

名师教学思想与教学艺术丛书

中国教育学会“十一五”规划重点课题
“名师教学思想与教法研究”课题组编

王增昌 总主编

名师教法精解
中小学教师必读



走进
杜郎口自主学习
教学模式

崔其升 谢金国 著

中国林业出版社

新课程进行时……

责任编辑：刘开运 何蕊

封面设计：夏季林风工作室

《名师教学思想与教学艺术丛书》近期出版

邱兴华怎样教小学数学（已出版）

胡柏玲与历史课改同行——历史教学关键问题精解（已出版）

黄河清：中学数学“问题导学”教学策略（已出版）

程汉杰语文高效阅读教学法（已出版）

赵春风与自主作文教学（已出版）

田立莉与小学数学差异教学（已出版）

合学教育：打造教学“动车组”（1）（已出版）

培红中学与四步教学法（已出版）

走进杜郎口自主学习教学模式（已出版）

王敏勤与整体构建和谐教学法

周友富与自主探究教学法

黄亢美与字理教学

陈立春：品德与生活教学

ISBN 978-7-5038-5284-8



9 787503 852848 >

定价：25.00 元

名师教学思想与教学艺术丛书

走进杜郎口自主学习 教学模式

崔其升 谢金国 著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进杜郎口自主学习教学模式/崔其升, 谢金国著. - 北京: 中国林业出版社, 2008. 7

(名师教学思想与教学艺术丛书/王增昌主编)

ISBN 978-7-5038-5284-8

I. 走... II. ①崔...②谢... III. 中学-教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 116511 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: longman2008@126.com 电话: 010-66174569

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京昌平百善印刷厂

版次: 2009 年 5 月第 1 版

印次: 2009 年 5 月第 1 次

开本: 148mm × 210mm

印张: 10

字数: 280 千字

印数: 3000 册

定价: 25.00 元

《名师教学思想与教学艺术丛书》

编委会

编委会主任:顾明远(中国教育学会会长)

编委会副主任:郭振有(中国教育学会常务副会长)

赵书生(中国教育报刊社社长)

张柏涛(中国林业出版社社长)

总 主 编:王增昌(中国教育报高级编辑、原教学版主编)

编委会委员:刘开运(中国林业出版社文化教育编辑室主任)

梁 杰(中国教育报活动部副主任)

王增昌(中国教育报高级编辑、原教学版主编)

王敏勤(天津教科院基础教育研究所所长)

邱学华(特级教师、原常州市教科所所长)

何 蕊(中国林业出版社文化教育编辑室编辑)

《名师教学思想与教学艺术丛书》序

中国教育学会会长 顾明远

教学既是一种科学活动，又是一种艺术活动。科学讲究规则，艺术则讲究创造。教学需要遵循教学的规则，如要了解学生的年龄特征、知识基础、课程内容的重点和难点，但更重要的是要把这些因素之间的关系处理得当，而这些因素又是随时会变动的，所以教学要创造；创造并非不要规则，但更重要的是精神，科学和艺术都需要精神，教学也需要精神，教学的精神就体现在教育的理念中，体现在教师的观念和智慧中；科学是可以重复的，可以借用的，艺术是不能重复和借用的，需要自己去创造，就像艺术家作一幅画，哪里需要浓墨渲染，哪里只是轻描淡写，只有艺术家自己构思，自己运笔，别人是替代不了的。因此，作为一名教师，设计一堂好课首先要有正确的教育理念，不断钻研，不断琢磨，要因人因事因时而变，灵活运用各种教学方法，巧妙地运用自己的教学智慧。这就是创造，这就是教学艺术。

名师是一名教育家，也可以说是一名教育艺术家。名师的成功，得益于他认真学习、钻研教育教学理论，并结合我国国情，不断探索教学规律，这就是他的科学活动；名师的成功，还得益于他不断总结反思，不断创造新的经

验，也就是他的艺术活动，因而取得了令人瞩目的成绩。在教学实践中，他们不但课上得好，受学生欢迎，而且有良好的教育素养和文化底蕴。他们在教学之余，善于总结，勤于写作，在教育界有一定名气。他们不断进取的敬业精神和创新精神，值得广大教师学习。

