



An  
Atlas  
of World  
Music

世界音乐地图

杜亚雄 / 著

APCTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社



WORLD

MUSIC

杜亚雄 / 著

# 世界音乐地图

*An Atlas of World Music*

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界音乐地图 / 杜亚雄著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2009.5

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3150 - 9

I. 世… II. 杜… III. 音乐欣赏 - 世界 IV. J605.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182445 号

世界音乐地图

杜亚雄 著

责任编辑: 洪少华

出版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 720 × 960 1/16

印 张: 27.75

字 数: 360,000

印 数: 3,000

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5396 - 3150 - 9

定 价: 60.00 元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

## 前言

这是一本地图,但不是一般的地图,而是一本有关世界音乐的地图。它的主要目的不是要告诉你世界各国的地理位置、自然环境、经济概况和重要城市,而是要告诉你世界上各国都有什么样的传统音乐。

在遥远的古代,没有世界地图。后来旅行家到世界各地去,了解不同国家的情况,汇总起来画在纸上,才有了世界地图。这样,人们就能更全面、更容易地了解世界各国的情况,在世界各国旅行也比过去方便得多。因此,世界地图是旅行的产物,同时又可以帮助人们了解世界和到世界各地去旅行。这本《世界音乐地图》也是旅行的产物,它也会帮助你了解世界音乐,还能带你到全世界上所有的国家去进行音乐旅行。

我从小爱好两件事,一是音乐,二是旅行。对音乐的爱好使我选择了音乐作为自己的终生职业,对旅行的爱好则使我不放过任何一次外出的机会。我在兰州上小学、中学时,曾到省内的一些地方去旅行;上大学以后,又到全国各地旅行。1985年后,我有机会出国到世界各地去旅行。20多年来,我先后到过亚洲、欧洲、非洲、美洲和大洋洲的数十个国家。

我到这些国家去的首要目的当然不是单纯的旅行,而是去进行有关民族音乐学方面的采访、研究、学习和教学。本书便是我这些年来在国内外采访、研究和学习的一个结果。谈到这里,我应当向大家介绍一下我所从事的专业——民族音乐学 and 这个专业的主要研究对象“世界音乐”。

民族音乐学(ethnomusicology)是20世纪50年代初在比较音乐学基础上产生的一门属于社会科学的新兴学科,其主要的调研对象是除了欧洲古典音乐以外的世界各地(包括欧洲)的传统音乐和民间音乐。随着这门学科的发展,民族音乐学家到世界各地去调查研究,获得了大量各民族传统音乐和民间音乐的材料,不但大大丰富了音乐学研究的对象,其中有些还由音像公司出版,很受欢迎。鉴于此种情况,就需要从商业的角度为这类音像制品起一个统一的名字,于是在1987年,英国十几家音像公司的经理在伦敦俄罗斯皇后酒店开会商量,将这类产品命名为“World Mu-

sic”。“World Music”这个名词虽然不是民族音乐学家起的,但它的出现却和民族音乐学家们的努力有关,后来这个名称便为民族音乐学界所接受。

“World Music”在汉语中被译为“世界音乐”,从其名称上看,它应当包括世界各国、各民族的各种各样的音乐。其实,汉语中的“世界音乐”和英语中的“World Music”一样,主要指的是在世界各地传承的各民族传统音乐和民间音乐,目前有人也把近代在民间广泛流传的流行音乐包括进来,但不包括专业作曲家创作的严肃音乐。

俄罗斯音乐家格林卡曾经说过:“创造音乐的是人民,作曲家不过把它编成曲子而已。”历史上产生的音乐作品,许多都植根于各民族的传统音乐和民间音乐,其中有的作品直接运用传统音乐和民间音乐中的素材,有的则和传统音乐、民间音乐有密切的联系。因此,熟悉和了解各民族传统音乐和民间音乐对音乐家来说十分重要,这决定了他们的作品和演唱、演奏是否具有民族风格,能否表现人民的思想和情感。对一般的音乐爱好者来说,聆听来自世界各地的传统音乐、民间音乐以及流行音乐不仅可以丰富音乐视野,而且也会帮助大家了解不同民族的文化以及他们的精神风貌。

