

诸家

中国美术史著选江

诸家

中国美术史著述江

藏石川題



吉林美术出版社

(吉)新登字 06 号

诸家中国美术史著选汇

顾问：阎丽川

主编：陈辅国

副主编：英翁阁 孙思艺 李佐君

装帧设计：王兴吉

扉·隔页设计：君 木

版式设计：王 平

封面书题：阎丽川

责任编辑：王兴吉

出版：吉林美术出版社（长春市斯大林大街副 136 号）

印刷：长春市第五印刷厂

发行：新华书店首都发行所

1992 年 12 月第一版第一次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：63.75 插页：20

ISBN 7-5386-0268-2 J·164 定价：39.50 元



序 言

本世纪二、三十年代是我国思想文化新旧交替比较活跃的时期。反映到文学艺术上，无论诗歌、小说、音乐、影剧，都无例外地在出新创造上取得了许多成就。具体到美术以至于绘画的各个门类，也莫不分分合合，有争有让。国画与西画并行，民间年画与月份牌画同在，新兴木刻版画续承了古今中外的源与流，还有西装革履伴着绸袍锦衣，西式洋房与民间四合院抢占空间等等。

经过半个多世纪，许多往事在记忆中淡薄了。可能是物极必反吧，近两年来，弘扬民族优良文化的呼声越来越高。为此引起了人们对往事，特别是二、三十年代那种演变发展中比较复杂的思想文化之追忆。当然这追忆不是盲目的怀旧和保守，正象弘扬民族文化不等于厚古薄今一样，而是希望取得历史之真凭实据，重行加以鉴别，进而取精用宏，推陈出新。

近年来文化出版部门组织人力物力编辑出版文献大典、资料汇编之类的丛书，包括近现代名家名作的搜集整理，都是具有历史价值和现实意义的。吉林美术出版社组编的百余万字的《诸家中国美术史著选汇》也具有同样的意义。其中汇集了近半个世纪难以看到的十三位专家在二、三十年代写成的美术史专著。它对于我们今天的学者具有参阅考证的承前启后作用。我想研究历史的人并不一般地回避“天下文章一大抄”的说法。离开前人的确

切史料，后人就难以着笔，关键在于史论结合，辩证地学用，而不要盲目地死抄硬背罢了。

试证以上述诸家的著述，顾名思义就可看出各有各的“抄”法。从门类体例的范围与性质来看：陈师曾的《中国绘画史》、史岩的《东洋美术史》和大村西崖等人的《中国美术史》、滕固的《中国美术小史》都不尽相同；而波西尔的《中国美术》又显然有别。单从字数看，从三万、五万到十五、六万，差距也很大。可以肯定各人依存于时代的思想观点和选用史料的处理手法是不会相同的。如果我们今天的美术史学者和教师得以将此书人手一编，难道不可以集思广益，比较研究？今日接二连三地出版的美术史论新著和正在组编的大部头全集巨秩，难道与此旧作没有一点师承关系？我想还是需求多于冷漠，人们肯定会欢迎这本《选汇》早日到手的，其中包括我自己在内。

闫丽川

一九九一年一月二十日

总 目

中国绘画史	陈师曾	1
中国美术	波西尔	77
中国绘画史	中村不折	381
中国美术史	史 瀚	495
中国美术史	大村西崖	685
古画微	黄宾虹	875
中国美术小史	滕 固	927
唐宋绘画史	滕 固	961
中国绘画学史	秦仲文	1065
中国美术的演变	王钧初	1255
秦汉美术史	朱杰勤	1337
中国美术史	郑 旭	1473
东洋美术史	史 岩	1569
中国美术发达史	刘思训	1931