教育部副部长袁贵仁在《教育家成长丛书》座谈会上强调：“要认真研究总结并大力宣传广大优秀教师的教学经验，这是整个教育战线的共同财富，要对他们的思想、经验进行总结、提炼。”《名师教学思想与教学艺术丛书》的出版，无疑是为广大教师做了一件好事。

《名师教学思想与教学艺术丛书》的总主编王增昌同志曾担任《中国教育报》“教学版”编辑20余年，在该版开设了“特级教师教学特色”、“名师教学艺术”等专栏，他与不少特级教师有密切联系，并对一些名师的教学艺术有一定研究。《丛书》约请的作者主要是全国各地至今仍活跃在教学第一线的著名特级教师。每位作者写一册，内容包括本人的教学思想、教改实验，均以课例说明观点。《丛书》的特点是理论联系实际，具有较强的可操作性。这套《丛书》的出版，将对广大教师树立正确的教学理念，明了教学既是科学又是艺术的真谛，更好地实施课改实验，大面积提高教学质量有一定帮助。

優秀教師的教育思想和
教學經驗是教育界的
寶貴資源和共同財富

名師教學藝術叢書

二〇〇七年一月 振有



自序

崔其升

现在，一进入杜郎口中学校园，就可以感觉到每一个人的脸上充满着自信。

杜郎口中学的过去，缺这缺那，最缺的是自信。

有一副对联中上联说：“说不行，就不行，行也不行！”

这是过去杜郎口中学的写照。长期生活在这种“我不行”的环境中，师生总是处于受压抑的状态，积极性得不到充分发挥，一切都是被动应付，教育质量上不去是很自然的事情。

古人云：人不自信，谁人信之？

1997年4月28日我接受县教育局的任命，出任杜郎口中学校长。从此，我在杜郎口中学的做法就是采取对联中的下联：“说你行，你就行，不行也行！”

于是，一场后来被称之为“原生性，开创性，本土行动”的课堂教学改革在杜郎口中学悄然展开了。

从自卑到自信，秘诀在哪里？我们找到了——

让每一个人大声说出自己内心想说的话。

当你深入教室、课堂，你就会发现，杜郎口中学的学习环境非常自由、宽松：

课桌分组排列，每组6~8人，组内两列相对而坐，便于沟通与互动；课内课外想说就说，事先不必举手。教室内外共有六块黑板，每个人都有固定的一块。小组合作：小组内选出有能力的一名学习小组长负责分配学习任务并监督完成。

学生主人翁地位的重要体现在于课堂形式的灵活多样，学生可以以不同的形式表达自己的情感需要。或说、或唱、或演、或奏，给学



生以宽松、和谐、自由、平等的课堂气氛，提倡学生多说个人的观点，教师以鼓励性语言激发学生的个性思维和独特感受，保护学生的人格尊严，使课堂真正成为学生张扬个性、展现自我的舞台。

创设情境让学生体验“说”，提供条件让学生体验“写”，能够让学生形成正确的人生观、价值观。在这种平等和谐、宽松自由的环境中，不仅学生各方面的素养得到了提高，而且开放性的课堂成了学生建立自信，挖掘潜力，争相展现的舞台，学生的学习兴趣大大增强，教师也在这种新课程的课堂中受益匪浅，这也许正是“10+35”课程的独特魅力。

创设预习环节激发学生的创造欲，学生通过动手、动脑、动口去探究知识的产生过程，创造了产生自我的能力。针对学生对预习比较陌生的情况，先教给学生预习的方法，提出预习的要求。在班中找预习笔记比较好的同学给同学们作榜样示范，使学生明确了应该怎样预习才能取得好的预习效果。

.....