我在世界各地的旅行中发现,音乐真是一个五彩缤纷的世界。就拿乐器来说吧,全世界有好几千种不同的乐器,它们的演奏方式各异,音色更不相同。有雄壮的小号,柔情的二胡,古朴典雅的维拉琴,如泣如诉的尺八,激越奔放的纳格拉鼓和庄严肃穆的管风琴。在声乐方面也是如此,全世界各民族有多种多样的歌唱方法,其中有讲究共鸣和发声位置的意大利美声唱法,有追求韵味和字正腔圆的中国戏曲的各种唱法,有在图瓦人和蒙古人中流行的一个人同时唱出两个声部的喉声唱法,还有藏族喇嘛们神秘而奇异、能够发出泛音来的“翁该”唱法和加拿大因纽特人的喉鸣唱法。音乐的世界之所以丰富多彩,是因为世界上各个民族生活在不同的地区,有不同的传统、不同的审美习惯和不同价值观念,为了反映各自不同的社会生活,各民族的人们根据他们各自的审美习惯和价值观念,创造出了不同的音乐。

人们能够理解其他民族的音乐吗?有不少人的答复是肯定的,因为他们认为音乐是一种国际性的语言。然而我却认为这种看法不一定准确。虽然人类有基本相同的生理特征,对自然界的声音也会有共同感受,但音乐不是自然的声音,而是像任何一种语言一样,是经过人工制造或选择的、为了表现思想感情而发出的声音。从符号学的角度来说,它是经过了人工编码的声音符号。既然是符号,它就

和语言一样必须规定不同的符号所代表的不同意义。如小二度上行的音调,在中国许多地区的民间音乐中却常常表现出悲痛的情绪,而在欧洲古典音乐中却是激昂向上的象征;三拍子在欧洲民间音乐中是欢快的圆舞曲节拍,而在中国西北地区民间音乐中却是悲伤的叙事性节拍;向属方向转调,在西洋古典音乐中一般是情绪上扬的标志,但中国一些地区的民间音乐家,却把类似西洋音乐中向下属方向的转调当做情绪上扬的标志,称为“扬调”。没有学习过欧洲音乐的中国人,听不懂贝多芬的交响乐。没有接触过中国传统音乐的外国朋友,也听不出京胡独奏《夜深沉》所表现的内涵。

1851年,法国作曲家柏辽兹在听了中国和印度的音乐后说:“中国人和印度人似乎有一种与我们相似的音乐,但是在这方面他们尚处在野蛮、极端愚昧和完全幼稚的无知中。东方人称作音乐的东西我们最多可称作是猫的音乐,中国人唱歌就像狗吠,就像猫吐出卡在嗓子里的一根鱼刺。”

那时候,有不少欧洲人不喜欢东方音乐,也有许多东方人不喜欢欧洲音乐。例如,一个生活在亚洲高加索地区的亚美尼亚人听了欧洲音乐后写道:

“我发现欧洲音乐听起来不是模模糊糊的就是像泡沫似的,没有一个固定的根基。古典音乐最没有边际,旋律像精神分裂症似的——时而平静,时而疯狂。当然,那种‘糊状的东西’(他指的是和声——笔者注)使所有的歌曲听起来都很相似。”在封闭的、缺乏交流的年代,人们往往用自身的文化价值标准对其他民族的音乐文化进行评价,由此产生了不能互相理解的情况,更不用说互相欣赏各自不同的音乐了。

早在18、19世纪,世界各民族不同的音乐就引起了许多音乐家的关注,更有不少音乐家抱着极大的兴趣去学习和借鉴异国音乐。如柏辽兹的同胞、法国印象派作曲家德彪西在1889年的巴黎世界博览会上听了来自印度尼西亚的“佳美兰”音乐和柬埔寨的歌舞表演后,便十分赞赏,并对他的创作产生了很大的影响。他有名的“全音阶”就得益于“佳美兰”中的“斯兰德罗”音阶。

