

■ 杨吉元 主编

新语文

每周读写培优

XINYUWEN

MEIZHOU DUXIE PIUYOU

七年级下册



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

新语文每周读写培优

(七年级下册)

主 编 杨吉元
编写人员 杨吉元 储海英 吴豪锋
赖照良 陈建华



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文每周读写培优. 七年级. 下册/杨吉元主编.
杭州:浙江大学出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-308-06393-7

I. 新… II. 杨… III. ①语文课—阅读教学—
初中—教学参考资料②作文课—初中—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177639 号

新语文每周读写培优(七年级下册)

杨吉元 主编

责任编辑 王同裕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

排 版 杭州求是图文制作有限公司

印 刷 德清县第二印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 10.25

字 数 235 千

版 印 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06393-7

定 价 15.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88072522

出版说明

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》指出:“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。”同时又指出,语文课程应培育学生“具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”。阅读和写作能力是语文素养的重要组成部分,具有较强的阅读能力和写作能力是学好语文的主要标志,因此,如何提高学生阅读和写作能力是广大师生共同关心的话题。为了让广大学生能快速高效地提升语文水平,我们精心组织编写了这套《新语文每周读写培优》丛书,本丛书有如下几个特点:

1. 体例新颖。读写能力的提高不能一蹴而就,它是一个循序渐进、反复历练、日积月累的过程,为此,我们突破了一般的阅读或写作指导书籍的编排体例。本丛书将一学期分为20周,每周按诗歌阅读、文言文阅读、现代文阅读和写作分为四大板块,每个板块又细分若干能力点,这样以周次为经,文体为纬,读写能力贯穿其中,形成较为科学严密的语文读写能力网络。学生以此作为或早读、或晚读、或周末复习自学材料,在反复读写中,呈螺旋上升的方式不断提高语文水平。

2. 内容精当。本着求精、求新、求实的原则,我们在选取材料时,力求全面收集、精当选材。“诗歌长廊”部分,诗、词、曲兼备,经典而有品位;“古文天地”部分,内容丰富,篇幅短小,浅显易懂,故事性强;“美文世界”部分,既选取小说、散文等文学作品,又选用了中学生常见的科技作品和议论文,并注意作品的时代性。“作文平台”部分,题目充分考虑题型的丰富性,命题、半命题、话题和材料作文等一应俱全,例文则主要选取了中学生自己写作的文章,使学生有亲切感。

3. 栏目齐全。为了充分体现学生自主学习的教育理念,本书设置了众多的栏目。“疑难注释”是对古诗文中偏僻词句的具体解释;“阅读提示”是对文章中心内容和写作特点的分析归纳;“自主探究”是提供学生阅读之后的自我检测;“思路点拨”是对作文题在写作思路上的引导;“知识贴吧”是用短文的形式,尽可能地结合文章内容向学生介绍基本的诗文常识、读写方法和读写技巧……这样精心的设置,全方位、多角度的辅导,是希望学生在学习中做到自主,在自主学习中能取得明显的实效。

在编著过程中,我们曾参阅并借鉴了部分书刊和网络上的文章,但由于多种原因,未能预先征得同意,有的也未能注明原作者姓名,在此深表歉意,并致谢忱。

由于编写人员较多,水平有限,加之时间紧迫,书中难免有不足之处,恳请广大读者批评指正。

编者

2008年6月

目 录

第 1 周

- 山中杂诗 (1)
“烧车御史” (2)
梦断雅典 (4)

第 2 周

- 竹里馆 (9)
剜股藏珠 (10)
泥土的声音 (12)

第 3 周

- 峨眉山月歌 (16)
何充正言 (17)
年的召唤 (19)

第 4 周

- 春夜洛城闻笛 (23)
冬瓜明目 (24)
皮肤 (26)

第 5 周

- 逢入京使 (30)
劝偷改行 (32)
抽打心中的樱花 (33)

第 6 周

- 滁州西涧 (37)
杀骡乘鸡 (38)
词典的故事 (40)

