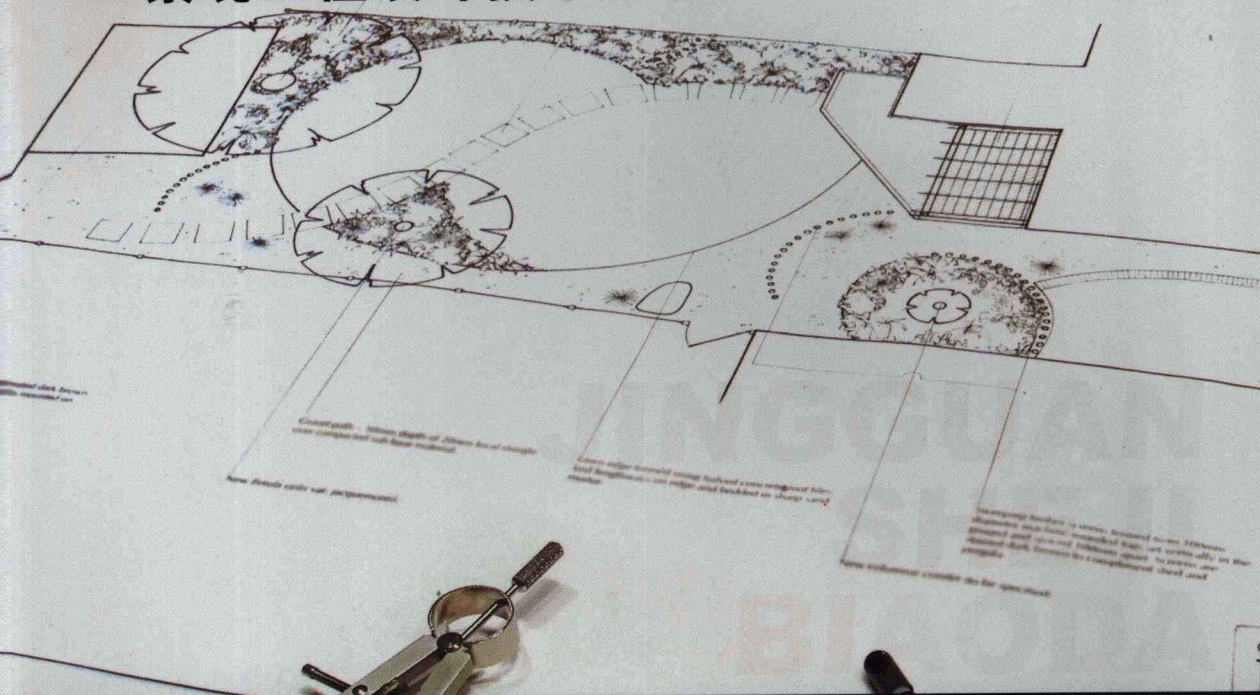


景观工程设计技术丛书



景观设计表达

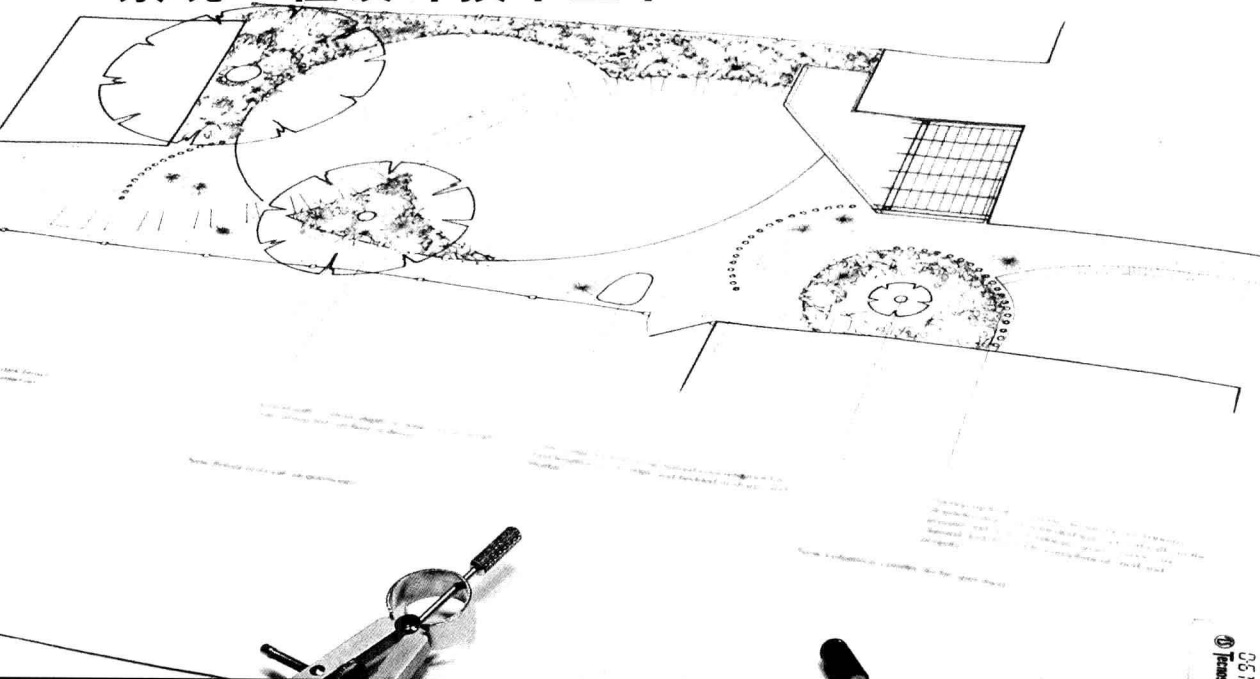
JINGGUAN SHEJI BIAODA

逯海勇 胡海燕 编著



化学工业出版社

景观工程设计技术丛书



景观设计表达

JINGGUAN SHEJI BIAODA



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是针对景观设计、环境艺术设计等专业的教学要求和现今市场特点,根据学生实际情况,结合教学实践,系统而具体地阐述了景观设计表达的绘图规范、步骤和表现手段。内容包括景观设计表达概述、景观设计表达基础、景观设计构成元素表现、景观设计表达流程、彩色铅笔表现技法、马克笔表现技法、钢笔淡彩表现技法和电脑效果图表现技法等。

本书内容翔实、文字精炼、图例十分丰富,可作为全国普通院校城市规划、景观设计、环境艺术和建筑学专业的教学参考书暨教材,也可用于高职高专职业技术学校景观设计专业、环境设计专业的教学用书,还可作为景观设计师、建筑师、施工技术人员以及广大爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计表达/逯海勇,胡海燕编著. —北京:化学工业出版社,2009.1

(景观工程设计技术丛书)

ISBN 978-7-122-03873-9

I. 景… II. ①逯…②胡… III. 景观-园林设计
IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第163583号

责任编辑:刘兴春

文字编辑:谢蓉蓉

责任校对:王素芹

装帧设计:张辉