德彪西成功的例子给了我们极大的启示,而柏辽兹的态度是不可取的。无论是专业的音乐家,还是业余的音乐爱好者,都应尽力了解世界各民族的音乐遗产,这样才能进一步提高自己的音乐修养。

历史的车轮走过了19世纪和20世纪,进入了21世纪。随着全球经济的发展,各地区、各民族间文化交流日益频繁,以平等的价值观了解和认识不同民族的音乐文化已成为时代的要求。目前,欧美各国的音像商店都设有“世界音乐”专柜,音乐院校也大都开设了有关世界音乐课程。随着中国和世界各国经济来往日

益频繁,音乐文化交流也进入了一个全球化的时代。如果说20世纪及之前我们对外国音乐的学习和了解集中在欧洲专业作曲家的创作音乐,特别是欧洲古典音乐方面,那么在21世纪,我们应当开阔视野,加强对世界各民族传统音乐和民间音乐的学习和了解。

有鉴于此,《音乐周报》编辑房巍女士想在她所主持的第7版上,开辟一个专门介绍世界音乐的栏目,邀我撰稿。我从2004年春天开始,根据她的要求每周写一篇1500字左右的短文,介绍世界各国的音乐。凡是我到过的国家,就根据在当地进行实地考察时所得到的材料写,而我没有到过的国家,则根据到过那里的亲友所提供的资料或与他们谈话的记录编写。我妹妹杜亚琛曾在澳大利亚、杜亚杰曾在非洲生活和工作过多年,她们为我提供了许多有关大洋洲和黑非洲音乐的材料。美国杨斯唐大学音乐学院巴西籍教授桑托斯博士为我提供了许多拉丁美洲的材料。亲友也没有去过的国家,只能依靠在国内外搜集的各种材料编写。一般说来,学术著作应当做到引文必注,但本书不是学术性的著作,而是一个常识性的手册,没有将所引材料的出处一一注出,这需要向读者说明。

本书中收录的短文,大多都在《音乐周报》上刊登过。有些国家因为材料较多,曾经写过几篇不同的短文加以介绍,在收入本书时,把它们合成了一篇。有一些国家却由于材料缺乏,没有分别介绍,而是把几个音乐文化相近的国家放在一起进行综合性的介绍。这样,书中收的每篇文章便长短不一,这也需要向读者说明。

世界音乐的区划和分类在学术上是一个有争议的问题。2002年用英文出版的《嘉兰世界音乐百科全书》(*The Garland Encyclopedia of World Music*)将世界音乐分为东亚、东南亚、南亚、西亚和北非、欧洲、黑非洲、大洋洲、北美洲、拉丁美洲等九个区域,这种划分的方法已被许多学者所采用。中亚地区是包括印度文明、希腊文明、中国文明、两河文明等人类重要文明的交汇之地,有特殊重要的意义,本书将其另列一章。本书介绍了除欧洲6个小国卢森堡、列支敦士登、圣马力诺、安道尔、梵蒂冈和摩纳哥以外的世界所有国家的音乐,希望它能为你的音乐旅行提供一点帮助。

世界音乐品种纷繁,而各国音乐文化中最主要的部分是其传统音乐和民间音乐。无比丰富的音乐世界在等着我们去浏览、去欣赏,我们将去亚洲、非洲、大洋洲、欧洲和美洲,领略那里的风土人情和各地不同的音乐,让我们出发吧!