第 7 周

- 江南逢李龟年 (44)
太宗怀鹞 (46)
黄羊泉 (47)

第 8 周

- 送灵澈上人 (52)
刘宣苦读成才 (53)
祈求 (55)

第 9 周

- 约客 (60)
钓鱼记 (62)
轻轻掩门的一声清响 (63)

第 10 周

- 论诗 (68)
车翻豆覆 (69)
倾听生命行走的声音 (71)

第 11 周

- 春兴 (76)
东方朔巧谏 (77)
生物和环境 (79)

第 12 周

- 乡思 (83)
人妖颠倒 (84)
美丽的“地狱” (86)



第 13 周

江楼感旧	(89)
徐有功廷争	(91)
父爱是金	(92)

第 14 周

雨晴	(97)
李远庵为官清苦	(98)
忽略	(100)

第 15 周

小池	(104)
主仆对	(106)
站在烦恼里仰望幸福	(107)

第 16 周

晚春	(112)
卧冰求鲤	(113)
你在伞里吗	(115)

第 17 周

送杜十四之江南	(119)
孔雀爱尾	(120)
你见过贫困生吗	(122)

第 18 周

兰溪棹歌	(127)
公孙仪嗜鱼	(128)
家在途中	(130)

第 19 周

丰乐亭游春(其三)	(134)
狼	(135)
父亲的恩惠	(137)

第 20 周

画眉鸟	(142)
陈章侯蔑视显贵	(143)
为自己祝福	(145)

参考答案	(149)
------------	-------



第 1 周

名人名言

人生所有的欢乐是创造的欢乐：爱情、天才、行动——全靠创造这一团烈火迸射出来的。

——[法]罗曼·罗兰



诗歌长廊

作品选读

山中杂诗

[南朝]吴均

山际^①见来烟，竹中窥^②落日。

鸟向檐^③上飞，云从窗里出。

疑难注释

①山际：山与天相接的地方。②窥：从缝隙中看。③檐(yán)：房檐。

诗歌大意

山边可见蔼蔼的烟气升起来，从竹林的缝隙中隐约可以看见落山的太阳，鸟儿向屋檐上飞去，远远看去天边的云彩好像是从窗里飘出来的一样。

鉴赏提示

诗歌描写的是诗人住在山中的有趣生活：山峰环绕，竹木茂盛，鸟在人家的房檐上飞，云彩竟然从窗里飘出来。幽居生活荡尽了人间的尘滓，随意而传神地表达了诗人惬意闲适的心情。沈德潜说此诗：“四句写景，自成一格。”全诗不过短短四句，一句一景，然句句不离“山中”的主题。写景极有层次是这首诗的一个特点。两句写远景，两句写近景；远景、近景交相映衬，较全面地表现了山居的幽静。另一个特点是从动态中写景。烟是“来烟”，日是“落日”，并且都是眼中所见；至于鸟飞、云出，更是明显的动态。动态构成的情境，表现了幽居的生气。



自主探究

1. 诗人以山峰环绕,竹林茂盛为背景,描绘了最有趣的一景是_____。
(用自己的语言概括)
2. “一切景语皆情语”,从诗中对山、烟、竹、日、鸟、云的景物描写中,我们可以感受到诗人怎样的情怀?

知识贴吧

什么叫杂诗

有两种理解:一是指写随时产生的零星感想和琐事、不定题目的诗。可以作为单首诗名,如《山中杂诗》;也可以作为组诗名,例如龚自珍的《己亥杂诗》,共 350 首,多咏怀和讽喻之作,写于己亥年,这一年作者愤然辞官南归,后又北上接迎眷属,往返途中将见闻感受写成 350 首杂诗,统名曰《己亥杂诗》。二是指杂体诗,具有代表性有:回环诗(或称回文诗)、剥皮诗、离合诗、宝塔诗、字谜诗、藏头诗、打油诗、诙谐诗、集句诗、联句诗、嵌字句首诗等 40 多种。这些杂体诗各有特点,有些纯粹是游戏,有些则具有一定的思想性和艺术性,深受人们的喜爱,流传至今。



