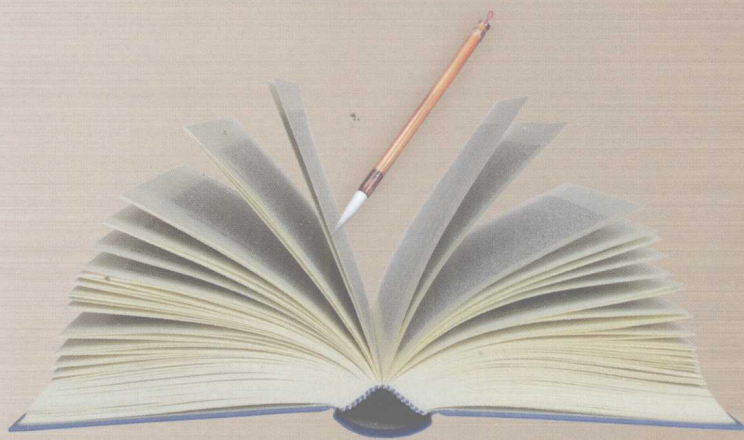


普通高等教育通识课规划教材

大学写作

与口才演讲

■ 主 编 刘金同 袁洪慧 朱润洋 徐秀美



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高等教育通识课规划教材

大学写作

与口才演讲

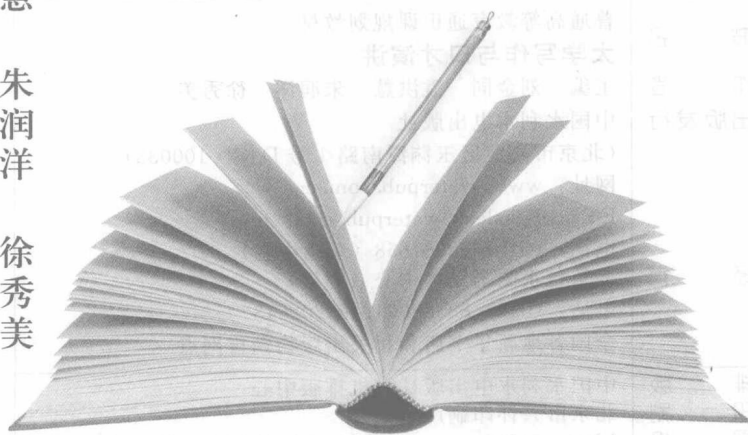
主 编

刘金同

袁洪慧

朱润洋

徐秀美



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

全书共分上下两编。上编：写作知识；下编：口才与演讲。写作知识部分，重点介绍了文学创作中的小说、散文、诗歌、剧本的写作知识和应用文中的公文文书、事务文书、经济文书、科技文书、法规文书、礼仪文书、传播文书、申论写作；口才与演讲部分，参考了近年来国内外最前沿的口才与演讲理论成果，结合大学生的实际需要，从口才与演讲的内涵、体制，以及在实际应用过程中的技巧、注意事项和要求作了通俗的阐释；尤其对大学生喜爱的演讲、辩论、面试、公关等方面的知识进行了详尽介绍，同时撷取最新的生活实例进行了充分的范文佐证和欣赏评价，真正做到了理论与实际密切结合，针对性强、实用性突出，有利于大学生综合能力的提高。在注重人文性、审美性、工具性的同时，在内容上也突出了创新性和理论联系实际的应用性，不仅有系统的理论讲解，而且有具体的实例，还有思考与练习的应用训练。

本书为全日制普通高等教育通识课规划教材，适用于理工、文法、外语、经贸、旅游、医学、农林、师范、艺术等各类专业；可供各类公务员招聘考试参考，也适用于自学读者的学习与提高。

图书在版编目 (CIP) 数据

大学写作与口才演讲/刘金同等主编. —北京：中国水利水电出版社，2009

普通高等教育通识课规划教材

ISBN 978 - 7 - 5084 - 6373 - 5

I. 大… II. 刘… III. ①汉语-写作-高等学校-教材
②口才学-高等学校-教材③演讲学-高等学校-教材
IV. H152 H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 044666 号