杜亚雄

2007年7月22日于美国芝加哥

# 目 录

## 前 言 / 1

## 第一章 东亚地区 / 1

### 第一节 中 国 / 3

### 第二节 蒙古国 / 10

### 第三节 朝鲜和韩国 / 12

### 第四节 日 本 / 18

## 第二章 中亚地区 / 25

### 第一节 阿富汗 / 25

### 第二节 哈萨克斯坦 / 29

### 第三节 吉尔吉斯斯坦 / 31

### 第四节 乌兹别克斯坦 / 35

### 第五节 塔吉克斯坦 / 37

### 第六节 土库曼斯坦 / 39

## 第三章 东南亚地区 / 41

### 第一节 越 南 / 43

### 第二节 老 挝 / 45

### 第三节 柬埔寨 / 46

### 第四节 緬 甸 / 48

### 第五节 泰 国 / 51

### 第六节 马来西亚 / 53

### 第七节 新加坡 / 56

### 第八节 文 莱 / 58

### 第九节 印度尼西亚 / 61

### 第十节 东帝汶 / 64

### 第十一节 菲律宾 / 66

#### 第四章 南亚地区 / 69

- 第一节 尼泊尔 / 71
- 第二节 不丹 / 73
- 第三节 巴基斯坦 / 75
- 第四节 印度 / 77
- 第五节 孟加拉国 / 81
- 第六节 斯里兰卡 / 84
- 第七节 马尔代夫 / 86

#### 第五章 西亚北非地区 / 89

- 第一节 伊朗 / 94
- 第二节 格鲁吉亚 / 96
- 第三节 阿塞拜疆 / 99
- 第四节 亚美尼亚 / 101
- 第五节 沙特阿拉伯 / 103
- 第六节 也门 / 105
- 第七节 阿曼 / 107
- 第八节 海湾国家 / 109
- 第九节 土耳其 / 112
- 第十节 塞浦路斯 / 115
- 第十一节 黎巴嫩 / 117
- 第十二节 叙利亚 / 120
- 第十三节 以色列 / 122
- 第十四节 巴勒斯坦 / 124
- 第十五节 约旦 / 127
- 第十六节 伊拉克 / 129
- 第十七节 埃及 / 131
- 第十八节 利比亚 / 134
- 第十九节 突尼斯 / 136
- 第二十节 阿尔及利亚 / 139
- 第二十一节 摩洛哥 / 141
- 第二十二节 西撒哈拉 / 144
- 第二十三节 毛里塔尼亚 / 146

## 第六章 黑非洲地区 / 149

- 第一节 马 里 / 155
- 第二节 塞内加尔 / 158
- 第三节 冈比亚 / 159
- 第四节 布基纳法索 / 162
- 第五节 几内亚 / 164
- 第六节 塞拉利昂 / 166
- 第七节 几内亚比绍 / 169
- 第八节 佛得角 / 171
- 第九节 贝 宁 / 173
- 第十节 多 哥 / 175
- 第十一节 加 纳 / 177
- 第十二节 科特迪瓦 / 179
- 第十三节 利比里亚 / 181
- 第十四节 尼日尔 / 183
- 第十五节 尼日利亚 / 185
- 第十六节 喀麦隆 / 187
- 第十七节 赤道几内亚、圣多美和普林西比 / 190
- 第十八节 苏 丹 / 192
- 第十九节 乍 得 / 194
- 第二十节 中 非 / 196
- 第二十一节 埃塞俄比亚 / 198
- 第二十二节 厄立特里亚 / 200
- 第二十三节 吉布提和索马里 / 202
- 第二十四节 坦桑尼亚 / 204
- 第二十五节 肯尼亚 / 205
- 第二十六节 乌干达 / 207
- 第二十七节 卢旺达和布隆迪 / 209
- 第二十八节 刚果共和国 / 212
- 第二十九节 刚果民主共和国 / 214
- 第三十节 加 蓬 / 216
- 第三十一节 安哥拉 / 218
- 第三十二节 赞比亚 / 220

- 第三十三节 马拉维 / 222  
第三十四节 莫桑比克 / 224  
第三十五节 科摩罗、毛里求斯和塞舌尔 / 226  
第三十六节 马达加斯加 / 228  
第三十七节 纳米比亚 / 231  
第三十八节 津巴布韦 / 233  
第三十九节 博茨瓦纳 / 235  
第四十节 南非 / 237  
第四十一节 斯威士兰和莱索托 / 240

