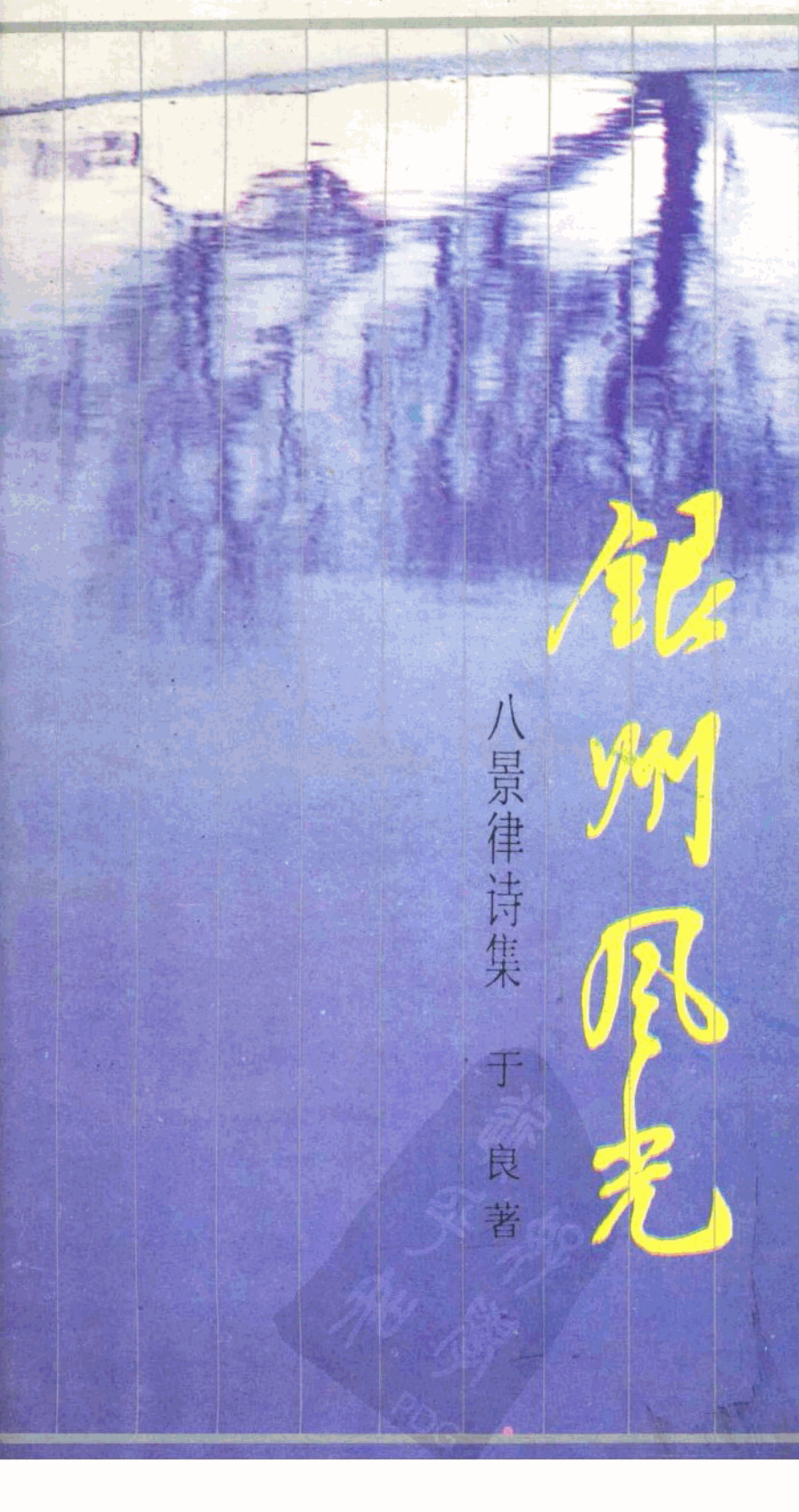




銀州風光

八景律詩集 于良著

封面题字 端木蕻良



作者小传

于 良，满族，1939 年生于辽宁省昌图县农村。1958 年参加革命工作后，在县人民剧院从事戏曲创作。先后发表了《追车》、《红色医生》、《风雪探亲人》等 20 多个剧本。1969 年后从事工业交通管理工作。1985 年调入铁岭市民政部门。1986 年毕业于辽宁省党政干部自修大学。1988 年任辽宁省铁岭市残疾人联合会理事长。近年开始律诗创作，已发表律诗 300 多首。1989 年出版了《民政诗抄》专集。

古城添新姿
又北原秀矣

鐵嶺市市長楊新華

铁岭市市长杨新华题词

筆挾時代風雲
詩誦銀州風光

金維江

铁岭市人大主任金维江题词

新堂獨懷冷風俗
正柴極監育上明

高文



軍泥彩浪
詩凝方華

辛未之夏
閻純和

铁岭市副市长阎纯和题词

前 言

刘树元

铁岭是一座历史悠久的古城。解放前，铁岭的城市建设历经沧桑，发展十分缓慢，城区面积仅有四平方公里，人口不足五万。

建国后，铁岭一直是农业地区，素有“辽宁粮仓”的称誉。但城市基础十分薄弱，历史欠帐很多，城市建设与经济发展和人民生活需要极不协调。铁岭旧貌正如当时人们所概括的那样：一条马路两岗楼，一个公园两个猴，坑坑洼洼丁字路，参差不齐大杨树，下窖的房子户挨户。

