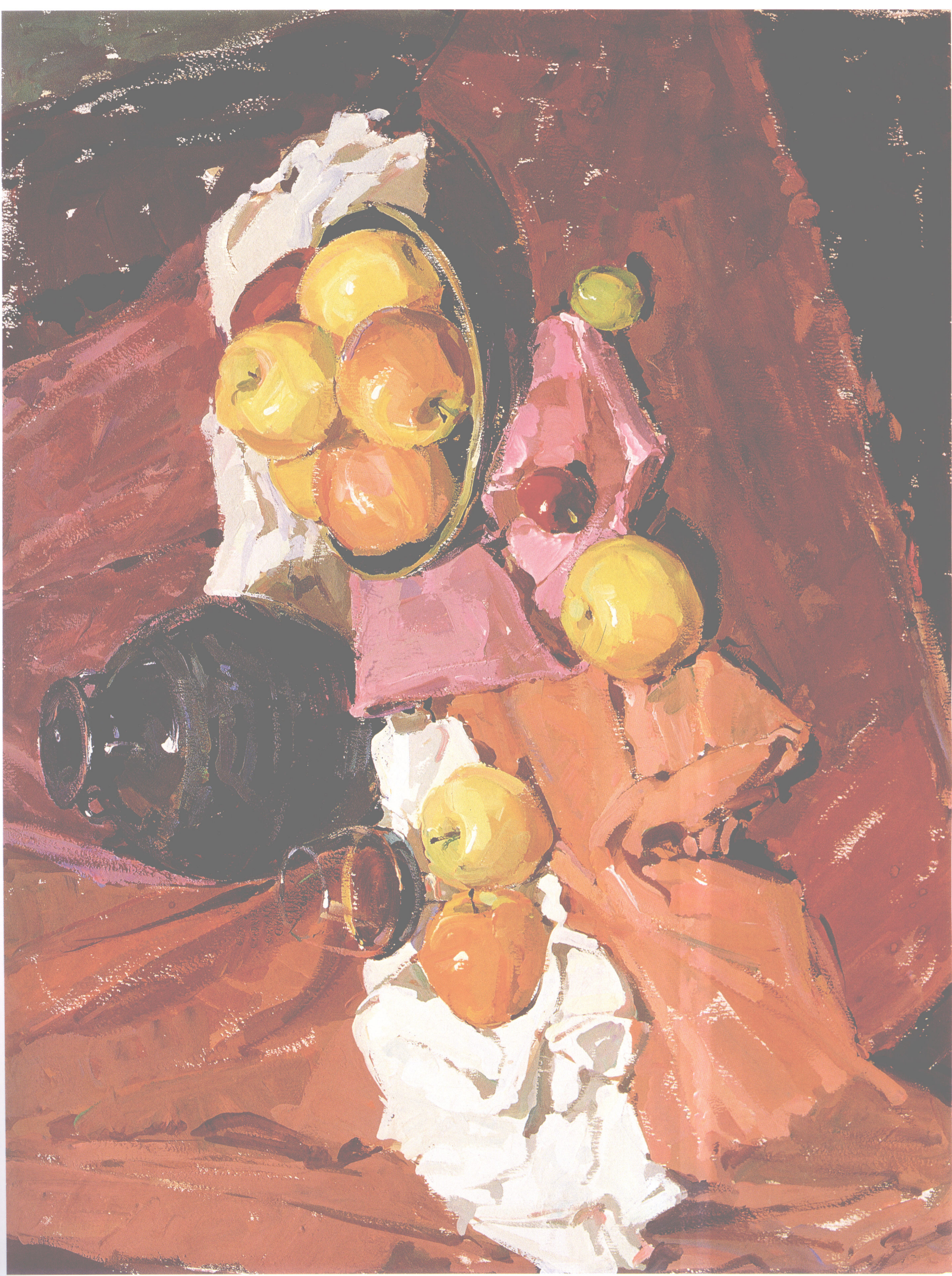
作者：宋晨



作者：宋晨



作者：宋晨



作者：张晨



作者：宋晨



作者：宋晨



作者：宋晨