

竹嬾画媵

ZHU LAN HUA SHENG

中国历代书学画论丛书

潘欣信^{*}校注

西泠印社出版社

李日华



J212
191

竹嬾画媵

中国历代
书学画论丛书

李日华 著
潘欣信 校注

西泠印社 出版社 |

CIP) 数据

竹嬾画媵 / (明) 李日华著; 潘欣信校注. —杭州:
西泠印社出版社, 2008.1

(中国历代书学画论丛书)

ISBN 978-7-80735-299-0

I. 竹… II. ①李…②潘… III. 中国画—绘画理论—
中国—古代②汉字—书法—艺术理论—中国—古代
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 003120 号

竹嬾画媵

主 编: 毛建波 江 吟

责任编辑: 侯 辉

责任出版: 李 兵

装帧设计: 尼 摩

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7.5

印 数: 0 001—5 000

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-299-0

定 价: 45.00 元

《中国古代书学画论丛书》

主 编：毛建波 江 吟

副主编：侯 辉

编 委：毛建波 窦亚杰 周飞强

阎 安 张素琪 赵 辉

叶 玉

总 序

近百年来,中国传统绘画与所有的传统文化一样,遭受了几乎灭绝性的灾难,而传统文化潜藏着的无比的生命力,使得中国画在社会发生巨大变迁后,又重新焕发生机。今日的中国,越来越多的人已经意识到中国画论是中国文化宝藏极为重要的一部分,对中国画论的释读、继承,是今日艺术可以借鉴的重要资源。与西方绘画理论相比,中国画论固然有不少相通之处,而相异之处更多。正是这种同中有异,使得中国画论具有自身的独特价

值。

大体而言，中国画论有三个突出的特点，即：通于哲理；要言少索；深入技艺。

所谓通于哲理，是指中国画论与哲理、历史、文学相通。这与中国文化的综合性密不可分，古代学者多一专多能，孔子精于“六艺”，六朝文人多精于琴、棋、书、画、医、佛，书画大家如顾恺之、王维、苏东坡、赵孟頫、沈周、董其昌直至吴昌硕、黄宾虹等无不多才多艺。千年来，中国画家的主流是文人画家，他们文、史、哲相通，儒、道、释兼修，书、画、论并善，所以，出于他们之手的中国画论，说理深邃，内涵精密，容量极大，可阐释的空间大，给人的启发大，往往可以起到举一反三之效。

所谓要言少索，是指中国画论著作数量虽多但条理性不足。仅以数量论，中国画论著作

在千部以上，不可谓少，但非常系统的不多，更多是散见于文人笔记、题跋、眉批、题画诗词等等中间，和璧隋珠，吉光片羽，虽精辟透彻，但缺少完整的体系，不象历史学有二十四史等等正史方志，共同构筑成一个完整的体系。

言其深入技艺者，古代有所建树的理论家，多是有所成就的画家，经年累月的笔墨操练，体悟良多，所述多能切中肯綮，避免隔靴搔痒之弊。

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，

配发彩图，以助解读。这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的

传授颇有精义，钱社《松壺画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

毛建波

丙戌仲夏于中国美术学院



明人绘李日华肖像

目 录

总序 毛建波 /001

紫桃轩中翰墨长 潘欣信 /001

竹嬾画媵 /042

竹嬾续画媵 /149

竹嬾画媵附录 邓石 辑 /213

附录 /224

紫桃轩中翰墨长

李日华生平、理论以及《竹嬾画媵》

潘欣信

一、李日华生平、著述与艺术

李日华(1565—1635)，字君实，号竹嬾，又号九疑、阿卿，室名紫桃轩、六砚斋、味水轩、恬致堂，浙江嘉兴人。

据《嘉兴府志》载：“嘉禾之俗，人士好文而崇学，衣冠文物焕然可观。”李日华正是明代中后期嘉兴地区这种风俗的代表。在当

时以及后世对于李日华的评述中，对他性格描述最多的是“恬澹和易，与物无忤”；而文艺上则是“精于鉴别”、“博物君子”。古代文人学者常在公文、著作中署名以及介绍自己时，在姓名之前冠以家乡地名或古称，以示渊源出处。李日华家乡为嘉兴槁李，所以称为嘉禾李日华或槁李李日华，他的著述之一就有《槁李丛谈》。嘉禾即嘉兴，槁李为嘉兴区域古地名，可远溯至春秋时期，《春秋·定公十四年》中有“於越败吴于槁李”的记述。槁李或称“醉李”，为果品之名，今尚有，产地在浙江嘉兴地区桐乡一带。据清代《醉李谱》记载，春秋时吴和越交兵，时盛产醉李的桃园亦筑城拒吴，后有“醉李城”之说。又据桐乡当地民间传说，春秋时美女西施喜食李子，吴败越后，吴王夫差曾携西施到此游玩，并赐名“醉李”。又说吴王夫差曾醉西施于此，故又称“醉

