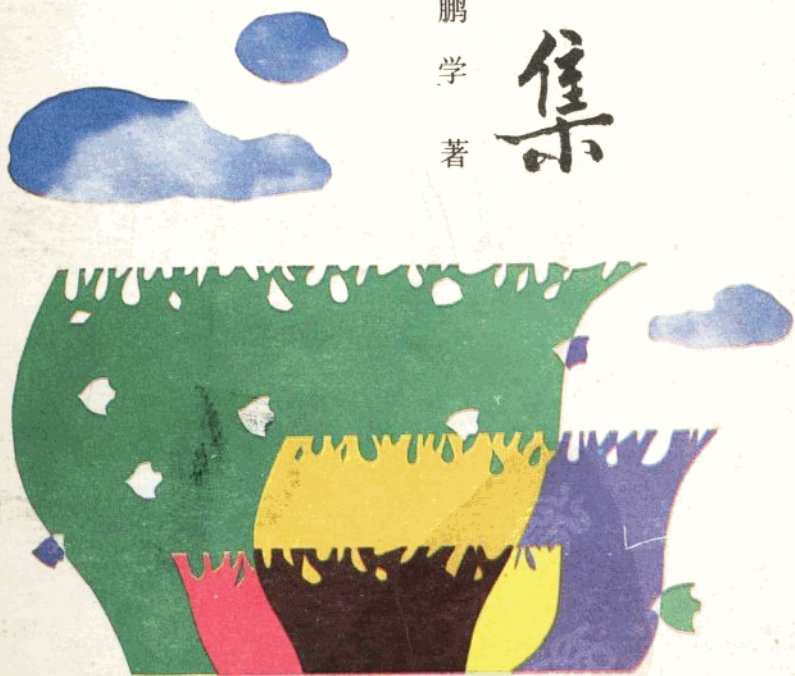


# 蜜蜂集

刘鹏学 著



沈阳出版社

# 彩笔赋新声

## ——序《蜜蜂集》

刘黑枷

我和鹏学结识好几年了。

1986年3月，他到沈阳日报编辑部时，我们初次交谈过。1988年5月底，我访问盘锦。那天，到双台子河口自然保护区看万顷苇塘，又到居民饲养的丹顶鹤处参观。那绿色海洋和白色生灵总是鲜活活地在脑海里跳跃着。晚上，我高兴地与鹏学在盘锦新区街头闲聊，我谈了对他编的几期《七色锦》副刊的看法：觉得刊物有特色——新鲜、活泼，有些文章引人入胜。我们还交换了办报纸与搞文艺的有关意见。是时，晚风习习，似乎还能呼吸到从远处芦苇塘送来的有如粽子般的清香。

以后，我们又多次接触。鹏学给我总的印象是进取心很强，实干家，讲究认真，不怕吃苦，能跑能颠，风风火火。这是他所以在事业上取得成就的一个主要原因吧。

他出版的第一本集子《苇荡鹤鸣》（散文、小说集），就极富特色地描绘了苇乡的美好风光，塑造了乡村儿童的生动喜人的形象。那本书语言优美，生活气息浓郁，我挺喜欢。这是他勤恳耕耘的喜人成果。

这本《蜜蜂集》分上下两集，共72篇文章。上集是文艺速写、纪实文学、人物专访；下集是科学小品、文艺随笔等。全书内容丰富，语言流畅，建设和改革时代的新风扑人。这是他勤恳耕耘的又一喜人成果。

翻看《蜜蜂集》校样，有不少佳作，如《台风袭来时》、《敬礼！三台子村》，把背景放在特大洪水中，写出闪电雷鸣、险涛骇浪，使人惊心动魄，更写出英雄所为，敢挽狂澜，顾全大局，使人感佩振奋。又如人物专访《鱼塘边的惬意》、《另一片辉煌》，则描写出先进人物对事业的执着精神，使读者如见其面、如闻其声，不禁激起景仰之情。科学小品《微笑·达观与康寿》，文学评论《童心·发现及其它》、《正义与邪恶的较量，神童与童话的交融》等篇章都是内容坚实之作。鹏学不愧是拿过多次省级奖和全国性征文奖的作者。

这些作品有真情实感。作者比较善于用文学笔法，表现所写事物、所写人物的意境美和人的灵魂深处美，如《常绿的小岛》、《渔塘边的惬意》，读起来给人以诗意的感染。

鹏学现在做新闻编采工作。做新闻编采工作，首先要热爱本职工作，要深入到火热斗争中去，深入到时代的旋涡中去，深入到生活的底层中去，涉猎面要广，接触人要多。要不辞辛苦，细致观察，切实体会，甚至直接参与。只是坐在软椅子里，或靠被采访单位车接车送，或只满足于走马观

