

中国文学

精品选读

张晓兵 主编

山东人民出版社

中国文学精品选读

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学精品选读/张晓兵主编. —济南: 山东人民出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-209-04636-7

I. 中… II. 张… III. 文学-作品综合集-中国-高等学校-教材 IV. I211

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第017127号

责任编辑:袁丽娟

装帧设计:张丽娜

中国文学精品选读

张晓兵 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印装

规格 16开(184mm×260mm)

印张 22.5

字数 400千字 插页 2

版次 2009年2月第1版

印次 2009年2月第1次

ISBN 978-7-209-04636-7

定价 32.00元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0539)2925659

前言

“大学语文”是近现代中国高等学校施行本国语文高层次教育的传统课程。早在 20 世纪 20 年代,一些著名高等院校为解决语体文代替文言文之后出现的传统文化“断层”的问题,开始在大学一年级设置语文课程,当时叫“大一国文”。朱自清、闻一多、冰心、沈从文、吕叔湘等文化名家都曾经担任过这门课程的教学任务。到 1942 年,“大一国文”被正式列为所有高等院校都必须开设的一门公共基础课。十年动乱后,于 1978 年秋天,在时任南京大学校长匡亚明和复旦大学校长苏步青的倡议下,全国几百所文理工农医各类高等院校都相继恢复开设了“大学语文”课程。

其实,世界各国的大学都非常重视并特别强调对本国语文的学习,都将本国语言文学列为各专业学生的必修课或限选课。国内外的教育界之所以要求青年学生进入高等学校后必须继续学习本国语文,乃是因为语文是理解、思考、表达和交流的主要手段,任何学科的学习、研究和开拓创新,都必须具备扎实而深厚的本国语文基础。所谓文理渗透、人文与科技交融,首先是指本国语文在一切科学技术学科发展中的前提性、基础性地位。所以,大学语文作为各类高校的一门核心基础课,设课的基本目的是为了提高大学生的语文水平。

如何理解“提高大学生的语文水平”呢?如果仅仅向学生讲授一些文学史知识和文学作品中字、词、句、篇的知识,那么这门课就与中学语文课没有什么差别了。2004 年 4 月召开的全国高等语文教学及教材研讨会上,与会的专家学者们就大学语文教育的时代转型、大学语文教学如何应对时代变化等问题提出了很多可行性意见和思路。会议指出,世界文化格局正在发生显著的变化,在未来的世界文化格局中,汉语言以及汉语所承载的中国传统文化和中国新文化将占有越来越大的比重。要不要把这样的敏锐意识传达给我们的大学学生,要不要把我们的语文教育特别是大学语文教育从中学语文篇、章、字、词、句的重复提升到传承传统文化、交汇中外文化的意识层面来操作,这些都是中国高校大学语文课程的深层次问题。作为几十年来一直从事高校语文教学的教师,我们认为,应该将分析古典文学作品的深刻文化内涵及其现实意义、传承民族文化、交汇中外文化作为“提高大学生的语文水平”的首要目的和重点内容。

实际上,也只有以传承民族文化、交汇中外文化的新颖视点切入古典文学作品,以当代人的视野去开掘、阐发蕴涵于古今文学名篇中的中国人的智慧和情感,以今天生活中的

思想观念、言说方式和价值标准去进行古代文化的重新解读,整体把握,纵横开阖,古为今用,才能够让学生真正感受到民族文化的隽永韵味,体会到古代经典的博大厚重,也才能够让学生真正欣赏到文学作品的精湛艺术,领略到古典名著的无穷魅力。

基于此,我们编辑了这本《中国文学精品选读》作为非文类“大学语文”课教材。本书所选篇目努力避免与现行的初、高中语文课本重复,努力避免与国内已经出版的几十种同类教材重复。参加本书编写的人员,都是多年从事大学语文课教学的教师,其具体分工如下:前言——邓东、张晓兵;先秦部分——颜峰、史钟锋;两汉部分——高华、于成宝;魏晋南北朝部分——杜立新、马磊;唐代部分——邓东、王学宁;五代部分——郭笃凌;宋元部分——曹贤香、张艳霞;明清部分——马兴国、赵兴燕;近现代部分——曹丙燕、王志华、宫爱玲。