## 第七章 欧洲地区 / 243

- 第一节 芬兰 / 246  
第二节 瑞典 / 248  
第三节 挪威 / 250  
第四节 丹麦 / 252  
第五节 冰岛 / 254  
第六节 爱沙尼亚 / 256  
第七节 拉脱维亚 / 258  
第八节 立陶宛 / 260  
第九节 俄罗斯 / 262  
第十节 白俄罗斯 / 265  
第十一节 乌克兰 / 267  
第十二节 摩尔多瓦 / 269  
第十三节 波兰 / 271  
第十四节 捷克和斯洛伐克 / 273  
第十五节 匈牙利 / 275  
第十六节 德国 / 278  
第十七节 奥地利 / 280  
第十八节 瑞士 / 282  
第十九节 英国 / 283  
第二十节 爱尔兰 / 286  
第二十一节 荷兰 / 288  
第二十二节 比利时 / 290  
第二十三节 法国 / 292

|            |                     |
|------------|---------------------|
| 第二十四节      | 西班牙 / 294           |
| 第二十五节      | 葡萄牙 / 296           |
| 第二十六节      | 意大利 / 298           |
| 第二十七节      | 马耳他 / 300           |
| 第二十八节      | 塞尔维亚 / 302          |
| 第二十九节      | 黑 山 / 304           |
| 第三十节       | 克罗地亚 / 306          |
| 第三十一节      | 斯洛文尼亚 / 308         |
| 第三十二节      | 波斯尼亚和黑塞哥维那 / 310    |
| 第三十三节      | 马其顿 / 312           |
| 第三十四节      | 罗马尼亚 / 314          |
| 第三十五节      | 保加利亚 / 316          |
| 第三十六节      | 阿尔巴尼亚 / 318         |
| 第三十七节      | 希 腊 / 320           |
| 第三十八节      | 吉卜赛 / 323           |
| <b>第八章</b> | <b>大洋洲地区 / 327</b>  |
| 第一节        | 密克罗尼西亚 / 329        |
| 第二节        | 波利尼西亚 / 331         |
| 第三节        | 美拉尼西亚 / 333         |
| 第四节        | 澳大利亚 / 335          |
| 第五节        | 巴布亚新几内亚 / 337       |
| 第六节        | 新西兰 / 339           |
| <b>第九章</b> | <b>北美洲地区 / 345</b>  |
| 第一节        | 格陵兰 / 347           |
| 第二节        | 加拿大 / 349           |
| 第三节        | 美 国 / 351           |
| <b>第十章</b> | <b>拉丁美洲地区 / 363</b> |
| 第一节        | 墨西哥 / 365           |
| 第二节        | 危地马拉 / 369          |
| 第三节        | 洪都拉斯 / 371          |
| 第四节        | 伯里兹 / 373           |
| 第五节        | 萨尔瓦多 / 375          |
| 第六节        | 尼加拉瓜 / 377          |

|       |                |
|-------|----------------|
| 第七节   | 哥斯达黎加 / 379    |
| 第八节   | 巴拿马 / 381      |
| 第九节   | 巴哈马 / 383      |
| 第十节   | 古巴 / 385       |
| 第十一节  | 牙买加 /          |
| 第十二节  | 海地 / 390       |
| 第十三节  | 多米尼加 / 392     |
| 第十四节  | 巴巴多斯 / 394     |
| 第十五节  | 格林纳达 / 396     |
| 第十六节  | 特立尼达和多巴哥 / 398 |
| 第十七节  | 哥伦比亚 / 400     |
| 第十八节  | 厄瓜多尔 / 401     |
| 第十九节  | 委内瑞拉 / 404     |
| 第二十节  | 圭亚那 / 406      |
| 第二十一节 | 苏里南 / 408      |
| 第二十二节 | 秘鲁 / 410       |
| 第二十三节 | 玻利维亚 / 412     |
| 第二十四节 | 巴拉圭 / 414      |
| 第二十五节 | 巴西 / 416       |
| 第二十六节 | 智利 / 418       |
| 第二十七节 | 阿根廷 / 421      |
| 第二十八节 | 乌拉圭 / 423      |

