

何澤東

诗词鉴赏

全集

收藏本



MAOZHEDONGSHICI
JIANSHANG

博大恢弘 奇姿纵肆

全集

主编 铭心

新疆人民出版社

毛泽东 诗词鉴赏



图书版编目(CIP)数据

毛泽东诗词鉴赏/张小林编著 - 乌鲁木齐:新疆人民出版社,2002 12

ISBN 7-228-07651-6

I 毛· II 张· III 毛主席诗词-文学欣赏 IV M41 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 108882 号

责任编辑:丁 璇 李明阳

责任校对:晓 林

封面设计:王立格

毛泽东诗词鉴赏

出版 新疆人民出版社
地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮编 830001
发行 新疆人民出版社
印刷 武汉市汉阳区红旗印刷厂
开本 850 × 1168 1/32
印张 12
字数 200 千字
版次 2003 年 1 月第 1 版
印次 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-228-07651-6/A·34

定价:20.00 元

内 容 简 介

毛泽东诗词在世界文坛享有极高的声誉，其思想性和艺术性达到了完美的统一。为了方便广大读者对历史巨人毛泽东诗词的学习和鉴赏，我社出版了这本《毛泽东诗词鉴赏》全集收藏本。

本书正文收有毛泽东诗词 81 首，之后又加入了已知的和存疑的 44 首，共计 125 首。分为毛泽东诗词鉴赏、毛泽东诗词增补和附录三大部分。其中前一部分按毛泽东诗词写作时间的先后编排。在每首诗或词后面都加以〔写作背景〕、〔鉴赏〕、〔注释〕三部分。

为了让读者朋友回望，走近毛泽东，本书随文插入了大量的代表毛泽东不同历史时期的珍贵照片。这在以往出版的毛泽东诗词书集中是非常少见的。

出版前言

经过无数个日日夜夜的辛苦努力……在浩翰的史料里，在一本本回忆录，一部又一部相关的著述中。我们通过搜集、整理、编著的这部《毛泽东诗词鉴赏》（全集收藏本），终于可以与广大读者见面了。

有关毛泽东诗词的书集，现已出版了多种版本，我们编写的这本《毛泽东诗词鉴赏》主要是为满足那些十分喜爱毛泽东诗词的广大读者朋友们珍藏的需要而精心推出的版本。这个版本，共选出曾公开发表的毛泽东诗词 81 首进行鉴赏，随后又增补 44 首，其收录诗词已逾百首，这应该是当前我们所知版本中所选诗词最多的一本。然而，我们仍不能不遗憾地指出，本书距我们和读者所企盼的“全集”可能还有一些距离。由于种种原因，一些显然存在并在一定生活圈子中流传的诗词我们无法看到。因此，出版真正意义上的《毛泽东诗词鉴赏全集》仍是我们和广大读者的共同愿望。

毛泽东作为一个文韬武略，多才多采的领袖，不仅是非凡卓越的无产阶级革命家，思想深邃、见解独到的理论家，胸怀广阔、远见卓识的战略家，决胜千里、指挥若定的军事家，独领风骚的浪漫主

义诗人，博古通今的学问家，还是别具一格的书法家。为了让广大读者认真学习和鉴赏毛泽东影响深远的人格魅力和独特的书法艺术，本书随文插入了大量的毛泽东不同历史时期的珍贵照片和部分诗词手书真迹。

本书还附录了“《毛主席诗词十九首》上的批注”，“毛泽东诗词论汇编”、“毛泽东诗词名句”、“毛泽东诗词创作年表”，目的在于让读者更好地了解和体味毛泽东及其诗词艺术的精髓。

最后，我们衷心的希望这本《毛泽东诗词鉴赏》（珍藏版），能得到广大读者朋友们的喜爱和收藏，并给予热情支持和鼓励，热切希望读者诸公能为我们提供有关线索并匡谬正误，在此，我们表示诚挚的感谢。

编 者

2003 年 1 月

跟毛泽东学诗

(代序言)