古文天地

作品选读

“烧车御史”

易宗夔

谢香泉任台谏^①时,以直声著。权相和珅^②有宠奴,常乘珅车出入,人避之,莫敢言。公巡城,遇诸途,命卒曳下笞之。奴曰:“汝敢笞我?我乘我主车,汝敢笞我?”公益怒,痛笞奴,遂烧其车,曰:“此车岂复堪相国坐耶?”京师咸呼为“烧车御史”。和恨之,假他事削其籍以归。

——摘自《新世说》

疑难注释

①台谏:官名,御史的通称。②和珅(shēn):人名,姓钮祜禄氏,字致斋,清代满洲正红旗人。曾任户部侍郎兼军机大臣、文华殿大学士,深得清高宗宠信,弄权行奸。清仁宗即位后,削职下狱,赐死。

【译文】

谢香泉任御史时,以刚直享有名誉。当时,专权的军机大臣和珅有一个受宠的奴仆,经



常坐着和珅的车子进出,人们都回避他,不敢过问。谢香泉巡城,在路上遇到了他,命令士兵把他拉下来抽打。那奴仆说:“你敢打我!我坐我主人的车子,你敢打我?”谢香泉更为愤怒,把那奴仆痛打了一顿,把车子烧了,说道:“这车子难道还能让相国坐吗?”京城人闻讯,都喊他为“烧车御史”。和珅恨他,借其他事撤了他的官职,让他回乡去了。

阅读提示

狐假虎威,遇上不怕虎的人,那借虎威的狐狸就该遭殃。和珅的宠仆遇上谢香泉,就是如此。谢香泉哪有一点怕意,把那仗势横行的奴仆拖下车痛打一顿不说,连和珅的车子也烧了。历史是一面镜子,谢香泉刚直不阿的形象依靠这则笔记得以久传。

自主探究

1. 解释下列加点的词语。
 (1)谢香泉任台谏时,以直声著()
 (2)公巡城,遇诸途()
 (3)京师咸呼为“烧车御史”()
2. 用现代汉语写出下面句子的意思。
 和珅恨之,假他事削其籍以归。

3. 你认为谢香泉是怎样一个人物形象?

知识贴吧

文言文五步阅读法(一)

1. 预读 其主要目标是:读准字音,准确停顿,把握节奏;了解有关作家作品常识;从整体上把握文章的基本内容。具体做法是:(1)查阅工具书,结合注释给生字生词注音。(2)根据教师范读或课文录音清楚准确地朗读课文。(3)结合课文注释和语文工具书,了解有关作家作品常识。(4)结合预习提示或自读提示从整体上了解课文。(5)通过解题和通读全文把握文章的基本内容和文体特征。

2. 抄读 其主要目标是:熟悉课文,自学存疑,明确学习的重点和难点。具体做法是:(1)划出或抄写课文中的生字生词与名言警句。(2)划出或抄写课文中的难句。(3)记录在阅读课文时产生的疑难问题。(4)阅读或摘抄(或作提要、目录)与课文相关的辅助材料。(5)结合单元学习的提要、课文预习提示、思考和练习,确定学习的重点和难点。

3. 解读 其主要目标是:通过语言分析,具体地感知课文内容,把握文章表现出来的作者的观点、态度或思想倾向。具体做法是:(1)结合语境,从句子结构和上下文去深入理解疑难词语和句子的含义。(2)利用古汉语常识具体分析文中特殊的语言现象。(3)翻译(可以是口头的也可以是书面的)课文或课文片断,以求深入地从整体上把握文章。(4)课堂专题讨论,落实重点难点,分析解答课后“思考和练习”中的语言训练题。



