

吴熊和 主编

时代文艺出版社

宋词

精品

附 历代词精品

三



附
历代词精品

吴熊和 / 主编

宋

词

精品

(三)



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词精品/吴熊和主编. - 长春: 时代文艺出版社,

2001. 11

ISBN 7 - 5387 - 0973 - 8

I. 宋… II. 吴… III. 宋词 - 作品集 - 中国

IV. I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01366 号

宋词精品(三)

选题策划: 张明 郝勇

主 编: 吴熊和

责任编辑: 邓淑杰

装帧设计: 龙振海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 河北省霸州市福利胶印厂

开 本: 850 × 1168 毫米 32 开

字 数: 170 千字

印 张: 7.375

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

印 次: 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 3000 册

书 号: ISBN 7 - 5387 - 0973 - 8/I · 930

定 价: (全套 30 册)680.00 元

编委会成员

余冠英：著名文学史专家、中国作家协会理事、国际笔会会员
主编：《诗经与楚辞精品》

曹道衡：中国社会科学院文学所研究员、教授、博士生导师
主编：《汉魏六朝辞赋与骈文精品》

霍松林：著名文艺理论家、古代文学研究专家、诗人、书法家、
教育家、中国唐代文学学会副会长兼秘书长
主编：《唐诗精品》

吴熊和：杭州大学中文系教授、博士生导师、人文学院院长
主编：《宋词精品》

王季思：中国古典戏曲协会会长、中山大学教授、博士生导师
主编：《元曲精品》

邓绍基：中国社会科学院文学所研究员、学术委员会主任、教
授、博士生导师
主编：《明清小说精品》

郭预衡：北京师范大学教授
主编：《中国历代散文精品》

张少康：北京大学中文系教授、博士生导师、中国古代文学理
论学会常务理事
主编：《中国历代文论精品》

目 录

(三)

张 炎

- 解连环（楚江空晚）……………（1）
高阳台（接叶巢莺）……………（2）
月下笛（万里孤云）……………（4）
八声甘州（记玉关）……………（5）
壶中天（扬舲万里）……………（7）
清平乐（候蛩凄断）……………（8）

无名氏

- 九张机（九首）……………（10）
鱼游春水（秦楼东风里）……………（12）
水调歌头（平生太湖上）……………（14）

附 唐五代、元明清词

唐五代

李 白

- 菩萨蛮（平林漠漠烟如织）……………（16）

- 忆秦娥 (箫声咽) (17)
- 张志和
- 渔歌子 (西塞山前白鹭飞) (19)
- 白居易
- 忆江南 (江南好, 风景旧曾谙) (21)
- (江南忆, 最忆是杭州) (21)
- (江南忆, 其次是吴宫) (22)
- 长相思 (汴水流) (23)
- 皇甫松
- 梦江南 (兰烬落) (24)
- (楼上寝) (25)
- 温庭筠
- 菩萨蛮 (小山重叠金明灭) (26)
- (水精帘里颇黎枕) (27)
- (玉楼明月长相忆) (28)
- 更漏子 (玉炉香) (29)
- 梦江南 (千万恨) (30)
- (梳洗罢) (31)
- 韦 庄
- 浣溪沙 (夜夜相思更漏残) (33)
- 菩萨蛮 (红楼别夜堪惆怅) (34)
- (人人尽说江南好) (35)
- (如今却忆江南乐) (36)
- (劝君今夜须沉醉) (37)
- (洛阳城里春光好) (38)
- 女冠子 (四月十七) (39)
- (昨夜夜半) (40)