李”。据考证，李日华在家乡所筑的居处“恬致堂”，在嘉兴城区春波门外螺蛳浜，今为浙江嘉兴城区解放路螺蛳浜一带。

李日华一生经历了明朝嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启、崇祯六朝，同中国历史上众多的士大夫一样，他走的也是一条读书、科举、出仕的道路。李日华于万历二十年（1592）中进士，不久选授九江府推官，专司刑狱之事，任职五年。由于他为官清廉正直，因案件涉及上司而被贬谪汝州。这次的贬谪对他的打击很大，使他开始有辞官归隐的念头。后李日华迁任西华县令，他在位期间勤于政事，为当地百姓做了不少好事。万历三十二年（1604），他借其母亲病故奔丧回乡之际，具疏乞请归田终养老父。之后于1624等几年中数次出仕，1628年，崇祯帝登基，他被任命为太仆寺少卿，这是他一生中的最高官职，但不久即因为

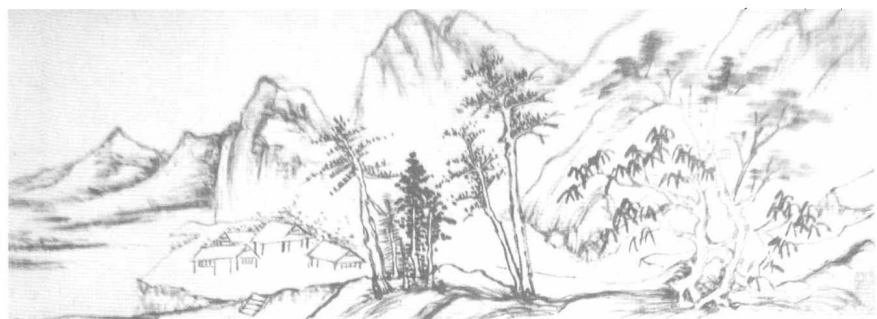
疾病缠身而乞归。后在游戏翰墨的生活中度过了晚年生活。

毫无疑问,李日华也曾有过经世济民的抱负和政绩,比如他被贬谪汝州时,“乞留者数万”,再比如1628年崇祯帝登基后,李日华马上结束归隐生活,自谓“时清目明,可出矣”。在被任命为太仆寺少卿后,他陈言佐政,讥讽流弊,准备大干一场。但在明朝末年那样一个时代环境中,作为知识分子的李日华,遭遇可想而知。李日华缺乏与黑暗、腐朽势力斗争的勇气,又不甘心与他们同流合污,所以,退而求自身的清净,是其最明智的选择。时而从政,时而归隐,沉湎于书画文艺,李日华就这样在半隐半仕的生活中度过了71岁的一生。

李日华一生著作丰富,有《恬致堂集》《樵李丛谈》《书画想象录》《紫桃轩杂缀》《味水轩日记》《六砚斋笔记》《竹嬾画媵》《梅墟先

生别录》《恬致堂诗话》等多部作品。其中许多笔记性质的文集，内容多论书画。其诗歌都表现出士大夫的闲适情调，后世多有流传，为书画鉴赏者称引。此外，有记载称他还著有《管制备考》《姓氏谱纂》《輿图摘要》等书。但据谢巍《中国历代画学著作考录》考证，这几部书为后人伪托，并不是他的著作。

著作之外，李日华还善书画，并且山水、花鸟兼善。宗法北宋大家董源，同时参习宋元大画家巨然、吴镇。但他的作品流传极少，在他死后40年，清初的绘画理论家周亮工就发出了这样的感叹：“予向未见先生（李日华）画，读先生《恬致堂集》《紫桃轩杂缀》及《画媵》，始知先生精绘事，遍觅其手迹不可得。”清代光绪年间，“武林高君邕之慕其人，爱其画，其画不可得”。据查考，李日华作品现藏于公立机构的仅有上海博物馆藏《溪山入梦



溪山入夢圖
我做大癡
筆末

釣罷輕舸且蕩煙
遠山迤邐近笛尖
不須更怯寒著雨
江樹低梢好繫船
草樹生雲石噴泉
大濠濃蕩草堂邊
秋來寫作這虛夢
古道前身是梁天

乙丑初冬日李日華

图一 李日华 溪山入梦图(上海博物馆藏)