作品选读

梦断雅典

[俄]霍尔金娜

世界轰然崩溃了。我手指松开,仿佛进入了失重状态,缓缓地从杠上掉了下来。眼前似乎是一片空白,我失掉了时间感。夺冠的狂热,情绪的波动都不复存在,观众的脸变得模糊,我的耳边突然安静下来。

动作结束了,我平静地离开了赛场,没有歇斯底里,也没有掉泪,我挺直身板,如同奥运金牌挂在胸前般,昂首走向出口……

我从一群目瞪口呆的教练员、运动员、记者身边走过,没有看他们一眼,也没有回答任何问题。我坐上了场外的第一辆班车。我失去了一切。

全球观众大概都惊呆了,他们看到的,是我停止了动作,不知去向,而且没有给出任何解释。

在今天的高低杠比赛中,我一直有种非常不好的感觉:过一秒钟就会发生不可挽回的事故。我突然意识到是赛方给的准备时间不够。按惯例我有充裕的时间仔细回想每个动作、熟悉器械,但比赛开始的绿灯突然间亮了,我不得不中断准备,仓促地开始了比赛。然而,对于高低杠这个项目而言,是容不得急就章的。一个动作不标准,很可能就会落下终身残废。当时,是内心的平静和惯有的谨慎救了我。前半段的动作我很是得心应手,当做到我最拿手的后摆动作时,我突然有一种不祥的预感,好像我会掉下去,那么我将成为一个谁也不需要,谁都不记得的终身残废。不,我不能这样!我松开了手指,软绵绵地落地了。

做梦都没想到,我的雅典之旅会这样收场……但我没有绝望,毕竟这只是翻过了人生的一页而已。我知道,今天奥运会一结束,我的运动生涯也将画上句号。回到房间,我喝下一小杯白兰地,庆祝一切已经过去,我仍然活着,并且完全健康。我卸了妆,蒸了桑拿,点上蜡烛,放起音乐,开始享受这片刻的宁静……

不久后,家人和友人都赶到了,看到我安好的样子,心中的石头落了地。我们驾车去了一处别墅,风景美得难以形容,在桌上摆满我最喜爱的地中海菜肴,大家为我的成绩和经受的考验举杯。朋友们簇拥着我,纵使我再坚强,也忍不住放声大哭起来,直到天明。过去数年间的磨难,承受的压力都得到了宣泄,朋友们都用理解的眼光看着我……我的内心变得非常轻松,如同回到了无忧无虑的童年时光,从早到晚在喜欢的蹦床上跳来跳去。那天晚上,在充满浪漫的别墅里,意识到我人生中最重要和最有意义的阶段才刚刚开始。

阅读提示

本文是俄国运动员霍尔金娜写的有关自己在雅典奥运会高低杠比赛中落杠的经历的文章。她用细腻的笔触描述自己在比赛中失败时的一系列的心理活动,给我们展现了一个



运动员在比赛过程中真实的内心世界,读来让人感动。在人生的道路上,每个人都会遇到这样或那样的挫折,甚至失败,重要的是你怎样去面对这些挫折和失败。读了本文一定会给你很多的启示。

自主探究

1. 用简洁的语言,概括文中的主要事件。
2. 从第 1 到第 5 段看,这篇叙事散文是采用什么记叙顺序切入的?
3. “我”是怎样看待“梦断雅典”的? 用第 6 段中的一句话回答。
4. 如何理解第 7 段中“放声大哭”与第 6 段中“没有绝望”看似矛盾的心理?
5. 从全文看,面对失败和挫折,“我”表现出了怎样的态度?

