

诗歌卷

陈鹤龄 著

纵酒踏歌

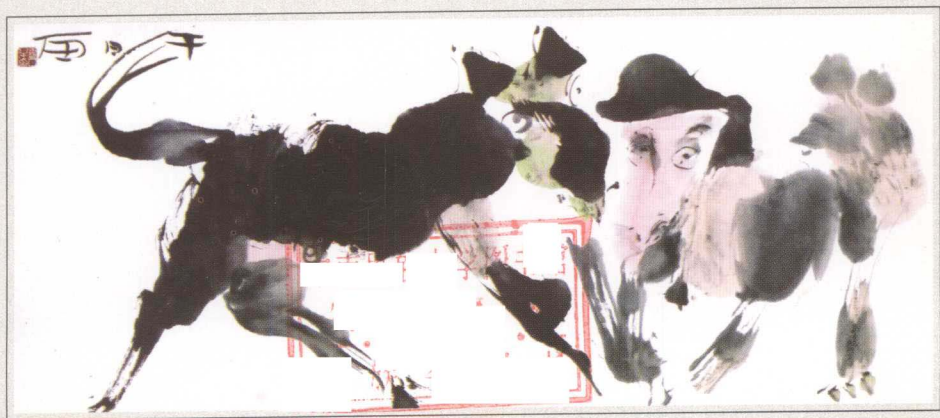


内蒙古人民出版社

陈鹤龄 著

纵酒踏歌

● 诗歌卷



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

纵酒踏歌(诗词卷)/陈鹤龄 著.

——呼和浩特:内蒙古人民出版社,2004.11

ISBN 7-204-03997-1

I. 纵… II. 陈… III. 文学欣赏——个人作品

IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 115138 号

书 名	纵酒踏歌(诗词卷)
作 者	陈鹤龄
责任编辑	钱 萍
出版发行	内蒙古人民出版社 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	内蒙古党校印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	228 千字
印 张	9.25
版 次	2004 年 12 月第 1 版
印 次	2004 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1-3000 套
标准书号	ISBN 7-204-03997-1/I·709
定 价	56.00 元(全二册)

祖南爾浩
射深河饒
臨弓邊山
雕自逸境
挽興月
相陶牙
期東島
聖水綽

陳鶴齡先生詩月牙島
在陽關外表為札篆



千江有水千江月

——序《纵酒踏歌/诗词卷》

吉狄马加

我国是一个统一的多民族、大团结的国家，灿烂、悠久的中华文化，乃是维系各族人民团结友爱的纽带。在各族人民所创造的璀璨文化中，作为文化精髓的文学作品，以文字的形式绵延数千年，从而凝聚为中华文化的源远流长与博大精深。而在中华浩瀚的文学长河中，蒙古族文学作品闪烁着它独特的光辉。那苍茫辽阔的大草原上，善骑射、喜歌舞的蒙古族人民，曾创作出了许多优秀的作品。中华人民共和国成立后，新一代的蒙古族作家在社会主义文学的旗帜下，以其独特的视角，传达着蒙古族人民开创社会主义事业的心声。尤其是近年来，蒙古族更是涌现出了一批作家和诗人，他们创作了不少优秀作品，取得了令全国文坛瞩目的成就。在这些诗人作家群中，就活跃着诗人陈鹤龄（阿勒得尔图）同志的身影。

蒙古族诗人陈鹤龄在上小学、初中时，靠着一本残缺不全的《新华字典》和一盏煤油灯，阅读了《红岩》、《林海雪原》、《烈火金刚》、《金光大道》、《西游记》、《水浒传》等大量

的文学名著，给他幼小的心灵以启迪，使他从小立志于文学创作。参加工作以后，陈鹤龄又有幸聆听了艾青、萧军等文学大师的演讲，对他的文学创作产生了积极的影响。自1980年以来，他创作的散文、特写、报告文学等近百万字不同体裁的文学作品，已先后发表在《中国青年报》、《人民日报》、《青年文学》等报刊上。他的散文《自然之旅》、《雅鲁河漂流》曾先后两次被《作家文摘》转载，在文坛引起反响。如今，陈鹤龄同志的文学作品集《纵酒踏歌·诗词卷》出版在即，我衷心祝贺这位蒙古族诗人朋友所取得的新收获。

陈鹤龄虽生于辽宁，但长于内蒙古大草原，在他的心底，内蒙古大草原宛若“浩绕山境月牙岛/淖尔河畔自逍遥”（《月牙岛》）的天堂。所以他的诗，前半部分均为古典吟咏，“荒草间淹没着秦砖汉瓦/行云里飘逸着唐诗宋词”（《心的归宿》），真诚、执著地袒露了一个草原诗人的赤子情怀。而后半部分则为现代诗，在艺术形式上更显新颖，表现手法也更为娴熟。

相比较而言，我喜欢他将一腔《草原赤子》的情怀，这样付诸于《时间》：

岁月有如二月的剪刀
时间被剪成零零星星的碎片
好似深秋里的萧萧落叶
瑟瑟秋风为它浅唱低吟

.....