书 名	普通高等教育通识课规划教材 大学写作与口才演讲
作 者	主编 刘金同 袁洪慧 朱润洋 徐秀美
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址: www. waterpub. com. cn E-mail: sales@waterpub. com. cn
经 售	电话: (010) 68367658 (营销中心) 北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京市兴怀印刷厂
规 格	184mm×260mm 16 开本 16.25 印张 356 千字
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	28.00 元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

大学写作与口才演讲

编 委 会

主 任 刘玉祥

副主任 崔志强

主 编 刘金同 袁洪慧 朱润洋 徐秀美

副主编 宫淑芝 李兴军 姚子艳 马良洪
魏 琰

编 委 王世武 申健强 王建林 曹国强
贾敬德 刘耀彬 孙华丽 张 平
李玉萍 刘晓晨 刘学斌 刘学光
玄玉田 肖俊莲 刘学周



前言

大学写作与口才演讲，是语文素质的重要组成部分，对人的一生至关重要且受用不尽。它无可取代的工具性效能决定了我们语言和思维的能力，而得天独厚的人文性特点则造就了我们智慧和优雅的修养。

古今中外数不清的作者用词汇的琼浆浇灌至真至纯的情感，用文字的精妙演绎至善至仁的故事，用语言的色彩描绘至美至艳的风景。

用心灵感悟心灵，用感情点染感情，用高尚唤醒高尚，用美好传播美好，让语文素质浸润大学生的精神，让大学生真善美的本性张扬。这就是我们应该孜孜追求的让人变得内心丰富、外表优雅、情操高尚、心理健康、抱负远大的唯美的语文素质教育！

写作、口才与演讲是学习各类知识无可取代的基础，学习掌握了这些技能，你会一辈子都有得心应手的工具，善思善辩、伶牙俐齿、能说会写、准确表达，受用不尽；它是人类文化的结晶，专心品味了，你会一辈子都有不同凡俗的姿态，腹有诗书口吐珠玉，认识独到、感情丰富、气质优雅。学好了，就拥有了一张尊贵的人生修养名片。

为全面提高大学生的语文素养和综合素质，由浙江大学、东华大学、贵州省遵义师范学院、山东省潍坊科技学院、德州学院、山东华宇学院、山东科技职业学院、河南省南阳医学高等专科学校、青岛职业技术学院、湖南人文科技学院、山东经贸职业学院、枣庄科技职业学院、德州职业技术学院等高校的多名教授、专家在认真研究全国现行（多个版本）教材的基础上，结合教学实际，联合编写了这本适合各类高等院校使用的新教材——《大学写作与口才演讲》。

全书共分上下两编。上编：写作知识；下编：口才与演讲。

本教材有如下特点：

(1) 人文性。在编写中我们从弘扬人文精神出发，为大学生提供一份精美的精神食粮，使他们在审美中陶冶情操，树立人文精神，在人生感悟中提高自己的思想境界，从而培养高尚的人格。

(2) 创新性。本教材在体系框架结构上，根据教学实际需要，进行了大胆的创新。打破了传统的构架方式，实行了“主题”框架结构。首先从三大综合素质考虑，将教材分为两编，目的是想全面提高大学生的综合语文素质，达到“善思、能写、会讲”的要求，真正做到动脑、动手、动口。在内容上也突出了创新性和实践性。

(3) 审美性。教材在选用例文时，注重了审美性，选取了那些能够表现真挚情感、体现智慧并反映时代特色的具有审美价值的代表作品。旨在传承文明、陶冶情操的同时，达到修身养性、升华人格和与时俱进的双重功效。

(4) 工具性。教材在选文和组织编写内容上，突出了工具性。目的是通过典型的实例分析，让大学生明确选文的思想性与艺术性是如何有机融合且相得益彰的，从而提高他们的分析水平；通过进行写作知识和口才与演讲的训练，达到学以致用目的，以便有效地提高他们听、说、读、写的能力；从而提高大学生的综合素质。

本教材由刘金同、袁洪慧、朱润洋、徐秀美担任主编，负责整体策划、统稿及设计编写方案和编写体例；由宫淑芝、李兴军、姚子艳、马良洪、魏琰担任副主编，负责全书的编辑、整理工作。具体分工如下：刘金同、朱润洋负责上编第一章至第三章的编写；徐秀美、王世武负责上编第四章至第五章的编写；刘学周、姚子艳负责上编第六章至第七章的编写；袁洪慧、孙华丽负责上编第八章、第九章的编写；李兴军、宫淑芝、玄玉田负责下编第一章至第三章的编写；魏琰（英语翻译）、马良洪负责下编第四章至第五章的编写。肖俊莲、申健强、王建林、张平、李玉萍、刘晓晨、刘学斌、刘学光等参加了编写。