|    |       |
|----|-------|
| 后记 | / 425 |
|----|-------|

千里之行，始于足下，我们的旅行从东亚地区开始。

东亚地区包括中国、蒙古、朝鲜、韩国和日本。在东亚国家中，中国是一个多民族的国家，而蒙古、朝鲜、韩国和日本则基本上都是单一民族的国家。



千里之行,始于足下,我们的旅行从东亚地区开始。

东亚地区包括中国、蒙古、朝鲜、韩国和日本。在东亚国家中,中国是一个多民族的国家,而蒙古、朝鲜、韩国和日本则基本上都是单一民族的国家。

中国有 56 个民族,这些民族的语言分别属于汉藏、阿尔泰、印欧、南亚、南岛等五个不同的语系。汉语属于汉藏语系。居住在中国西南方的大多数少数民族(如藏族、壮族、侗族、苗族、彝族、瑶族等)的语言也属于汉藏语系。居住在中国北方的少数民族的语言多属于阿尔泰语系,其中维吾尔、哈萨克、柯尔克孜等民族的语言属于这一语系的突厥语族,而蒙古、达斡尔、土、东乡等民族的语言属于这一语系的蒙古语族。塔吉克族和俄罗斯族的语言属于印欧语系。京族、佤族、德昂族和布朗族的语言属于南亚语系。高山族的语言属于南岛语系的印度尼西亚语族。

蒙古国通用语属于阿尔泰语系蒙古语族的蒙古语,朝鲜语和日本语属系未定。因为这两种语言在形态上很接近属于阿尔泰语系的语言,所以有人认为它们应当属于阿尔泰语系。

包括佛教、伊斯兰教、基督教在内的世界三大宗教在东亚各国都有流传,其中佛教的影响较大,信徒也比较多。

东亚国家都曾长期使用汉字并接受以儒家思想为中心的中国文化的影响,各国的传统音乐都有悠久的历史和丰富的遗产,并在长期的互相交流中,形成了较为统一的音乐特征。东亚国家的传统音乐在音乐形态方面有下面四个特点:

一、运用散板和弹性节拍。音乐的节拍可分为均分律动和非均分律动两种类型。前者每拍的时值相同或基本相同,时位感匀整,与节拍器打出的拍子大体吻合,在中国叫“有板”,在日本叫“八节木样式”,在蒙古国叫“短调”;后者每拍时值不同,有长有短,时位感不匀整,不能用节拍器打出拍子来,在中国叫“散板”,在日本叫“追分样式”,在蒙古国叫“长调”。均分律动又分刚性节拍和弹性节拍两种。前者的拍值,类似物理学中所说的“刚体”,拍点之间的距离保持不变,强弱拍有规律地按小节线的划分而循环往复地出现;后者的拍值基本一致,但有些拍可以拉长些,有些又可以缩短些,强拍也并非很有规律地按小节线的划分而循环往复地出现。东亚地区音乐在节拍和节奏方面的特点是大量运用拍值可变的非均分律动和均分律动中的弹性节拍。

二、使用不同的五声音阶。五声音阶是在一个八度中只用五个音级的音阶。

五声音阶包括无半音五声音阶、有半音五声音阶、中立音五声音阶和平均五声音阶四种。在东亚地区,由 do re mi sol la 构成的无半音五声音阶使用非常普遍。有半音的五声音阶,如 mi fa la si do 和 do mi fa sol si,在中国云南省和日本都有运用。中立音五声音阶使用中立音程,在中国西部地区有所发现,如 sol ↓ si do re ↑ fa,在这个音阶中,↓ si 比 si 低,比降 si 高,和 sol 构成中三度音程,↑ fa 比 fa 高,比升 fa 低,和 re 构成中三度音程。

三、音乐的构成采用渐变原则。儒家以《易经》为群经之首,受儒家思想影响的东亚传统音乐在音的构成和乐曲构成等方面都强调“易”,即渐变的原则。从音的构成来看,东亚各国音乐中都大量运用在一个单音进行中音高有所变化的乐音,这种音在朝鲜和韩国称为“摇声”,在中国称为“腔音”或“韵”,在蒙古国称为“脑各拉”。从音乐的结构来看,中国音乐中“散、慢、中、快、散”,日本音乐中的“序、破、急”,朝鲜和韩国传统器乐曲散调中的分段结构形式都表现出渐变的原则。这种原则和欧洲古典音乐中所强调的对比原则,意趣有很大不同。