每一个褶皱里
都凝固着一个鲜活的故事

每一道缝隙里
都隐藏着一段羞涩的往事

.....

时间一分一秒地老去
我的心却与时间背道而驰
在春风破冰的稚嫩时节
晨曦中长出一蓬新绿

陈鹤龄很注重诗作题目的推敲和锤炼，其中有一首诗的题目是《走出心灵的独白》，我欣赏这种抒情的曲调，让“独白”以这样的形式“走出心灵”，似乎更能让读者感受到阅读的美感，同时，也有益于诗人在创作上形成自己的艺术个性。

应该说，蓝蓝的天空，青青的湖水，辽阔的草原，洁白的羊群，充满了神奇的魅力，令诗人将自己的人生追求，融入到了一片天空和大地，那些诗一般的景物，也成为他的心灵物语，凝结为他的独白，并构成了文学作品集《纵酒踏歌·诗词卷》的创作基调：宽阔、透明、热烈、赤诚。这是一个诗人的生命感悟，而蒙古族的血液与性格，也增添了他创作题材上的丰富而多样，整本诗集在内容上可谓健康明快、积极向上，表现了我们时代的主旋律。

如今，诗人陈鹤龄就像“一只雄鹰/盘旋在/呼伦贝尔草原的/上空，俯视着草原/和草原上的生灵/在每一棵小草/和每一棵小草之间/寻找/古老的爱情”（《有鹰在上空盘旋的草原》）。他保持着如此诗意的姿态，必将取得诗意的收获。

—— 诗词卷 ——

在此，祝愿诗人陈鹤龄秉承传统，锐意创新，在苍茫的草原上，成为一名弘扬蒙古族精神和讴歌时代的歌手。因为，创造辉煌历史和灿烂文化的使命，将责无旁贷地指向新一代的蒙古族人。

透过历史的帷幕，我完全相信，“在蓝天与绿草之间／演绎着雄浑／演绎着豪放／演绎着粗犷／一个民族和一个／民族的历史／在瞬间凝固／一个民族和一个／民族的文化／在瞬间升华／呵 裹挟着雄风的／马背民族 又在新世纪的前庭／勾勒出新的风景”（《铁骑》）。

是为序。

2004年2月27日于北京

（作者系当代著名诗人，全国政协委员，书记处书记，中国诗歌学会副会长，全国青联副主席）

走出草原的文化使者

胡其图

阿勒得尔图（陈鹤龄）既是我的部下，又是我的挚友，他二十多年来所创作的散文、诗词即将结集出版，这是件好事，该当祝贺。阿勒得尔图请我为其作品集《纵酒踏歌》作序，为鼓励年轻同志学有长进，事有建树，我欣然应允。

阿勒得尔图多年从事新闻工作，又是作家，他的涉猎比较广泛。就新闻而言，消息、通讯、言论、调查报告等表现形式都运用的得心应手，笔下不时有亮点闪烁。自1999年以来，他已连续四年被内蒙古党委宣传部评为“宣传内蒙古优胜奖优秀个人奖”，做到这一点不是容易的事情。从而我们可以肯定阿勒得尔图是一名合格的、称职的新闻记者。就文学来说，小说、散文、诗歌、报告文学等体裁他都进行过尝试，一些不同体裁的文学作品时常出现在《人民日报》、《中国青年报》、《中国民族报》、《内蒙古日报》、《草原》、《鹿鸣》、《骏马》、《青年文学》等有一定影响的报纸副刊或文学杂志上。中国作家协会副主席陈建功、中国作家协会书记处书记吉狄马加对他的散文、诗歌分别加以点

评,我想这既充分体现了中国作家协会领导对少数民族作家的亲切关怀,也能从另一个视角折射出阿勒得尔图文学作品的风采和韵味。

阿勒得尔图早在 20 世纪 80 年代曾在内蒙古扎兰屯市从事 4 年多的志书编纂工作,他在完成《扎兰屯市志》中有关民族、宗教的章节外,利用业余时间和掌握的第一手材料又编著出一部《扎兰屯民族宗教志》并于 1996 年由文化艺术出版社出版。个人编修志书,特别是编修民族宗教类的志书者并不多见,也许由于这个原因,或者是原因之一,他的这部专志于 2000 年 8 月被评为内蒙古自治区第六届社会科学优秀成果三等奖。

阿勒得尔图凭借记者、作家职业的特殊性和灵活性,积极参与社会活动。去年时逢他曾经工作过的内蒙古扎兰屯建市二十周年庆典,他通过社会关系组成了以中国作家协会党组成员、书记处书记吉狄马加为团长,包括刘炳森、刘恒、唐浩明这些在国内外都有很大影响的书法家、作家在内的中国作家扎兰屯采风团。采风期间,作家、诗人、书法家为扎兰屯的热情所倾倒,为扎兰屯的山水风光所陶醉,写出许多关于扎兰屯的诗文并散见于各级报刊,对此次作家采风团的成行,阿勒得尔图功不可没。