花，那是不容易写出好文章的，要用自己的一双铁脚板，下海也好登山也好，无所畏难。要象蜜蜂一样，不倦地飞翔，刻苦地采集。据我知，本书中的《敬礼！三台子村》、《台风袭来时》，都是作者在抗洪期间顶风冒雨，用脚板往返200里采访，才写出的。

当记者要与文学结缘。不喜好文学，不懂得文学，不在文学方面练笔，不容易成为文思聪颖、文笔流畅的好记者。当然，新闻是通过事实传递信息，吸引读者感染读者，它必须保证事实的真实；文艺是通过艺术形象反映生活，它追求的是艺术的真实，这是两者不同的地方。新闻记者除了遵循新闻规律外，它也应该和必须学会文学家运用语言塑造形象、反映社会生活、表达感情的本领。这些年，不少同志主张运用散文式的笔法写新闻，写散文式的通讯，写现场新闻，写目击式新闻，都是讲的这个问题（或与这个问题有联系的）。在这种结合和探索中，鹏学做出了可喜的努力和成绩。这本集子中，许多篇章可以证明这一点，这是应该肯定的。

记者和文艺工作者，都应该是积极的社会活动家。无限热爱人民，关心整个社会的进步和繁荣。《蜜蜂集》里的作品，不论在题材和体裁上都比较广阔、多样。他写育种专家、劳模、教授、作家、车队长、兽医、家庭妇女、剧场主任、财会人员、小钢琴手……许许多多人物都形象丰满、感人。这与作者平素日积极参与社会活动，对社会具有强烈的责任感分不开。鹏学关心社会，关心科学普及，特别是关心下一代，急社会之所急，想人民之所想，胸中装着国家的兴衰，从许多篇章都可看出作者的赤诚之心跃然纸上。

《蜜蜂集》上集，许多作品富有文学色彩，比较令人喜爱；下集也不乏佳作，尤其作者对科普文艺、文学、儿童文学等，都有自己的见解。鹏习惯于写千八百字的短文，绝不把文章故意拉长。他写的有些文章是戛然而止的，似乎未写完，细品味是给读者留有想象余地。这正如《文心雕龙》中所说：“辞已尽而势有余”。习惯于写短捷的文章很不容易——这却是读者的愿望。但不可否认的是，这本集子中也有个别篇章，可能由于急于发表，适应及时付印的需要，还未能更好的充实，或作必要的锤炼。

鹏学未来的路还长。他手中的笔会更加运用自如，凭着满腔的赤诚，敏锐的思路，和刻苦的努力，他定会取得更加丰硕的成果。

1991年二伏第七天于沈阳

此序作者刘黑枷同志是辽宁省散文学会名誉会长，辽宁省新闻工作者协会副主席。

# 目 录

彩笔赋新声

——序《蜜蜂集》……………刘黑柳

## 上 集

### 下 辽 河 之 风

——文艺速写·纪实文学

- 台风袭来时…………… ( 3 )
- 无私的救助…………… ( 5 )
- 老哥俩脱险记…………… ( 6 )
- 敬礼！三台子村…………… ( 8 )
- 常绿的“小岛”…………… ( 10 )
- 盘化，你好！…………… ( 12 )
- 小苗和园丁…………… ( 14 )
- 杯赛新花…………… ( 17 )
- 盘化人…………… ( 19 )
- “南大荒”的魅力…………… ( 26 )

走向世界的金鸭雏·····	( 31 )
琿春寄筒·····	( 37 )
神之歌·····	( 39 )
冬天里的春天·····	( 41 )
文明村巡礼·····	( 42 )
“南大荒”的召唤·····	( 44 )
下辽河之春·····	( 46 )
海湾日出·····	( 48 )

## 金 三 角 之 光

### ——人物特写·人物专访

粳稻王国里的新星····· ——记粳稻育种之王许雷	( 53 )
渔塘边的惬意····· ——记省劳动模范隋德善	( 59 )
榜 样····· ——记模范退伍军人刘树春	( 61 )
婆母身边····· ——记精神文明标兵侯树兰	( 68 )
“乞丐企业”崛起录····· ——文明车队长戴德宽跟踪采访记	( 70 )
心香飘飘····· ——记养貂专家王德林	( 77 )

