

百年

欧阳山

论《广语丝》



中国文史出版社





百年

欧阳山

论《广语丝》

编 余
著 飘

图书在版编目(CIP)数据

论《广语丝》/余飘编著. —北京:中国文史出版社,2008.10

(百年欧阳山/余飘,李天平,欧阳代娜主编)

ISBN 978-7-5034-2167-9

I.论… II.余… III.欧阳山(1908~2000)-杂文-文学研究
-文集 IV.I207.67-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 162622 号

特约编辑:全秋生

责任编辑:韩淑芳

封面设计:杨飞羊

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

印 刷:北京神州信达印刷有限公司

装 订:北京神州信达印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:11.68 字数:280 千字

版 次:2008 年 11 月北京第 1 版

印 次:2008 年 11 月第 1 次印刷

全套定价:180.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

他个人的整个文学创作生涯，与中国共产党所领导的革命，与中国人民的历史命运，是始终紧密联系在一起的。

——贺敬之

欧阳山同志一开始投入文学创作，就以鲁迅、郭沫若、茅盾三位革命现实主义和革命浪漫主义大师来作为自己的师表。

——林默涵

拼将热血书青史，留得冰心净玉壶；为人铁骨铮铮，为文掷地有声！

——刘白羽

在艺术这个崇高的世界里，唯有奉献者，才是真正的耕耘者和播种者！

——程代熙

作为鲁迅的学生，他既学习鲁迅的韧性战斗精神，也牢牢记住鲁迅的告诫，决不做“空头文学家”。

——郑伯农

《百年欧阳山》编委会

顾 问：贺敬之 陈 涌 吴南生
 杨应彬 曾 克 黎 辛
 郑伯农

主 编：余 飘 李天平 欧阳代娜

编 委：（按姓氏笔画）

王 志 邝邦洪 李天平
江上月 吴茂信 余 飘
梵 杨 郭小东 欧阳代娜



颜阳山 (1986.4) 在梅花村 36 号庭院之中阅读报纸

鳴放的典範

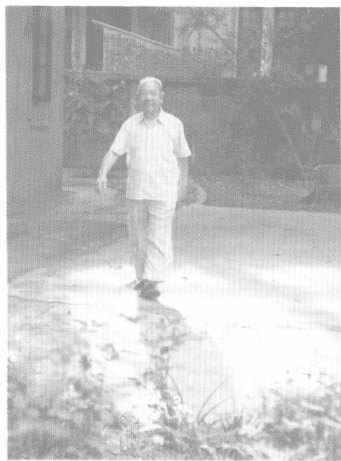
歐陽山

一九七七年三月五日的早上，楊家嶺上寒冷的春風吹得人心曠神怡，延河兩岸的載重汽車絡繹不絕，我在當中舉行延安文藝座談會的（裡頭一會就在那）大廳（圓圓）徘徊了一陣子之後，便懷著戀棧不舍的心情，登上了中央辦公廳的大樓，走過天橋，去瞻仰毛澤東同志的故居。

就在這個套窩的前室裡，我第一次見到了中國一位最偉大的人物，我們親愛的導師毛澤東同志。那是一九四一年的夏天，他才四十八歲，高高的身材，剛剛開始有點強壯，莊嚴平靜地站在我面前，伸出一隻又大又柔軟的手來。這就是那個號召中國人民一定要抗戰，並且告訴中國人民怎樣才能打贏這場戰爭的人，