知识贴吧

读书的方法(一)

读书的方法有多种多样,下面介绍常见的几种。

(1)泛读:即广泛阅读,不仅要读自然科学方面的书,也要读社会科学方面的书,以博采众家之长,开拓思路。

(2)精读:要细读多思,反复琢磨,反复研究,边分析边评价,务求明白透彻,了然于胸,以便吸取精华。只有精心研究,细细咀嚼文章的“微言精义”,才能“愈挖愈出,愈研愈精”。

(3)通读:即对书报杂志从头到尾阅读,通览一遍,意在读懂、读通,了解全貌,以求一个完整的印象,取得“鸟瞰全景”的效果。

(4)跳读:可以把书中无关紧要的内容放在一边,抓住书的筋骨脉络阅读,重点掌握各个段落的观点。有时读书遇到疑问处,反复思考不得其解时,也可以跳过去,向后继续读,就可前后贯通了。

(5)速读:可以采用扫描法,一目十行,只了解文章大意。这种方法可以加快阅读速度,扩大阅读量,适用于阅读同类的书籍或参考书等。



作文平台

【题目】

生活总会有风雨,成长总会有烦恼。请同学们打开成长的“苦味瓶”,以“成长的烦恼”为话题,实话实说,尽情倾诉心中的愁绪,抒发自我的感怀,写出情真意切的佳作来。



思路点拨

在反思之中我们就会发现:成长的过程中,幼稚与成熟并存,烦恼与快乐共生,只要我们坚强乐观,阳光总在风雨后。同学们不仅要写出自我愁绪的个性体验,还应深刻地反映当代中学生烦恼之共性,由此折射出社会对我们青少年的巨大影响,从而让自我走出烦恼的历程发人深省,让人读来深受教益。

可采取多种形式,可借用电影艺术中剪辑画面、组接镜头的方法来谋篇布局;可运用日记或书信形式来展开情节;可用问答对话法来布局;还可通篇在段落结构上采用排比这一修辞手法来组织全文等。总之,要以最擅长的方式,倾诉心中的愁闷。

写议论文要动之以情,晓之以理,相互勉励,携手共进。写记叙文,要善于设置悬念,巧用抑扬之法,形象生动地展现其情感变化的波澜。

习作展示

不要让她看到我哭

我看到那扇棕黄色的大门,立刻舒了一口气,调整好心情,在确定自己恢复到出门前百分之百孩子般的笑容后,我打开门。

“妈妈——”

妈妈从厨房走出来,身上系着淡蓝色围裙。妈妈是个漂亮的女人,但她的性格总是忧郁得像宜人的蓝色感觉一样。她笑了,又走进厨房。

像往常一样,我们一边吃饭一边聊天,我不喜欢吃饭时说话,但我必须尽量使房子里充满谈笑的声音,不至于那么压抑。

吃完饭,我主动抢收碗筷,推妈妈去看电视,没过多久,妈妈关了电视,我们母女俩便躺在被窝里,很温暖。可房子空荡荡的,给人的感觉很清冷。

“敏儿,”妈妈搂着我的肩,吻着我的额头,“你知不知道你变得好懂事好乖巧。但是你越这样,妈妈越愧疚。你不像个孩子,妈妈好心疼……”我感到一颗滚烫的泪滴在我脸上。

我应该握住妈妈的手,告诉她我很幸福很快乐。可是我实在做不到,我只有忍住泪,闭上眼睛,装作睡着了一样。

妈妈真的以为我睡熟了,终于哽咽着哭起来,泪水一直滑到脖子上。

妈妈是书香门第走出来的独生女,温顺软弱。她习惯一帆风顺的生活,习惯依赖父母师长……可她偏偏嫁给一个不能依靠的丈夫。他扔下我们母女,去国外开创自己的事业。妈妈一下子暗淡了许多,越发纤纤弱弱。她看到我时总流露出悲伤的神色。我猜她害怕不能照顾好我。我只希望她不会因为我想起我的爸爸。

无论怎样,在这样的夜结束后,我照例吻妈妈的脸颊(起床第一件事)。我发现她脸上热得发烫,我叫她,嚷她,推她,她始终不曾清醒。梦里,她哭着说胡话,喊爸爸的名字。

“妈妈!”我摇着她的手臂,“我们两个相依为命一样会很幸福的,我们不需要爸爸,即使他在这个家的时候,他也没有尽到一个丈夫和父亲的责任!”我要摇醒妈妈。和爸爸离婚后,其实她一直在生病,她不懂掩饰,她爱爸爸胜过爱我。我不在乎,因为爸爸爱自己胜过爱任