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:大厂聚鑫印刷有限责任公司

720mm×1000mm 1/16 印张13¼ 字数262千字 2009年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:36.00元

版权所有 违者必究

序

快速的城市化发展是中国社会发展的巨大机遇，它呈现在人们面前的是快速出现的城市新区、层出不穷的新的建设项目，并由此而推动人们对于居住环境质量追求，促使我国的城市化建设必须顺应城市生态化的趋势。为进一步推动我国城市的可持续发展，进一步改善人居环境，建设部提出了建设国家“生态园林城市”的更高目标。同时，我国城镇绿化和生态区域建设也发展迅速，一大批世界文化与自然遗产、国家级地质公园、森林公园、水利风景区，以及公路、河道、铁路绿色网络系统正在建设之中。

中国是公认的“世界园林之母”，风景园林文化是中华文化的重要组成部分。风景园林文化和科技源远流长，在几千年的发展过程中不仅为人类社会做出了杰出贡献，所提出的“天人合一”、“人与自然和谐共生”等理念至今仍为世界所推崇和追求。在现代化建设的进程中，我们更应突出中国特色，光大中华国粹，继往开来，与时俱进，将现代科技与优秀传统文化有机结合，为促进人与自然的和谐发展、为世界科学和文化建设做出更大贡献。

景观工程远远不同于一般民用建筑和市政等工程，它具有科学的内涵和艺术的外貌。每项工程各具特色、风格迥异，工艺要求也不尽相同，而且工程项目内容丰富，类别繁多，工程量大小也有天壤之别；同时还受地域差别和气候条件的影响。景观工程是城市环境建设的重要组成部分，景观的布置与营造要进行细致而周全的设计，它需要调查和了解景观所处的环境条件，经过周详地考虑和研究，从艺术和技术等多方面构思，从而决定景观的形式及内容，最终产生服务于大众的景观作品。