新
学
社
PDG

中国绘画史

陈师曾 著



1925年翰墨缘美术院出版

新学社
PDG

中國繪史

著 曹和剡



上海美術出版社

中国绘画史序

吾师之亡也，都人士工追悼会于燕京。梁任公先生演说，以吾师之死，其影响于中国艺术界者，殆甚于日本之大地震。地震之所损失，不过物质。吾人之损失，乃为精神。吾师已矣，吾师之诗文、字画固炳然而益彰发辉光大。竟吾师未竟之志，则后起之责也。铤不才，亦尝拜门墙，未与“鸣鼓而攻之”列，追随数年。于吾师之学，不过俱体而微。虽曾蒙吾师一言之誉，而骀駑不受鞭策，恐负吾师谆谆之望。故对于吾师之著作，尚知宝存。既集吾师之论说、演讲、译述、题画及挽联、祭文等，为《不朽录》以公于世。更取吾师所著《中国绘画史》，详加考证，以供献于吾国艺术界。日本地震之损失，今已恢复大半，吾国艺术界继吾师而起者几人？言念及此，不寒而栗矣！

及门后学 俞 铤谨序
一九三四年十一月

陈师曾小传

中国书画史

陈衡恪，字师曾，别号槐堂，又号朽道人，江西义宁人。祖宝箴，湖南巡抚。父三立，世所谓散原先生者也。君夙秉家学，行艺著称于时。游日本，习师范博物学。应归教育部之聘，历充师大美专教授。研精书画，虽无所师承，而独辟蹊径，饶有明人风格。诗近宋人，亦不貌袭。其祖若父刻印，初效吴缶翁，而能变其体。迨年，得安阳出土志石，颜其斋曰“安阳石室”，又曰“唐石簪”。癸亥之秋，奔母丧，金陵遭疾，卒年仅四十有八。

（美索而黎不，此又念言？人只容强而慨吾）

中国书画史 陈师曾

（美索而黎不，此又念言？人只容强而慨吾）



中国绘画史目录

08		第一章	9
08		第二章	10
11		第三章	12
33		第四章	14
34		第五章	15
34		第六章	18
38		第七章	20
38		第八章	20
38		第九章	21
38		第十章	23
38		第十一章	24
38		第十二章	25
38		第十三章	26
38		第十四章	27
38		第十五章	28
38		第十六章	29
38		第十七章	30
38		第十八章	30
38		第十九章	30
38		第二十章	30
38		第二十一章	30
38		第二十二章	30
38		第二十三章	30
38		第二十四章	30
38		第二十五章	30
38		第二十六章	30
38		第二十七章	30
38		第二十八章	30
38		第二十九章	30
38		第三十章	30
38		第三十一章	30
38		第三十二章	30
38		第三十三章	30
38		第三十四章	30
38		第三十五章	30
38		第三十六章	30
38		第三十七章	30
38		第三十八章	30
38		第三十九章	30
38		第四十章	30
38		第四十一章	30
38		第四十二章	30
38		第四十三章	30
38		第四十四章	30
38		第四十五章	30
38		第四十六章	30
38		第四十七章	30
38		第四十八章	30
38		第四十九章	30
38		第五十章	30
38		第五十一章	30
38		第五十二章	30
38		第五十三章	30
38		第五十四章	30
38		第五十五章	30
38		第五十六章	30
38		第五十七章	30
38		第五十八章	30
38		第五十九章	30
38		第六十章	30
38		第六十一章	30
38		第六十二章	30
38		第六十三章	30
38		第六十四章	30
38		第六十五章	30
38		第六十六章	30
38		第六十七章	30
38		第六十八章	30
38		第六十九章	30
38		第七十章	30
38		第七十一章	30
38		第七十二章	30
38		第七十三章	30
38		第七十四章	30
38		第七十五章	30
38		第七十六章	30
38		第七十七章	30
38		第七十八章	30
38		第七十九章	30
38		第八十章	30
38		第八十一章	30
38		第八十二章	30
38		第八十三章	30
38		第八十四章	30
38		第八十五章	30
38		第八十六章	30
38		第八十七章	30
38		第八十八章	30
38		第八十九章	30
38		第九十章	30
38		第九十一章	30
38		第九十二章	30
38		第九十三章	30
38		第九十四章	30
38		第九十五章	30
38		第九十六章	30
38		第九十七章	30
38		第九十八章	30
38		第九十九章	30
38		第一百章	30