编者

2008年12月

目 录

先秦文学

精卫填海	《山海经》(1)
夸父逐日	《山海经》(2)
女娲补天	《淮南子》(2)
后羿射日	《淮南子》(3)
共工怒触不周山	《淮南子》(4)
关 雎	《诗经》(5)
蒹 葭	《诗经》(7)
东 山	《诗经》(8)
郑伯克段于鄢	《左传》(10)
晋公子重耳之亡	《左传》(14)
勾践灭吴	《国语》(19)
苏秦始将连横	《战国策》(24)
《论语》七则	《论语》(29)
有为神农氏之言者许行章	孟 子(31)
《庄子》寓言故事四则	庄 子(37)
湘夫人	屈 原(38)
国 殇	屈 原(41)
外储说右上(节选)	韩 非(42)
谏逐客书	李 斯(44)

两汉文学

《上林赋》(节选)	司马相如(48)
-----------	----------

垓下之围	司马迁(64)
李将军列传(节选)	司马迁(67)
有所思	汉乐府(74)
饮马长城窟行	汉乐府(75)
秋风萧萧愁杀人	汉乐府(77)
陌上桑	汉乐府(78)
北方有佳人	李延年(79)
行行重行行	《古诗十九首》(81)
生年不满百	《古诗十九首》(82)
苏武传(节选)	班固(82)
归田赋	张衡(90)

魏晋南北朝文学

蒿里行	曹操(93)
步出夏门行(观沧海)	曹操(94)
龟虽寿	曹操(95)
悲愤诗	蔡琰(96)
燕歌行	曹丕(99)
与吴质书	曹丕(100)
白马篇	曹植(103)
野田黄雀行	曹植(104)
登楼赋	王粲(105)
咏怀	阮籍(108)
咏史(其二)	左思(109)
归园田居(其二)	陶渊明(110)
咏荆轲	陶渊明(111)
杂诗十二首(其二)	陶渊明(112)
登池上楼	谢灵运(113)
拟行路难(其六)	鲍照(115)
晚登三山还望京邑	谢朓(116)
别赋	江淹(118)
与陈伯之书	丘迟(122)

哀江南赋序	庾信(125)
西洲曲	南朝乐府民歌(129)
唐、五代文学	
咏风	王勃(131)
燕昭王	陈子昂(132)
春江花月夜	张若虚(133)
感遇(二首)	张九龄(134)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(136)
辋川闲居赠裴秀才迪	王维(137)
汉江临眺	王维(138)
燕歌行	高适(139)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(141)
行路难	李白(142)
金陵酒肆留别	李白(143)
下终南山过斛斯山人宿置酒	李白(144)
送李中丞归汉阳别业	刘长卿(145)
听弹琴	刘长卿(145)
月夜	杜甫(146)
咏怀古迹(其三)	杜甫(147)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜甫(148)
听颖师弹琴	韩愈(150)
祭十二郎文	韩愈(152)
长恨歌	白居易(156)
小石城山记	柳宗元(158)
愚溪诗序	柳宗元(159)
酬乐天扬州初逢席上有赠	刘禹锡(161)
石头城	刘禹锡(162)
蜀先主庙	刘禹锡(163)
咏怀(二首)	李贺(164)
李凭箜篌引	李贺(165)
梦天	李贺(167)

寄扬州韩绰判官	杜 牧(167)
泊秦淮	杜 牧(169)
遣 怀	杜 牧(169)
北齐(二首)	李商隐(170)
安定城楼	李商隐(172)
陇西行	陈 陶(173)
霍小玉传	蒋 防(174)
菩萨蛮(五首)	韦 庄(183)
谒金门	冯延巳(186)
浣溪沙	李 璟(187)
浣溪沙	李 璟(188)
虞美人	李 煜(189)
浪淘沙	李 煜(190)
相见欢	李 煜(191)
乌夜啼	李 煜(192)

宋元代文学

画眉鸟	欧阳修(194)
蝶恋花	欧阳修(195)
秋声赋	欧阳修(196)
望海潮	柳 永(198)
定风波	苏 轼(200)
蝶恋花	苏 轼(201)
记承天寺夜游	苏 轼(202)
寄黄几复	黄庭坚(203)
苏幕遮	周邦彦(205)
点绛唇	李清照(206)
永遇乐	李清照(207)
沈 园(二首)	陆 游(209)
关山月	陆 游(210)
对 酒	陆 游(212)
摸鱼儿	辛弃疾(213)

祝英台近·晚春	辛弃疾(214)
扬州慢	姜 夔(216)
碾玉观音	无名氏(218)
十二月过尧民歌·别情	王实甫(229)
西厢记(第四本第三折)	王实甫(230)
汉宫秋(第三折)	马致远(235)