由于景观工程涉及建筑学、工程学、地理学、艺术学、社会学、生物学、心理学等多个学科，其理论研究与实践一直处于相对落后状态。可以明显地看到，景观设计师在实际的造型能力、设计能力、创新能力、表达能力等方面存在诸多的缺陷与不足。景观设计行业普遍存在理论僵化、设计空洞、脱离实际、盲目模仿、生搬硬造等问题，如生态理念流于纸面、场地功能混淆不清、景观形象千篇一律、工程设计粗制滥造等，这些问题严重影响着我国风景园林事业的健康发展。保护和建设秀美山川，加强自然环境和人工环境建设与管理，改善人居环境，传承和弘扬中华民族优秀传统文化，促进人与自然的和谐发展，是我国风景园林事业的奋斗目标，

也是风景园林设计师不可推卸的历史重任。在此背景下化学工业出版社联系了山东建筑大学、山东大学及山东农业大学等高校相关专业的专家、学者组织编写了《景观工程设计技术丛书》(共 10 本);参加本丛书编写的作者都是长期从事教学工作和相关科研的专家、学者,有着丰富的实践经验和深厚的理论基础。他们从实际出发,注重理论与实际相结合,进行科学、系统地论述;同时展示了大量的实际设计案例及优秀作品,具有较高的学术价值和实用价值。相信读者可以从中获得许多有益的技术知识和应用实践经验。

南京林业大学教授、
风景园林学院院长、建设部风景园林专家

王浩

2009 年 1 月

前 言

景观设计表现技法是设计师表达创造性思维的可视化形式，是从事园林景观设计人员及高等院校相关专业学生必备的表达能力，特别是创新思维的表达能力，是新的设计教育发展时期，培养高素质设计专业人才的迫切需求；这也是组织编写《景观设计表达》目的所在。参加本书编著的作者是长期从事教学一线工作并有着丰富实践经验和深厚理论基础的教师，他们从实际出发，注重理论与实际相结合，通过大量的实际设计案例及优秀作品，以提高学生实际的设计能力和创新能力为目的，进行科学、系统的论述，力图解决目前景观设计专业教学中普遍存在的学生专业系统理论和实际设计能力不强的问题。本书系统地介绍了景观设计中不同的表达方式与方法，特别是着重介绍了彩色铅笔、马克笔、水彩等简便、快速、易学、易懂的技法及特点，这些应用广泛、实用的快速表达形式，是训练学生表达能力的有效途径。本书内容翔实，文字精练，图例丰富，配合国内外经典案例，指导读者逐步进入设计实务。

本书共分为 8 章内容，主要介绍了景观设计表达概述、景观设计表达基础、景观设计构成元素表现、景观设计表达流程、彩色铅笔表现技法、马克笔表现技法、钢笔淡彩表现技法和电脑效果图表现技法。全书基本结构布局合理，章节衔接适宜，既有理论支撑，又有诸多设计表现实例。可作为全国普通院校城市规划、景观设计、环境艺术和建筑学等专业教学参考用书暨教材，也可用于高职高专职业技术学校景观设计专业、环境艺术专业的教学用书，还可作为景观设计师、建筑师、施工技术人员以及广大从业爱好者的参考用书。

本书在编著过程中，得到了许多老师、朋友的热情帮助，在此表示衷心的感谢，同时还要感谢为此书提供编写资料及图片的老师、学生。此外也引用了部分网站的材料和图片资源，由于无法与作者取得联系，在此表达衷心的感谢。

限于编者水平有限，加之时间仓促，书中不足之处在所难免，希望读者提出批评和指正。

编著者
2009 年 1 月

目 录

第 1 章 景观设计表达概述	1
1.1 景观设计表达的概念	1
1.2 景观设计表达的特点	5
1.2.1 表达设计者的构思	5
1.2.2 体现设计者的表现手段	5
1.2.3 表现真实效果	5
1.2.4 收集设计资料	5
1.3 景观设计表达的意义	7
1.4 景观设计表达的工具和材料	9
1.4.1 笔类	9
1.4.2 纸类	11
1.4.3 颜料	12
1.4.4 其他相关用具	13
重点与思考练习	14
 第 2 章 景观设计表达基础	15
2.1 设计表达的基础训练	15
2.1.1 速写基础（含素描）	15
2.1.2 色彩基础	19
2.1.3 透视基础	21
2.1.4 构图基础	34
2.1.5 文案基础	39
2.2 设计表达中的线条练习	42
2.2.1 直线练习	42
2.2.2 曲线练习	45
2.2.3 特殊线练习	46
2.3 景观设计概念草图表达	47