1977.3.5

中國書畫出版社



1980年5月，欧阳山在院子里散步。



1983年5月，欧阳山同志用放大镜在阅读经典著作。

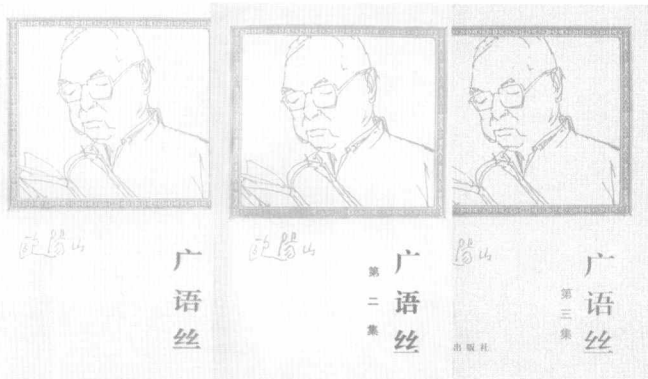


1985年9月，欧阳山准备出席中顾委第四、五次会议前阅读有关材料。



1983年，欧阳山在书房查阅资料。

图为光明日报出版社出版的《广语丝》第一卷(1990.10)、第二卷(1992.3)；文心出版社出版的《广语丝》第三卷(2001.9)。





1991年,著名诗人贺敬之(左)、中国人民大学文学院教授余飘(右)与欧阳山(中)热烈交谈。

1991年7月,为中学生杂志《第二课堂》口述作品《雏燕学飞》(《广语丝》第74一文)。



1992年8月,欧阳山登上广州白云山风景区远眺。

2000年1月7日,欧阳山在梅花村22号1601室的天台上留影。



总 序

1983

今年 12 月 11 日,是杰出的人民作家、我国革命文学和社会主义文学的卓越代表者之一欧阳山同志的百岁诞辰。得知中国作协,广东省委宣传部、省文联、省作协,文学界的许多朋友和他的亲属、学生,他的家乡荆州人民正在筹备欧阳山百岁诞辰纪念活动并组织出版《百年欧阳山》纪念丛书。我感到这是令人十分高兴的信息,是在新形势下进一步正确认识和重视发扬革命文艺传统的一项重要举措。

欧阳山同志是我数十年来一直崇敬的前辈,是我始终倾心学习的师长。他的一生经历了“五·四”以来中国现代文学史的全过程和当代文学史大部分过程。他终生奋斗在时代的激流中,勤奋耕耘在文学创作的第一线,写出了一系列在各个历史阶段都产生过重要影响的成功作品,因之深受中国人民和世界进步人士的爱戴和尊敬。他个人的整个文学创作生涯,与中国共产党所领导的革命,与中国人民的历史命运是始终紧密联系在一起。早在 20 世纪 20 年代,他就参加了

鲁迅为首的左翼文学运动,开始了自己的文学生涯。从40年代起,他以参加延安文艺座谈会和整风运动为转折点,完成了一个革命作家必须经历的思想上的和生活实践上的重大转变和提高。他是无产阶级世界观引导下自觉地与工农兵相结合的一代作家中最突出的代表之一。正是在《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)之后,欧阳山创作的思想内容、感情和风格都焕然一新,发生了巨大变化。

1944年6月30日,延安《解放日报》上刊登了丁玲、欧阳山描写陕甘宁边区合作社工作中的模范人物的报告文学《田保霖》和《活在新社会里》,毛泽东同志看后非常高兴,连夜给两位作家写信,代表中国人民庆祝他们树立了新的写作作风,也就是自觉地贯彻毛泽东文艺思想、热情描写新的人物、新的世界的写作作风。

接着,欧阳山又推出了代表这种新的写作作风的长篇小说《高干大》,著名文艺理论家林默涵说它是欧阳山“创作上的一块里程碑”,这个评价得到了评论家、文学史专家和广大读者的赞同。在这部作品中,鲜明地体现了人民文艺的创作方向,继承发展了革命现实主义的创作方法。它真实地反映客观现实生活,又能动地表现创作主体的审美理想,塑造了以劳动人民为主角的栩栩如生的艺术形象。作品运用了清新、生动、人民喜闻乐见的群众化语言,完全改变了作家原有的追求欧化的语言风格,从而进一步凸显了作品的人民性和民族的艺术品格。我国现代文学史著作上称赞《高干大》是欧阳山在《讲话》后创作的第一座高峰,这是符合实际的。