第一节 五代绘画概论	30
第二节 南唐之绘画	30
第三节 前后蜀之绘画	31
第四节 五代之山水画	33
第三章 宋朝之绘画	34
第一节 宋朝文化总论	34
第二节 宋朝之画院	35
第三节 宋朝画派之沿革	37
(一) 山水画之沿革	37
(甲) 宋朝前期之山水画	
李成一派 董源一派 范宽 郭忠恕 米芾	37
(乙) 宋朝后期之山水画 马夏两家	41
(二) 道释人物画之沿革 李公麟 高文进一家	43
(三) 花鸟画及杂画之沿革	45
第四节 宋朝之论画	48
第四章 元朝之绘画	49
第一节 元朝文化概论	49
第二节 元朝绘画之变迁	49
第三节 四大家	51
第四节 题款及道释画	52
第三编 近世史	54
第一章 明朝之绘画	54
第一节 明朝文化概论	54
第二节 明朝之画院	55
第三节 山水画之沿革	56
第四节 浙派	57

第五节	院体画之一派	58
第六节	吴派	59
第七节	道释风俗画之变迁	60
第八节	花鸟及杂画	62
第九节	闺秀妓女之绘画	65
第二章	清朝之绘画	66
第一节	清朝文化概论	66
第二节	清朝之山水画	68
第三节	人物画之变迁	72
第四节	花鸟及杂画	74



中国绘画史

义宁陈师曾先生遗著 及门后学俞锐恭校

吾国美术自古以来最为发达，书画、雕塑、建筑皆能表国民性之特长，为世界所注目。但雕塑、建筑虽有迹象流传，而各家著录东鳞西爪，无统系之说明，或出于工匠之手，不得其法，遂致后人无可稽考。惟书与画授受渊源自古迄今，统纪分明，蔚为大观。若胪述其本末，详言其流派固非短篇小册可得而尽也。兹特提示梗概，以为问道之津梁。若博引旁徵，搜求宏富，俟诸异日。

新平书局
PDG

第一编 上古史

第一章 三代之绘画

伏羲画卦，仓颉制字，是为书画之先河，即为书画同源之实证。盖是时文明肇始，事务渐繁，结绳之制不足该备，不得不别创纪载之法。而纪载之法必先诸数与形，取其简而易明，便于常用。故画卦所以明乎数，而文字始于象形。以象形而言，即含有图画之意。文字与图画初无歧异之分，例如☉（日）☾（月）𣎵（木）𠂔（子）𩺰（鱼）等字，即谓之图画亦可。迨后制作日繁，绘画之事则以五彩画十二章，藻、火、粉、米、山、龙、黼、黻之属，为旗常衣服之装饰，彩色之用因以发达。华丽壮美以兴起诚敬欢悦之感情，凡文字之所不能表明者，借此以表明之。钟鼎彝尊既有文字，又有饕餮、螭文、雷文、云文等互相表见。盖其时因文明制作渐兴，而文字绘画为民情民性表未之要素，故特显著也。

古者画人，姓名多不可考。《云笈七签》载：“黄帝以四岳皆有佐命之山，乃命潞山为衡岳之副。帝乃造山，躬写形象，以为五岳真形之图。”又“黄帝有臣史皇，始造画”。又《画史会要》：“画嫫，舜姝也。画始于嫫，故曰画嫫。”盖是时绘画已见端倪，姓氏之可考者如此。夏禹铸鼎以象神奸，殷高宗以形求得传说，此为人物画之滥觞。至周之世，画之用渐广。《周礼·考工记》：“绘画之事，杂五色以象山水鸟兽。”又大司徒之职，掌建邦土地之图。