2.3.1 设计思维	47
2.3.2 概念草图	50
重点与思考练习	55

第3章 景观设计构成元素表现 56

3.1 植物	56
3.1.1 乔木	58
3.1.2 灌木	68
3.1.3 花草	70
3.2 草坪	72
3.2.1 草坪的黑白形式表现	73
3.2.2 草坪的色彩形式表现	73
3.3 景石	74
3.4 雕塑和水体	79
3.4.1 雕塑	79
3.4.2 水体	80
3.5 地面铺装和景观设施小品	87
3.5.1 地面铺装	87
3.5.2 景观设施小品	89
3.6 人物和交通工具	97
3.6.1 人物	97
3.6.2 交通工具	103
重点与思考练习	105

第4章 景观设计表达流程 106

4.1 景观制图常规	106
4.1.1 线型	106
4.1.2 尺寸标注	107
4.1.3 比例运用	107
4.1.4 图示符号	108
4.1.5 文字书写	108
4.2 平面图表现	109
4.3 立面图表现	116

4.4 剖面图表现	118
重点与思考练习	121
第5章 彩色铅笔表现技法	122
5.1 工具材料及表现特点	122
5.1.1 工具媒介	123
5.1.2 性能特点	123
5.2 彩色铅笔着色基础技法	125
5.3 彩色铅笔表现方法和步骤	130
5.4 彩色铅笔优秀作品赏析	132
重点与思考练习	138
第6章 马克笔表现技法	139
6.1 工具材料及表现特点	139
6.1.1 工具媒介	139
6.1.2 纸张	141
6.1.3 性能特点	141
6.2 马克笔技法的基础训练	142
6.2.1 马克笔的笔触运用	142
6.2.2 马克笔的线条运用	144
6.2.3 马克笔表现时应注意的几个问题	145
6.3 马克笔表现方法和步骤	150
6.3.1 准备	150
6.3.2 草图	150
6.3.3 勾线	151
6.3.4 着色	152
6.3.5 调整	153
6.4 马克笔优秀作品赏析	154
重点与思考练习	162
第7章 钢笔淡彩表现技法	163
7.1 工具材料及表现特点	163
7.1.1 工具材料	163

7.1.2 钢笔淡彩的表现特点	164
7.2 钢笔淡彩的表现基础	164
7.2.1 钢笔淡彩的线条练习	164
7.2.2 钢笔淡彩的渲染技法练习	166
7.2.3 钢笔淡彩的表现形式	168
7.3 钢笔淡彩表现方法和步骤	172
7.3.1 准备工作	172
7.3.2 作图步骤	172
7.4 钢笔淡彩优秀作品赏析	175
重点与思考练习	180
 第8章 电脑效果图表现技法	181
8.1 电脑效果图的作用和意义	181
8.1.1 电脑效果图表现的作用	181
8.1.2 电脑效果图表现的意义	185
8.2 电脑效果图表现的基本要求	186
8.2.1 造型能力	186
8.2.2 专业知识	186
8.3 电脑效果图表现类型	186
8.3.1 用 3ds MAX 表现景观效果图	186
8.3.2 用 Sketch Up 表现景观效果图	187
8.3.3 用 Photoshop 表现景观效果图	190
8.4 电脑效果图表现方法与步骤	191
8.4.1 3ds MAX 表现方法与步骤	191
8.4.2 Sketch Up 表现方法与步骤	199
8.4.3 Photoshop 表现方法与步骤	205
重点与思考练习	207
 参考文献	208

第1章

景观设计表达概述

景观设计表达作为一种图形语言，是景观设计师用来表达自己的设计构想，实现自己创作意图的重要手段，图形语言要求使用大脑的各种能力——分析、直觉、综合甚至情感。所以，在设计与表达的思维创造过程中，这种徒手设计表现具有积极的意义。绘图同时也是设计师们用来沟通、交流的最基本的形式，他们习惯用这种方式把自己的想法传达给他人，使大家了解一项工程的外形、功能、技术等几个方面之间的关系。本章正是基于这些目的着重探讨景观设计表达的概念、特点和意义。

1.1 景观设计表达的概念

景观设计是研究如何利用自然环境和创造美好人工环境的一门人文学科。它集社会、文化、历史、地理、生态、科技、建筑、城市规划与艺术等多门学科于一体，是一门综合性极强的边缘科学，也是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础之上的应用学科。由于景观设计与当代建筑设计、城市规划设计并列为城市建设与发展的三大设计课题，已广泛引起城市管理部门、专业设计师和城市居民的关注和重视，景观设计行业面临着无限的机遇和挑战，相应的景观设计学科的教育也在不断地发展和壮大。