本教材在编写过程中，选用了一些作家的作品，借鉴了一些专家、学者的观点，援引了一些网上的信息资料，参考了许多相关的教材，在此一并表示衷心的感谢！

由于时间仓促及水平有限，书中难免会有不足之处，恳请广大读者批评、指正！

编者

2009年2月



前言

 上编 写作知识	1
第一章 文学创作	3
第一节 概述	3
第二节 小说的创作	3
第三节 散文的创作	5
第四节 诗歌的创作	7
第五节 剧本的创作	10
思考与练习	13
第二章 公务文书写作	14
第一节 行政公文概述	14
第二节 决定 意见	16
第三节 通知 通报	20
第四节 请求 报告 函	24
思考与练习	30
第三章 事务文书写作	31
第一节 书信类文书	31
第二节 日常事务文书	35

思考与练习	40
第四章 经济文书写作	41
第一节 市场调查报告	41
第二节 招标书、投标书	46
第三节 合同	50
思考与练习	54
第五章 科技文书写作	55
第一节 学术论文	55
第二节 毕业论文	60
第三节 产品说明书	65
第四节 实验报告	67
思考与练习	69
第六章 法规文书写作	70
第一节 起诉状	70
第二节 答辩状	76
第三节 公证书 授权委托书	78
第四节 仲裁调解书 仲裁裁决书	81
思考与练习	84
第七章 礼仪文书写作	85
第一节 请柬 聘书	85
第二节 欢迎词 欢送词	88
第三节 祝词 贺词	91
第四节 开幕词 闭幕词	93
思考与练习	96
第八章 传播文书写作	97
第一节 传播文书概述	97
第二节 新闻	98
第三节 通讯	101
第四节 新闻评论	105
思考与练习	109
第九章 申论写作	110
第一节 申论概述	110
第二节 申论应试能力	111

第三节 申论应试方法与技巧·····	114
思考与练习·····	116

下编 口才与演讲 ····· 121

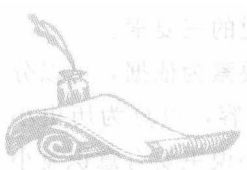
第一章 口才 ·····	123
第一节 口才概述·····	124
第二节 口才素质的形成·····	127
第三节 行业口才·····	129
第四节 辩论口才·····	134
第五节 公关口才 ·····	138
思考与练习·····	144
第二章 演讲 ·····	145
第一节 演讲概述 ·····	145
第二节 演讲的分类 ·····	148
第三节 演讲稿的写作 ·····	150
第四节 英语演讲稿的写作 ·····	156
思考与练习·····	159
第三章 口才训练技巧 ·····	160
第一节 养成良好的语言习惯·····	160
第二节 口才训练方法 ·····	161
第三节 口语表达技巧 ·····	166
第四节 社交口才训练技巧 ·····	169
第五节 面试口才训练技巧 ·····	174
第六节 辩论口才训练技巧 ·····	183
思考与练习·····	195
第四章 演讲应用技巧 ·····	197
第一节 成功演讲需要解决的五个关键问题·····	197
第二节 演讲心理准备·····	198
第三节 演讲的准备程序·····	201
第四节 演讲稿的准备技巧·····	204
第五节 演讲语言应用技巧·····	212
第六节 演讲实用技法·····	218
思考与练习·····	233

附录一	国家行政机关公文处理办法	234
附录二	关于颁布《普通话水平测试等级标准（试行）》的通知 附件：普通话水平测试等级标准（试行）	240
附录三	大学生辩论赛辩论题目选辑	242
参考文献		247

上 编

写 作 知 识





第一章 文学创作

第一节 概述

一、文学作品的含义及特点

文学作品是客观现实生活经过作家的改造、加工、提炼，渗透着作家审美意识的文章样式。文学作品运用形象思维，通过塑造艺术形象、塑造典型人物来反映社会生活，它以情感人，给人以美感享受。