毛泽东既是大政治家，又是大诗人，是诗人政治家，是政治家诗人，从政治家兼诗人的特殊视角来理解毛泽东的诗，能使人们更好地把握毛泽东的风格与内在品质。毛泽东不光写了大量的诗，而且读了大量的诗，评了大量的诗和诗人，并留下了宝贵的记录，这些都为人们跟毛泽东学诗提供了有益的参考……

当代伟人毛泽东有两件至宝：一是马，一是诗。他骑马长驱远征了二万五千里，从罗霄山脉转战到长城脚下，在马背上度过了成年后三分之一的生命。多年的戎马生涯给了他世之罕见的考验，也给了他与之天、与地、与人奋斗的无穷乐趣。撇开 22 年的戎马生涯来谈论毛泽东，就会使毛泽东黯然失色，就会使他用历史巨笔绘成的整个中国革命画面顿失辉煌、无斑无澜。马背上的生活不仅丰富了毛泽东的人生，更能使他的思绪骏马般的飞腾驰骋。这飞扬的思绪在升华中便凝结成诗？毛泽东常常在马背上吟诗。这些马背上吟成的诗大多美妙绝伦。

假如说，时代没有将毛泽东塑就成一位世之空前的大革命家，也许，他仅会成为中国不可多得的（古体）诗词大家？然而假设不是现实。孰重孰轻的议论在这里似乎并无多大实质性意义。且不妨这样说，毛泽东既是大政治家，又是大诗人，他的政治杰作，即中华人民共和国本身就是一首传奇般史诗的物态化；而他的诗，则很少不渗透社会政治意识。怪不得有人说，毛泽东是诗人政治家，是政治家诗人。如若要

细细的考察。毛泽东从事诗词活动的时间要比从事政治活动的时间更长久，也许，他在诗坛上如果不比在政坛上更得心应手的话，至少在技艺上有异曲同工之妙。正如政治塑造了一个革命家的毛泽东一样，诗塑造了另一个风骚独著的毛泽东。

毛泽东离不开诗

只要一踏入诗的领域，就像鱼儿来到水中，毛泽东便又临驾于自己另一块美妙奇幻的天地。这位生就诗人气质、秉具诗人天赋的政治奇才在这天地中一切是那么潇洒自如。莫非，他首先是通过诗国之路踏进人生的？还是在故乡韶山南岸私塾读书时，年少的毛泽东因有违塾规被塾师罚以吟诗“赞井”。这位顽童气满身的小诗。人围着天井转了两圈，便如此这般赞了开来：“天井四四方，周围是高墙，清清见卵石，小鱼囿中央，只喝井里水，永远养不长。”这首朴实无华的赞井诗蕴含特别的内容。它既是对束缚学子全面发展的旧学的一种鞭笞，更展示了这位少年诗人意欲远游水深浪阔的江湖河海的鲲鹏志。此诗的即席赋出，使这位抱负宏远的少年诗人初露才华。及后，少年毛泽东在外婆家唐家托附近的保安寺游玩、赏花、采花时，又吟得咏指甲花（学名凤仙花）诗一首：“百花皆竞春，指甲独静眠。春季叶始生，炎夏花正鲜。叶小枝又弱，种类多且妍。万草披日出，惟婢傲火天。渊明爱逸菊，敦颐好青莲。我独爱指甲，取其志更坚。”这首诗尽管稚嫩，但它咏花言志，同样显露出这位少年诗人坚韧非凡的志趣和精神境界，亦表明他躯体内隐藏的诗思在开始不停的涌动和溢出。

自幼喜赋、善赋，以致后来发展到赋诗成了毛泽东的生活方式中一个不可割裂的重要组成部分，甚或成为毛泽东的生存方式之一，恰如山呼海啸、鹤鸣虎吼是自然类和动物类的存在表现方式一样。诗本能的冲动，战斗激情的激发，兴之所会，神之所到，毛泽东便要赋诗而不能自己。悲不赋诗，不足以表现悲；怒不赋诗，不足以表现怒；喜不赋诗，不足以表现喜；功不赋诗，不足以表现功。诗之如气，蒸郁在胸，不吐不快。不赋诗，毛泽东的生活便会显得平淡无味；不赋诗，他便难以志念那在烽火连天的战场上的九死一生的战斗；不赋诗，一大计的定