明清文学

温酒斩华雄	罗贯中(240)
林冲棒打洪教头	施耐庵(244)
童心说	李 贽(247)
惊 梦	汤显祖(249)
常峙节得钞傲妻儿	兰陵笑笑生(252)
杨思温燕山逢故人	冯梦龙(254)
民 歌(三首)	无名氏(265)
别云间	夏完淳(266)
婴 宁	蒲松龄(267)
柘典史吃施珍哥	西周生(273)
王玉辉丧女	吴敬梓(277)
龄官画蔷痴及局外	曹雪芹(282)
闺房记乐	沈 复(284)

近现代文学

对 酒	秋 瑾(295)
送 别	李叔同(296)
奔 月	鲁 迅(297)
故乡的野菜	周作人(305)
忘掉她	闻一多(307)
雪花的快乐	徐志摩(308)
一个人在途上	郁达夫(310)
孩 子	梁实秋(315)

雨巷	戴望舒(317)
断章	卞之琳(320)
预言	何其芳(321)
论快乐	钱钟书(323)
金锁记(节选)	张爱玲(326)
丈夫	沈从文(336)
我爱这土地	艾青(348)
十四行集	冯至(349)



先秦文学

精卫填海

《山海经》

神话是古代人民以不自觉的方式口头创造的神异故事,是对自然现象及社会生活的曲折反映和超现实的形象描述,包含初民心目中的世界起源、宇宙模式、万物关系、宗教观念乃至各类日常生活知识。现存的中国古代神话,主要保存在《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等几部不同类型的著作中。

《山海经》是我国现存最古老的一部地理书,全书共十八卷,主要记载古代传说中的海内外山川、部族、物产等,其中包含异物和神奇灵怪,保存了大量的神话传说。

发鸠之山^[1],其上多柘木^[2]。有鸟焉,其状如乌^[3],文首、白喙、赤足^[4],名曰精卫,其鸣自诃^[5]。是炎帝之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。常衔西山之木石,以堙于东海^[6]。

注释

[1]发鸠之山:在今山西省长子县西,亦名发苞山、鹿谷山、廉山,为太行山分支。

[2]柘(zhè)木:桑树的一种,叶可养蚕。

[3]乌:乌鸦。

[4]文首:头上有花纹。喙(huì):鸟嘴。

[5]诃(xiāo):呼叫。其鸣自诃:它的叫声好像自己呼叫自己的名字。

[6]堙(yīn):填塞。

题解

《精卫填海》选自《山海经·北山经》。在这则神话中,为了消除海洋对人类生存造成的威胁,

小小的精卫要用木石填平大海,充分表现了初民们英勇顽强地同大自然作斗争的顽强决心。这种誓不罢休的顽强斗争精神和“愚公移山”的神话故事有异曲同工之妙。文章构思奇特,想象美妙。

夸父逐日

《山海经》

夸父与日逐走^[1],入日^[2]。渴,欲得饮,饮于河、渭^[3],河、渭不足,北饮大泽^[4]。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林^[5]。

注释

[1]夸父:传说中逐日的英雄。逐走:追赶,赛跑。

[2]入日:进入太阳光圈。一说太阳入于地平线。

[3]河:古代河为专用名词,特指黄河,江专指长江。渭:渭河,在今陕西省。

[4]大泽:传说中的大湖泊,在今雁门山北面。

[5]邓林:桃林。一说邓林是地名,在今大别山附近。

题解

《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》。这则故事塑造了一个善走的英雄夸父的形象,充分体现了初民企图认识和征服太阳的强烈愿望。夸父与日逐走,有着惊人的胆量和雄伟的气魄。为了战胜困难,他紧追太阳,结果道渴而死,为此献出了生命,但他仍用血肉之躯养育着桃林,表现了我国古代劳动人民伟大的自我牺牲精神和至死不忘为后人造福的崇高品质。夸父无私无畏的悲壮精神永远激励着后人。

女娲补天

《淮南子》

《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作,共二十一卷。《淮南子》在阐明哲理时,内容往往涉及奇物异类、鬼神怪异。书中保存了一部分神话材料,曲折地反映了远古人民的生活。

往古之时，四极废^[1]，九州裂^[2]，天不兼覆，地不周载^[3]。火熉焱而不灭^[4]，水浩洋而不息，猛兽食颛民^[5]，鸷鸟攫老弱^[6]。于是，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^[7]，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水^[8]。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平^[9]，狡虫死^[10]，颛民生。