杜郎口中学创造的自主学习模式，从成型到不断完善，特别是从2004年11月28日聊城市初中教学现场会以后，得到了来自全国各地30多万教育界的专家、教授和同行、领导的批评、指导、帮助和监督。

二

在每个人的一生中，必会有一次重大的挑战，在那时刻我们彻头彻尾地接受考验。

那时我们的理想、信念、耐心和毅力会被逼到悬崖边上。

我要说的就是——

1. 别人能够做到的，你就同样能够做到，关键在于“环境不会改变，解决之道就是改变你自己。”

2. 动起来！用行动去证明自己。成功之路需要自己走过来。

3. 没有任何模式和做法是放之四海而皆准的。必须发展出属于自己的模式和做法，用来拓展自己的成功之路。适合自己的就是最好的。

4. 不要相信改革能“一帆风顺”，困难来了想办法克服就是了。动动脑筋，办法总比困难多。

5. 要自信，但不要固执己见。团队内部互相理解、互相谅解、互



相支持、互相鼓励是成功的必由之路。

6. 与时俱进需要结合实际，持之以恒才能成功。

三

历史就是这样，在不经意间改变一个人的命运。1997年4月28日上午，杜郎口中学发展的需要选择了我，给了我一个全新的机会。

杜郎口中学诞生于文化大革命时期的1968年，先是农中，70年代也办过高中，十一届三中全会后，又恢复成初中。杜郎口中学和千千万万农村中学一样，由于地缘和历史的原因，从1968年到1997年的近30年的发展历程中，办学条件简陋，师资力量薄弱，在艰难之中为满足杜郎口中学一批又一批的孩子求知求学欲望努力着，维持着。到了1997年4月28日，在杜郎口中学面临空前危机的时候，县教育局领导让我放下已经得心应手的杜郎口联合校业务副校长的工作，立即到杜郎口中学全面主持工作。

.....

1981年7月，我毕业于茌平师范。

1981年9月我开始任教于茌平县杜郎口联合校，先后任基层管理工作。1990年秋到1997年4月任杜郎口联合校业务副校长，致力于小学目标教学的实验与研究，为大面积提高教育质量做出了自己的贡献。

1997年4月，我开始任杜郎口中学校长。初任校长，面临的是濒临绝境的混乱局面：账面上不名一文，还有数万元的“普九”欠债；教学上完全失控，迟到早退现象比比皆是；学生辍学严重，当时有一个初三毕业班级，只剩下11名学生，而入学时的班额是60多人！校长历程的开始是艰难的。

“你能行动，行动才生困难，想法解决了困难，才是真知识的获得……行动是老子，思想是儿子，创造是孙子。”“行动产生理论，发展理论。行动所产生发展的理论，还是为了要指导行动，引导整个生活冲入更高的境界。”我们的选择是：采取果断措施，迅速稳定局势，重建教学秩序，找回杜郎口的尊严。在上级教育行政部门的大力支持下，经过近三年的艰苦努力，杜郎口中学由乱而治，人心重新凝聚，教学质量回升。2000年8月全县统一考核，在23所初中的排位中，杜郎口位居第四，多年来第一次进入先进行列。





2000年8月~2003年7月是杜郎口中学课堂教学改革的自主构建阶段。在这一段时间里,重点是课堂教学改革的逐步深入,小组合作学习、“10+35”、教师业务论坛等被专家称为“原始性、开创性、扎根本土”的改革措施逐步推行并不断完善。定期举办教师论坛,名师带动工程起步,拜师学艺,课堂大比武,促进教师全员提高。邀请教学研究人员来学校作辅导报告、评课指导,提高全体教师的能力,开拓视野。改革带来变化,变化带来一片欢笑声:课堂上,学生积极举手发言,声音响亮;热烈讨论,激烈辩论;争问抢答,欢声雀跃;多种角度,实践创新;笑逐眼开,欢乐课堂。课堂学生活动面达80%。

2003年7月县教育局对全县21所初中综合考评,杜郎口中学跃升至第二名。

2003年秋,县教育局作出“远学洋思,近学杜郎口”的决定。市教研室经过调研、论证,对杜郎口中学的课堂教学改革给予鼓励和肯定。从此,杜郎口中学改革进入各级领导和专家的视野。

