

家住东安四十年 风景依稀在旧园

贵州人民出版社

前白雲芳宇霧峰寺 去死瀑波

夜月潭一運北斗天 迤挂背麓

南宸壽中仙 更煮天河水 電站燈

左直映九重天 一九八二年書信 懷音



黃勳壽書法集

HUANG XUNZHANG SHU FA JI

嘉甫書



黄真年

年

书

法

集

嘉
甫
书



贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄勋章书法集 / 黄勋章书. - 贵阳: 贵州人民出版社,
2008.8

ISBN 978-7-221-08126-1

I. 黄… II. 黄… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099324 号

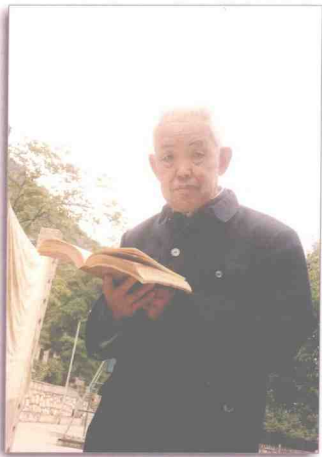
黄勋章书法集

著 者 黄勋章
责任编辑 张云端
特邀编辑 徐志祥 邵四海 徐革新
装帧设计 徐志祥
制 作 陈增寿 陈 刚
出 版 贵州人民出版社
(贵阳市中华北路 289 号)
印 刷 贵州省毕节地区求实彩印厂
开 本 889 × 1194mm 1/16
印 张 23
版 次 2008 年 7 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1 - 500 册
书 号 ISBN 978-7-221-08126-1/J·462
定 价 258.00 元(精)



书法家黄勋章老先生





作者简介

黄勋章老先生，学名泰裕，字道，号东安居士，别号风浪余生、寒食、信天翁、石谷山人、好古人，男，一九〇九年农历四月十三日生于贵州省毕节县朱昌镇小屯乡黄家院子。毕节县糖业烟酒公司会计岗位退休。二〇〇〇年十一月十七日故，享年九十二岁。

解放前，老先生曾做过短暂私塾老师和被荐担任乡文书，一九三七年进入毕节县城后为开明绅士刘熙乙、刘裕远家的义利、永裕、复隆、太华等商店(号)当财务主管，其精明能干和诚谨厚朴的为人处世颇得商界同仁及社会各界赏识。曾担任毕节县商会理事、毕节地区书协会员、毕节县糖业烟酒公司会计。老先生童稚时期，四岁始入私塾师从博学多才的张西垣老师习文练字，中年曾向毕节书法界老前辈熊伯泉先生学过草书，是以成绩斐然。老先生自幼酷爱书法，毕生近九十年不辍研习，书法以赵体为主，楷书见长，兼有颜柳风范，草书效米芾、怀素、王羲之，颇得真谛。对古典文学、经史子集、堪舆、易学等有较深研究，犹善将古代「修、齐、治、平」的掌故及传统蒙学、家训、箴言等活用以传道、授业、解惑，治家育人。耄耋高龄仍孜孜不倦研习舒同体、欧体、篆字、隶书和印章制作。为继承和弘扬祖国的优秀文化、整理和挖掘先人留下的优秀宝贵文化遗产和为毕节商业的发展做出了自己不懈的努力并取得显著成就。在从事的商业会计工作岗位上，脚踏实地，勤奋刻苦，爱岗敬业，

枵腹从公，几十年如一日，从未出现任何差错。

老先生知识渊博，品洁艺馨，积善行德，处事谦恭，为人和善，居身简朴，弟子遍布，桃李满园。不论是在供职部门从事，还是在乡党邻里为人，抑或是在家尽孝侍亲，其尊老敬贤、扶弱济困、谦恭豁达、勤学好问、刻苦钻研、淡泊名利、学而不厌、诲人不倦的言行举止堪为德艺双馨的表率 and 楷模，有口皆碑。老先生书法功底深厚，炉火纯青，但从未以「家」自居，总是以「山外有山」鞭策自己，孜孜以求，从不满足，永不言退。不管是对子孙后代的教育启迪，还是对莘莘学子的解惑传道，从无半点保留，总是不厌其烦的悉心指点，循循善诱。对社会各界、乡党族人、街坊邻里、戚友同事，凡开口索要书法作品的，不论尊卑老幼，概莫例外，总是有求必应，无偿书赠，不取分文。他写的诗词、对联，遣词造句几近于无晦涩艰深，通俗易懂，朗朗上口，老少皆宜。《中国对联集成·贵州毕节卷》曾有不少入选。退休后曾受聘在毕节县工商局办理营业执照和为工商局撰写《工商志》数年。虽然是「小工」，但是敬业勤奋、尊纪从规、谦虚和善的为人处世和踏实努力、执着认真、默默奉献的工作作风受到工商局领导的高度赞誉和同志们的一致好评。