与其他类型文章比较，文学作品具有以下特点。

1. 用形象反映生活

运用形象思维，通过具体、生动的艺术形象及其所处的典型环境来反映社会生活，这是文学作品的根本特征。文学作品从作家感受生活开始，中间经过艺术构思与表现，到作品最终完成，始终离不开具体的文学形象，它通过再现（或表现）现实生活图画来反映客观世界。文学作品，需要塑造典型人物形象和典型环境；非文学作品，则不需要，或者可以说是不允许塑造，因为所谓塑造，必然带有作者的主观意识，这在非文学作品中是不恰当的，如一份表彰先进人物的公文，只能实事求是陈说其先进事迹，不能掺杂作者的主观认识成分。

2. 具有美感作用

文学作品通过具体生动的人物形象、故事情节、环境场面等内容，借助语言媒介，引发读者丰富的想象与联想，从而获得审美愉悦，在审美中得到强烈的情感体验，在或喜或悲、或爱或恨、悲喜交加、爱恨交织的心灵感应中，受到启迪与教育，这也就是文学作品以情动人的魅力所在。

二、文学作品的分类

对文学作品的类别，有不同的划分方法：我国古代采用“两分法”，即以有韵味和无韵味为标准，将文学作品分为韵文和散文两大类；“五四”运动以后，一般采用“四分法”，即小说、散文、诗歌、戏剧，现在一般还采用这种分法；西方一般采用“三分法”，即将文学作品分为叙事文学、抒情文学和戏剧文学三大类。

第二节 小说的创作

一、小说的含义和分类

小说是不受时间、空间及真人真事限制，借助虚构和想象，通过人物、情节和环境



描绘来反映社会生活的文学样式。人物、故事情节、环境是构成小说的三要素。

小说以篇幅的长短、容量的大小、人物的多少、结构的繁简等要素为依据，可以分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说。按小说所表现的内容，可分为历史小说、科幻小说、武侠小说、言情小说、纪实性小说等。西方现代派小说主要有意识流小说、黑色幽默小说、魔幻现实主义小说、新小说派小说等。

二、小说的创作

在众多的小说类别中，短篇小说最具有代表性，初学者也应从短篇小说的创作开始，因此，小说的创作重点讲短篇小说的创作。

（一）短篇小说的特点

1. 以小见大

相对而言，短篇小说的篇幅较短，容量也就不可能太大，因此它不能展示广阔复杂的生活画面，但它能在有限的篇幅里截取社会生活的某个横断面，以小见大，通过小窗口展现大千世界，开掘出具有深刻思想内涵的主题。

2. 情节单纯

由于短篇小说不能像长篇小说或中篇小说那样反映广阔的社会生活画面，描述曲折而复杂的情节，因此短篇小说一般线索清楚，场景简洁，矛盾突出、集中且简单，如果头绪繁多，则难以获得成功。

3. 人物集中

长篇小说一般人物众多，如《红楼梦》有400多个人物；而短篇小说人物较少，人物关系也比较集中、简单。

4. 表现手法多样

同其他文学样式相比，小说的表现手法更多种多样，灵活自由。短篇小说虽然篇幅较短，但各种表达方式、写作技巧在短篇小说中都有用武之地，如悬念、误会、巧合、象征、意识流、幽默、荒诞等。

（二）短篇小说的创作

1. 努力挖掘生活，精于艺术构思

生活中的某一件事、某一个场景，都可能打动作者，使其对此有所触发、有所感悟，因此产生创作的冲动，从而对生活进行概括、虚构、挖掘、升华，一步步进入艺术构思。短篇小说构思的首要任务是发现生活，从中获取一个写作的基础素材，这个素材可能是一个饶有兴味的故事，可能是过去生活的追忆，也可能是难以忘怀的某个人物，作者往往以此入手，去挖掘主题，完成整篇小说的构思。

2. 塑造栩栩如生的人物形象

人是生活的中心，塑造人物是短篇小说创作的命脉，由于受容量等因素的限制，短篇小说必须集中笔墨塑造好一两个人物。塑造好人物形象，要做到以下几点：

首先要写出人物独特的性格特征。社会生活中，没有两个从外貌到内心世界一模一样的人，即使是双胞胎也是如此。因此，短篇小说在塑造人物的时候，就要抓住人物的



性格特征，写出不同于其他人物的“这一个”。没有个性化的性格，就没有思想和艺术的魅力。对人物的个性特征刻画得越鲜明、越强烈、越突出，人物形象也就越真实生动、可感可信。