欧阳山在《讲话》以后创作的第二座高峰,是五卷本150万字的长篇小说《一代风流》(经作者校改后又定名为《三家巷》全书),这是一部高扬中华民族伟大精神、反映中国人民

英勇斗争历程的史诗性巨著。它艺术地概括了整个中国新民主主义革命的时代,从20世纪20年代初党的诞生起,经历了北伐战争、广州起义、抗击日寇,到延安整风、土地改革、推翻三座大山建立新中国,展开了一幅打碎旧世界和创造新世界的宏伟画卷。这部作品注重吸取中国古典小说的精华,同时整合我国新文学和世界文学的艺术经验,锻造成自己新的强有力的艺术手段,鲜活而深刻地反映了社会巨变中的生活真实和历史真实,成功地塑造了形神各异的一系列典型人物和典型性格。特别是成功地重点塑造了工人阶级的典型人物周炳。这是有非凡意义的。它标志着我国社会主义文学的新进展和达到的新高度。虽然上世纪六十年代曾遭到极“左”思潮的错误批判,但丝毫无损它的光芒。几十年风雨沧桑过后,通过历史反复检验,至今它依然受到中外广大读者的欢迎和称赞,依然被马克思主义文艺评论界再次肯定并从新的视点上给予高度评价。

另外,还必须提到的是:欧阳山同志在年近八旬的晚年,在新时期开始后社会急剧变化的极端复杂的历史条件下,面对社会上和文艺界出现的各种各样的反对四项基本原则的错误思想倾向,他表现了无产阶级作家可贵的坚定性和鲜明清醒的马克思主义的是非观念,从而为文学界和知识界树立了榜样。作为一个曾被“左”的错误所打击的受害者,他坚决反对文艺方面一切真正“左”的表现,在新时期之初他曾强有力地批判“四人帮”所推行的极“左”的文艺路线。而与此同时,他对在反“左”的名义下泛滥起来的资产阶级自由化思潮及其在创作上、理论上的表现,同样采取了十分鲜明和坚定的反对立场,并与之进行了坚持不懈的斗争。他不仅以德高望重的革命前辈及党中央顾问委员会委员的身份,对文艺界

的思想斗争和发展趋势，不断提供积极的建设性的意见，而且在丧失了大部分视力的情况下，毅然拿起杂文这个尖锐的武器，投入了思想领域第一线的斗争，写出了近 120 篇《广语丝》为总题的理直气壮、势如破竹、情文并茂、脍炙人口的佳作，为捍卫党的领导与中国特色的社会主义方向作出了突出的贡献。有的同志把《广语丝》称赞为欧阳山在《讲话》后创作的第三座高峰，这是很贴切的。

回顾欧阳山同志漫长的生活道路和创作道路，综观他毕生的革命劳绩和全部创作成果，使我们清晰地看到了我国革命文艺队伍中的一位始终走在前列的真正的先锋战士，看到了在我国现、当代文学史上占有重要地位的这位名副其实的文艺大家。像对其他真正的大家一样，我们一代代后来者不仅对他们应怀有敬慕之心，重要的是应持有研究和学习之念。其目的当然是为了后来者的前进和超越。

为此，欧阳山同志百年诞辰纪念活动组委会约请文艺评论家、欧阳山同志的亲属撰写了《百年欧阳山》纪念丛书，其中包括《欧阳山访谈录》、《欧阳山评传》、《论〈广语丝〉》、《欧阳山创作散论》、《欧阳山典型观初探》、《欧阳山研究文集》共六册。这套卷帙不菲、内容丰富的丛书具有重要的学术价值和史料价值，值得文学界和读书界给予重视。其中欧阳山的长女欧阳代娜撰写的《欧阳山访谈录》，披露了许多鲜为人知的富有教育和研究价值的材料，内容具体、生动，很有可读性。整个丛书的学风严谨，取材精当，观点正确，对读者有多方面的启示。

是为序。

2007 年 12 月

序

余 飘

长期以来广大读者认为：欧阳老的《广语丝》是“五·四运动”以来我国新民主主义和社会主义的杂文的新的里程碑式的优秀作品，值得重视。这次在我们编辑《百年欧阳山》纪念丛书时，编委们都一致赞成把《论广语丝》列入纪念丛书之中。