- 思帝乡 (春日游) (40)
- 欧阳炯
- 南乡子 (画舸停桡) (42)
- (岸远沙平) (43)
- (路入南中) (44)
- 孙光宪
- 浣溪沙 (蓼岸风多桔柚香) (45)
- 谒金门 (留不得) (46)
- 鹿虔扆
- 临江仙 (金锁重门荒苑静) (48)
- 李 珣
- 南乡子 (相见处) (50)
- 敦煌曲子词
- 凤归云 (征夫数载) (52)
- (绿窗独坐) (54)
- 破阵子 (风送征轩迢递) (55)
- (年少征夫堪恨) (55)
- 拜新月 (荡子他州去) (57)
- 抛球乐 (珠泪纷纷湿绮罗) (58)
- 菩萨蛮 (枕前发尽千般愿) (59)
- 浣溪沙 (五两竿头风欲平) (60)
- 捣练子 (孟姜女) (61)
- 望江南 (天上月) (62)
- (莫攀我) (63)
- 鹊踏枝 (叵耐灵鹊多瞞语) (64)
- 李 璟
- 浣溪沙 (手卷真珠上玉钩) (66)

(菡萏香销翠叶残) (67)

冯延巳

鹊踏枝 (萧索清秋珠泪坠) (69)

采桑子 (小堂深静无人到) (70)

清平乐 (雨晴烟晚) (71)

谒金门 (风乍起) (72)

李煜

相见欢 (林花谢了春红) (74)

捣练子 (深院静) (75)

清平乐 (别来春半) (76)

相见欢 (无言独上西楼) (77)

浪淘沙 (往事只堪哀) (78)

(帘外雨潺潺) (79)

虞美人 (春花秋月何时了) (80)

徐昌图

临江仙 (饮散离亭西去) (82)

元明清

吴激

人月圆 (南朝千古伤心事) (84)

党怀英

鹧鸪天 (云步凌波小凤钩) (86)

元好问

水调歌头 (黄河九天上) (88)

临江仙 (今古北邙山下路) (90)

段克己

- 西江月（人与寒林共瘦）……………（92）

陈孚

- 太常引（短衣孤剑客乾坤）……………（94）

刘 堦

- 菩萨蛮（故园青草依然绿）……………（96）

张 埜

- 水龙吟（岭头一片青山）……………（98）

卢 挚

- 清平乐（年时寒食）……………（100）

虞 集

- 风入松（画堂红袖倚清酣）……………（102）

李齐贤

- 太常引（栖鸦去尽远山青）……………（104）

张 翥

- 多丽（晚山青）……………（106）

倪 瓚

- 人月圆（伤心莫问前朝事）……………（108）

刘 基

- 临江仙（街鼓无声更漏咽）……………（110）

高 启

- 江城子（芙蓉裙衩最宜秋）……………（112）

文徵明

- 满江红（拂拭残碑）……………（114）

夏 言

浣溪沙（庭院沉沉白日斜）……………（116）

徐 灿

踏莎行（芳草才芽）……………（118）

陈子龙

浣溪沙（半枕清寒泪暗流）……………（120）

山花子（杨柳凄迷晓雾中）……………（121）

江城子（一帘病枕五更钟）……………（122）

吴伟业

临江仙（苦竹编篱茅覆瓦）……………（124）

贺新郎（万事催华发）……………（125）

龚鼎孳

贺新郎（鹤发开元叟）……………（128）

王夫之

更漏子（斜月横）……………（131）

张煌言

柳梢青（锦样河山）……………（133）

陈维崧

点绛唇（晴髻离离）……………（135）

南乡子（秋色冷并刀）……………（136）

虞美人（无聊笑撚花枝说）……………（138）

醉落魄（寒山几堵）……………（139）

贺新郎（掷帽悲歌发）……………（140）

朱彝尊

桂殿秋（思往事）……………（142）

消 息（千里重关）……………（143）

- 解佩令（十年磨剑）……………（145）
卜算子（残梦绕屏山）……………（146）
- 屈大均
长亭怨（记烧烛）……………（147）
- 夏完淳
一剪梅（无限伤心夕照中）……………（149）
- 吴兆騫
念奴娇（牧羝沙碛）……………（151）
- 王士禛
浣溪沙（北廊青溪一带流）……………（154）
- 曹贞吉
百字令（田光老矣）……………（156）
- 顾贞观
青玉案（天然一帧荆关画）……………（159）
金缕曲（季子平安否）……………（160）
（我亦飘零久）……………（161）
- 纳兰性德
浣溪沙（谁念西风独自凉）……………（165）
金缕曲（此恨何时已）……………（166）
（德也狂生耳）……………（168）
长相思（山一程）……………（170）
如梦令（万帐穹庐人醉）……………（171）
- 厉 鹗
忆旧游（溯溪流云去）……………（172）
百字令（秋光今夜）……………（174）