老先生一生书法作品无数，获奖若干，毕节境内外遗存不少，许多单位和个人均留有他的墨迹。解放前曾为毕节书写「毕节县商会」、「毕节私立弘毅中学」、「义利」、「永裕」、「泰和」、「复隆」、「华源」、「恒恒公司」等店名、匾牌；解放后曾书写「毕节汽车站」、「毕节烈士陵园」、「毕节人民公园」、「毕节地区糖业烟酒公司」、「毕节百货大楼」以及为数百家编撰和书写墓文、碑联、祭文等。最为有影响的还是书于上世纪五十年代的「人民剧场」，时至今日，那四个大字仍然闪烁着熠熠光辉。

《黄勋章书法集》序一

吴嘉南

书为心画，字如其人。书法可以说在很大程度上折射了书法家对人生的感悟，它反映出很多人生哲理，反映出书法家的性格、爱好和审美。翻开《黄勋章书法集》稿本，一股笔酣墨畅、清心隽永的清风扑面而来。细品作品，似有品仙茗、赏佳乐的感觉。进而拜读，字里行间，老先生那种对人生的淡定与彻悟、与世无争、淡泊宁静的形象便逐渐清晰起来。品字与品人交融，在获得艺术享受的同时，也得到了人生的启迪。对书法家的敬佩之情油然而生。于是，欣然应邀作序。

有人说书法是人类精神的心电图，这话很对。黄老先生的书法，就是他心灵的自然流露，也是他人品与书品的真实展现，同时也形成了他个人鲜明的艺术风格——端庄而不呆滞，灵动而不浮滑，细腻而张弛有度。在他笔下，每个字，不论繁简难易，都显得流畅舒展，挥洒自如，透着一股神韵；每幅字，不论横幅，都安排得匀称得体，赏心悦目，露着一种绮丽。一幅字中重复出现的字，也尽量用不同写法巧妙得体的避免雷同，谋篇布局恰到好处，一种鲜活灵动的美感跃然纸上。他的书法如走龙行蛇，似腾蛟起凤；初看似静如处子，稳若泰山；细品则行如流水，动若天仙。充分展现了他娴熟、厚实的书法功底，给人以美的享受。窃以为，全书既可供入门初学者研习模仿，也可供入道深造者探讨品鉴，还可供爱好收藏者实库盈个。

老先生的书法成就，在于他毕生几十年痴迷于书法的不辍研习及对书法有惊人的感悟和发挥。他四岁始习书法，九十二岁辞世。八十八年的辛勤耕耘，继承与创新并举，开拓与挖掘共镶，集腋成裘，铸就了他扎实的基本功，形成了他独特的风格，是为「古为今用」的典范。每笔每划，每字每篇，都蘸满激情，彰显着他执著认真、一丝不苟、坚韧不拔、追求完美的个性，令人敬佩和习效。他的书法总的来说以赵体为主，兼习有

颜柳风范。但他似乎不满足于已经取得的成就，勇于挑战自我，及至古稀耄耋高龄仍不知疲倦，笔耕不止，努力探求中国书法的深厚内涵，不断吮吸丰富的营养来充实自己。在他的作品中，我们不难看出，无论是楷书、行书和草书，他都努力博采众长，探索创新的亮点不时显现；在用笔老道的后面，体现的是他与时俱进的艺术追求。众所周知，中国书法自古以来都存在一个不争的事实——字因人名。那些没于草野的民间书法家，虽然他们的书法造诣不低，但大都因无名而不闻，黄老先生大概也属于此类。正因为如此，才特别显得其精神可贵。八十多年的艺术追求，不是为了名，而是为了热爱。尤其是他对书法优秀传统的继承以及在继承基础上的探索创新精神，值得我们后辈学习。