夺、一战略的部署、一决策的作出都似乎不那么信然自得。

凡悲愤交加之时，毛泽东便有出色的诗章？《四言·祭母》、《四言·祭黄陵》等这些荡气回肠的诗作，便从悲愤中出。

凡与敌格斗、奋不顾身之时，毛泽东便有出色的诗章。《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》、《忆秦娥·娄山关》等这些纪录征战的诗作，便从鏖战正酣中出。

凡情绪压抑、意志难伸之时，毛泽东便有出色的诗章。《清平乐·会昌》、《卜算子·咏梅》、《七律·冬云》、《满江红·和郭沫若同志》等这些托物言志、或直抒意气的诗作，便是高压环境中不舒之心气的泄漏。

凡在生死攸关的重大战略决策关头，心潮翻卷之时，毛泽东便有出色的诗章。《菩萨蛮·黄鹤楼》、《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》等这些大气磅礴的诗作，便是决策前夕心态的袒露。凡置身山水、忘情天地、兴物写心之时，毛泽东便有出色的诗章。《沁园春·长沙》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》、《沁园春·雪》、《水调歌头·游泳》、《七律·登庐山》等这些雄心万丈、气势汪洋的诗作，其夺人意气便来自那钟毓出伟大中国文化及盖世英才的天地山水间。

凡情深意绵、伤感痛楚、或与友纵情遣兴之时，毛泽东便有出色的诗章。《七言·送纵宇一郎东行》、《贺新郎·别友》、《七律·和周世钊同志》、《蝶恋花·答李淑一》、《七律·答友人》、《临江仙·给丁玲同志》、《七律·和柳亚子先生》等传情之作，便在离愁别恨、久别重逢或其乐陶陶中出。

凡在享受胜利喜悦、踌躇满志之时，毛泽东便有出色的诗章。《七律·人民解放军占领南京》、《浣溪沙·和柳亚子先生》、《七律·送瘟神》等这些凯歌胜曲，便发自由衷喜悦的心境。

总之，诗人的或喜或怒或悲或怅或乐或欢或庆，全系于心与情，心奋情激便有诗。毛泽东作为伟人，不仅胸膈如岸，更有激情似海。他那如海之翻卷的奔腾思绪，超出世外的奇特想象，合之以吞吐天地日月的恢宏意象。所赋出的许多诗章，莫不神工鬼斧。再配之以龙飞凤舞的

手书，这些诗作更具诱人的魅力。它把阅读欣赏者带进一个不胜其美的审美境界，使之会形成这样一种朦胧的感觉：每读一首佳作，似乎是在醉迷了一首惊世名曲，在悦目于一幅绝世名画，或在省悟一个深邃的人生哲理。

毛泽东留下的绝世之作使他在同代诗人中独领风骚。也许，毛泽东在诗词领域的成功，如果不比在军事及政治领域的成功更加令人观止的话，那也至少可以等量齐观。诗词大家柳亚子曾以诗赞毛泽东“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”。著名作家徐迟则称“诗从毛主席，文崇马克思”。一代诗豪郭沫若，虽有点“目空一切”，但对毛泽东的诗词却“五体投地”，佩服之至。性情豪爽、犹喜赋诗的陈毅元帅，更足以“诗词大国推盟主”的句章来认定毛泽东作为诗空巨星的地位。