扎兰屯既是一个文化底蕴非常厚重的城市,又是一个风光旖旎的城市。叶剑英、叶圣陶、巴金等党政要员、文学泰斗都有吟咏扎兰屯的诗文传世。阿勒得尔图受扎兰屯市委、市政府的委托,历时半年,主编一部囊括诗词曲赋、散文特写、报告文学在内的文学作品集《扎兰屯文钞》并于

2003年12月由作家出版社出版，为弘扬扎兰屯文化做出了积极努力。

无论是编修志书还是主编文学作品集，无论是出版散文集还是出版诗歌集，无论是从事新闻报道还是进行文学创作，都属于文化范畴。所以，我说阿勒得尔图是走出草原的文化使者，希望这位文化使者在今后的工作中进一步贴近社会、贴近群众、贴近生活，写出更多更好无愧于时代和人民的新闻作品，写出更多更好无愧于时代和人民的文学作品。

是为序。

甲申暮春

（作者系内蒙古自治区民族事务委员会主任）

目 录

千江有水千江月/吉狄马加(序一).....	(1)
走出草原的文化使者/胡其图(序二).....	(1)

第一辑 血脉相连

3		成吉思汗
4		欲寻金身总徒劳
6		母亲,我的母亲
16		贺舅妈九十大寿
17		喀左客堂兄
18		长女十岁生日贺
20		生日纪事
22		觉 悟

第二辑 山光水色

25		庐 山
----	--	-----

诗词卷

- | | |
|----|---------------|
| 26 | 黄 山 |
| 28 | 西 湖 |
| 30 | 无 锡 |
| 31 | 苏 州 |
| 33 | 阿拉善南寺 |
| 35 | 残忆游公主府 |
| 37 | 初读海南 |
| 41 | 五台山行 |
| 46 | 扎兰屯揽胜 |
| 47 | 秀水秋景 |
| 48 | 扎兰屯诗笺 |
| 56 | 敬仰世祖碑 |
| 58 | 谒普鲁海牙将军墓 |
| 60 | 从兴蒙乡到马刨井 |
| 62 | 北京看雪 |
| 63 | 鹿回头 |
| 65 | 海 潮 |
| 67 | 呼伦贝尔草原即景(外一首) |
| 69 | 走进呼伦贝尔草原 |
| 72 | 满归镇 |
| 74 | 打洛河(外一首) |

第三辑 纸短情长

- | | |
|----|-------|
| 81 | 雨中对酌 |
| 83 | 题癸未晚春 |
| 85 | 题癸未中秋 |

纵酒踏歌

86	雨后醉酒
88	醉意朦胧
89	情 殇
91	无 题
92	伤秋赋
94	伤 时
96	说 病
97	初冬偶感风寒
99	病中呻吟
102	思香曲
103	初秋的韵律
106	浩 月
108	寄 托
109	伤中秋
110	鹿苑四咏
112	甲申初冬得句
114	心跳与呼吸
116	夜光杯
117	情歌对唱
119	贵州三题
121	遥寄东瀛
122	月圆时节
125	心的旅程
127	心的独白
129	心的归宿
132	心的呼唤
135	思念不是汤圆

诗词卷

- | | |
|-----|------------|
| 139 | 时 间 |
| 141 | 冬天的意境 |
| 144 | 沉寂的心语 |
| 147 | 潮湿的话 |
| 149 | 初夏夜话 |
| 151 | 窗 口 |
| 152 | 眼 睛 |
| 153 | 等 待 |
| 155 | 枫 叶 |
| 157 | 港 湾 |
| 158 | 青苹果 |
| 160 | 读不懂你 |
| 163 | 为受伤的小鸟呻吟 |
| 165 | 有鹰在上空盘旋的草原 |
| 167 | 神 箭 |
| 169 | 题一张合影 |
| 170 | 轻 舟 |
| 172 | 雅鲁河 |
| 174 | 灯笼花 |
| 175 | 爱与月亮 |
| 176 | 独 白 |
| 178 | 小 溪 |
| 181 | 烧不尽的野火 |

第四辑 感事遣怀

- 187 || 秋雨杂咏

189	秋 雨
192	窗前赏花
193	人在旅途
194	杂 咏
195	孤 雁
196	初冬淋雨
197	性 格
198	无 奈
200	闲赋偶得
202	雪天杂咏
205	醉在深山
208	白桦泪
210	时 光
213	春 寒

第五辑 秋月春风

219	亲近女神
225	茶事组歌
230	贺甲申元宵
231	解 “溢”
232	闻赛典赤事漠感赋
234	谈 佛
236	观《满都海斯琴》感赋
238	贺《伊德尔夫书法集》出版
241	题《红色恋人》
243	盛会纪事

诗词卷

250	我们抗击
256	草原赤子
261	西江月·雨后初晴
263	学校颂
264	园丁赞
266	牧歌
267	秋枫
269	中秋圆月
271	心语
272	送别
273	雪花
274	后记