中国书法是中国傲立世界、独一无二的国粹，是中华文化百花园中一朵独特、靓丽的奇葩，外国人永远不敢望其项背。中国书法博大精深，门派繁多。我们的祖先在书法创作中不遗余力的探索、总结、创新和实践，涌现出不少前贤先哲和传承后世的书法精品。他们自成一派，推动着中华书法的进步和发展，为中华文化的传承和书法宝库的丰富做出了不可磨灭的贡献。因此，我们只有倍加真诚的关爱呵护，并着力使其发扬光大，辉煌延续，才无愧于这个科学文明进步、社会和谐发展的时代。而挖掘、抢救和整理民间文化遗产，尤其是对已经作古而又默默无闻的民间艺术家四散于民间的艺术作品进行搜集整理、编辑出版，昭告于世，为中华文化宝库增光润色，这更是我们义不容辞的责任。惟是如此，我们才深感《黄勋章书法集》面世的不易和可喜可贺，深感我们前面的道路是多么的艰辛，深感我们身上的责任是多么的重大。

应该说，凡徜徉于中国书法研习的有志之士都可从《黄勋章书法集》中或多或少受到一些启迪和获得收益。愿《书法集》对所有书家研习中国书法能提供些许借鉴和参考，是为序。

二〇〇七年十二月二十五日于北京中央党校

（作者时任贵州省人民政府副省长；现任贵州省政协常务副主席）

《黄勋章书法集》序二

李易中

毕节——黔西北这块广袤、神奇、古老的土地，其悠久、厚重的历史，灿烂、多彩的文化，勤劳、善良的民族，纯朴、粗犷的民风，古往今来，孕育了无数的贤人达士，精英俊才。他们用自己的聪明才智和勤劳刻苦的奉献精神为黔西北的振兴、为贵州的发展做着自己的贡献。生于斯长于斯的实力派书法家黄勋章老先生就是其中一位成绩斐然却默默无闻的辛勤耕耘者。

书画同源。书法是绘画的基础。我不知道黄勋章老先生是否绘画，但是，展观拜读《黄勋章书法集》，在充分感受作者浑厚圆润、老辣灵健、宏博深邃、张弛有度的书法韵味的同时，既使人从中领略到中国传统文化的魅力，令人对老先生一丝不苟、严谨治学产生深深的敬畏、信服和折叹；还可以从他精湛的书法艺术中推演出，如果他绘画，他一定是一位得心应手的大家。通观全书，每个字仿佛都是一个跳动的音符，每幅作品仿佛都是一幅立体的画面，它能够使读者认真玩味个中无穷奥妙并定要一口气读完完不可。这真是一本值得认真看、认真读、认真学的难得的好书。这么潇洒飘逸的《书法集》活脱脱就是一本教人习字的精品字帖，令人爱不释手；就是一次令人难忘的饕餮大餐，就想大块朵颐。我越看越喜爱，不忍释手，便欣然应允作序。

书法是一门极其严肃的艺术，任何一件艺术品，它从酝酿、构思、创作到完成都反映着创作者的文化、道德修为和精神境界。学习书法的目的不仅是为了单一的消遣、雅玩、馈赠或者欣赏的浅表层面，也不只是在于对创作后的作品成功与否进行分析、总结或者评鉴，而是还应深层次的探讨和研究这个作品创作的过程以及通过作品折射出的作者对人生的理解、对自己钟爱事业的执着追求和要达到的极高境界。这其中包括书

法家的文化功底、创作思维、审美情趣及如何在创作过程中心血的付出和对美的理解及灵活运用。

黄勋章老先生书法造诣精深。他的书法作品，不求形似求神韵，具有勾人眼球、摄人心魄的魅力。在酣畅淋漓、飘逸雄健中充分展示出他从不满足、永不言退的个性和稚拙野逸、豪放洒脱的趣味。他在充实、发展和突出自己特长的探索过程中，着力将中国古代深厚的文化底蕴和精神渗透于笔墨的自由挥洒中，传统文化的修养为他的书法艺术奠定了可靠、坚实的基础，铸就了他扎实的基本功，冶炼了他手眼的灵动和心性的超然，形成了他鲜明独特的风格和古朴厚重的特征。