何人,而我爱妈妈胜过爱我自己。

我要给妈妈退烧,我胡乱翻出家里的药箱拣出所有的退烧药。当我端着热水向妈妈床边走去,我竟着急地跌倒在地。

我坐在地上,被划破的手背流着血。我有一种恐惧的感觉,茫然的……终于我泪如泉涌,一滴接一滴的泪水重重地打在地板上……

蓦地,我抬起头,妈妈正脸色惨淡地站在我面前,我知道她已站了良久。

我手忙脚乱,一边拭泪一边收拾地上的玻璃碎片。妈妈抢过我手中的玻璃片狠狠掷向墙角,“哐当”——我惊呆了。

“为什么不去上学,敏儿?”她蹲着看我。

“妈妈!”我抽泣着一把搂住妈妈的脖子。泪水又一次不争气地淌下来:“我发誓不让你看到我哭,但是……但是……”我的脸和妈妈发烫的脸贴在一起……

妈妈出奇地没有哭没有流泪。她拍着我的背:“敏儿,妈妈会好起来的。你也好好上学,好不好?”她强忍泪水的表情令我的心绞痛。

我坚定地点了点头,又抱紧了妈妈,那一刻我告诉自己:

“敏儿,你再也不能让她看到你哭!”

后记:我原有一个幸福的三口之家。但当我走出家门走进学校之后,我才发现我的朋友、同学竟有许多是从破碎的家庭里走出来的,但他们很坚强很勇敢很健康。看到许多单亲家庭题材的电视剧后我更加肯定了一个结论:我们在成长,世界在演变!不是我们冷血,不是我们无知,当单亲家庭渐渐“普及”的时候,我们学会不流泪!

【简评】

文章标题巧设悬念,传达出一种难以言传的伤感,引人入胜。文章撷取极其平凡的生活细节,细腻传神地展现出家庭破碎的伤心与苦楚,那种忧郁情绪、无法排除的压抑,使得内心的烦恼跃然纸上。妙用插叙,折射出单亲家庭生活的艰难,以点带面,给人以极大的想象空间和思考的余地,读来感人至深,发人深省!文章最突出特色就在于文章的立意深刻:以我不想让母亲看到我流泪这一独特视角,抒写出自己要学会承受,学会坚强的心声,小作者这种孝顺之心与懂事之举让人非常感动!

知识贴吧

四才子补缺字

宋代著名才子苏轼、黄庭坚、秦观、佛印情趣相投,经常唱和酬答,结伴游玩。一次,四人游一寺院,见墙壁上题有杜甫的《曲江对雨》诗,因年代久远,其中“林花著雨胭脂□”句的最后一字字迹模糊,看不清楚。四人便商议要为这个字补缺。

苏轼才思敏捷,稍加思索,率先吟道:“林花著雨胭脂润。”黄庭坚则吟:“林花著雨胭脂老。”秦观紧接着说道:“还是‘林花著雨胭脂嫩’为妙。”佛印修行到家,缓缓念出“林花著雨胭脂落”的诗句。

所补的这四个字,孰优孰劣,四人争得面红耳赤,各说各的理,互不相让。寺院老方丈见状,急忙找到原诗查对,原来最后一字为,“湿”,四人面面相觑。仔细玩味,觉得还是“湿”字



更好。一个“湿”字,将“润”的形表、“老”的衰情、“嫩”的色质、“落”的姿态都包容了,融形、情、色、态于一炉,将“林花著雨”的意境准确、生动、形象、鲜明地表达了出来。四人无不叹服杜甫观察事物的细致,遣词炼字的匠心。