四、横向旋律的织体思维。旋律是音乐审美中最重要方面,东亚地区各民族都重视旋律的表情意义。这一地区的传统音乐作品普遍为单声性,但也有一些多声部作品。多声部音乐从织体思维方式上看可分为纵向性和横向性两种,东亚民族的多声部音乐作品多半采用复调或支声的手法,旋律显得格外重要,所考虑的侧重面是织体的横线条而不是纵线条。东亚地区各民族的多声部思维建立在横向旋律进行的基础之上。

## 第一节

### 中 国

积数千年传统 抒亿万人心声——中国的传统音乐

世界上有许多文明古国,然而只有中国的文明在数千年中从来没有中断过,中国又是世界上人口最多的国家,因此中国传统音乐在世界音乐中是历史最长、拥有最多人口的传统音乐。积数千年传统,抒亿万人心声的中国传统音乐是中国 56 个民族共同创造的,也是世界音乐宝库中的宝贵财富。

中国各民族人民都能歌善舞,每个民族不论人口多少、历史长短都拥有本民族创造和传承下来的优秀而独特的音乐文化。由于民族众多,各自又有不同的发

展历史和文化背景,中国各民族音乐分别采用了中国、欧洲和波斯-阿拉伯三个不同的音乐体系。

中国音乐可按其形式和风格特征分为传统音乐和新音乐两个大的类别,其中的传统音乐可按其流行的层面分为民间音乐、宗教音乐、文人音乐和宫廷音乐四大类,每大类中又包括若干不同的体裁。在传统音乐的四个类别中,民间音乐是其他类别音乐的基础,宗教音乐、文人音乐和宫廷音乐在形成、发展的过程中,都曾大量吸收各类民间音乐的成分,它们都与民间音乐有不可分割的联系,在宗教音乐、文人音乐和宫廷音乐中都大量保存了各种民间音乐的因素。这里主要介绍中国传统音乐中的民间音乐。

中国民间音乐依据表演形式一般分为五类,即民间歌曲、器乐、歌舞音乐、说唱音乐和戏曲音乐。

民间歌曲是人民的心声,是人民群众在长期实践中,经过广泛的口头传唱所形成发展起来的一种艺术形式。民歌与人民的生活有着最直接、最紧密的联系,群众用它来表达自己的思想、感情、意志和愿望。民歌也是各民族民间音乐的重要基础。

中国各民族人民自古以来“习为歌唱”,有卓越的音乐创造才能。各民族民歌丰富多彩、品种纷繁,中国有许多地区被称为“歌海”、“诗乡”。唱歌是各民族人民生活中不可缺少的一个组成部分,他们的生产劳动、休息、娱乐、社交都伴随着歌唱。生活在中国北方草原上从事牧业的民族,放牧时唱歌,结婚时唱歌,表达爱情时唱歌,思乡时也唱歌。此外,他们还在竞技时唱歌,祭祀祖先时唱歌,甚至当母畜不肯奶幼畜时也要唱歌,一直到母畜流着眼泪去奶自己的幼儿为止。生活在中国南方的许多少数民族都有自己的歌唱节日,如壮族的“歌圩”、苗族的“龙船节”、白族的“绕三灵”“三月街”、布依族的“赶表”、瑶族的“耍歌堂”、彝族的“火把节”等。待到节日,人们穿上盛装,成群结队,赶到歌唱场所,尽情歌唱。此外,他们的日常生活中也充满了歌声,如傈僳族,生产有生产调,结婚有结婚调,逃婚有逃婚调,离别有离别调,过路有过路调,甚至告状也有告状调,长辈还用歌唱来调解纠纷并进行裁决。

中国许多少数民族有这样的风俗习惯:做父母的必须教会儿女唱歌,儿女会的歌多,唱得好,就意味着父母教育有方,会得到社会舆论的好评;反之,如果儿女会唱的歌不多,唱得也不好,就说明做父母的没有尽到责任,要受到公众的耻笑。有些民族甚至还将是否善于唱歌作为选择配偶的条件之一。因此,许多中国