其次，写好人物形象还要注重充分而准确地体现出人物性格的典型化，使人物形象具有一定的时代感和历史感。短篇小说反映的是社会生活，但它又要高于生活，这就要求它所塑造的人物形象具有较大概括性、普遍性和典型性，成为“这一类人”的代表。因此，作家在创作之前，就要深入生活观察人、熟悉人，从生活中选取模特，运用典型化的方法，通过概括、提炼、加工，使之成为作品中的人物。

第三，要写好人物，必须调动各种艺术手段，通过对人物的外貌、行动、语言等的描写，突出人物的外部特征，并以此深入人物的内心世界，使人物鲜活生动。

3. 精心编织故事情节

情节是组成小说的基本要素之一。所谓情节，就是通过事件的发生发展变化而展示的人物性格演变轨迹。情节是展示人物性格的生活基础，是一系列生活事件的演进过程，是人与人之间矛盾冲突的艺术体现。

人物性格支配，影响着故事情节的进程和情节的发展，同时人物性格又通过情节获得具体的体现，因此，编织故事情节，首先要以人物为中心，即依据人物性格发展的逻辑性、必然性，想象和虚构故事情节。陆文夫说：“所谓编故事实际上就是从你所熟悉的人物出发进行广泛的联想。”

编织故事情节还要善于提炼生活，使情节典型化。情节的典型化和人物的典型化的原理是一致的，其要点在于找到最能代表一般性的特殊事件。好的情节能更好地表现主题、塑造人物，能使生活得到升华。

4. 精心设置典型环境

环境是小说中人物活动的具体场所和故事情节展开的背景，因此，设置好典型环境是短篇小说的重要任务。小说的环境氛围分社会环境和自然环境两种：社会环境主要用于交代背景，揭示一定时代的基本趋势，表现人物的身份地位、性格气质等；自然环境主要通过对大自然景物的描写，制造气氛，衬托人物的情趣和心境，表现人物的心理。

第三节 散文的创作

一、散文的含义和分类

我国古代以“韵”为标志，把有韵的文章称为韵文，包括诗、词、曲、赋等，而把无韵的文章统称为“散文”。“五四”运动以后，出现了现代散文的概念，散文成为与小说、诗歌、戏剧并称的四种文学体裁之一。关于散文的含义，有广义和狭义两种理解：广义的散文包括通讯、随笔、杂文、传记等；狭义的散文指文艺性散文，即是以记叙和抒情为主，篇幅短小、取材广泛、笔法灵活、文情并茂的文学样式。

按内容和表达方式的不同，散文可分为以下三类：



(1) 记叙性散文。是以记人、叙事、写景为内容，以叙述、描写为主要表达方式的散文，包括参观记、访问记、见闻录、传记、游记等。其与小说的区别在于它不需要完整的情节、典型人物的性格以及矛盾冲突等，着重选择作者感受最深的生活片段，或突出人物的某一侧面，写人记事，意在感情的抒发。记叙性散文大多写真人真事，但有别于新闻的真实性。如朱自清的《背影》、鲁迅的《藤野先生》等。

(2) 抒情性散文。是以抒发作者的主观感受为主要内容，以抒情为主要表达方式的散文。或直抒胸臆，或托物言志，或借景抒情。如茅盾的《白杨礼赞》、朱自清的《荷塘月色》等。

(3) 议论性散文。它是以表达认识、观念或哲理为主要内容，以议论为主要表达方式的散文。它与一般议论文有着明显的区别，它不是运用逻辑推理的方式论理，而是通过形象议论说理，既以情动人，又以理服人，有一定的文学性。杂感、杂文、小品、文艺随笔等都属议论性散文。如邓拓的《一块瓦片》、丰子恺的《缘缘堂随笔》等。

二、散文的特点

(一) 取材广泛

散文的取材范围不受限制，重要事件、细琐小事，皆可入题。周立波在《散文特写选·序言》中说：“举凡国际国内大事，社会家庭的细故，掀天之浪，一物之微，自己的一段经历，一丝感触，一撮悲欢，一星冥想，往日的凄惶，今朝的欢快，都可以移于纸上，贡献读者。”这一段话全面概括了散文取材广泛、内容多样的特点。