毛泽东之成为诗词大家，除其天赋之外，最主要的，他首先是一个大政治家、大军事家和大思想家。他生活在一个东方大国，而这个大国又正处在苍黄翻覆的变革时代。如火如荼的社会革命斗争实践给了毛泽东诗词创作的第一推动力。经共产党广泛组织和直接领导的中国人民反帝反封建的革命运动，艰苦卓绝的战争环境，中国革命传奇般的经历，革命胜利后大规模的社会改造和建设活动的各个气势非凡的场面，通过这位伟人的奇妙构思，便化成为一首首壮丽豪迈、气魄宏大的诗篇，并染上诗人爱憎分明的真挚的感情色调，烙上坚如磐石般的意志的深深印痕。毛泽东诗词风格的豪迈和气魄的宏大与中国山河的壮丽、中国国土的辽阔有着某种一致性。如果中国地不过百里，没有 960 万平方公里的辽阔国土，中国没有地球上最高的山脉，没有地球上少有的大河或浩瀚的海洋，或者毛泽东的生活足迹没有踏遍北国南疆的丰富的广泛性，那么他的诗的气魄或许要小得多，其内容或许将会远为逊色。如果毛泽东不是作为中国革命的领袖身份出现，不处于中国社会政治旋流的中心。他的诗就不会如此令人惊奇、动魄，激人意气，而充其量只像那闲吟风花雪月、山川云树、胭脂黛眉、卿卿我我之类的古代言情诗，婉约缠绵、愁山泣水。正是置身在震撼世界的现代中国革命巨变中，在为着夺取这个革命胜利的濒年苦斗中，毛泽东用诗家的慧眼细致入微地去观察沸腾如蒸的生活，并用诗的色彩去涂写自

己丰富的阅历和体验之路。是伟大的中国革命运动造就了大诗人毛泽东。

毛泽东一生读了很多诗

在中南海毛泽东故居里有大量藏书，毛泽东逝世后，张贻玖同志参与了整理这些藏书的工作。他发现这些藏书中有不少中国古典诗词集本，特别是许多书中留有毛泽东生前阅读时所作的圈画和批注，他根据书中留有毛泽东读过印记，剔除重复的，汇集成一份毛泽东圈画批注过的诗词目录——一份长长的诗词目录：其中包括 1180 首诗，378 首词，12 首曲，20 首赋。诗词曲赋总计 1590 首，诗人 429 位，至于他读过而未留下印记的、散失在各地的诗词究竟有多少，一时很难统计。

尽管这份诗词目录仅是毛泽东所读诗词的一部分，但是，通过这个窗口，人们可以发现毛泽东对中国古典诗词的涉猎之广博。他广泛阅读了中国最早的诗歌总集《诗经》，战国时期伟大的爱国主义诗人屈原的《离骚》和以他为主的《楚辞》，汉魏乐府，晋、南北朝、唐、宋、金、元、明、清历朝各家的诗、词、曲、赋，直到鲁迅的诗作。他既读各种总集、合集、选集、专集，也读各种诗话、词话、音韵、词律，等等。有的读后还写下了批注。

很多人都知道毛泽东爱读唐诗，唐诗中又最爱读三李（李白、李贺、李商隐）的诗从目录中看，他圈划过的唐诗约 600 首，其中三李的诗约占三分之一。不仅如此，汉、魏、南北朝时期诗人的作品，他也圈划过不少，有 150 多首；明诗圈划过将近 200 首。他读著名诗人的作品，除三李外，圈划过 10 首以上的有陶潜、杜甫、辛弃疾等 24 位诗人。一本 1959 年文物出版社刻印出版的《鲁迅诗选》共收进 54 首诗，他圈划过的就有 44 首。对一些鲜为人知的诗人的作品，他也善于发现其光彩，给予应有的评价。唐朝薛逢的《开元后乐》，他很欣赏，并把它作为自己练习书法的内容。明朝李攀龙的诗，一般人未必注意到，臧克家同志曾说：“关于李攀龙，我略知一点情况，但对他的作品没读过。”而毛泽东在两部《明诗别裁集》中，圈划过李攀龙的诗 22 首，称赞说：“我觉

得李攀龙有些诗写得不错。”

