

李中健 何丰泉 编著

巧解著名残棋

200局

辽宁科学技术出版社

巧解著名残棋 200 局

李中健 何丰泉 编著

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

巧解著名残棋 200 局/李中健, 何丰泉编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1997. 3

ISBN 7-5381-2441-1

I. 巧… II. ①李… ②何… III. 中国象棋-残局 (棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 16464 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7¼ 字数: 160,000

1997 年 3 月第 1 版

1998 年 8 月第 2 次印刷

责任编辑: 刘兴伟

版式设计: 李 夏

封面设计: 庆 芳

责任校对: 李 雪

印数: 5 001—8 000

定价: 10.00 元

前 言

残棋杀法，又名“残棋杀势”，是运用战术技巧杀死对方将帅的方法。

其中，一些精妙杀法，流传广远，都有非常贴切的题名。诸如，“重炮”，“闷宫”，“马后炮”，“大胆兵”，“车马冷着”……等等，形成了比较庞大的著名杀法体系。

在此体系中，大约有40余种杀法，每一种都是人们钻研探讨的课题。

本书，选用了具有典型意义的常用的著名杀法20种，所有例局均是笔者研究各个课题的心得之作，至此形成了本书特色。其一，本书所选棋局均是以实战为基础，经反复演练与改进而成局的。

其二，力求以较少的子力，表现各种著名杀法的主题思想。

其三，本书所例举的棋局，尽量运用综合性技巧去表现主题。对古题，古意，推陈出新，有所发挥。

众所周知，从古谱《适情雅趣》开始，400年来，历代棋手对杀法极其重视，熟悉杀法与善于运用杀法，是棋手的重要基本功，希望本书对于棋手锻炼基本功能有所帮助。

由于是创作，且水平所限，错拙之处，在所难免，望读者多提宝贵意见。

参加本书编写工作的还有：栾晓峰、张影富、孙志伟、刘海亭。

作者

1996年7月

目 录

第一章	大胆兵	1
第二章	三进兵杀法	11
第三章	二鬼拍门	21
第四章	马后炮	31
第五章	借炮使马	41
第六章	蝶花翻飞	54
第七章	双马饮泉	66
第八章	二马追风	77
第九章	重炮	88
第十章	闷宫	100
第十一章	车马冷着	110
第十二章	车马抽闪	122
第十三章	车炮冷着	135
第十四章	车炮抽闪	148
第十五章	海底捞月	161
第十六章	铁门拴	171
第十七章	海底搜山	183
第十八章	车的妙用	194
第十九章	马步玲珑	205
第二十章	控将杀法	218

第一章 大胆兵

“大胆兵”是古典棋局中的著名杀法。《适情雅趣》谱中的“弘羊心计”一局，就是最正规的大胆兵杀法。其本义是，在各种子力辅助下，将红兵推进到九宫中心，要杀无解。

这一杀法，具有很高的实用价值。1956年全国赛上王嘉良对杨官璘的比赛，就是采用此法取胜的。

“大胆兵”杀法，比较精彩，具有一定的艺术性。因此，它经常是排局创作所感兴趣的命题。

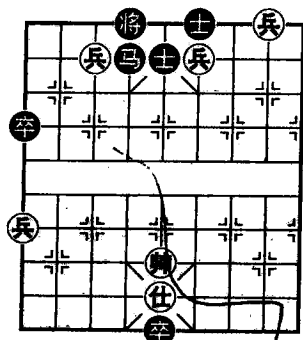
笔者曾经热衷于这一杀法的研究，先后排拟了十几则不同类型的“大胆兵”杀法。所获得的心得体会是，对于这种杀法，不要过于苛求其正规化。不应太拘泥于古典原意，而遭受限制与束缚。应当敢于发挥与开拓，力争花样翻新，创作出精妙佳局。

笔者认为，凡是勇于牺牲之兵，闯进九宫内各点，或接近九宫处，只要“大胆兵”意味浓厚，杀法精妙，都应归属于“大胆兵”杀法范畴。此种广义的“大胆兵”杀法概念，贴切合理，具有逻辑性，可以令人信服与承认。

例 1

如（图1）是兵类棋局，红方采用“大胆兵”杀法，妙趣

横生，迅速取胜。



(图1)

1 帅五平六! 士5进4

2 兵四平五!!.....