- 在平凡的岗位上…………… ( 79 )  
——记市珠算协会秘书长刘庆芝
- 开拓者的绝招…………… ( 81 )  
——科技先导企业厂长谭云龙一席谈
- 心血的闪光…………… ( 85 )  
——原县委宣传部长温宝中一席谈
- 另一片辉煌…………… ( 89 )  
——访优秀共产党员陈跃三
- 采撷珠宝的人…………… ( 93 )  
——访渔民间故事家刘则亭
- 睿智·渊博·诚挚…………… ( 96 )  
——全国名报人刘黑枷先生印象记
- 追求·毅力·成功…………… ( 99 )  
——访著名儿童文学家胡景芳
- 千里志…………… ( 101 )  
——访著名稻作专家吴吉人先生
- 扎根者的歌…………… ( 105 )  
——访农业专家任玉民研究员
- 真正的奉献…………… ( 108 )  
——访保护地专家吴国兴教授
- 孩子们的知己…………… ( 110 )  
——三访著名儿童诗人冬木
- 把热情泼在事业上…………… ( 112 )  
——访摄影艺术家邓廷蔚



# 下 集

## 沉 思 与 企 盼

——科学小品·生活漫笔

- 微笑·达观与康寿…………… (117)
- 树木·花园·绿地与人的康寿…………… (119)
- 关键是健康教育…………… (120)
- 想到科普文艺…………… (121)
- 引导孩子与科普文艺结缘…………… (123)
- 订报·致富与稀世之宝…………… (125)
- 从石磊养兔谈起…………… (126)
- 闲话万元户与双文明户…………… (127)
- 科普大集的思考…………… (128)
- “大财神”·“土财神”·“小财神”…………… (130)
- 美丑倒置不得…………… (131)
- 想到舌头会碰牙…………… (132)
- 禁止以后呢?…………… (133)
- 多一个老师不好吗?…………… (134)
- 要让“小皇帝”变成小劳动者…………… (136)
- 从孩子收到求爱信想到…………… (137)
- 从张乐平尊师谈起…………… (139)
- 孩子们需要精神食粮…………… (141)

## 咀 嚼 与 品 味

### ——文学短评·文艺随笔

- 改革大潮交响曲…………… (145)  
——浅议《沉宏的涛声》
- 情节安排与细节描写的得失…………… (147)  
——点评《爱》、《谋富》、《赶海的回忆》
- 写出自己独特的感受来…………… (149)  
——兼评《变迁》、《活动活动》等
- 人尽其才以后…………… (151)  
——电视剧《破烂王》的启示
- 题材绝妙 匠心独运…………… (153)  
——评析电视剧《爱新觉罗·浩》的剧情
- 人格·人的尊严·人的平等关系…………… (155)  
——电视剧《秋天的愤怒》剖白
- 悲怆壮美的民族诗情…………… (157)  
——《红高粱》之我见
- 恢宏·深沉·凝炼…………… (160)  
——评析《海蜃大战几时休?》
- 鲜灵灵的特色 活脱脱的形象…………… (163)  
——试析人物通讯《芦花》的文学笔法
- 可贵的发现 严谨的表现…………… (165)  
——评析获奖作品《自己的梦自己圆》
- 选材·技巧及其它…………… (168)

——国庆征文琐谈	
童心·事业心及其它·····	(170)
——《少儿文学》编后	
掩卷遐思写数语·····	(173)
——《盘锦科普》编后	
寻求和希冀·····	(176)
——中篇科幻小说《绿岛星! 绿岛星……》后记	
童心·发现及其它·····	(178)
——从王安忆的一段话说开去	
生活·读书·耕耘·····	(180)
——给有志文学创作的青年朋友	
短篇小说之王与他的鬼狐传奇·····	(182)
——关于蒲松龄与《聊斋志异》	
正义与邪恶的较量 神话与童话的交融·····	(184)
——漫议《西游记》何以赢得亿万读者和观众	
后    记·····	(187)

·上集·

# 下辽河之风

——文艺速写·纪实文学



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 435  
LECTURE 10  
STATISTICAL MECHANICS  
AND THERMODYNAMICS

## 台风袭来时

一场历史上罕见的特大洪水。

洪峰过后，海潮暴涨，河水倒灌。下辽河堤坝险情严重。偏偏这时，1985年九号台风助纣为虐地从渤海登陆，席卷辽河三角洲腹地。夜色顿时黑如锅底。随着狂风暴吼，胳膊粗的树干“咔咔”折断；暴雨如注，鞭子似地抽打着这丰腴的土地。

下辽河主河道的洪水，恶龙般地狂嚣：张牙舞爪，狂吼狂叫，凶猛地冲击着堤坝，这里有名的“吴家大卧子”险段2500米的“沙子堤”，正处主河道由北向南伸延的拐弯处，现在成了迎浪堤！