1984年铁岭由地区行署改为省辖市后，城市建设翻开了新的一页。市委、市政府及时提出“绝不放松农业，大力发展工业，加快城市建设”的经济工作指导方针，并确定了以银州区为中心，铁法、清河为两翼，6个县城为骨干，45个小城镇为基础，建设辽北地区城镇群

体的城市发展战略。市政府带领全市人民从修建龙首山、开发银冈小区起步，掀起了改造旧银州、建设新铁岭的热潮。铁岭的城市面貌发生了深刻的变化，古城铁岭已由一个县城发展成为一个中等城市。通过开展“爱我铁岭，修我龙山”活动，全市人民集资100多万元，先后建成了星桥、八景亭、四望阁等五个人文景区。龙首山已形成八大景区，被列入省级风景名胜區。

在全省“绿叶杯”竞赛活动推动下，市区相继建成了市府路带状公园、惠工游园、白塔游园等12个公共游园，开辟40多块公共绿地，城市9条主要街路实现了路面标准化、人行道铺装化、建筑物贴面化、围墙通透化、绿化点线化、照明钠灯化。城市脏乱差状况得到彻底改善，环境质量明显提高。

为了解决居民住房问题，市政府采取新区建设与旧区改造相结合的办法，集中成片改造了城北旧区，开发建设城南新区，先后建成五个住宅小区、九个生活组团，全市新建住宅385万平方米，人均住房面积达到6.23平方米。

在市政府财力十分紧张的情况下，我们采取国家投资、集体集资、银行贷款和群众义务

劳动相结合等办法，每年都安排十几项城市建设重点工程，总投资7.4亿元。建成了南环路、汇工街、广裕街和南环立交桥等城市主要交通干道，形成四通八达的城市道路网络。煤气建设从无到有，兴建三座煤气储气罐，发展2.5万户煤气用户，气化率达到62%，在全省名列前茅。

城市建设的发展极大地促进了城市经济与社会的发展，改善了城市的风貌。于良同志的诗集艺术地再现了铁岭近几年城市建设的发展历程，真实地描绘出铁岭的风貌。

地改市之后是铁岭城市建设的起步阶段，“八五”期间以及今后十年，铁岭的城市建设将进入全面发展时期，城市建设者们又在绘制着一幅更加宏伟的城市建设蓝图，铁岭市将以它崭新的风貌屹立于祖国名城之林。

情深意笃咏银州

序《银州风光》

姚莹

1989年，于良出版了一部诗集《民政诗抄》，当代著名诗人、诗论家阿红在序言中深情地写到：“《民政诗抄》是开始。这是一个好的开始。盼望有第二、第三本诗集出来。”

于良果然是“敏捷诗千首”！他不负阿红厚望，不到一年，就又完成了一部诗集《银州风光》。阿红要务缠身，遂举我为序。于是，《银州风光》便历历于我的眼前。蒙大家阿红高看和诗人雅意殷殷，却之两不恭，遂将读后随感略记于斯，权充小序罢。



于良这部《银州风光》，选材颇为集中，诚如集名所示，全部诗作无一不取材铁岭（古作银州），吟咏铁岭风光。计有：篷渡风帆等老八景，驻蹕诗碑等古胜八景，银冈书院等名胜八景，龙首山公园等园林八景，街夜春游等

四季八景，秀峰塔等高塔八景，广裕街等路桥八景，总理塑像等雕塑八景，市府大楼等楼厦八景，全方位地向我们展示了铁岭的自然景观和人文景观。读者既可以从中领略铁岭悠久灿烂的历史文化，也可以从中看到铁岭在当今改革开放年代迅速崛起、腾飞的姿影。无疑，这是对铁岭人进行爱祖国、爱家乡教育，树立地域自信心，增强地域自豪感的一部形象化教材。

由此，我突发奇想：如果全省各市县的诗人们都拿起笔来，讴歌当地的自然风光、名胜园林、建设成就并汇编成集出版，全省形成一套系列诗词丛书，这对塑造各地的文化形象，对地域文化建设，对青少年一代的精神陶冶，都是一件卓有意义的事情。

二

谦虚使人进步，勤奋助人成才。于良就是一个谦虚、勤奋的歌者。他总是说：“在文艺战线上，我是个新兵。”据我所知，早在50年代，他就开始了诗歌创作并有作品发表。他在昌图县金家公社文化馆工作期间，就组织过全公社的诗歌比赛。县文化局长高岩兴奋地题词赞扬：“挥笔蘸干柴河水，金城遍地是诗仙！”就这样，他以自己的艺术才华之光，照亮了走上

