

茅盾文学奖获奖女作家散文精品

王旭烽

香 草 爱 情

香 草 爱 情
XIANGCAOAIQING



广州出版社

王旭烽

香草爱情

茅盾文学奖获奖女作家散文精品

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

香草爱情/王旭烽著. —广州:广州出版社,2001.8
(茅盾文学奖获奖女作家散文精品/王巨才、张日凯主编)
ISBN 7-80655-273-1

I. 香… II. 王… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055274 号

香草爱情

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

广东省高要人民印刷有限公司印刷

(地址:广东省肇庆市端州七路 7 号 邮政编码:526020)

开本:850×1168 1/32 字数:24 万字 印张:13.125 插页:2

印数:1-6000 册

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

出品人:黎小江 责任校对:杨珊珊

责任编辑:余正平 装帧设计:流野

发行专线:020-83781097 020-83793214

ISBN 7-80655-273-1/I·33

定价:22.00 元

茶带着巨大的，久久不散的，
的。我怀着青春一去不复返的伤感，
看少女成为少妇的过程。我看着她震惊，
升腾，她无声地颤栗的呻吟，她呻吟后，
艰难的慰藉；她成熟，有所感悟，她走过
心中不可承受之轻，她慢慢降落，终于沉入
平静深处，她一动不动，等待被萃取。然后又
有太阳的力量袭来，她又升腾，宛如初春
再次狂热的爱情。茶呵，生活的纯粹的一位
茶，我难道不正是你？

初春的早晨，我路过郊外的一片茶园。茶
在薄雾之下，犹如老僧入定，纹丝不动。
湿漉漉的，老叶闪着铁色，嫩芽风平而心
。我跟脚后的一声鸟啼惊住脚步，我转过
心也淡然，只有一抹圆融的茶盏挂在

前言

摆在读者面前的是茅盾文学奖获奖女作家的五部散文精品。茅盾文学奖是我国长篇小说的最高成就奖，这五位女作家曾经先后以她们的鸿篇巨制获得这一殊荣，并在读者中享有广泛的赞誉和影响。其作品分别是：张洁著《沉重的翅膀》（获第一届茅盾文学奖）、凌力著《少年天子》（获第三届茅盾文学奖）、霍达著《穆斯林的葬礼》（获第三届茅盾文学奖）、王安忆著《长恨歌》和王旭烽著《茶人三部曲（1、2）》（同获第五届茅盾文学奖）。无疑，作为文学发展道路上的里程碑，这些鸿篇巨制将长久地矗立于民族文化的璀璨殿堂。

然而，五位女作家既是小说大家，又是散文写作的里手。她们经常在报刊上发表散文、随笔佳作，深得读者的青睐。此次我们编辑的五部散文集——张洁著《此生难再》、凌力著《蒹葭苍苍》、霍达著《天涯倦客》、王安忆著《窗外与窗里》、王旭烽著《香草爱情》，就是遴选她们近些年来创作的散文、随笔精美篇什，集结而成。

五位女作家的散文集，题材宏阔丰富，形式散淡不拘，旨趣高远，文采华灼，或于沧桑变幻的时代大潮中，摄取闪光的心灵，采撷带露的花蕾；或于漫漫岁月征途

中，记录下春华秋实，人生百味；或于怀古追史的幽思中，抒发胸臆。作品渗透着作者的生命体验、人生感悟，且经久久沉思而后成文，于是又有了作品意蕴的升华、思想的闪光。它们所带给读者的是无尽的事省悟、人生启迪和心灵的陶冶。

散文是作家心灵的窗口，五部散文集不但内涵充实，而且情深意切。无论是写人、描景、状物、叙事，皆有思有感而发，为时、为事而作，字里行间无不情感四溢，抒发着作者真挚的情愫。从这个角度说，五部散文集也可看作是五位女作家心迹历程的描绘。女作家笔墨细腻隽丽，而每篇作品从总体的立意谋篇到局部的遣词造句，又无不体现了作者独特的艺术个性。她们情态各异、卓然不群，或是质朴的叙事，或是绮丽的章句，或是幽默的讽喻；或象征，或议论，或抒情……千般旖旎，尽涌笔端。读者在阅读中自会体味到篇篇美文的蕴藉之美，文采之美。

著名文艺家高占祥、著名散文家袁鹰欣然出任丛书顾问，张洁、凌力、霍达、王安忆、王旭烽五位女作家倾力支持，在此致以深深的谢意。

期待着读者的教正。

编者

2001年7月14日

前言	1
----	---

第一辑 香草爱情

香草爱情	3
浅是茶	5
茶忆	8
听茶	12
红色的和绿色的	15
大象希形	19
为饮最宜	22
茶禅一味	25
复活之草	28
晴窗细乳	31
香袭英伦	34
和平之门	37

茶之母·····	40
觅一把瓦壶·····	43
砂罐砂也·····	46
民间茶事·····	48
营造的闲适·····	51
茗叟·····	54
万应午时茶·····	59
茶楼梦·····	62
茶之旅·····	65
龙井问茶遐思·····	71
山间铃响·····	75
你既吃了我家的茶·····	79
好大三棵树·····	84
一个茶人在春天里的漫想·····	90

第二辑 等花落下来

等花落下来·····	99
------------	----

家在西子湖上·····	101
与君细话杭州事·····	104
三生石的故事·····	107
杭州花事·····	113
世上最清洁的花·····	118
深巷从此有晴窗·····	121
天上的太阳是明亮的·····	123
两袖清风朝天去·····	126
好山色·····	129
半闲堂与红梅阁·····	135
钱塘苏小是乡亲·····	138
最后的清吟·····	141
有个先生李次九·····	146
那个曾经唱《卖布谣》的人·····	149
翩翩蝴蝶梦·····	152
义乌·鸡毛换糖·····	155
开化·莲花峰·守林人·····	157
富阳·春江花月夜·····	159