2004年11月28日,全市初中教学工作会议在杜郎口中学召开,杜郎口中学24个教学班的课堂同时向400多与会者开放展示,引起轰动。

从2004年12月18日到2005年6月,山东省教科所专家深入杜郎口中学课堂调查研究。由许爱红、刘延梅、刘吉林撰写的《农村中学课堂教学模式的重大变革——解读杜郎口中学“三三六”自主学习模式》在《当代教育科学》2005年第11期上发表。

2005年11月12~13日,全省农村中学教育教学改革现场会在杜郎口中学召开。

2006年有六个全国性的教育教学会议在杜郎口中学召开。

截至目前,来自全国各地的30余万领导、专家和教育同行到杜郎口中学考察访问。

杜郎口为什么能够从数以万计的农村中学中脱颖而出?成功的秘诀是什么?

四

可以用六个字来概括十多年来杜郎口中学的探索过程——

理(理清问题)、学(学习理论)、变(转变观念)、评(评价改革)、建(构建模式)、思(反思成长)。



第一个字：理——理清问题。

问题在哪里？

杜郎口中学以前是连续多年的教育教学双差校、问题校，具体问题是：

1. 三个年级每班有一半的学生跟不上教学进度，初三一个班由入学时的 60 余人只剩下 11 人。教师一味地讲，学生被动地接受，厌学思想严重，导致因成绩差而引发的辍学现象时有发生，教师重视教，忽视学生的学，重视知识的传授，忽视能力的培养，教师唱主角，忽视学生的合作交流。

2. 教师一刀切，把学生看作是接受知识的罐装桶，忽视学生的个性发展，一切都是在教师的统一要求下，必须怎么做，不准出现异样，课堂是教师的一统天下。重视智力培养，忽视全面发展。

3. 师道尊严，学生是被驯服的绵羊，不允许学生超出教师。教学过程一潭死水，学生的创新能力受到严重的遏制。

4. 教学效果低下。学生获得的是部分、残缺不全、零碎、孤立、封闭、凝固、僵化的知识，片面的、只言片语的，没有脱离开应试的樊篱。有的专家说：当走出学校后，剩下的才是自己的。那么学生被动接受下的获得，当离开学校，所剩几何呢？培养的学生很难适应社会，谈不上创造、去更新，有些初中毕业生几乎是半文盲。

第二个字：学——学习理论。

经过甄别、分析、归纳“成功学”、“合作学习”、“目标教学”等多种现代教育教学理论，我们确立了今后的教育教学指导思想：教师是教学过程的策划者、组织者、合作者；学生是整个教学过程的主角；教学的重点必须转移，学会学习比掌握专门知识更为重要。

学会学习最重要的是学会提出问题，只有提出问题才能分析与解决问题，任何创造总是从提出问题开始的，没有问题就不可能创造，因而，学校必须对“发现与提出问题”的能力给予高度的重视，鼓励学生提出问题，甚至鼓励学生提出错误的问题。任何科学的发现与技术创新不可能一蹴而就。不容许错误，其实就是堵塞人们通向发现与发明的道路。

与此同时，关注学生的学习过程和方法，关注学生是用什么样的



方法获得知识的，是死记硬背背会的，是大量做题练会的，还是通过自主探究、发现，在解决问题中学会的，无论是用哪种方法学会的，从试卷上看到的结果都是一样的，但是，由于获得知识的过程和方法不一样，导致了学生真正意义上的收获是不一样的，而且对学生终身发展的影响也是极不一样的。

第三个字：变——转变理念。

相信学生，发动学生，利用学生，发展学生。

老子云：“不失其所者久。”杜郎口之所以能做到今天，关键是他们认准了这十六个字的学生观并坚持把它落实到每一天的工作中去。

学生是有血有肉、有思想、有感情的人，他们不是知识的储存罐。学生能思维，能创造，能观察，能表达，能动手，能总结，能转化，具备和教师一样的喜、怒、哀、乐。每一个学生都能塑造，每一个学生都有自己的潜力，同时他们又有差异性，有自己的个性，他们都有自己独特的内心世界、精神生活和内在感受，学生有着不同于成人的观察、思考和分析解决问题的角度和方式。学生是教育活动的主体，教师不可能代替学生认知、感悟、体会、思考、做事，要引导学生求知、思维、总结、体验。