从诗的内容看,叙事、记怀、抒情、写景、咏史、怀古的诗他都读。从诗体看,占乐府、律诗、绝句、曲、赋等都有。在毛泽东的卧室里还有两本用大字排印的江淹的《恨赋》、《别赋》,庾信的《枯树赋》,谢庄的《月赋》,谢惠连的《雪赋》,封面上都有红铅笔划的大圈子据在毛泽东身边工作的同志说,这是他老人家病重时经常读的书,有时还在背诵。毛泽东对某些诗人、某种诗体可能有自己的偏爱,但对诗这种文学艺术的探索和钻研却是博览广收,兼采众家之长,无所偏废的。

毛泽东谈自己的诗

毛泽东诗词公开发表后,不仅习写旧体诗词成为国中时尚,而且对毛泽东诗词的学习、注解、领会其内容也成为非常重要的任务。在这种全国文化界大学毛泽东诗词的氛围中,国中名流郭沫若、臧克家、周振甫等人对毛泽东诗词的注解可谓一马当先。而毛泽东更愿意人们能正确地领会和解释自己的诗词,并不时对自己的诗词作出一些解释。故此,对毛泽东诗词的学习和注释和毛泽东本人对诗词的解释形成的互动关系,也构成了毛泽东诗词学习的一个重要方面。

作为作者,毛泽东似乎更关心自己的诗词不被曲解,因而他曾进行几番解释,这种解释对人们正确地理解和学习他的诗词大有助益。例如,《人民文学》编辑部在准备发表毛泽东的《词六首》前,即请郭沫若写了篇《喜读毛主席〈词六首〉》,郭沫若即写就对诗词学习、领会的文章。郭文的清样出来后,编辑部立即送呈毛泽东“删正”。毛泽东见郭文的解释不对,即以郭沫若的口吻就《娄山关》一词的解释改写了一大段文字:

1935年1月党的遵义会议以后,红军第一次打娄山关,胜利了,企图经过川南,渡江北上,进入川西,直取成都,击灭刘湘,在川西建立根据地。但是事与愿违,遇到了川军的重重阻力。红军由娄山关一直向西,经过古蔺古宋诸县打到川滇黔三省交界的一个地方,叫做“鸡鸣三省”,突然遇到了云南军队的强大阻力,无法前进。中央政治局开了一个会,立即决定循原路反攻遵义,出敌不意打回马枪,这是当年2月。

在接近娄山关几十华里的地点，清晨出发还有月亮，午后2、3时到达娄山关，一战攻克，消灭敌军一个师，这时已近黄昏了。乘胜直追，夜战遵义，又消灭敌军一个师。此役共消灭敌军两个师，重占遵义。词是后来追写的，那天走了100多华里，指挥作战，哪有时间 and 精力去哼词呢？南方有好多个省，冬天无雪，或多年无雪，而只下霜，长空有雁，晓月不甚寒，正像北方的深秋，云贵川诸省，就是这样。“苍山如海，残阳如血”两句，是在战争中积累了多年的景场观察，一到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合，就造成了作者认为颇为成功的句章。

这段有关《忆秦娥·娄山关》的创作背景和创作过程的权威解释，不仅消除了包括著名诗人郭沫若在内诸多人的误解，也有助于广大诗词学习者的正确领会。

诗人臧克家、周振甫等在学习和领会毛泽东诗词方面亦不甘落后。1957年，他率先写出《毛主席诗词十八首讲解》，由中国青年出版社出版。接着，他们又合作在1958年由中国青年出版社推出《毛主席诗词讲解》。而文物出版社在1958年分别推出《毛主席诗词十九首》和《毛主席诗词二十一首》后，全国的诗词爱好者更是纷纷著文解释，一时洛阳纸贵。由于人们各有说法，也不甚正确，毛泽东即认为自己有说明的责任。1958年在广州时，由于有些闲暇，毛泽东便在文物出版社的《毛主席诗词十九首》上作出了若干批注，以澄清人们的误解。其批注共有十三条（见后）。