张惠言

水调歌头（东风无一事）……………（177）

浣溪沙（山气清人远梦甦）……………（178）

邓廷桢

酷相思（百五佳期过也未）……………（180）

周 济

渡江云（春风真解事）……………（182）

蝶恋花（柳絮年年三月暮）……………（184）

龚自珍

湘 月（天风吹我）……………（185）

金缕曲（我又南行矣）……………（187）

鹊踏枝（漠漠春芜春不住）……………（188）

项鸿祚

清平乐（水平清话）……………（190）

湘 月（绳河一雁）……………（191）

顾 春

早春怨（杨柳风斜）……………（193）

蒋春霖

木兰花慢（泊秦淮雨霁）……………（195）

柳梢青（芳草闲门）……………（196）

庄 棫

蝶恋花（绿树阴阴晴昼午）……………（198）

谭 献

渡江云（大江流日夜）……………（200）

王鹏运

念奴娇（登临纵目）……………（203）

-
- 满江红（荷到长戈）……………（205）
 浪淘沙（华发对山青）……………（207）
郑文焯
 月下笛（月满层楼）……………（209）
 谒金门（行不得）……………（211）
文廷式
 蝶恋花（九十韶光如梦里）……………（212）
 水龙吟（落花飞絮茫茫）……………（213）
朱孝臧
 乌夜啼（春云深宿虚坛）……………（216）
 鹧鸪天（野水斜桥又一时）……………（217）
况周颐
 苏武慢（愁入云遥）……………（219）
 减字浣溪沙（惜起残红泪满衣）……………（221）
王国维
 蝶恋花（昨夜梦中多少恨）……………（222）
 （百尺朱楼临大道）……………（223）

张 炎 (1248——1320?)

字叔夏，号玉田，又号乐笑翁，临安（今浙江杭州）人。他出身世家，早年以湖山清赏、诗酒笑傲为主要生活内容。宋亡后，流落以终。他精于词学，所撰《词源》为论述词律词法的专书。其词远眺清真，近宗白石，持律精严，风格婉丽，尤以咏物词擅名当时。亦有感怀身世之作。清代浙派论词，以其上配姜夔，合称姜、张。有《山中白云词》。

解 连 环

孤 雁

楚江空晚^①，怅离群万里，恍然惊散^②。
自顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书^③，只寄得、相思一点。料因循误了，残毡拥雪，故人心眼^④。

谁怜旅愁荏苒^⑤？漫长门夜悄^⑥，锦箏弹怨^⑦。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见^⑧。未羞他、双燕归来，画帘半卷。

【题解】

此词咏孤雁，不但工于描摹，长于用事，而且兼寓家国身世之感。因此，历来为人传诵，以至词人也被称为“张孤雁”。上片以寥阔江天为背景，描摹孤雁离群惊散后顾影徘徊、棲止不定的情态，十分传神。其间又以风霜之余的秋景渲染环境气氛，江天萧瑟、四顾苍茫，更令人感到断鸿零雁的凄凉冷落。“写不成书”二句进一步突出其“孤”，巧妙地在遥空“一点”中注入“寄得相思”的深厚情意，并与“残毡拥雪，故人心眼”相连，托物传情，关合人事，尤见精彩。下片“想伴侣”数句呼应开头“离群惊散”，转写孤雁思归。最后以“双燕归来”作结，以之反衬孤雁。全词以孤雁离群始，以切念归群终，密相关联，收纵有致。