注释

[1]四极：天的四边。废：折断。

[2]九州：陆地。裂：崩裂。

[3]“天不”两句话的意思是：天不能全面地覆盖大地，地不能周全地承载万物。

[4]熉(làn)焱(yàn)：大火燃烧的样子。

[5]颛民：善良的人民。

[6]鸷鸟：猛禽。攫：用爪抓取。

[7]鳌(áo)：大龟。

[8]淫水：泛滥成灾的洪水。

[9]冀州：古代九州之一，指黄河流域中原地带。

[10]狡虫：凶猛的害虫。

题解

《女娲补天》选自《淮南子·览冥训》。女娲是上古传说中一位女神，她的故事是母系氏族社会的产物，《风俗通义》还说她是人类的始祖，有她抟土造人的记载。这则神话描写了女娲改造自然、拯救人类的故事，反映了母系氏族公社时期妇女的地位和力量，也显示了我们祖先敢于同天地奋战的雄伟气魄和创造世界的伟大精神，还反映了我国古代母系社会时期人们的蒙昧状态和渴求改造自然的强烈愿望，表达了古代人民对美好生活的向往和追求。女娲上补苍天，下治洪水，又驱杀害人的猛兽，开天辟地，创造出万物和人类，这是先民们对宇宙万物起源的解释，表现了古代劳动人民改造自然的雄伟气魄和高度的智慧。

后羿射日

《淮南子》

尧之时，十日并出^[1]，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇^[2]，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭^[3]，禽封豨于桑林^[4]。万民皆喜，置尧以为天子。

注释

- [1]“十日并出”:古代酷热大旱时,出现的一种“假日”或“幻日”现象。
- [2]猼(wù)狌(yǔ):传说中的怪兽名,形状像狸,叫声像婴儿啼哭,行走很快,能吃人。蚺齿:一种牙齿长得像蚺子的怪兽,牙齿露在下巴下面,能操持矛、盾等兵器。九婴:传说中一种长着九个脑袋的善于喷水吐火的怪物。大风:一种凶猛的大鸟,据说每逢它经过时,总是伴随大风,飞沙走石,故名大风。封豨(xī):大野猪。修蛇:大蟒蛇,据说头大如山,吞象三年而出其骨。
- [3]畴华、凶水、青邱、洞庭:传说中的位于南、北、东、西四方的水泽。
- [4]禽:同“擒”。桑林:地名,位置不详,大概在中原一带。

题解

《后羿射日》选自《淮南子·本经训》,是先民征服自然灾害的颂歌。神话中“十日并出”是古代大旱的象征,再加上怪兽的威胁,人民苦不堪言。后羿诛杀猛兽,射十日,为民除害,战胜了旱灾,表达了先民在同自然灾害作斗争的过程中,想征服自然的强烈愿望。这则神话歌颂了征服自然的英雄后羿,后羿也成为先民征服自然的理想化身。

共工怒触不周山

《淮南子》

昔者共工与颛顼争为帝^[1],怒而触不周之山^[2],天柱折,地维绝^[3]。天倾西北,故日月星辰移焉;地不满东南,故水潦尘埃归焉^[4]。

注释

- [1]共工:传说中的部落领袖。颛顼:传说中的五帝之一,黄帝的孙子。
- [2]不周之山:传说中位于西北的一座有缺口的山。《山海经·大荒西经》记载:“大荒之隅,有山而不合,名曰不周。”
- [3]地维:地的四角。维:纲维,纲上的绳子。
- [4]水潦(lǎo):积水。

题解

《共工怒触不周山》选自《淮南子·天文训》,描写了改变日月星辰的英雄共工,也形象地反映了原始先民对自然现象的探索与解释。

思考与练习

1. 中国古代神话传说和古希腊神话有什么不同?
2. 你认为中国古代神话对后世文学产生了哪些影响?

关 雎

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录西周初年至春秋中叶的诗歌三百零五篇。《诗经》本只称“诗”,至汉代时被儒家奉为经典,称为“诗经”。根据音乐的不同,全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风,一百六十篇,多为民歌。“雅”分大雅和小雅,大雅中多朝会燕享之乐,小雅多个人抒情之作,一百零五篇。“颂”是王室宗庙祭祀用的歌词,分为周颂、鲁颂、商颂,共四十篇。汉代传授《诗经》的有齐(齐人轅固生)、鲁(鲁人申培)、韩(燕人韩婴)、毛(鲁人毛亨和赵人毛萁)四家。齐、鲁、韩三家诗属于今文经学派,毛诗较为晚出,属于古文经学派。前三家诗皆失传,存者惟毛诗,也就是我们今天所见到的本子。《诗经》是我国诗歌文学的光辉典范,在内容上相当广泛地反映了当时社会的经济状况、社会矛盾和風土习俗,体现了“饥者歌其食,劳者歌其事”的优良传统。在艺术创作上,《诗经》以四言为主,采用重章叠句的方式和赋、比、兴的表现手法,对后世影响极大。