随着景观设计行业和学科的发展，景观设计表达的作用也日益明显。景观设计表达是景观设计师运用各种媒介、材料、技巧和手段，以生动、直观的方式来阐述设计思想、表达设计意图、传达设计信息的重要工作，同时也是传达设计师的情感以及体现整个设计构思的一种设计语言，是体现景观设计师表现能力的一项基本

功。因此,景观设计表达是整个方案设计过程中的重要环节,是一个设计师应该熟练掌握的一项基本专业技能。

景观设计表达作为一项创造性极强的形象思维活动,其成果也如艺术作品一样具有较强的可视性和观赏性,人们往往把它划归到艺术的范畴,称其为景观设计表现图,因为它是出自景观设计师之手,更能体现景观设计师的初衷和本意,更能表达该项目的景观设计构思和效果(图1-1)。

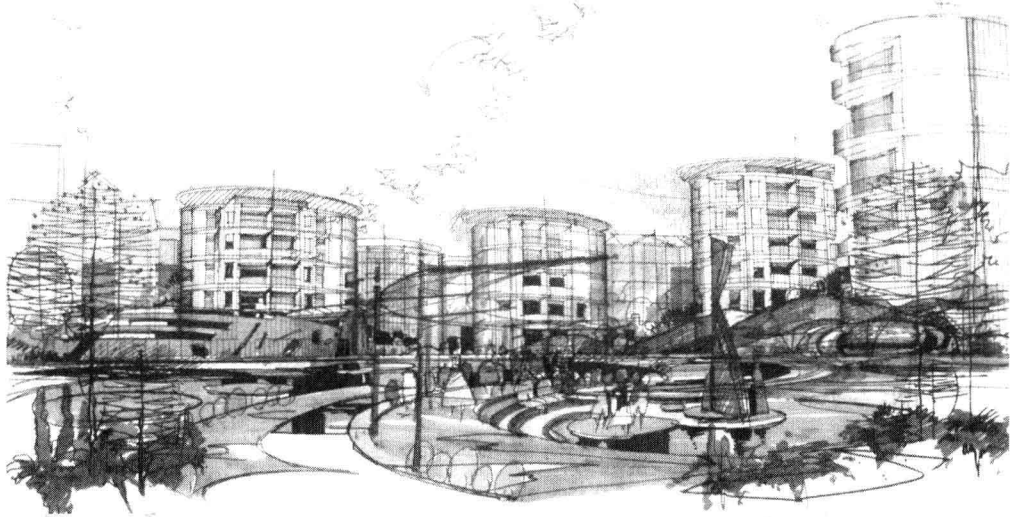


图1-1 某小区景观设计构思和效果(彩铅+马克笔 佚名)

景观设计师驾驭景观艺术设计的过程是经过解读环境、分析问题、综合考虑、反复调整,运用各式各样的设计图形来进行思维与对话,最终寻求到最佳答案,达到可供实施建设的施工图。这包括设计师自我对话以及设计师与设计师之间的对话,也包括设计师与业主之间的沟通与交流。这种设计图形语言的每一形象与符号都寓意着一种思想观念,也都诠释着一种行为模式。设计师的构思、理念只有通过具有艺术表现力的图形、线条、色彩等要素作为形式载体显示出来,成为甲、乙双方的共识,引起大家的共鸣,才能充分发挥沟通思想、展示设计效果的作用(图1-2)。设计表现的形式可以多种多样,但目的都是围绕设计而采取有效的沟通,并很好地完成设计任务。

当前计算机辅助设计已经延伸了人脑和手的功能,各种绘图软件为我们提供了新的景观设计表现方法,丰富了表现技法的手段,并充分展示其优越性。景观设计师可以利用计算机制作出模拟真实场景的空间形态、材料质感和光影效果的景观表