大胆用兵占据九宫中心，不怕打击，正是“大胆兵”杀法的具体表现。同时，也是最简单的取胜方法。

2..... 士6进5

3 帅六平五! 将4平5

4 兵二平三 将5平4

5 兵三平四! 士5退6

6 兵七进一 (红胜)

例 2

如(图2)红方连续推进红兵，有效的对黑方底线车进行攻击而取胜。

1 兵四进一 将6退1

2 车二进三 将6退1

3 兵四进一 士4进5

如改走，士4退5 兵四进一 将6平5 车二退二

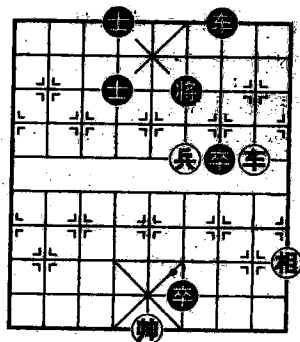
卒7进1 兵四平五 士4进

5 车五平八 得车胜。

4 兵四进一 将6平5

5 车二退二 将5平4

6 兵四平五!!.....



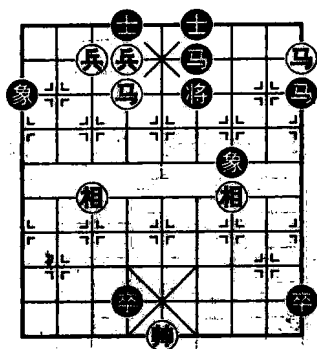
(图2)

红方采用“大胆兵”法，黑方不敢用士吃兵，否则丢车输棋。

6		车7平6	7	帅五平六	卒6平5
8	车二退六	卒7进1	9	相一进三	车6平9
10	相三退一	车9平6	11	车二平三	车6平8
12	车三进七	车8进9	13	相一退三	(红胜)

例 3

如(图3)是攻守兼备之局，攻则以“大胆兵”入手，退则有序，有节奏的对逼近九宫之卒予以打击，防守反击而取胜。



(图3)

述如下：

1 马一进三 马9退7

2 兵六平五!!.....

此着“大胆兵”是牺牲自己为马开路。如黑方续走，士4进5 马六进五 象7退9 兵七进一！象9退7 马五退七 红胜。

2..... 象7退9

3 兵五平四

至此，黑方有两种应法，分

(一)

3..... 士6进5 4 兵四平三 象9退7

如改走，士5进4 马三退一 卒9平8 马一退三 卒

8 平 7 马三退四 卒 7 平 6 马四进六 红胜。

5 马六退五 将 6 平 5 6 帅五平四 卒 4 平 5

7 马五退六 卒 5 平 4 8 帅四进一 (红胜)

(二)

3..... 象 9 退 7 4 兵四平三 卒 9 平 8

5 马六退五

两只红相阻碍红马做杀，必须另辟新径，从中路返马，攻中有守，乃两全之策。

5..... 将 6 平 5 6 帅五平四 卒 8 平 7

7 马五退四 将 5 平 6 8 帅四平五！象 7 进 9

9 马四退三 (红胜)

例 4

如(图4)是笔者根据古典题意排拟的习题，也是进兵底线的“大胆兵”攻法。

1 兵六平五 将 5 平 4

2 兵五进一！.....

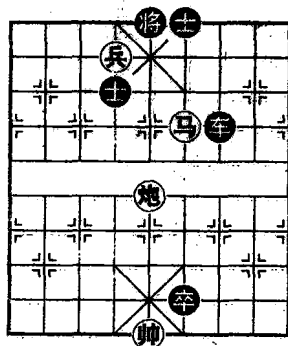
这着是“大胆兵”，黑方不敢吃它，否则要丢车。即：将 4 平 5 马四进六 将 5 进 1 马六退五 得车，红胜。

2..... 将 4 进 1

3 炮五平六 士 4 退 5

4 马四退六 士 5 进 4

5 马六退四！车 7 平 4

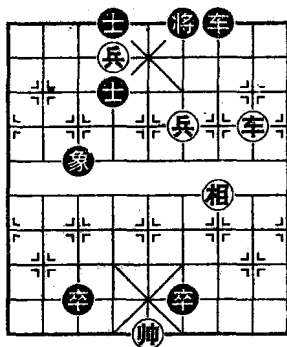


(图 4)

6 马四进五 将 6 平 5 7 炮六平五 (红胜)

例 5

如(图5)红方第二着,从四路推进红兵,又是一种类型的“大胆兵”用法。



(图5)

1 兵六进一!! 士 4 退 5

2 兵四进一!!

红兵借要杀威胁,大胆闯兵奠定了胜局。杀法简明。

2 卒 3 平 4

3 车二平四 卒 4 平 5

如改走,车 7 进 1 车四退五 红胜势。

4 帅五平六 车 7 进 1

5 兵四平五 车 7 平 6

6 兵五进一! (红胜)

例 6

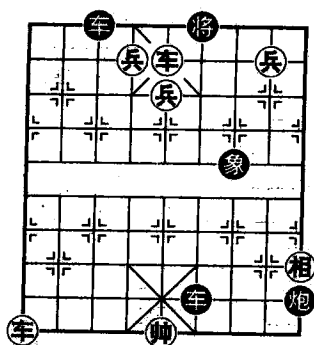
如(图6)是双车类棋局,巧妙转化,形成必胜之势——车兵巧胜车炮。

1 兵五平四!!