第四个字：评——评价改革。

课堂评价改革的核心就是一条：不看教师看学生。重点研究学生的学。

1999年秋，为解决“学生不爱学、学不懂”的问题，我校对教师上课、备课、业务学习等方面有了新的规定。上课要求：1. 课堂气氛：A. 微笑授课；B. 学生积极主动、情绪高涨、勇于自我表现。2. 活动形式：形式多样、情趣浓厚、寓教于乐；能体现学生动脑、动手、动耳、动口，培养学生的创新意识、实践能力；3. 学生活动量：学生活动35分钟以上（优），30分钟以上（良），29分钟以下（一般）；4. 教师基本功：A. 板书条理，能把本节课的主要知识点归纳在黑板上，版面设计美观科学；B. 讲普通话。备课要求：杜绝抄袭教学参考及现成的教案，主要把上课的措施显现出来，体现学生为主体，活动的形式多样，反映出学生的创新意识、实践能力。业务理论学习要求：笔记每周一篇，不准抄袭，要写上课的心得体会、经验总结，



写学生在课堂中的表现。为了改变传统课堂的面貌，为了使教师们掌握教改的内涵，校领导提出了学生课堂表现：“生龙活虎，欢呼雀跃，争问抢答，喜笑颜开”的课堂评价标准。

2000年8月在各班中悬挂大幅字板对学生要求：举手积极，声音洪亮。讨论热烈，辩论激烈。争问抢答，欢呼雀跃。多种角度，创新实践。笑逐颜开，热闹非凡。

2002年9月对课堂的要求：①师生必须使用普通话。②课堂气氛和谐、民主，学生敢问，敢说，敢爬黑板，敢下桌讨论。形成一种积极主动，争先恐后，紧张活泼，读、说、议、评、写贯穿始终。③不集体、集中背答案，做练习题。④拓展、挖掘、拔高，重视能力培养。⑤学生活动人次多，密度大，人人有份。⑥课堂效率高，效果好，达标率高。

2004年8月对课堂结构要求是：①预习交流，确定目标（5分钟）。②分配任务、立体教学（2分钟）。③完成任务，合作探究（6分钟）。④展现拔高，师生互动（18分钟）。⑤串插巩固，全面掌握（8分钟）。⑥达标测评，检查验收（6分钟）。

2005年3月对教改的提升意见：课堂上要关注学生的心灵撞击、智慧火花迸溅、学生灵感的生发，关注学生的心灵、成长、憧憬、盼望、最美好的、最有诗情画意的东西。

学生的天真、纯洁、感受到生活的幸福，对未来的渴望，那种纯真，既有知识的创意，又有真情实感的写照。

教育要回归人本，研究人的真谛，掘取人的生命之源，课堂就是研究人。

第五个字：建——构建自主学习模式。

1. 多层面开展课堂技能传帮带

①领导班子上观摩课。②学科骨干教师上公开课。③普通教师上达标课。④较弱教师上过关课。⑤各学科上调度课。⑥整改教师上提高课。每学期对全体教师进行课堂艺术验收，评课堂艺术特等奖3名，一等奖6名，二等奖10名，三等奖10名。⑦普通教师每周听课3节以上。⑧班主任每周听课5节以上。⑨领导班子每周听课7节以上。为保障全体教师尽早课堂达标，我们实行了一谈二警三停措施。一谈：第一次课



堂不达标者，谈话，谈课堂要求，谈教师角色，谈学生表现，谈课堂程序，谈教改意图等；二警：第二次再不达标者，要在学科组会上予以警告；三停：如果第三次还不达标，该教师停课一周，专门进修课堂技能，听课、学教改理论、业务主任作专题辅导等。