毛泽东不仅特地对自己的诗词作出精简扼要的说明，还打算就诗词问题与臧克家、郭沫若等诗人商谈、讨论。仅在1961年，毛泽东就给臧克家写过三封信。4月下旬，他在杭州致信臧克家说，“我颇有一些事想同你谈谈”。可是因为工作忙，他们没有谈成。11月30日，毛泽东又致信臧克家说，“因忙未能如愿面谈，还是等一会儿吧”，“明年1月内我看找得出一个时间和你及郭沫若同志一同谈一会儿。”12月上旬，毛泽东再次致信臧克家说：“所谈之事，很想谈谈。无奈有些忙，抽不出时间来；而且我对于诗的问题，需要加以研究，才有发言权。因此请你等候一些时间吧。”可是后来不知何故，最终还是没有谈成。

也许，毛泽东所谈的一个重要内容就是如何正确理解和解释自己

的诗词,但竟以未谈而告终,实是憾事。然而 20 世纪 60 年代上期中国诗学界对毛泽东诗词的注释和解读热情正在迅速升温,尤其是《毛主席诗词》于 1963 年出版后,更是引起全国学习的热潮。

鉴于《毛主席诗词》出版后受到普遍的欢迎,又有不少青年读者不大读得懂,于是出版《毛主席诗词》的人民文学出版社的几位编辑就编写了一个毛主席诗词注释本的稿子。他们拿这个稿子去找胡乔木,请他审读,并帮着补充一下。胡乔木费了很大的功夫对注释本作了修改,对于一些该注而未注的地方,他都仔细作了查考,弄清楚了再注。最后,这个注释本由胡乔木定稿。然而,这个注释本却因呈送毛泽东审阅时而被搁置一边了。据当时的人民文学出版社社长韦君宜回忆:“我以为稿子由他(胡乔木——引者注)定稿,我们可以放心,就签了字,准备付印了。他却还不满意,把稿子送给毛主席过目。可没想到,毛主席在这本注释稿上批了几行字,说:‘诗不宜注,古来注杜诗的很多,少有注得好的,不要注了。’结果我们当然不敢再出,乔木的一番辛苦,全付东流。”

毛泽东叫对自己的诗词“不要注了”,其中最大的一个原因可能就在于当时的诗界对自己作品的注释“少有注得好的”。正因为此,当毛泽东的早年诗友周世钊也打算撰写对毛泽东诗词的评论文章时,毛泽东却想同他面谈。周世钊当时曾致函毛泽东专门请教对《毛主席诗词》中一些作品的理解,毛泽东在 1964 年 4 月 31 日的回信中这样说:“拙作解释,不尽相同,兄可以意为之,俟见面时详谈之。”遗憾的是,“俟见面时详谈之”他们谈了些什么外人不得而知。

对于毛泽东为什么不愿意出一个自己诗词的注释本,1986 年胡乔木在指导编选《毛泽东诗词选》时的一封信中曾言及此原因:“注释太多太繁,使本书类似辞典之类,很觉累赘。……作者生前多次反对出他的诗词注释本,说大多数注家绝少是成功的,注愈详愈坏。”

尽管毛泽东不愿意出注释本,但他在世的时候,注释本却出得不少,尤其是在 60 年代至 70 年代,各种各样的毛主席诗词注释本不计其数。社会上的各种注释本,毛泽东也知道甚至读过一些。例如,1965 年 1 月,他就曾当面对老朋友周世钊说过,有人在为他的诗词作

注释。而周世钊在读了一些注释本后，亦曾致信毛泽东，问对这些泥沙俱下的注释应作如何处理，哪些注释本较好。可是毛泽东在1968年9月29日的回信中却又回答说：“拙作诗词，无甚意义，不必置理”。他的这种回答，也许是对各种注解、尤其是自己诗词意义相去甚远的一些注释作出的一种无可奈何的回答吧。