此着平兵,与上一盘相类似,是对古典大胆兵题意的引伸发挥。

1..... 车 6 退 6 2 车九平六 炮 9 平 7

3 兵六进一 车 6 进 7 4 帅五进一 车 6 平 4



(图 6)

5 兵六平五!! 车 8 平 5

6 车五进一 将 6 进 1

7 相一进三 象 7 退 9

8 相三退五!! 象 9 进 7

9 车五退四 (附图一)

如(附图一)黑炮无法退守, 红方胜局已定, 试演三路变化如下:

(一)

10 车五平三 车 4 平 8
12 车三平五 (红胜)

9 车 4 退 6

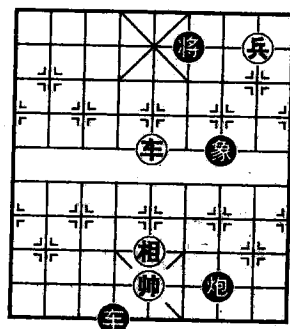
11 车三进三 将 6 进 1

(二)

9 车 4 平 6
10 相五进三 象 7 退 9
11 相三退一 象 9 进 7
12 车五平三 (红胜)

(三)

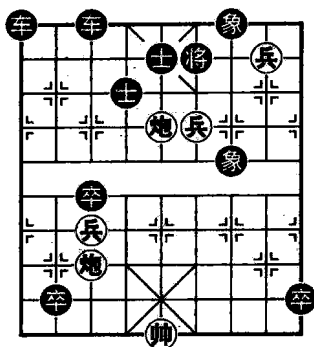
9 车 4 平 8
10 相五进三 象 7 退 5
11 车五进二 车 8 退 6
12 相三退一 车 8 平 7
13 车五退四 (红胜)



(附图一)

例 7

如(图7)是正侧两个方向进攻的结合,以正面进攻为主,侧攻辅之。红方过河双兵,均能借机大胆闯进九宫,终于抢占中花而取胜。本局是“大胆兵”“三进兵”与“重炮”综合运用之杀法。



(图7)

6 兵三平四 红胜。

4 炮四平五 将5平6 5 兵二平三 将6退1

6 炮五平四 士6退5 7 兵五进一!!……………

这是接连进兵的第二步,继续配合三路兵的大胆闯进,便可推进到位了。

7 …………… 车1进9 8 帅五进一 车5平2

9 兵三平四! 将6平5 11 兵五进一 士4退5

12 兵四平五 将5平4 13 炮四平六 卒3平4

14 前炮平一 卒4平5 15 炮一进三 象7进5

16 炮六平二 (红胜)

1 炮七平四 士5进6

2 炮五平六!!……………

此着既要杀,又控制了黑将的活动范围。它逼迫黑车必须平中“将军”,否则无解。

2…………… 车3平5

3 兵四平五 将6平5

如改走,士6退5 兵五进一 车1进7 兵二平三 将6退1 兵五平四 车1平

例 8

如(图8)是双底兵攻杀局,先消灭黑象,创造攻击机会。第一步平兵巧妙,具有全局思想,是“大胆兵”的又一种攻杀类型。

1 兵八平七!! 车1退1

2 帅五退一

至此,黑方有两种应法,分述如下:

(一)

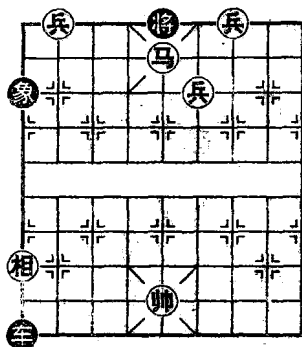
2 车1平7

3 兵三平四! 将5平6

4 兵七平六 车7退7

5 马五退三 车7进1

6 兵六平五 (红胜)



(图8)

(二)

2 象1退3 3 兵三平四! 将5平4

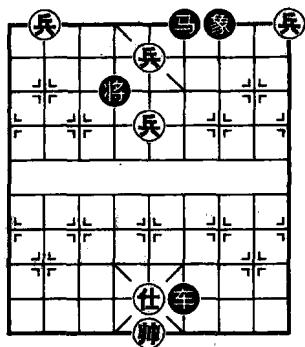
4 马五进七 车1平3 5 兵四进一 车3退7

6 前兵平五 将4进1 7 兵四平五 将4进1

8 前兵平六 (红胜)

例 9

如(图9)双兵恰好控制黑将,通过精细算度,可以利用



(图 9)

形势而取胜。

1 士五进四!!