由此可见,要表达一个意思,可选用的词不止一个。我们要做的,就是要通过反复的推敲、琢磨,找出表意最准、最生动形象的那个字或词来,这便是这则趣闻给我们的启示。

【例文】
 杜甫的《春夜喜雨》是唐代一首五言律诗。全诗如下:
 好雨知时节,当春乃发生。
 随风潜入夜,润物细无声。
 野径云俱黑,江船火独明。
 晓看红湿处,花重锦官城。
 这首诗描绘了春雨的细腻、温柔,以及诗人对春雨的喜悦之情。诗中“好雨知时节,当春乃发生”一句,表达了春雨的及时和珍贵。而“随风潜入夜,润物细无声”则进一步描绘了春雨的细腻和温柔。最后两句“野径云俱黑,江船火独明”和“晓看红湿处,花重锦官城”则通过对比和想象,展现了春雨后的美景和诗人的喜悦之情。这首诗语言简洁明快,意境深远,是杜甫的代表作之一。

【例文】
 杜甫的《春夜喜雨》是唐代一首五言律诗。全诗如下:
 好雨知时节,当春乃发生。
 随风潜入夜,润物细无声。
 野径云俱黑,江船火独明。
 晓看红湿处,花重锦官城。
 这首诗描绘了春雨的细腻、温柔,以及诗人对春雨的喜悦之情。诗中“好雨知时节,当春乃发生”一句,表达了春雨的及时和珍贵。而“随风潜入夜,润物细无声”则进一步描绘了春雨的细腻和温柔。最后两句“野径云俱黑,江船火独明”和“晓看红湿处,花重锦官城”则通过对比和想象,展现了春雨后的美景和诗人的喜悦之情。这首诗语言简洁明快,意境深远,是杜甫的代表作之一。

——题记

杜甫的《春夜喜雨》是唐代一首五言律诗。全诗如下:
 好雨知时节,当春乃发生。
 随风潜入夜,润物细无声。
 野径云俱黑,江船火独明。
 晓看红湿处,花重锦官城。
 这首诗描绘了春雨的细腻、温柔,以及诗人对春雨的喜悦之情。诗中“好雨知时节,当春乃发生”一句,表达了春雨的及时和珍贵。而“随风潜入夜,润物细无声”则进一步描绘了春雨的细腻和温柔。最后两句“野径云俱黑,江船火独明”和“晓看红湿处,花重锦官城”则通过对比和想象,展现了春雨后的美景和诗人的喜悦之情。这首诗语言简洁明快,意境深远,是杜甫的代表作之一。



第2周

名人名言

骨宜刚，气宜柔，志宜大，胆宜小，心宜虚，言宜实。

——弘一大师



诗歌长廊

作品选读

竹里馆

[唐]王维

独坐幽篁^①里，弹琴复长啸^②。

深林人不知，明月来相照。

疑难注释

①幽篁：幽是深的意思，篁指竹林。②长啸：长声吟唱。魏晋名士称吹口哨为啸。

诗歌大意

独个儿坐在深深的竹林里，弹着琴又长声吟啸。由于竹林太深没有人知晓，却有那明亮的月光来把我照耀。

重点名句

深林人不知，明月来相照。

鉴赏提示

这是一首写隐者的闲适生活情趣的诗。诗的用字造语、写景（幽篁、深林、明月）、写人（独坐、弹琴、长啸）都极平淡无奇。然而它的妙处也就在于以自然平淡的笔调，描绘出清新诱人的月夜幽林的意境，融情景为一体，蕴涵着一种特殊的美的艺术魅力，使其成为千古佳品。以弹琴长啸，反衬月夜竹林的幽静；以明月的光影，反衬深林的昏暗，表面看来平平淡淡，似乎信手拈来，随意写去，其实却是匠心独运、妙手回天的大手笔。