实际上，毛泽东心中是希望能有一些比较接近自己诗词原意的注释本的，否则，1958年他就不会在文物出版社的《毛主席诗词十九首》上批写那么多、注释那么多文字了。并且，当外国文书籍出版局要把《毛主席诗词》翻译成英文时，毛泽东对自己诗词的准确翻译更是看重了。当时，外国文书籍出版局为了编写出一个具有权威性的毛泽东诗词英文译本，组织了外文出版社的叶君健、已调任中宣部文艺处的诗人袁水拍、《诗刊》主编臧克家，以及学贯中西的大家钱钟书参加翻译。为了达到对毛泽东诗词翻译的信、达、雅，参加这一工作的专家们专就如何理解和解释一些作品和词句，总共列了十七个问题，请示毛泽东。1964年1月27日，毛泽东专门约有关人员谈话，都一一作了回答和解释。显然，毛泽东是极为愿意让全世界的人民都能够正确地理解和阅读他极为珍视的诗词作品的。而毛泽东所留下的丰富的诗词作品，不仅是人们学习旧体诗词的艺术典范，也是人们从中吸取精神力量的无尽宝藏。



目 录

内容简介

出版前言

跟毛泽东学诗(代序言)

五 言	井 赞 (1906 年秋)	1
七 古	咏 蛙 (1910 年)	4
四言诗	《明耻篇》题志 (1915 年夏)	7
五 古	挽易昌陶 (1915 年 6 月)	9
杂言诗	游泳启事 (1915 年夏)	14
四言诗	奋 斗 (约 1917 ~ 1918 年)	15
归国谣	今宵月 (1918 年春)	16
七 古	送纵宇一郎东行 (1918 年 4 月)	18
四言诗	祭母文 (1919 年 10 月 8 日)	23
虞美人	枕 上 (1921 年)	28
贺新郎	别 友 (1923 年)	31
沁园春	长 沙 (1925 年)	35
菩萨蛮	黄鹤楼 (1927 年春)	39
西江月	秋收起义 (1927 年)	42
西江月	井冈山 (1928 年秋)	45
清平乐	蒋桂战争 (1929 年秋)	48
采桑子	重 阳 (1929 年 10 月)	51



如梦令	元 旦 (1930 年 1 月)	53
减字木兰花	广昌路上 (1930 年 2 月)	56
蝶恋花	从汀州向长沙 (1930 年 7 月)	59
渔家傲	反第一次大“围剿” (1931 年春)	63
渔家傲	反第二次大“围剿” (1931 年夏)	67
菩萨蛮	大柏地 (1933 年夏)	71
清平乐	会 昌 (1934 年夏)	76
十六字令	三首 山 (1934 年到 1935 年)	81
忆秦娥	娄山关 (1935 年 2 月)	85
七 律	长 征 (1935 年 10 月)	90
念奴娇	昆 仑 (1935 年 10 月)	94
清平乐	六盘山 (1935 年 10 月)	99
六言诗	给彭德怀同志 (1935 年 10 月)	103
沁园春	雪 (1936 年 2 月)	105
临江仙	给丁玲同志 (1936 年 12 月)	110
四言诗	祭黄帝陵 (1937 年 4 月 5 日)	114
四言诗	妇女解放 (1939 年 6 月 1 日)	119
五 律	挽戴安澜将军 (1943 年 3 月)	122
七 律	忆重庆谈判 (1945 年秋)	125
五 律	张冠道中 (1947 年)	129
五 律	喜闻捷报 (1947 年)	132
七 律	人民解放军占领南京 (1949 年 4 月)	135
七 律	和柳亚子先生 (1949 年 4 月 29 日)	140
浣溪沙	和柳亚子先生 (1950 年 10 月)	148
浣溪沙	和柳亚子先生 (1950 年 11 月)	153
浪淘沙	北戴河 (1954 年夏)	157
七 绝	五云山 (1955 年)	161
七 绝	莫干山 (1955 年)	165
五 律	看 山 (1955 年)	169