此着，不仅防止了黑车的直接退守。并且，在以后的变化中有阻挡车路的作用。

1..... 车 6 平 4

2 前兵平四! 将 4 退 1

3 兵五进一 车 4 平 3

至此，红方有两种攻法，分

述如下：

(一)

4 兵一平二? 车 3 退 5 5 兵四平五 将 4 退 1

6 兵八平七 车 3 退 3 7 后兵平六 象 7 进 5

8 兵二平三

这着虽然是“大胆兵”，但是，黑方可以威胁中兵，进行挽救。

8 车 3 进 1 9 兵六进一 车 3 平 4

10 兵五平六 将 4 进 1 11 兵三平四 (和棋)

(二)

4 兵四平五 将 4 退 1 5 后兵平六 象 7 进 5

6 兵一平二 车 3 退 7 7 兵八平七 车 3 退 1

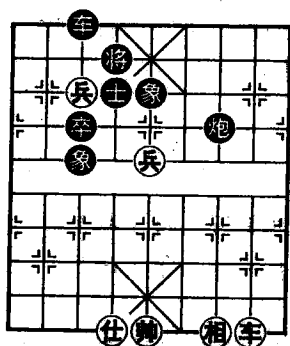
8 兵六进一!! 马 6 进 4 9 兵二平三!!

这一大胆兵非常厉害，从中可以看到，第一着红士的妙用! 此时，黑车无法平 6 路进行防守。

9 车3进9 10 帅五进一 车3平9
 11 兵三平四 车9退9 12 兵五进一 (红胜)

例 10

如(图10)红方的七路兵被捉,现在红方有平兵八路逃避,或者平兵吃士等着法。但是,红方选择了更为有力的进攻方法。



(图10)

1 车二进八! 士4退5

2 兵七平六!!.....

以上两着,红方是选择了造型做杀之法。

此着平兵“将军”是大胆弃兵,此类着法,比比皆是,将其算做“大胆兵”杀法,是否牵强附会,有待商榷。

通过弃兵,红车占中,黑炮必须退守,如此则“引蛇归

洞”,然后,再“引蛇出洞”取得胜势。

2 将4进1

3 车二平五 炮7退3

4 兵五进一 炮7平4

5 兵五平六! 炮4进3

6 车五退一 将4退1

7 车五进一 将4进1

8 车五退二 (红胜)

第二章 三进兵杀法

“三进兵”也是古典著名杀法，《适情雅趣》谱中的“参见佛”与“直追到底”两局，就是最典型的“三进兵”杀法。

此杀法的定义：通过“将军”或“要杀”接连推进几步兵，这种在其他子力支持配合下，以兵为进攻主力的杀法，叫做“三进兵”。

在研究此种杀法时，笔者发现，古局尽是一些大刀阔斧的杀势，明快有余，则含蓄不足。

笔者在创作棋局时，除效仿古局之优点外，更注重设计新颖的立意。一方面改进兵的推进方法，使其呈现曲折回环姿态。另一方面，则增添防守一方的士象做障碍，以增强对方的进攻难度。通过提高攻守技巧方法，借以加深棋局的力度，以其增强棋力。

例 11

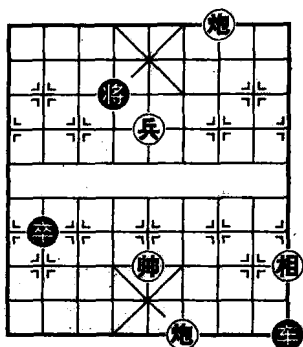
如（图 11）是笔者根据古局“直追到底”的题意，排拟的小杀局，是最简明的典型的“三进兵”杀法。

1 兵五平六！……………

次序正确，如改走，相一退三？车 9 退 6 形成红方无法取胜的局势。

1…………… 将4退1 2相一退三!!……………

弃相是妙着，与下一步退炮紧密配合，构成精彩的“三进兵”杀法。



(图 11)

如改走，炮三退五？车9退
2 炮四进二 车9平6 帅
五平四 将4平5 和棋。

2 …………… 车9平7

3 炮三退八!! 车7退1

4 炮四平六 车7平4

5 兵六进一 将4退1

6 兵六进一 (红胜)

例 12

如(图12)红方弃兵吸引黑车之后，用车抢占通线，形成正侧两个方向威胁，创造了“三进兵”杀法的条件。

1 兵三进一!! 车8平7

2 车八平二 象7退9

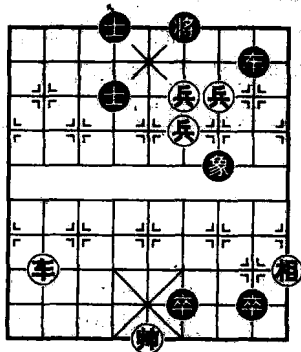
3 兵四进一!! 将6进1

4 兵四进一 将6退1

5 兵四进一! 车7平6

6 车二进七 象9退7

7 车二平三 (红胜)



(图 12)