宁海·团埂村·····	161
平湖·生之地·····	163
定海·最后的旗手·····	165
奉化·海蚯蚓·····	167
蝴蝶梦·····	169
有点甜的千岛湖·····	172
源头看不到源尾·····	175
夜空开花·····	178
梦之岛·····	181
生命山·····	184

第三辑 我爱贾宝玉

雪浪如山 汝能白跳·····	189
我爱贾宝玉·····	192
卡夫卡与李叔同之死·····	195
我选择普列什文·····	198
六爷何处去也·····	201

去一趟洗手间接着看不看·····	204
把仰光还给我·····	207
写在水上的涟漪·····	210
《独洗苍苔》序·····	213
少少许胜多多许·····	217
无日不入吾梦·····	220
近水楼台能否得月·····	223
吟以词·····	225
润笔问题·····	228

第四辑 我的心事你不懂

在茶艺馆讨论羞怯·····	237
想河·····	243
夜·柠檬·青花杯·····	247
有这样一些永夜隐藏在白天·····	250
一个人的除夕夜·····	258
成长的烦恼·····	261

在春天的党校听课·····	264
夏天里的鸡蛋·····	267
与九十年代握手·····	269
出行的困惑·····	271
青春不解红颜·····	274
那个傍晚·····	277
假如生活欺骗了我·····	280
岁末随想·····	283
只要上前再走一步·····	286
一个球盲是怎么热爱足球的·····	289
我的心事你不懂·····	292
情感旅游·····	295
补证·····	298
话说“娘舅”·····	301
路标印象·····	304
大隐于市	
——朋友工化·····	307
书香莲子·····	311

不知生·焉知死·····	314
死亡并不使我惊慌·····	317
悠然见南山·····	320
有的人死了他还活着·····	323
羽化而登仙·····	326
今天谁在安居·····	329
房间里的新古典主义·····	333
时尚的装饰·····	337

第五辑 我是您的女儿子

我是您的女儿子·····	343
尚能酒否·····	347
曾经在河边读书的少女·····	350
是谁教会你那个“爱”字·····	358
柿子红了的时候·····	361
王简其人·····	363
话说马钧·····	366

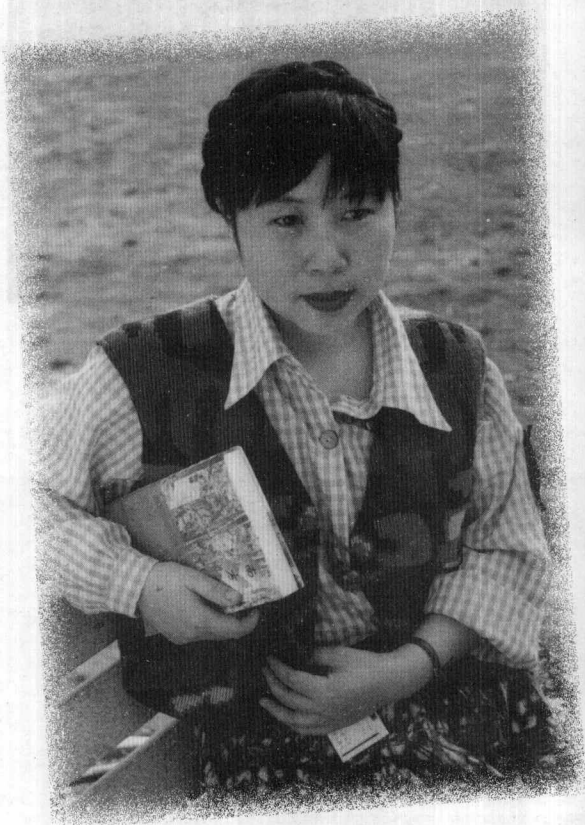
放养的女儿·····	369
------------	-----

第六辑 身在花丛的喜悦

蔷薇·····	373
下雨一样的长发·····	377
没有爸爸的孩子·····	379
作家的儿子·····	381
亮亮·····	383
高原·····	385
立立历险记·····	388
小黑眼睛·····	391
想像李白·····	393
有趣·····	395
在花园里·····	398
买苹果·····	401
在雨中·····	404

第一辑

香草爱情



1989 年底至 1995 年，
我在杭州西郊的中国茶叶博
物馆资料室工作。我参与了
中国茶叶博物馆的筹建和开
馆，走进这绿色的世界，对
茶叶世界的漫游，从此开始
了。

香草爱情

茶者，南方之嘉木。嘉，美好也。美好的东西是造化主用来欣赏于人的。由是古往今来，迁客骚人，多会于茶，咏之、歌之、诗之，使其形而上，幻化为绿色精神。欣赏茶，便是欣赏高人的情操了。

我对茶的赏识，怕是有些东西方相汇，怕是受了西方文化中狂欢精神的感染。总之，我的爱茶，的确是很有些感官的。

目视于茶，看它小小的薄薄地躺在杯底，舒展则落落君子，蜷缩则山中隐士，弯曲则新月一勾，八叉则阔斧大刀。古时品茶向有欣赏干茶这一道程序，如今省了，不该省，须看它嗅它才好。比如婴儿出生时若不仔细探究端详，十八年之后对妙龄男女的欣慰从何而来？