著名戏剧家、诗人、文艺理论家和文艺工作的领导人贺敬之曾高度评价这部作品：欧阳山同志在年近八旬的晚年，在新时期开始后社会急剧变化的极端复杂的历史条件下，面对社会上和文艺界出现的各种各样的反对四项基本原则的错误思想倾向，他表现了无产阶级作家可贵的坚定性和鲜明清醒的马克思主义的是非观念，从而为文学界和知识界树立了榜样。作为一个曾被“左”的错误所打击的受害者，他坚决反对文艺方面一切真正“左”的表现，在新时期之初他曾强有力地批判“四人帮”所推行的极“左”的文艺路线。而与此同时，他对在反“左”的名义下泛滥起来的

资产阶级自由化思潮及其在创作上、理论上的表现,同样采取了十分鲜明和坚定的反对立场,并与之进行了坚持不懈的斗争。他不仅以德高望重的革命前辈及党中央顾问委员会委员的身份,对文艺界的思想斗争和发展趋势,不断提供积极的建设性的意见,而且在丧失了大部分视力的情况下,毅然拿起杂文这个尖锐的武器,投入了思想领域第一线的斗争,写出了近120篇《广语丝》为总题的理直气壮、势如破竹、情文并茂、脍炙人口的佳作,为捍卫党的领导与中国特色的社会主义方向做出了突出的贡献。有的同志把《广语丝》称赞为欧阳山在《讲话》后创作的第三座高峰,这是很贴切的。贺敬之的评价是准确的、科学的,代表了广大读者欣赏和欢迎《广语丝》的观点。

我们认为出版《百年欧阳山》这套丛书不仅具有思想史和文学史的重要价值,而且具有贯彻党的“十七大”精神的强烈现实意义。

胡锦涛总书记在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告《高举中国特色社会主义的伟大旗帜为夺取全面建设小康社会新胜利》中,明确指出:“我们党要巩固马克思主义指导地位,坚持不懈地用马克思主义中国化最新成果武装全党,教育人民,用中国特色社会主义理想凝聚力量,用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓斗志,用社会主义荣辱观引领风尚,巩固全党、全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。”他又号召“积极探索用社会主义核心价值体系引领社会思潮的有效途径,主动做好意识形态工作……有力抵制各种错误和腐朽思想的影响。”十七大通过的《中国共产党章程》也明确

地再度重申“坚持社会主义道路,坚持人民民主专政,坚持中国共产党的领导,坚持马克思主义毛泽东思想四项基本原则,是我们的立国之本。在社会主义现代化建设的整个过程中,必须坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化”的精神。

我们认为欧阳老的《广语丝》在思想战线上,旗帜鲜明地批判反对四项基本原则的错误言行,坚决捍卫马克思主义、毛泽东思想和中国特色的社会主义道路,在文艺上努力贯彻毛泽东思想文艺思想,颂美斥丑,扶正□邪,以理服人,以情动人,有力地促进了社会主义文艺事业的发展。《广语丝》的内容完全符合胡锦涛同志报告的精神。我们今天学习和研究《广语丝》,对于贯彻胡锦涛同志关于“主动做好意识形态工作”“有力抵制各种错误和腐朽思想的影响”等一系列指示,都具有很大的促进和推动的作用。

我们这部论集,收集了《广语丝》问世后,20多年来,在不同年代、不同领域的各条战线上广大读者对它的评论。反映了20多年来这本书始终得到广大读者关注与重视。书中洋溢着的对形形色色的资产阶级自由化思想作出不妥协斗争的精神,对社会主义事业的真挚热爱,对党对人民的无限忠诚,对青年一代的谆谆教导,对共产主义未来的科学信念,无一不深深地打动着我们。结合当前21世纪初期,由美国次贷危机引发的世界性的经济危机的爆发,再一次更有力地 from 经济领域这个角度,佐证了社会主义制度的先进性和优越性,资本主义制度的腐朽没落性。再一次更有力地印证了马列主义毛泽东思想的战无不胜的伟力。在这样的历史背景下来重读欧阳山同志的《广语丝》,

重温他的语重心长的殷切期望，不是更能令人振聋发聩，如坐春风吗？

我们收到很多读者的来信和电话，他们说：“《广语丝》出版时印数太少，他们已无法买到此书，建议在《论广语丝》出版时，把它的原文附在后面，方便读者阅读时对比借鉴。”我们认为这个建议很好，就这样做了。

是为序。

2008年10月13日于人大红楼宿舍