明常四门，画尧、舜、桀、纣之象。周公相成王，负斧宸之图，以示鉴戒。由此观之，当周之世，山水人物鸟兽之画则已具备。而钟鼓鼎彝、旗常衣裳之制，无不需用绘画者，其美术工艺亦可云发达矣。

春秋战国时代，楚于先王庙、公卿祠堂画天地山川之神、古圣贤之像。宋元君召画图众史，而以解衣盘礴为真画者。《庄子》：“客有为周君画策三年，而成龙蛇禽兽车马万物之象。”《韩非子》：“客有为齐王画者，王问：画孰最难？孰最易？客对曰：犬马难，鬼魅易。”韩非子可为知写生画之困难者矣。然此等画现时不可得见，究不知形状如何。其惨淡经营，推究理法，可见概也。

三代之时，吾国美术盖由自然之发达，尚未受外国艺术之影响。及秦始皇统一天下，其版图扩张，渐与外国交涉，西域之美术渐次输入。始皇元年，西域骞霄国画人烈裔者，献刻玉，善画，口含丹青，喷壁成龙及山川禽鱼鬼怪之属。见《拾遗记》。其徵信不可考，亦可知吾国绘画与外国接触之一端。始皇时，有阿房宫之大建筑，虽其形状难详，据史所称，壮丽瑰伟，可以想见此种艺术之进步，于绘画亦大有连类之处。始皇席祖宗雄霸之业，上接周代文明之盛，加以好大喜开拓边宇，交通外国，其所发舒益为宏远。自三代至秦，学术文艺思想为之一变。

第二章 汉代之绘画

汉继始皇四海统一之后治理天下，前后约四百余年，可谓极盛矣。当汉之时，远承春秋之战乱，近接秦政之苛暴，民力疲惫，

一世之风趋于厌若烦闷之境。于是文、景相继笃尚黄老，持清静无为之道，与民休息。武帝崇尚儒术，整顿文教，使张骞广通西域，威令极于边陲，一时有振作之气象。设学官、置博士，一以儒术为政治之本，于是公孙弘、董仲舒、司马相如等学者辈出，文教大兴。苑囿宫殿之盛，亦于此时见称于史籍。外国之动植物、珠玉珍奇之品，随时输入。天马葡萄之镜背图案，即所以夸汉皇之威灵，纪方物之奇异也。其余如雕必及铜人石像等，亦足徵技工之进步。

汉代文运之盛，绘画亦随其步武而日新。汉以前史迹多朦胧不得明确，自汉以来乃有事物可考。如石刻画尤为明徵，而技艺由此日进，佛教画亦渐输入。图画之鉴赏，实自汉始。盖汉代之绘事，于种种之点，大为发达。今徵诸史册，武帝创置秘阁，搜集天下书画。甘泉宫中，画天地太一诸鬼神。明光殿画古烈士之像。宣帝甘露三年，画功臣于麒麟阁。鲁灵光殿图写天地品类、群生杂物、奇怪神灵等，画题之种类渐多，用途亦广。元帝时，有毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、阳望、攀育等画工辈出。盖当时宫廷已有尚方之画工，如毛延寿辈，此为后世画院之滥觞。

后汉明帝好文雅，爱丹青、别设画官；诏博治之士班固、贾逵等，撰诸经史，更命画工画之；又便鸿都学，搜集天下之奇艺，画中兴功臣 28 将于云台。明帝继光武中兴之后，改光武之柔道政策，开西域诸国之交涉。当时班固之弟班超于西域屡建战功，盖远绍武帝，再宣扬国威于异国，使之通款入朝，而交涉由是频繁。佛教之东渐，由是起佛教画之端绪亦可见矣。明帝梦金色之佛身，遣蔡愔使月氏求佛教之经典。雕像画像传为数本，安置于南宫之清凉台高阳门。又白马寺之壁上，作千乘万骑绕塔之图。又保福院，画首楞严 25 观之图。此等画为吾国佛教画之嚆矢也。