(二) 形散神聚

所谓形“散”，有三方面的含义：一是取材广泛；二是写法灵活；三是表达自由。写作时，或议论，或联想，或抒情，或描绘，随意挥洒，不受时空限制，往往综合运用叙述、描写、抒情、议论于一体，经常借助象征、比拟等手法抒情咏志，不拘一格，看起来很“散”。所谓神“聚”，是指散文的主题集中，线索明晰，思想深刻。看起来材料零散，笔法多变，但散而不乱。散文的“散”与“聚”，表面上看似乎矛盾，实际上是对立的统一。

(三) 文情并茂

散文往往情感强烈，文辞优美，富有诗意。散文重在写实，在叙写真人真事的基础上抒发感情，并通过优美的文辞、浓郁的诗意给人以美的享受。

三、散文的写作

(一) 写出诗意，创造诗的意境

散文，或触景生情，因情立意；或托物寓意，寄托情怀；或因事述理，情理相容，都应该当作诗一样来写。散文要写出诗意，首先要做到善于从生活中发现富有诗意的题材，即从平凡小事中揭示出不平凡的本质。贾平凹的《丑石》就是在简单而平常的小事中挖掘出深刻的生活哲理，鞭挞了世俗偏见，歌颂了不为人知、甘于寂寞的“丑石”精神。朱自清的《背影》也是从父亲送我上车的生活细节中表现出真挚、深厚的父子



之情。

创造诗的意境，就要写出诗情画意，即借助于具体形象，用优美的语言来表现浓郁的感情，使读者受到美的熏陶和感染。

（二）展开丰富的联想

散文要“散”得开，必须有丰富的联想，没有联想就没有散文。陆机所说的“精骛八极，心游万仞”（《文赋》）、刘勰所说的“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”（《文心雕龙》），都是指联想与想象。散文的联想要围绕一个核心，也就是散文的“神”而展开，在此基础上，不受时间、空间的限制，以情感为总绳，情丝奔涌，浮想联翩，疏密有致。联想与想象不等于胡思乱想，所联想的事物之间必须有一定的逻辑关系，从而为中心服务。

（三）合理安排结构

散文“形散”的特点决定了散文的写作要注重合理安排结构，既要做到行文活泼自由，又要使内在结构紧凑集中，从而达到意境与结构、内容与形式的和谐统一。这就要求不论是记事写人，还是写景状物，都要抓住一条起连贯作用的中心线索，做到形虽散而神不乱、中心突出。散文常用结构方式由以下三种：

（1）链条式。即由几个生活片段或几个场景按纵的方式结合起来，似断实连，脉络清晰。如曹靖华的《小米的回忆》写了三件与小米相关的事情：一件是童年时代对小米的回忆；一件是我到上海探望鲁迅时曾带过一袋小米；一件是抗战期间，周总理和董老曾从延安给在重庆工作的同志带小米。三件事件相距很远，但由于紧扣小米这一线索，散而不乱，集中地表达了主题。

（2）蛛网式。即围绕一个核心，向四周辐射伸展，不受时间、空间限制，纵横交织。如秦牧的《土地》，仅仅围绕“土地”这个核心，展开联想的翅膀，写出了春秋战国时代公子重耳对泥土的崇拜，写了“乡井土”、“寸金桥”以及“人民子弟兵开垦与保卫海岛”等故事，充分表达了“党领导下的人民将更加珍惜土地”、“使每一寸土地都发挥它的巨大潜力”的主题。

（3）曲径式。即所谓的曲径通幽，卒章显志，先从与中心有联系的事物写起，结尾处点名主旨。如杨朔的《荔枝蜜》，先写儿时的一段遭遇，写自己对蜜蜂在感情上不友好，进而写吃荔枝蜜，感情上有了改变，再写参观养蜂场，对蜜蜂有了好感。最后由歌颂蜜蜂到歌颂劳动人民，揭示了主题。

散文的结构方式还有很多，写作中应灵活运用，力求创新。

第四节 诗歌的创作

一、诗歌的含义和分类

诗歌是最古老的文学样式，它高度凝练、集中地反映社会生活，用丰富的想象，富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发感情。人类早期的诗歌与音乐、舞蹈