2. “10+35”时间模式

“10+35”分钟课堂模式，顾名思义就是教师在一节课45分钟内，自己活动时间不超过10分钟，其余的时间让学生参与活动。形式上看起来只是把一节课的时间重新分配了一下，可教学理念有一个质的变化。课堂中，学生在明确了自己的学习任务后，在教学活动中必备的主观能动性、学习热情、学习动机、学习毅力等学习动力全由学生主宰，教师所承担的任务是对教学的设计、组织，对学生的启发、引导、解疑、监控、调节、配合和评价。

3. 小组合作学习

小组合作学习是杜郎口中学课堂的中要组成部分。讨论这一学习方式已被杜郎口的师生所认可和采纳。在杜郎口中学，各个班级根据学生学习的基础不同，从学生不同的知识结构、学习成绩、学习风格等来优化组合。按照“组内异质，组间同质”的原则分成六个小组，每小组人数根据班额大小有的班级是6~7人，有的是10人左右。桌对桌，面对面，以便于学生分组、交流、合作。组内合理分工，明确职责。

4. 教师业务论坛

利用周六下午开设业务论坛，坚持教学研究，让教师结合自己的上课体会，谈思路、讲体会、说经验、找不足，每位教师既是教育者又是受教育者。《说课》《我的一堂精彩课》《我的帮扶工程》《学洋思有感》《我的课堂优与缺》《如何对待别人提不足》等，教学论坛是该校的一大特色，通过它给予了教师展示的舞台、学习的机会，使教师的理论水平、课堂技能得到极大提升。

5. 课堂教学过程三模块——预习、展示、反馈

(1) 在预习阶段，教师根据所学内容，以教学目标引导同学们阅读文本、查阅资料、做预习笔记，为展示课做准备。预习时也有讨论，重点解决基础知识问题和寻找、确定难点问题。对于学习好的同学，则是准备展示时突破难点的方案。



(2) 在展示阶段，一般是在教师指导下，首先进行小组展示，交流预习成果。在小组讨论中，每一个学生的思维都积极地投入，除了接受信息之外，更多的是带着怀疑的心态去思考，其反应除了听之外更多的是赞许、补充、质疑。然后是全班性的展示，同学们争先恐后争取发言机会。发言的人慷慨激昂，精彩纷呈；其他同学凝神倾听，聚精会神。对每一个学生而言，他们感到讲的人或听的人与自己是平等的，没有什么权威可言。尽管学生的知识基础、认知程度各不相同，学习的深度各不相同，但是每个人都把自己最美的一面展示出来，日积月累，自信心得到了培养。

(3) 反馈模块的主要任务是对前面的课进行反思和总结，对预设的学习目标进行回归性的检测，本环节尤其突出“弱势群体”，让他们说、谈、演、写，进一步检查落实情况，能否达到三维目标。这一环节主要利用好“兵教兵”、“兵练兵”、“兵强兵”战略，促进全体学生的发展。

第六个字：思——反思成长。

“反思”这个词在近年的教坛上广泛流传，其意思是回过头来思考。教育反思就是教师在教育教学活动之后，主动思考其得失成败，在以后的教育教学活动中扬其得，取其成，救其失，避其败，让自己的教育教学活动更加符合教育教学规律，更加有效。

1998年前的杜郎口中学，满目疮痍，不堪回首，连续十年教育教学综合评价在全县初中教育史上倒数，每年升入高中学生不足10人，甚至本校教师子女也纷纷转入外校，正常的教学秩序难以维持，常规上课就成了问题，教师无心教，学生厌学、逃学乃至辍学，学校成为每年人大代表评议的黄牌单位。

我们并不纠缠于杜郎口中学不堪回首的过去，而是让全体教师反思造成落后现状的主要原因。当然，一所学校长期处于落后状态的原因非常复杂，但课堂效益低下是诸多原因中的重要一个。在反思中我们看到课堂教学的两大现状：

一是传统课堂里，教师是中心，教学目的、内容、过程、方法、形式全部由教师掌控，一言堂、满堂灌，学生成了看客、道具、附属品，教师讲，学生听，教师板书，学生抄记，谈不上对知识的过程体