创作反映着一个人的艺术气质、文化内涵和审美倾向。老先生自幼在广阔的书法艺术天地中探索和寻觅，从古代民间书法中吸收丰厚的艺术营养。他勤奋好学，孜孜不倦，长期坚持，近乎贪婪的潜心徜徉在书法黑与白的世界当中寻找着自己的快乐和人生目标。难能可贵且令人钦敬和习效的是老先生并不满足在青壮年时期就已经取得的卓越成就，八十多年虽然充满艰辛但却从不懈怠的醉心于走着对书法艺术的研究之路。一生除工作外几乎所有的业余时间，他都是在追求书法更高境界的探求中度过的。

黄勋章老先生具有较高的艺术感悟能力，对书法过人的悟性所得在其笔墨挥洒之中酣畅淋漓的得以表现。他不仅是一位书法家，从其自己撰写的诗词作品中可以看出，他还是一位很有造诣的古典文学学者。他笔墨的浓淡、手法的张弛、结构的疏密全然来自内心，不作任何雕饰。他以一颗平常之心去体验和感悟书法艺术的真谛，抛却凡世的名利、权势、贪欲和争斗，在喧嚣、嘈杂的世俗纷扰中，努力寻找属于自己心灵深处的一片净土并潜心在其中默默耕耘着，收获着。他以书法为载体，游刃有余的演绎着中国传统文化悠久长远的神奇气韵和深厚内涵。在长期的实践中，书法成了他修身养性、抒发胸臆、表达情绪的最好方式。他没有追时髦、赶潮流、猎怪诞，而是保持着自己的风格，注重理论和实践并行，文化和技法互补，继承与创新交融，对传统技法的精到锤炼和浓厚积累，使他不至于囿于一些传统的习惯定式束缚，从而获得创作的自由和美的享受。细看他的作品，既有赵孟頫圆润饱满的立体韵味，也有颜真卿刚劲挺健的线条质感，还有自我人格

的彰显流露，更有一股融汇古今的生命力和丰富完美的细节变化与整体的统一和谐。章法布局合理得体，笔划运用经典自如，似鸾飘凤泊，如云飞剑舞，感觉既新颖多变，大气端庄，又清新隽永，文雅洒脱。可以看出，他的楷书和行草，既博采众家之长技于自己的创作中，使其凝聚着中国书法的传统精髓，又对各个门派进行执着的临习、研究和探索，让人感慨其文化底蕴和用功之深。另外，老先生在注重汉字造型神韵、保持字体基本框架、精致选择书体字型、激活整体洒泼流畅，使书法达到美而不俗、俊而有神，坚挺清秀、飘逸健朗方面，颇值得称道。

中国的汉字是华夏子孙用以传情达意、记录历史、反映生活的重要载体。汉字艺术源远流长，博大精深，历代文人墨客、骚人咏士在书法艺术上精深的造诣都是可圈可点的。他们在长期的生活中，大都使用汉字进行交流 and 活动，并通过其独特的艺术表现方式使他们的情怀得以释放，志向得以抒发。现代汉字书法艺术实践的创新和观念上的进步，极大地推动了书法艺术的多元发展，激活了中华民族的创造热情，推动着中国书法艺术的振兴。想必《黄勋章书法集》的问世是能为贵州乃至全国的书法艺术殿堂增添新绿的，是能为挖掘民间文化遗产作抛砖之力的，是能为充盈中华书法艺术宝库起增光之效的，是能为研习中国书法的所有方家提供借鉴和帮助的。

因为艺术是大众共享的，是世界共享的！

是为序。

二〇〇七年十二月二十八日于北京

（作者系著名国画画家，贵州省国画院原副院长，国家一级美术师）



慾寡精神爽思

多血氣衰少飲

不亂性忍氣免

傷財貴自勤中

得富從儉裏來
溫柔終有益強
暴必招災善處
真君子刁唆是

禍

胎

暗

中

休

使

箭

乖

裏

放

些

呆

養

性

須

修

善

欺

心

莫

喫

齋

衙

門

休出入鄉黨要

和諧安分身無

辱閑非口不開

世人依此語灾