台风袭来，“沙子堤”危在旦夕！几十万亩稻田毁在旦夕！辽河油田面临严峻……

台风袭来时的呼啸声就是抢险的号角吧。

听到台风袭来时的怪叫，临时驻扎在附近的81184部队副政委王庭才冲出来，召集部下。处在一级战备状态的4营，用2分钟时间完成紧急集合，迅速地扑向“沙子堤”。

4营教导员用手电光指挥：“人在——国堤在！”

台风袭来时的呼啸声就是抢险的号角！

——当晚9时30分，连续作战几天的王恩忠带领市县工作组同志赶来抢险！

吴家乡干部孙春阁、张玉才、赵海臣带领乡干部赶来抢险！

——附近兴安、双桥、榆树村的干部和群众自愿赶来抢险！

——数不尽的各路农民自发地赶来……

2500米的险段上，一切通讯联络中断。乡里工作人员齐宪华和李春伟靠两双腿，担起了“活电话”，传递着指挥令。

一条条“告急”消息传来——

兴安坝段180米迎水坡出现“坝笑”——大面积滑坡！

“大卧子”险工段塌方，已有3名战士跌进河里……

81184部队4营副教导员宋凤国、排长张其国、一班长张景友最先跳入水中接土袋、护浪把；到底多少人跳进水中？只知道2500米险段，出现了道道“人墙”。军民手挽手、肩并肩挺立在迎水坡：“人在——国堤在！”俯卧在坝身：“人在——大坝在！”“人墙”们一面承受恶浪的拍击，一面接受坝上抢险人员送来的土袋、防浪把子和树头。

兴安村的李富生老汉，俯卧在迎水坡一个多时辰，冻得紧咬牙关，双腿抽筋，双手却狠命地抓住坝坡草皮，有人把这一情景告诉木匠李振宽，问他：“你还要爹不？”

李振宽正拎着用锯割下来的槐树头，手脚全刺破，他奋然不顾地回话：

“我要大坝（爸），顾不了爹了——”

……

8月20日凌晨2时，九号台风悄然败北。吴家险段国堤奇迹般地保住了。2500米的“沙子堤”同东西延长的大堤一样，长城一样巍然不可侵犯地横卧在下辽河南岸……

## 无私的救助

正是捕捞海蜃的黄金季节，北镇县赵屯乡赵荒地村的个体渔船船长、机手李体信，却往返在河闸——陈家乡防汛指挥部二十几里的河面上，每天四、五个来回，繁忙地摆渡灾民和抢险救急物资。

李可伶等一船4人，十几天前听说盘锦地区遭受百年不遇的特大洪水灾害，毅然放弃海里“捞金”的良机，来到柳河水域，为灾区抗洪抢险奔忙。头几天，李可伶听说家乡也遭受洪水的侵袭，他主动把王利君、李可忠打发回去，自己和机手留下来。担子重了，李可伶、李体信起早贪黑，从不叫苦。8月18日，船行大板村一段时，一条小船上的3个妇女落了水，李可伶渔船上本来满载草袋，为了搭救落水妇女，毅然改向朝出事水面航去。

8月28日，李可伶听说为保卫盘山城，解放军正配合当地拦截柳河上的联合桥一段，需要打桩船，于是他们主动前往救急。打桩一结束，又参加了摆渡灾民和抢险救急物资的行列中。



## 老哥俩脱险记

1985年8月17日上午9时，双台子河畔牛信一段溢洪坝上，一个年轻的妇女，面对滔滔洪水围困的一座小房哭泣着，哭得异常伤心。因为在小房子里的72岁的大伯郑殿楼和59岁的老父亲郑殿阁还没有撤离。

尽管洪水滔滔，一人有难，八方支援是我们社会的美德。城郊乡牛信村支部书记马魁义得知，立即提出：“找船手，救人要紧！”眼前只有一条小船怎么办呢？赶来看堤的梁家村妇女孙秀云告诉大家，前边树林里，她家的渔船可以用。牛信村长张华桥第一个跳上小船，紧接着在这段防洪抢险的炼油厂工人于微、董学义也跳进了船。

一叶扁舟出发了，它牵动了溢洪堤上千百人的心！

小船划到孤岛上，正赶上城郊乡乡长孟令军、吴光玉驾船赶到。

面对滔滔洪水，千说万劝，两个老人才算是上了船。两个老人在船上说：“我们新来乍到，指望那口猪，还有准备建房的木料。”乡长孟令军、吴光玉说：“这些我们包下了——”