专业创作的道路。1964年，他被调到县人民剧院搞剧本创作。此间发表的鼓词、二人转等曲艺作品不计，仅剧本就有《追车》、《红色医生》、《浪涛滚滚》等20多个发表。一时，他的各类作品在报刊发表、电台播发、剧院上演、出版社入选出书，于良成了令人艳羡的作家。正当他才情迸发、创作得手之时，那场史无前例的浩劫到来了。于良忍痛将自己精心构筑的大工程——改编的四十回长篇鼓词《林海雪原》付之一炬。他望着无情的火舌吞噬着他的手稿，无异于吞噬着他的血。他很痛心，很难过。

从此，于良弃文从政，在县工交办、市轻纺局、民政局、残疾人联合会供职20余年。然而，对于文学的兴趣爱好，真是一个魔力无穷的东西。不管白天黑夜，还是落难升迁，这一爱好，总是如影随形地把他纠缠。在他47岁拿到辽宁省党政干部自修大学毕业证书之后，面对百思不得其解的朦胧诗的困惑，1987年，又重操旧业，开始了诗歌创作，试图在近体诗与当代新诗间趟出一条路来。几年来，白日下乡小车上，班后夜来台灯下，因公外出下榻处，他都争分夺秒，笔耕不辍，现已得诗三四千首之多，两年就出版两部诗集，真可谓硕果累

累！如果没有他的谦虚和勤奋，哪里会有这沉甸甸的收成？

不错，丰收的果子是甜甜的，而那孕育果子的汗水就是涩涩的了。文章千古事，甘苦寸心知。可是，他把《民政诗抄》的稿酬3,000元捐赠给他热爱的残疾人事业。可见，他是诗界中人、文艺界中人，不是什么“新兵”而是一个“老战士”了。他不仅是一个谦虚的人，勤奋的人，而且是个思想境界高尚的人。他在尽心竭力地搞好本职工作的同时，把属于自己的业余时间燃烧起来，去锻造有益于社会、有益于人民的精神产品，应当得到鼓励与赞扬。如果我们的党政干部都这样去做，对于当前精神文明建设将起到多么巨大的推动作用啊！

三

美，在于发现。人们往往都有这种体验：本来置身于美的空间，久而久之，司空见惯，反倒不觉其美了。美的发现则缘于爱。于良因为爱生活，爱家乡那片土地，爱他所献身的事业，所以，他善于发现美，而美的表现则是赖于艺术修养和笔力了。风光旖旎的园林，名闻遐迩的胜迹，固然容易引发他的诗兴，然而，

一条街道、一幢楼厦、一座桥梁、一处雕塑等等平平常常的景物，也同样撞击他的诗心，爆出美的火花，进而，为我们展现出一个多姿多采的诗的银州——

“南北风驰连日夜，
东西电掣结蛟龙。
各行其路泻无阻，
共赴前程尽有成。”

——《立交桥》

“盆景香花齐斗艳，
凉亭龙塑两销魂。
域中胜友夸茶暖，
畛外嘉宾乐酒醇。”

——《龙山宾馆》

“园中母子沐春风，
雏鹿吮浆似有声。”

——《麋鹿亲》

“饰彩栋梁撑庙宇，
经霜松柏指苍穹。”

——《慈清寺》

“一行旅雁寻芦荡，
几缕炊烟笼水乡。”

——《柴河晚渡》

“漫夸银岗成红岗，

光喜绿城变紫城。”

——《秋霜红叶》

“鹅续红楼成典籍，

佩兴指画绽奇葩。”

——《二高诗亭》

如此等等，于良把人们熟视无睹的景物描摹得活灵活现，诗意盎然，雄姿纷呈，各具特色。可视、可感、可闻、可听，读来十分亲切。须知，这些桥、塔、楼、园等许多景物都是开放搞活时代的产物，前人无法表现，诗人自然也无从借鉴。于良摒弃陈旧的语汇，驱遣全新的辞藻，组合、连缀起七律规范的诗句，表达当代意识，体现时代精神，这不能不说是一个可贵的探索、成功的尝试。

很值得说上几句的是，诗人透过银州外景的白描，融进了自己深沉的思索：

“银州早蓄回天力，

禹甸长鸣济世雷。”

——《银冈书院》

“惊天壮举堪追忆，

知否当家守业难？”

——《烈士纪念塔》

诸如此等诗句，对仗工稳，音韵和谐。情景交融，使读者不仅受到美的熏陶，而且受到情

的感染，思想的启迪，令人感奋，催人警醒。于良不仅具备发现美的爱心和慧眼，而且具备表现美的功底与笔力，比较他的《民政诗抄》，在诗艺之海上，他又撑出了有力的一篙！

于良的成功实践再一次告诉我们：旧瓶完全可以装新酒，即采用旧体诗词的形式，反映当代丰富多采的现实生活。在诗韵方面，作者时而采用了普通话诗韵。这或许为某些坚持“平水韵”者所不齿。我放胆言之，这也许正是中华诗词改革发展的方向。然而，诗句的声律是不能不讲的，锤字炼句的传统更要继承。对此，我提请作者予以足够的重视，祝愿他诗的小舟，高挂帆篷，勇猛前行。

1990年10月于沈阳南湖明月里