【注释】

①楚江：泛指南方的江流。②恍：失意的样子，一作“忼”。③写不成书：雁群飞行时，行列整齐如字，故称雁字。此乃孤雁，排不成字，也就“写不成书”，而只能代人传书（暗用《汉书·苏武传》载雁足传书事），故下句云“只寄得相思一点”。④“料因循”三句：意谓孤雁因循自误，使故人久困胡地，持节而盼。因循：拖延，耽误。残毡拥雪：《汉书·苏武传》：“天雨雪，武卧啮雪与毡毛并咽之。数日不死。”⑤荏苒（rěn rǎn）：辗转，迁延。⑥长门：汉宫名，陈皇后被汉武帝弃置之处。见辛弃疾《摸鱼儿》词注⑤。⑦锦箏：古筝的美称。唐宋时教坊用箏皆十三弦。因音阶递升，弦柱斜列成雁行，故又称雁箏。⑧蓦地：忽然。玉关：玉门关。

高 阳 台**西湖春感**

接叶巢莺^①，平波卷絮，断桥斜日归

船^②。能几番游？看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然，万绿西泠^③，一抹荒烟。当年燕子知何处^④？但苔深韦曲^⑤，草暗斜川^⑥。见说新愁，如今也到鸥边^⑦。无心再续笙歌梦，掩重门，浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃^⑧。

【题解】

此词是张炎的代表作，借歌咏西湖暮春景色以抒发亡国之哀痛。起调三句即揭破题面。“接叶巢莺”用杜甫诗句而省去“暗”字，但恰恰是这一“暗”字定下了暮春残景、遗民心境的基本色调。“断桥”云云，暗喻家园破碎之惨象；而那残山剩水间之“一抹荒烟”，亦使人“凄然”不堪相对。作者满怀凄怆之情寻问燕子踪迹，却只见“苔深韦曲、草暗斜川”的凄迷晚景，从而寄寓了“国破山河在，城春草木深”，的无穷感伤。“无心再续笙歌梦”以下则以人物的动态描写和内心独白式的心理刻画，抒写了江山易主后心如死灰的沉痛哀思。全词一气旋折，情调沉郁幽咽，语言清丽工致，因而被推为玉田词的压卷之作。

【注释】

①接叶巢莺：杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗：“卑枝低结子，接叶暗巢莺。”此处化用其句意。②“断桥”句：断桥在孤山侧，西湖十景有断桥残雪。此句意谓：日落黄昏，断桥下游赏终日之画船依次归去。③西泠：西湖一桥名，在孤山下，为后湖与里湖之界。又名西陵，西林。④“当年”句：化用刘禹锡《乌衣巷》诗“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”句意。⑤韦曲：在长安城南，唐代名门望族韦氏世居于此，因名韦曲。⑥斜川：在

江西省星子和都昌两县间的湖泊中。陶渊明有《游斜川》诗咏其美景。此借指隐沦贫士所居之处。⑦“见说”二句：意谓连托迹烟波、忘机世外的鸥鸟，也不得不为新愁所苦，可见亡国之悲无可逃避。⑧“莫开帘”三句：飞花，啼鹃皆意味着春天已去，暗喻南宋之亡。

月下笛

孤游万竹山中^①，闲门落叶，愁思黯然，因动黍离之感^②。时寓甬东积翠山舍^③。

万里孤云，清游渐远，故人何处？寒窗梦里，犹记经行旧时路。连昌约略无多柳^④，第一是难听夜雨。漫惊回凄悄，相看烛影，拥衾谁语？张绪^⑤归何暮？半零落依依，断桥鸥鹭。天涯倦旅，此时心事良苦。只愁重洒西州泪^⑥，问杜曲人家在否^⑦？恐翠袖、正天寒，犹倚梅花那树^⑧。

【题解】

此词系词人流寓甬东（今浙江定海）时所作。作者虽漫游浙东、浙西多年，但对故都临安的怀念不仅丝毫未减，相反愈来愈强烈。二十年中，他始终怀着深深的亡国隐痛飘零湖海，面对残山剩水，寄寓黍离之悲，把家国之痛与身世之慨融入词章。此词写自己孤云无着之身世，写故交之零落、故宫之荒凉、故家之残破，无一不寄寓伤悼之情。其感情之沉痛，一如杜鹃啼血，夜猿