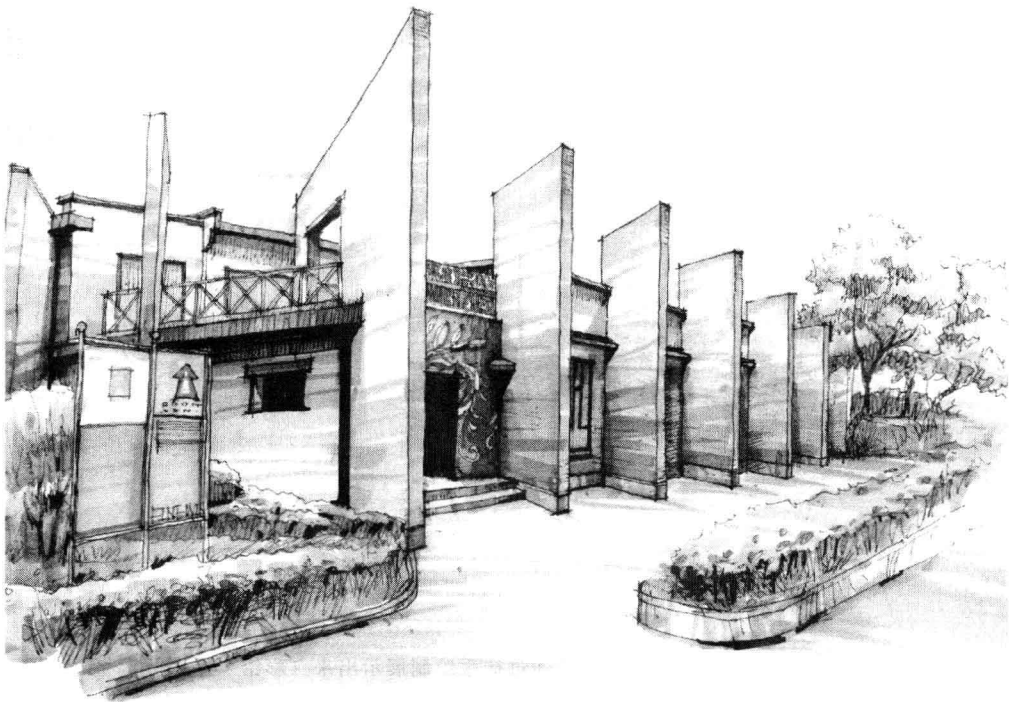


图 1-2 通过具有艺术表现力的符号形体展示设计者的思想（马克笔 逯海勇）

现图，甚至可以制作出给人们以身临其境的三维动画来体验其空间效果。在这种形势下，有人可能会认为，徒手景观设计表现将逐渐被先进的计算机绘图所替代。而事实上无论这些设备多么先进，都只能成为人进行操作的行为，而设计的过程是创造性思维的过程，这种艺术思维能力和创作的灵感是任何先进的机器所不具备的，也不可能被某种现代技术所替代。

徒手绘制表现图的优势在于它出自于设计师之手，最能直接形成思维与形式之间的对话，能更准确地表达其设计构思与效果。这种徒手绘制的表现图可以贯穿于设计的各个阶段，可以根据不同阶段的需要，满足适可而止的深度和精度（图 1-3、图 1-4）。还可根据设计内容的主次和环境气氛的要求对画面进行取舍，强化或削弱某些部位，以期达到理想的画面效果。

目前，景观设计表现图的绘制出现多样化、专门化的趋势，同时，计算机辅助设计在观念上也改变了以往的表现概念，传统的手工绘制表现和现代的计算机绘图各有千秋。手工绘制和电脑如何优势互补、相辅相成，艺术与科学如何完美结合以产生新的形式，已成为我们要思考的重点问题。