关关雎鸠,在河之洲^[1]。

窈窕淑女,君子好逑^[2]。

参差荇菜,左右流之^[3]。

窈窕淑女,寤寐求之^[4]。

求之不得,寤寐思服^[5]。

悠哉悠哉,辗转反侧^[6]。

参差荇菜,左右采之^[7]。

窈窕淑女,琴瑟友之^[8]。

参差荇菜,左右芼之^[9]。

窈窕淑女,钟鼓乐之^[10]。

注释

[1] 关关:和鸣声。雎鸠:鸟名,即王雎,一说为鸕类,求偶时雌雄相和而鸣。洲:水中由沙石、泥土淤积而成的陆地。

[2] 窈窕(yǎo tiǎo):体态娴美的样子。淑:美善。君子:古代对男子的美称。好逑(qiú):好的配偶。逑:匹配。

[3]参差:长短不齐的样子。荇(xìng)菜:一种水生植物,圆叶细茎,根生在水底,叶浮在水面,可食用。流:求取。左右流之:时而向左、时而向右地求取荇菜。这里通过比兴的手法,隐喻“君子”努力追求“淑女”。

[4]寤:醒觉。寐:入睡。寤寐:不论醒着还是入睡,指夜以继日。

[5]思服:思念。《毛传》:“服,思之也。”

[6]悠:悠长,指思念绵绵不尽。悠哉悠哉:想念啊想念。辗转:即反侧。反侧:翻覆。这两句写君子求偶不得、思念不已、不能安睡的样子。

[7]采:采摘。

[8]琴瑟:古代的两种弦乐器。友:亲近。这里指君子用琴瑟来取悦亲近淑女。

[9]芣(fú):拔取。流、采、芣:都含有择取的意思,意义稍有差别,这里以意义的递进来兼表感情和追求的程度。

[10]钟鼓乐之:敲钟击鼓使她快乐。这是君子设想结婚后的热闹场面。

题解

《关雎》选自《诗经·周南》,是《诗经》开宗明义的第一篇。由于该篇流传久远,影响至深,因此对这首诗的看法,可谓历来众说纷纭,莫衷一是:有人认为这是首爱情诗、赞美诗;有人认为是举贤诗、讽刺诗;有人认为是祝贺新婚的诗……其实,仔细玩味诗中那真率炽热的感情,我们认为这是一首产生于两千多年前的古老恋歌。

全诗分为三章,首章四句见物起兴,写自己的爱情与向往。以雉鸣和鸣比兴,引出一位幽娴的好姑娘,她正是君子适宜的配偶。借雉鸣声声和鸣,引起男子无限的情思,想到那位美丽贤淑的少女,正是自己理想的佳偶!次章八句,以采荇为喻,采到如意的荇菜不容易,求得“窈窕淑女”也不容易,不管醒着还是睡着都在追求她。求之既不可得,则更加深了对她的思念,不管醒着还是睡着都在想她。这思念是如此悠长,以致辗转反侧不能入睡。以缠绵悱恻之情,道出男子追求未果的爱慕之心与相思之苦。“参差荇菜,左右流之”,也许是暗示着少女正在河边采荇,她的美妙姿态,她的窈窕倩影点点滴滴,深深地烙在男子的心上,难以磨灭。也许左右浮动的荇菜,就是少女不可捉摸的心,于是日思夜想,不能须臾忘怀。第三章八句,描写男子向往着愿望实现时的欢乐。以采荇为喻,想象一旦求得她,则必以和美的音乐迎接她,使她高兴。这位陷入情网不能自拔的男子,给自己的感情找到一条出路,架构起一座美丽的空中楼阁,幻想着有情人终成眷属。

这首诗的主要表现手法是兴寄。诗以雉鸣之“挚而有别”,兴淑女应配君子;以荇菜流动无方,兴淑女之难求;又以荇菜既得而“采之”、“芣之”,兴淑女既得而“友之”、“乐之”等。寄托深远,产生文已尽而意有余的效果。

这首诗还采用了一些双声叠韵的连绵词,以增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”是叠韵,“参差”是双声,“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词儿修饰动作,如“辗转反侧”;摹拟形象,如“窈窕淑女”;描写景物,如“参差荇菜”,无不活泼逼真,声情并茂。

全诗以追求和思念为主旋律,展示了一个男子的痴情,中和平正中蕴涵着一股难以遏制的