自主探究

1. 王维的诗“诗中有画”，请用生动的语言描绘诗中表现出来的画面。

2. 全诗表现了诗人怎样的心情？

知识贴吧

动静相衬

动静相衬是诗歌当中常见的用法，或化静为动，或以动写静，或以声衬静。

宋朝林逋《山园小梅》有这样的名句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”这两句诗写梅花的体态风神，是公认写得好的。其所以好，不仅在于“水清浅”、“月黄昏”的背景衬托了梅花清秀高洁的姿质，而且还在于把这种体态风神写得活动跳脱，因而很富有感染力。“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟”（王维《山居秋暝》），以动写静，以声衬静，描绘出一幅清幽明净的自然图画和纯洁美好的生活美景，这些都是诗人高尚情操的写照，也是诗人理想境界的环境烘托。张舜民《村居》中有这样两句：“夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。”老牛归来，牛背上并不是短笛横吹的牧童，而是在宁静的气氛中悠闲自在地伫立在牛背上的寒鸦，寒鸦之静附于牛之动，牛之动涵容了寒鸦之静，大小相映，动静相衬，构成了新颖的画面。



古文天地

作品选读

剜股藏珠

[明]宋濂

海中有宝山焉，众宝错落^①其间，白光煜如^②也。海夫有得径寸^③珠者，舟载以还。行未百里，风涛汹簸^④，蛟龙^⑤出没可怖。舟子告曰：“龙欲得珠也。急沉之，否则连我矣！”海夫欲弃不可，不弃又势迫^⑥，因剜股藏之，海波遂平。至家出珠，股肉溃而卒。

——摘自《龙门子凝道记》

疑难注释

①错落：交错纷杂。②煜如：光亮的样子。③径寸：直径一寸。④汹簸：汹涌激荡。⑤蛟龙：古代传说中的动物，相传能兴风作浪、激发洪水。⑥势迫：形势紧迫。



【译文】

大海之中有座宝山,许多宝物错杂在山间,那些珠宝发出耀眼的白色光芒。有个渔民得到了直径达一寸的宝珠,乘船回家。船还航行不到一百里,风狂浪凶,一条蛟龙时出时没,非常恐怖。船夫告诉说:“蛟龙想得到宝珠。赶快把宝珠丢下去,否则将连累我一起送命的啊!”渔民想丢又舍不得,不丢形势又紧迫,于是剜开大腿肉将珠子藏进去,海浪便平静了。到家后取出珠子,但他也因大腿的肌肉溃烂而死去。

阅读提示

本文通过对海上得宝者在遇狂风巨浪、蛟龙出没情况下,不肯舍去其宝而藏之股肉,最终导致死亡这件事的描述,尖锐地讽刺了那些贪婪的守财奴,告诫人们,在情势危急的时候,为了全局或更大的利益,要敢于舍弃某些局部或小的利益,否则将得不偿失。

自主探究

1. 解释下面句子中加点的词语。

(1)舟载以还()

(2)否则连我矣()

(3)股肉溃而卒()

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

海夫欲弃不可,不弃又势迫,因剜股藏之。

3. 渔夫为什么宁愿剜股也舍不得把宝珠投进大海?

4. 这个寓言,告诉我们一个什么道理?

知识贴吧

文言文五步阅读法(二)

4. 品读 其主要目标是:就思想内容、章法结构、表现技法、语言艺术、艺术风格等方面对文章进行文学和美学的鉴赏性阅读。具体做法是:(1)从文体特征出发,总体上把握文章作为一种“类型”的基本特征。(2)比较阅读,从内容和形式方面对文章的具体特征和作者的艺术个性进行分析。(3)指导学生查阅文献资料,就重要的实词、虚词和语法问题撰写语文小论文,以巩固所学知识,强化能力训练。

5. 诵读 其主要目标是:加深理解,强化记忆,丰富语言,积累材料,训练语感,培养素质。具体做法是:(1)在理解的基础上,反复朗读,力求熟读成诵。(2)朗读品味,背诵名篇、名段和名句,准确记忆。(3)扩展阅读,研读与文章相关的材料,扩大知识面以求更为全面深刻地理解课文。(4)整理学习笔记,编写学习小结,以突出重点难点。(5)指导写作读后感想或思想评论,以求陶冶情操。