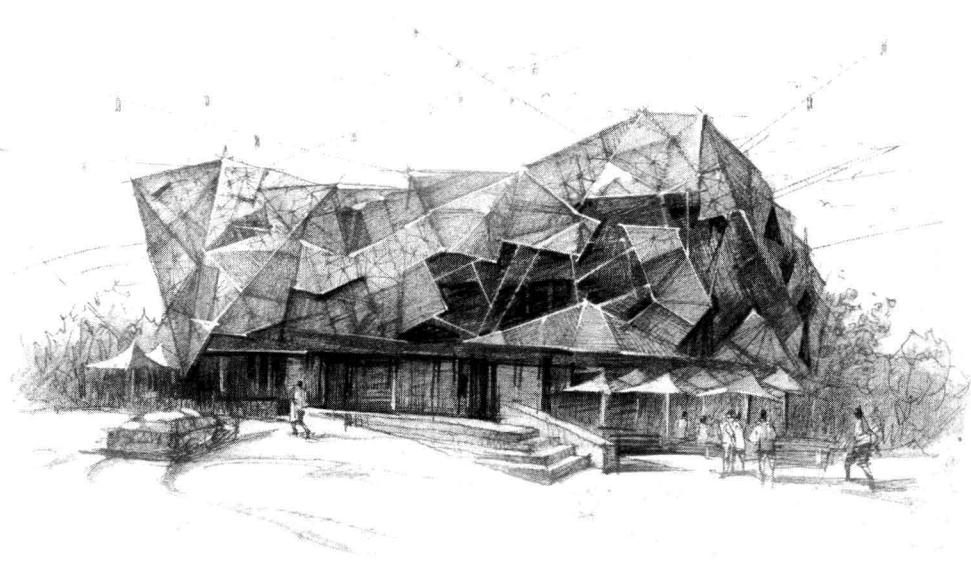


图 1-3 思维与形式之间的对话通过徒手绘制展示出来（彩铅 逯海勇）

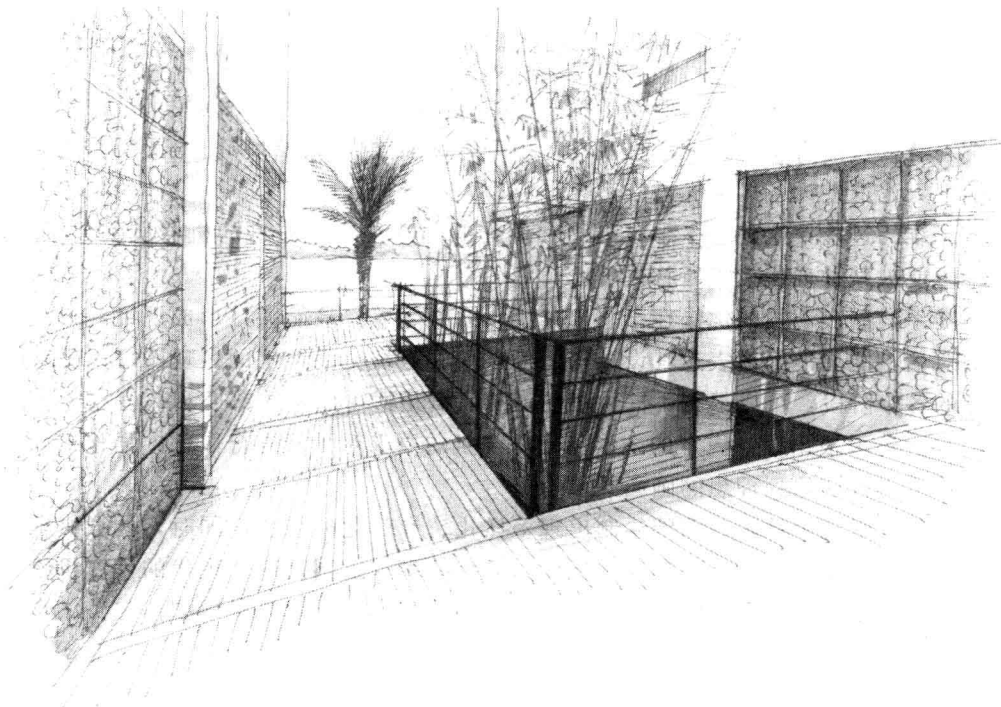


图 1-4 表现的深度和精度是体现设计师能力的客观依据（彩铅+马克笔 逯海勇）



1.2 景观设计表达的特点

景观设计表达的作用是传达设计信息,将设计师的思想通过图示、模型真实地展示给观者,使观者通过视觉、听觉和触觉感受,体会设计内涵和设计风格,进而分析、考量设计方案的可行性和价值所在。

1.2.1 表达设计者的构思

设计的过程首先是拟定出整体的构思,再将这种设计理念通过各个阶段的论证和规划形成最终的设计方案。这些最初的粗略构思体现了设计已具有的思考和抽象,初步表达了设计思想和基本形象,为进一步深入地表现设计方案奠定了基础(图1-5)。

1.2.2 体现设计者的表现手段

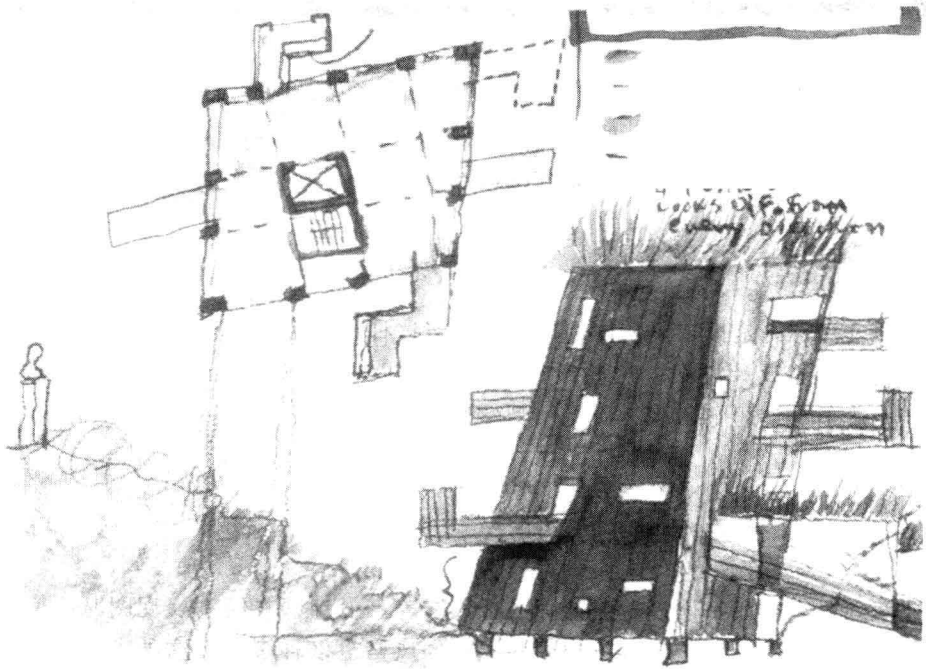
设计图的各个阶段都体现着设计师的个人修养。设计师在绘制表现图时所使用的方法、艺术手法和材料工具各不相同,展示的风格也多种多样,这种表现的不统一性恰恰强调了设计者的个性,也充分地体现了设计师的设计表现具有自己的形式语言特征(图1-6)。

1.2.3 表现真实效果

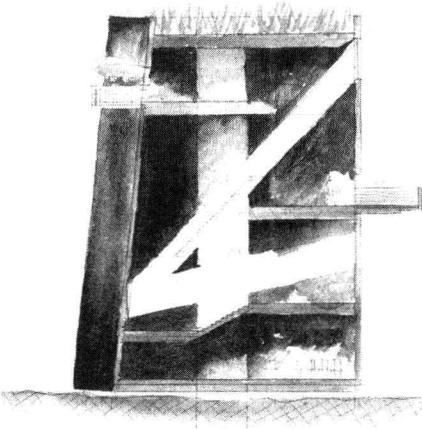
表现图的重要意义在于传递正确的信息,让人正确地了解所绘内容的特征和效果,让人看懂和理解。因此,设计师必须通过设计语言客观、真实地表达出自己的创意,必须重视所绘内容的造型、色彩、结构的表现,通过表现图,建立起设计者与观者之间的互通平台。

1.2.4 收集设计资料

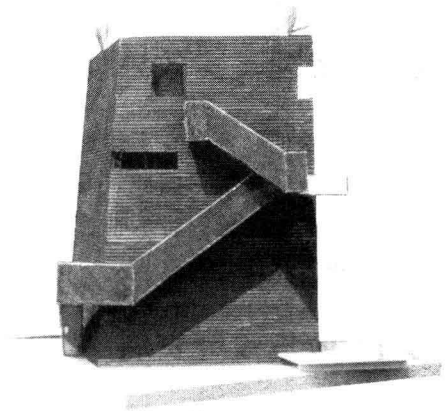
景观设计师在收集有价值的设计图片资料时,除了利用数码相机翻拍以外,主要是利用快速速写的方式来摄取重要信息。速写表现快捷、方便,表现图的线条流畅,画面简洁、构图清新。通过专业训练,掌握这种技法有利于收集专业资料和提高设计水平,从而为下一阶段的方案设计奠定良好的基础。



(a)



(b)



(c)

图 1-5 构思草图体现了设计师已具有的思考 and 抽象，初步表达了设计思想和基本形象
(水彩 斯蒂文·霍尔)



图 1-6 设计者的个性体现设计表现具有自己的形式语言特征 (马克笔 陈红卫)

1.3 景观设计表达的意义

任何一名景观设计师或园林设计师都应掌握景观设计的表现技法,熟练的运用景观设计表现技法对于景观设计师的创作来说意义重大。

首先,设计师可以通过快速表现来及时准确地记录瞬间的灵感火花和创意思维,在笔与纸的摩擦之间设计方案便会应运而生。景观设计要求设计师有良好的形象思维和形象表现能力,能快速、清晰地表达所构思的空间内容,并能及时、准确地记录与设计有关的资料,快速地表达他的设计理念。对于设计的初学者来说,认识并掌握设计思维的普遍规律,有助于加强设计的主观能动性,可以尽快提高设计能力(图 1-7、图 1-8)。

其次,景观设计师可以通过其绘制的表现图快速直观地向业主展示其构思过程和设计方案,使人们立刻领悟到蕴藏其中的巨大魅力。一个好的设计方案的构思必须用极具说服力的设计表现,将设计方案中最有价值的部分真实而又客观地快速表现出来,以便设计师与客户对设计方案进行研讨和决策。因此,快速设计表现是整